(Fr. directs to end of vol.)

ROLAND,

TRAGEDIE

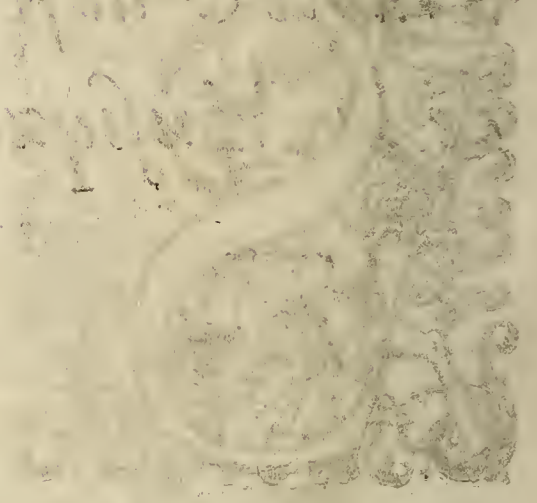
St Simon

MISE EN MUSIQUE,

Par Monsieur de Lully, Escuyer, Conseiller Secretaire du Roy, Maison, Couronne de France & de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.

A PARIS,
Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.
ET SE VEND
A la Porte de l'Academie Royale de Musique, ruë Saint Honoré.

M. DC. LXXXV.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.



AU ROY.

SIRE,

Ie ne ceſſeray jamais de Vous conſacrer mes Ouvrages, & je ſeray trop heureux ſi VOSTRE MAIESTE' les reçoit toûiours favorablement. Ie Vous ſuis redevable, SIRE, *du ſujet de cet* Opera; *le choix que Vous en avez fait m'a engagé d'y travailler avec ardeur, & c'eſt veritablement de VOSTRE MAIESTE' que ie tiens le Preſent que ie Luy offre. Dans le temps,* SIRE, *qu'il Vous plût de m'ordonner de compoſer ces Concerts nouveaux, Vous vous diſpoſiez à partir pour aller éteindre une ſeconde fois la guerre*

qui commençoit à ſe rallumer ; déja Vous aviez decidé du ſort de vos Ennemis ; Vous aviez reſolu qu'ils poſeroient les Armes , & Vous étiez ſi certain d'achever le deſſein glorieux de rétablir la tranquilité de l'Europe , que même par avance , Vous preniez ſoin de faire preparer les Chants de ioye qui devoient ſuivre un ſi grand Evenement. VOSTRE MAIESTE' a bien voulu m'honnorer de cet employ , & Elle a eu la bonté de m'aſſurer que cette nouvelle production de mon genie avoit le bon-heur de luy plaire. Il n'y a rien au monde , SIRE , *qui me touche tant que voſtre aprobation : C'eſt le prix que ie me propoſe dans mes travaux , & mes deſirs ſeront comblez ſi VOSTRE MAIESTE' , aprés avoir pris plaiſir à entendre ſur le Theatre la Muſique de cette Tragedie , luy accorde encore ſa protection ſur le papier , & regarde le don que ie luy en fais comme un témoignage de la paſſion tres-ardente & tres-reſpectueuſe avec laquelle ie ſuis ,*

SIRE,

De VOSTRE MAJESTE',

Le tres-humble, tres-obeïſſant,
& tres-fidelle Serviteur & Sujet,
JEAN-BAPT. DE LULLY.

AU ROY.

Agréez de mon art les préſens ordinaires.
Ne les reçevez point en hommages vulgaires
Dans la foule de ceux qu'attire ce ſéjour.
Voſtre mérite eſt tel que tout luy fait la cour.
La Déeſſe aux aiſles légeres
Luy fait par tout des tributaires:
Il en vient des portes du jour. *

* Les fiamois

C'eſt de là que partit la belle *
Qui préféra Medor au Héros de ces vers.
Son hymen attira cent Monarques divers.
L'amante de Paris avoit jadis comme elle
Intereſſé dans ſa querelle
Tous les Maiſtres de l'univers.

* Angelique eſtoit Reyne du Catay c'eſt la grande Tartarie & le Royaume de la Chine.

Le bruit que ces beautez au Dieu Mars ont fait faire
N'eſt rien prés des combats qu'il entreprend pour vous.
Vos exploits ont rempli l'un & l'autre hémiſphere
D'admirateurs & de jaloux:
Au milieu des plaiſirs d'un triomphe ſi doux
Plaignez le Paladin que mon art vous préſente.
Son malheur fût d'aymer; quelle ame en eſt éxempte?
Il ſuivit à la fin de plus ſages conſeils:
Au lieu de ſes amours il ſervit ſa patrie.
Son Prince diſpoſa du reſte de ſa vie.
Vous ſçavez mieux qu'aucun employer ſes pareils.

Charlemagne vous çede, il vainquit; mais la ſuite
Détruiſit apres luy ces grands événemens:
Maintenant cet empire a par voſtre conduite
D'inébranſlables fondemens.

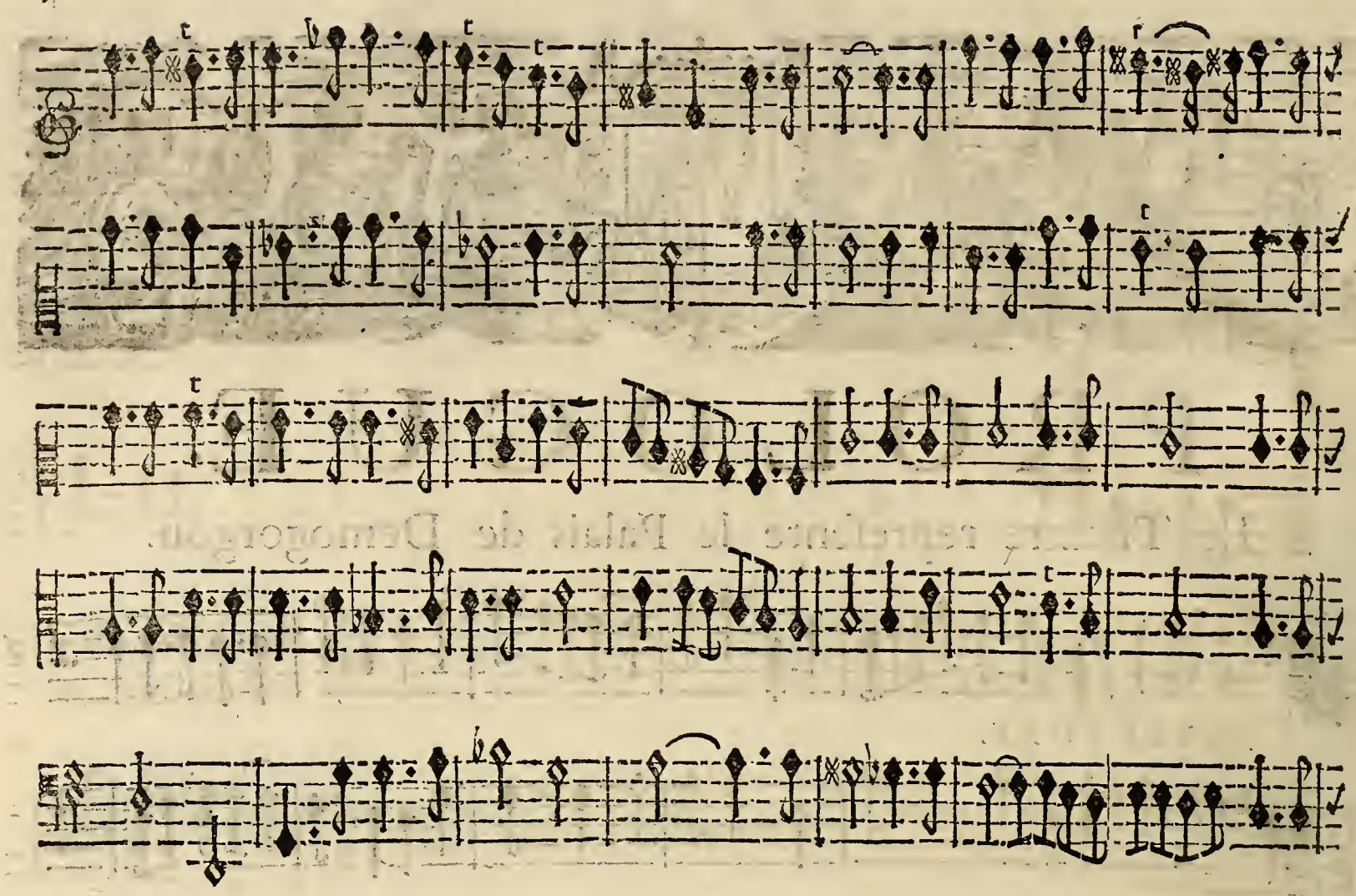
Icy les Muſes ſans alarmes
Se promeinent parmi les bois.
Leurs chants en ſont plus beaux auſſi bien que leurs voix:
Si j'en crois Apollon les miens ont quelques charmes.
Puiſſent-ils relaſcher tous vos ſoins deſormais!
Vous impoſez ſilence à la fureur des armes;
Gouttez dans nos chanſons les douceurs de la paix.

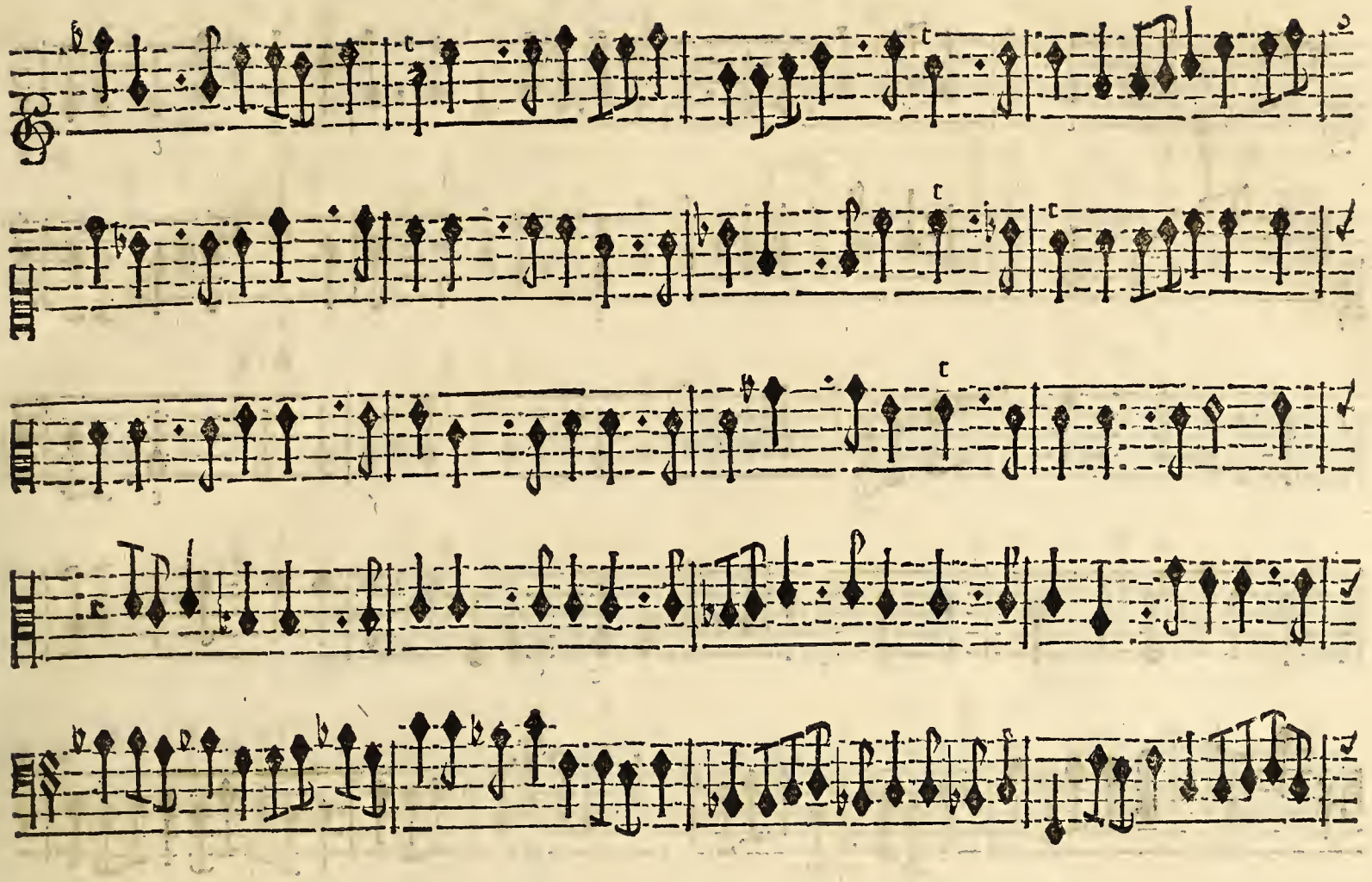
LULLY

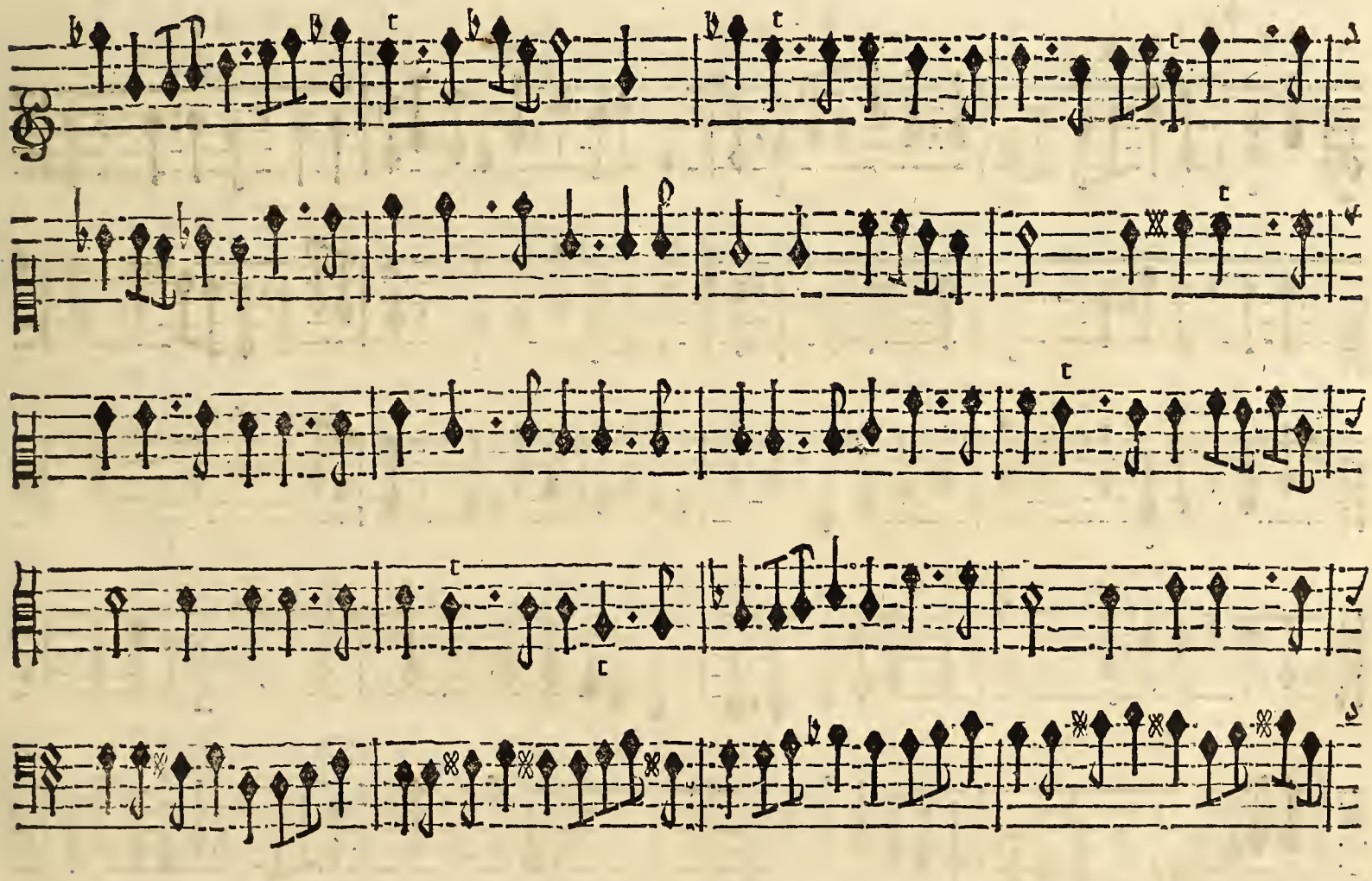
PROLOGUE.

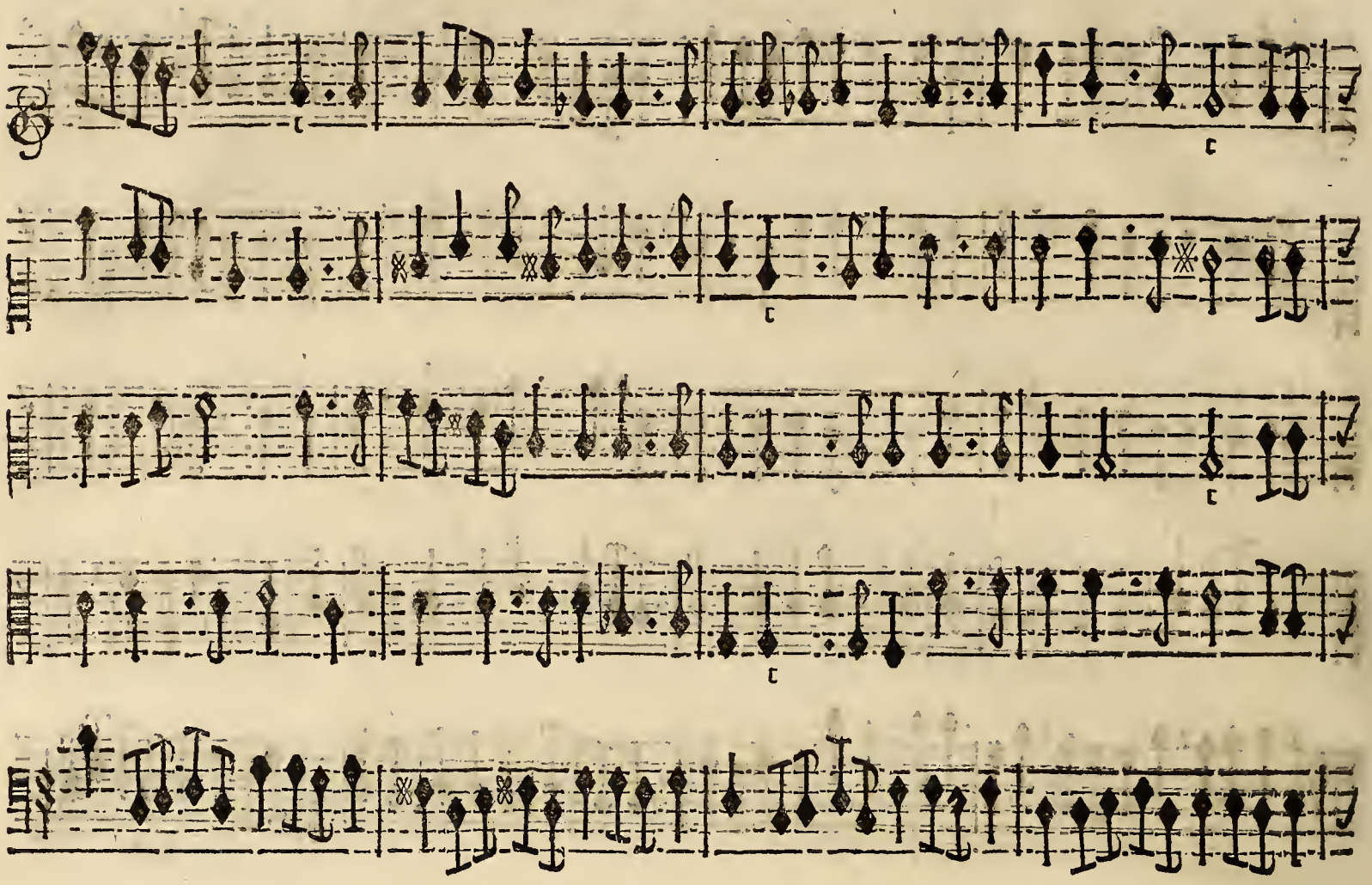
Le Theatre repreſente le Palais de Demogorgon.

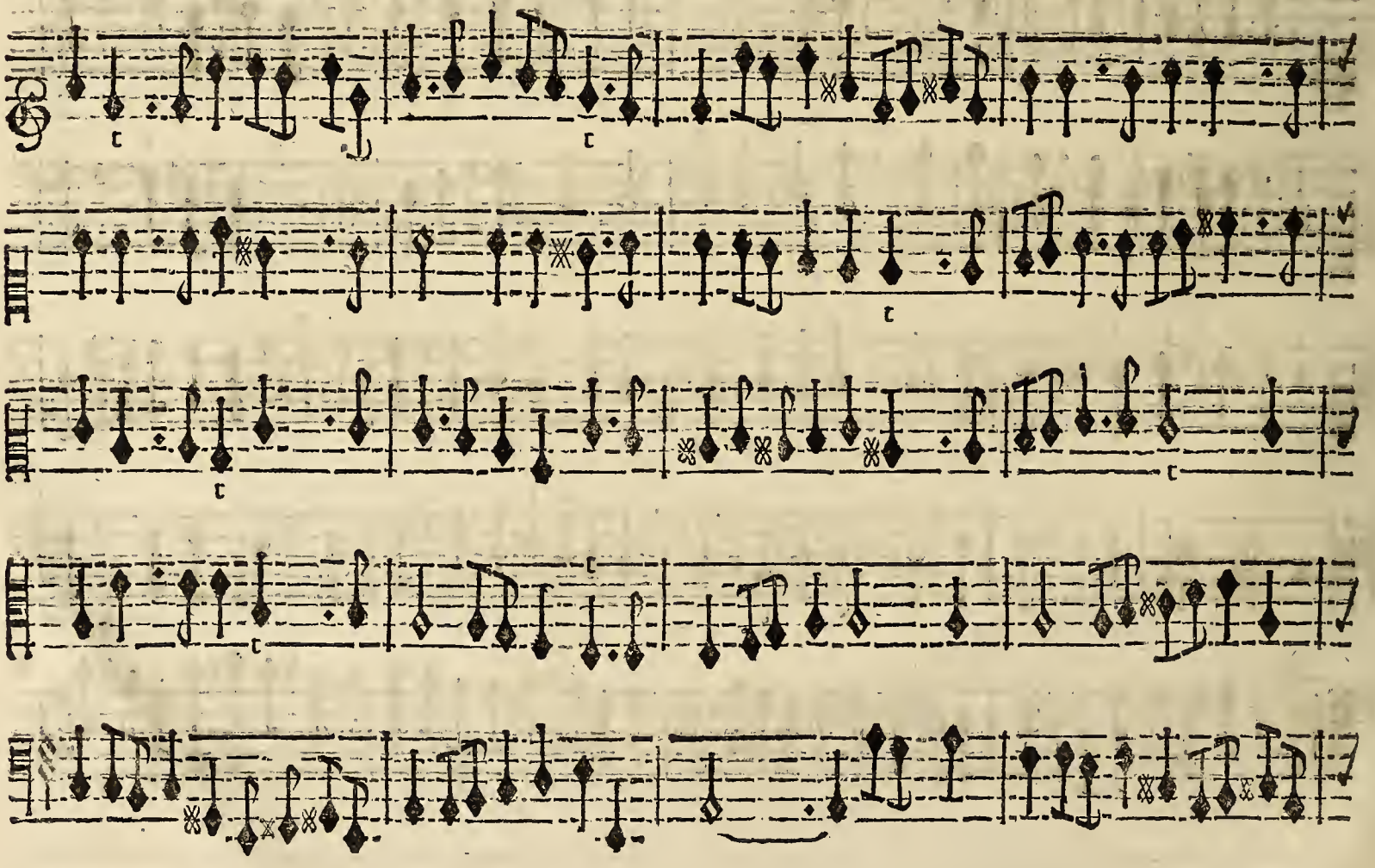
OUVERTURE.

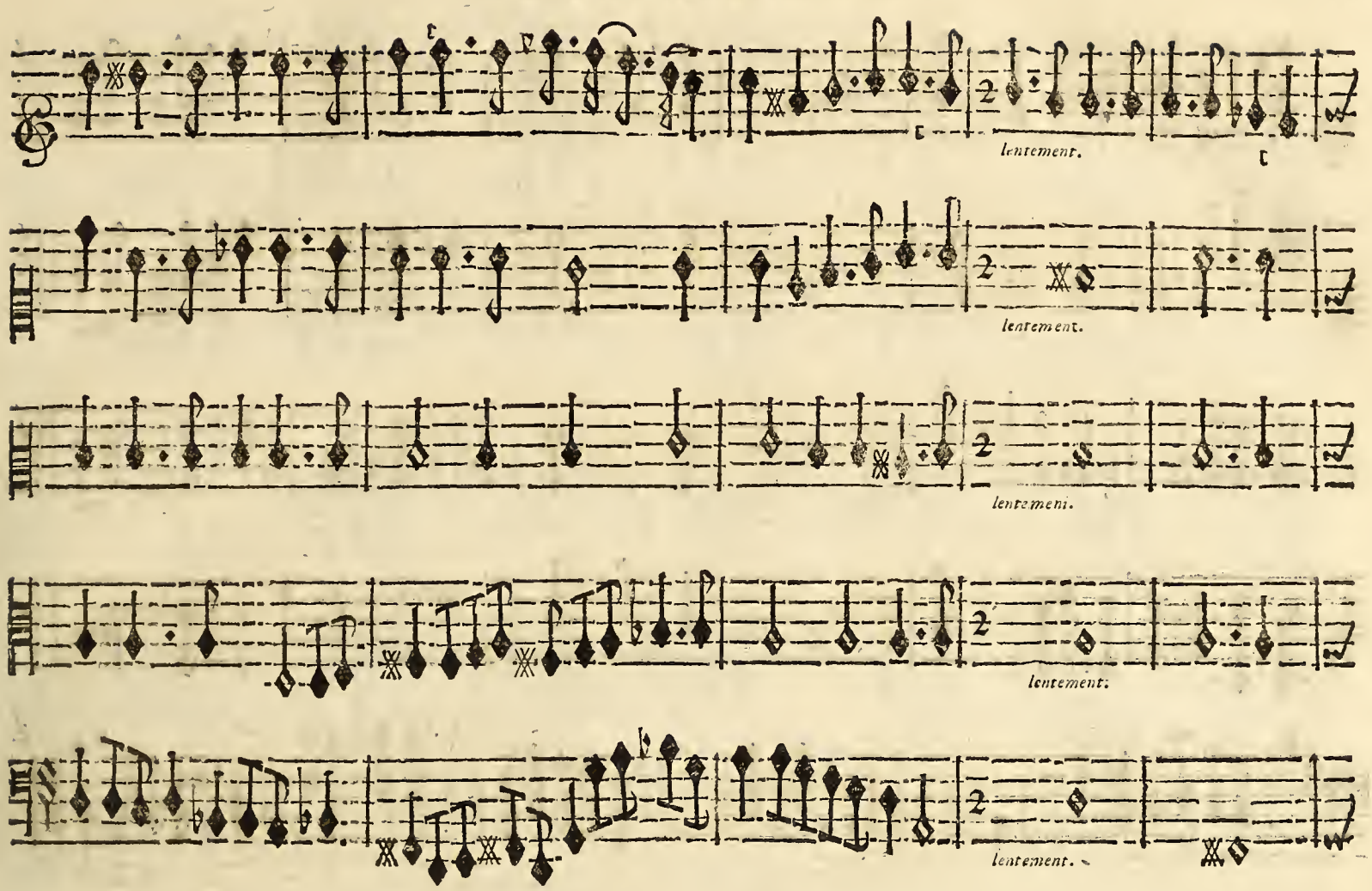

6
4
6
4
6
4
6
4

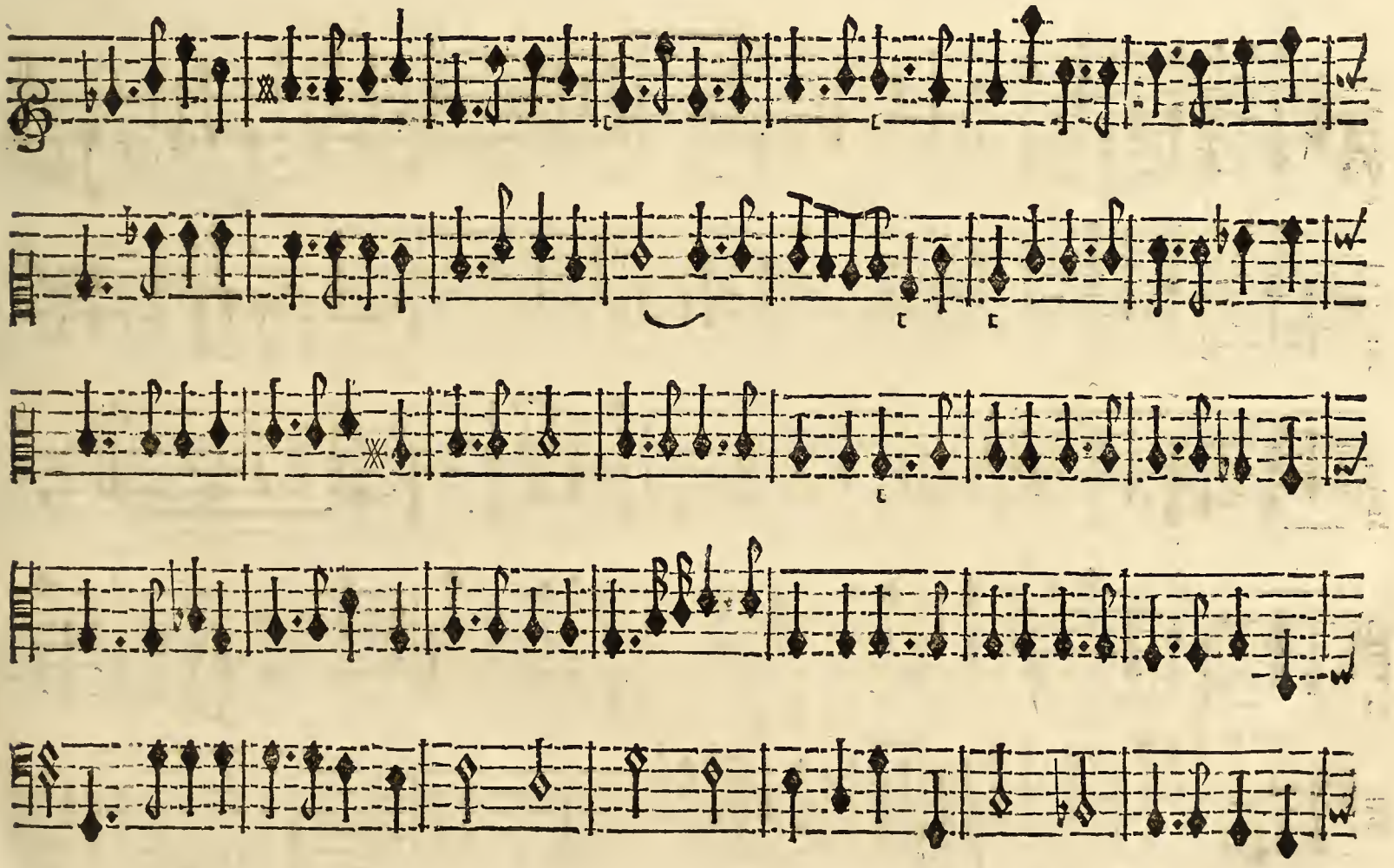


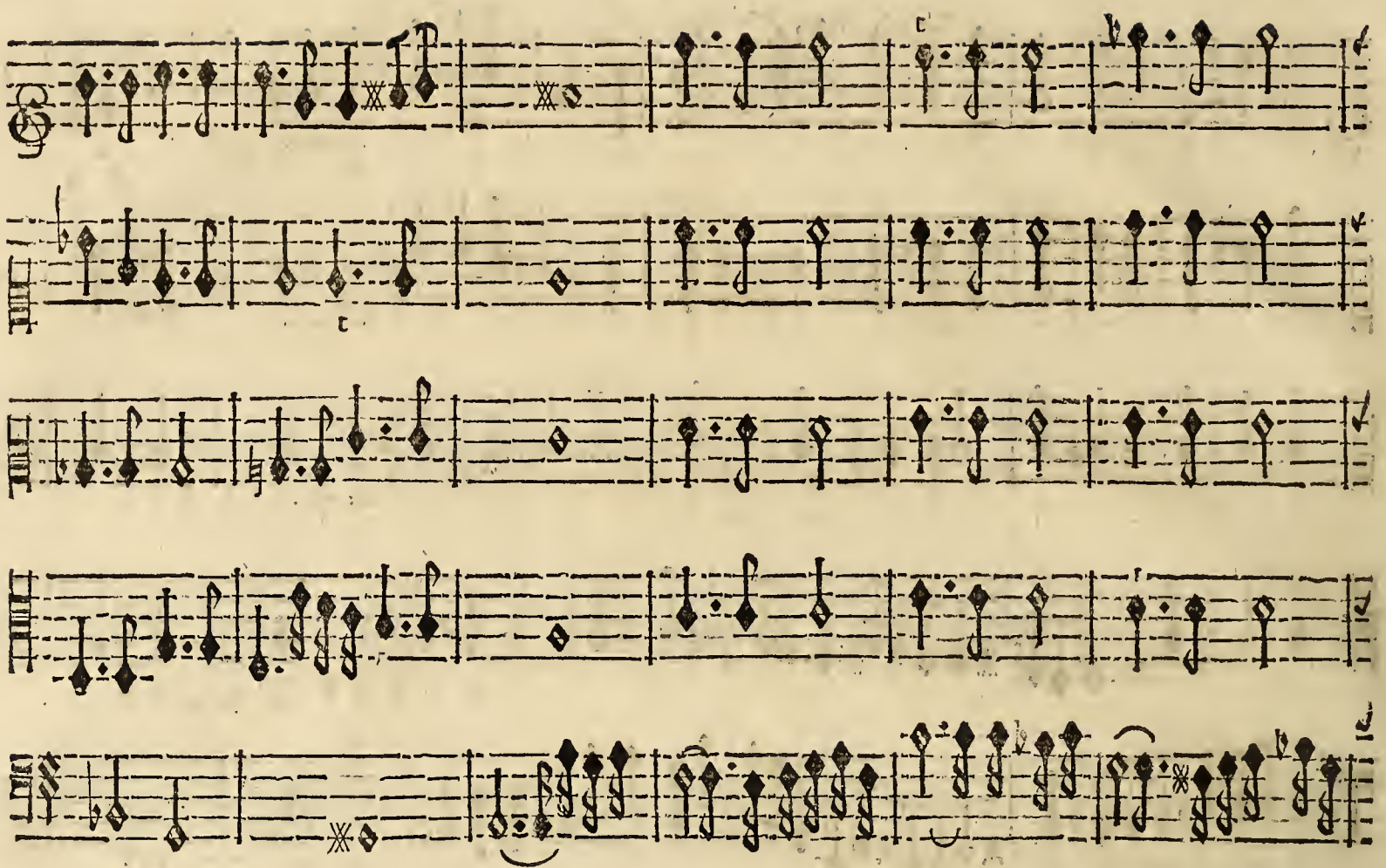


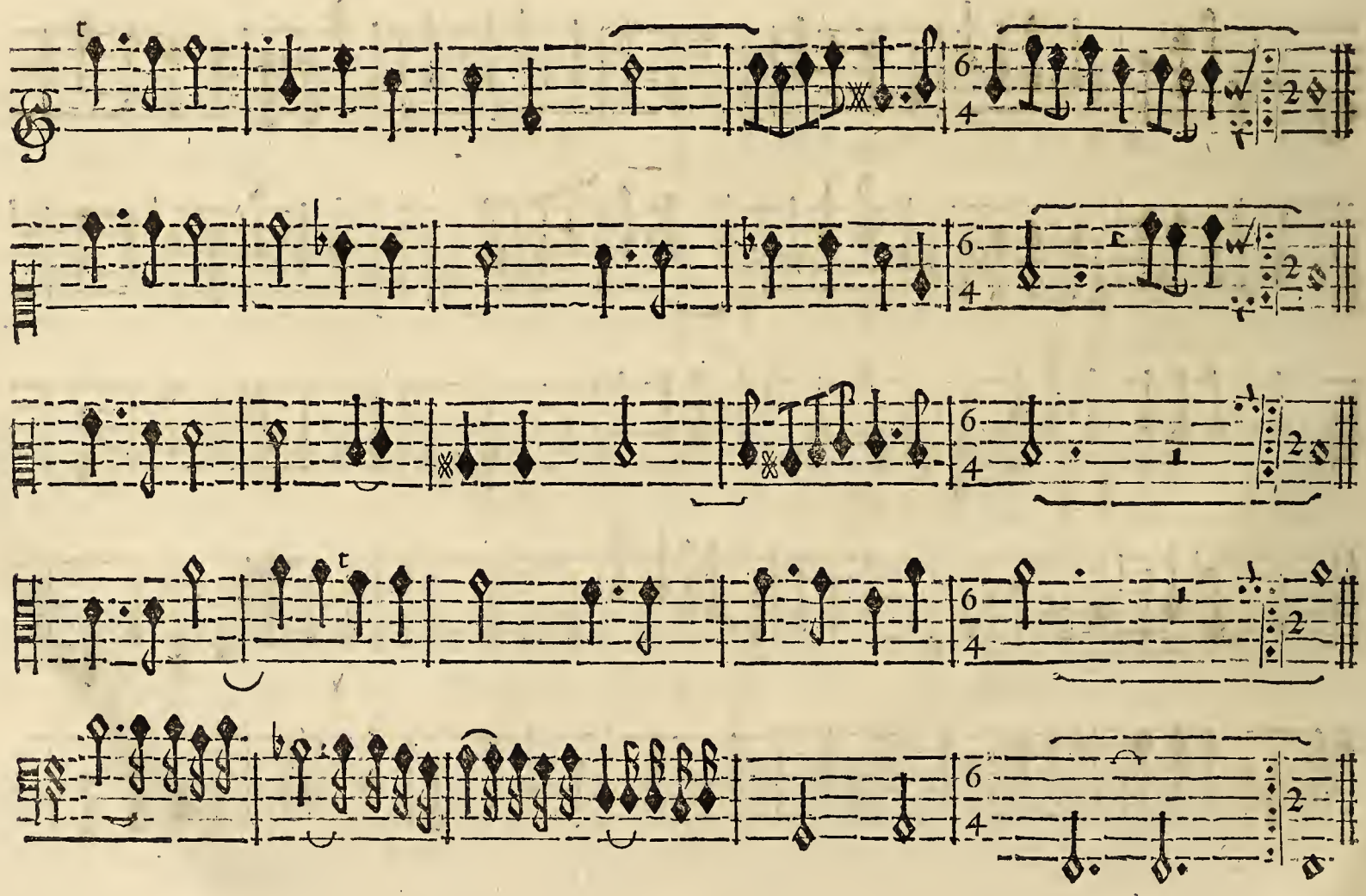




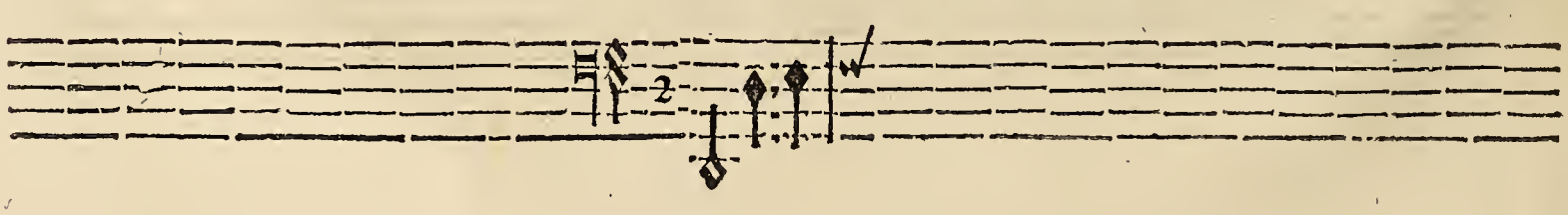

lentement.
lentement.
lentement.
lentement.
lentement.



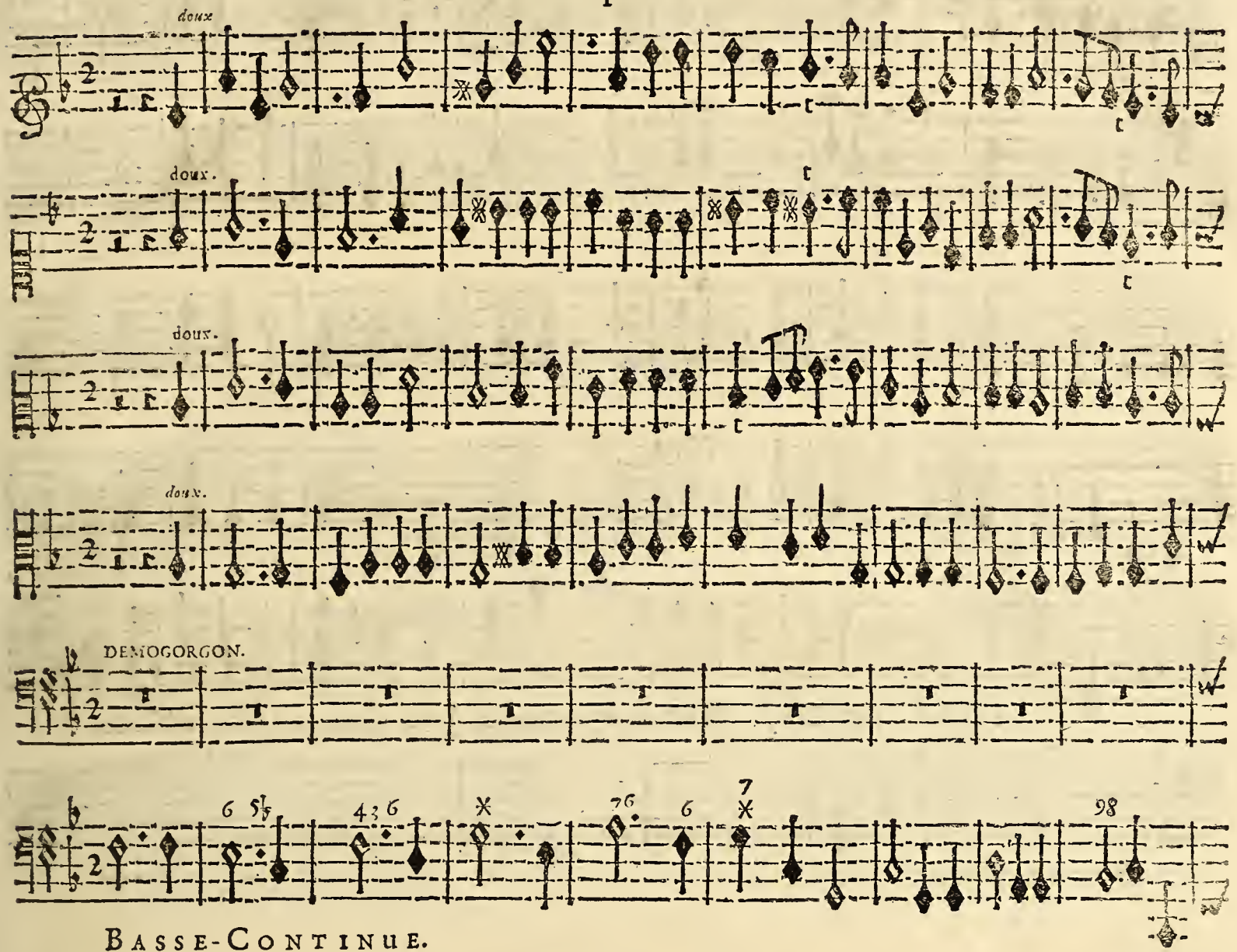




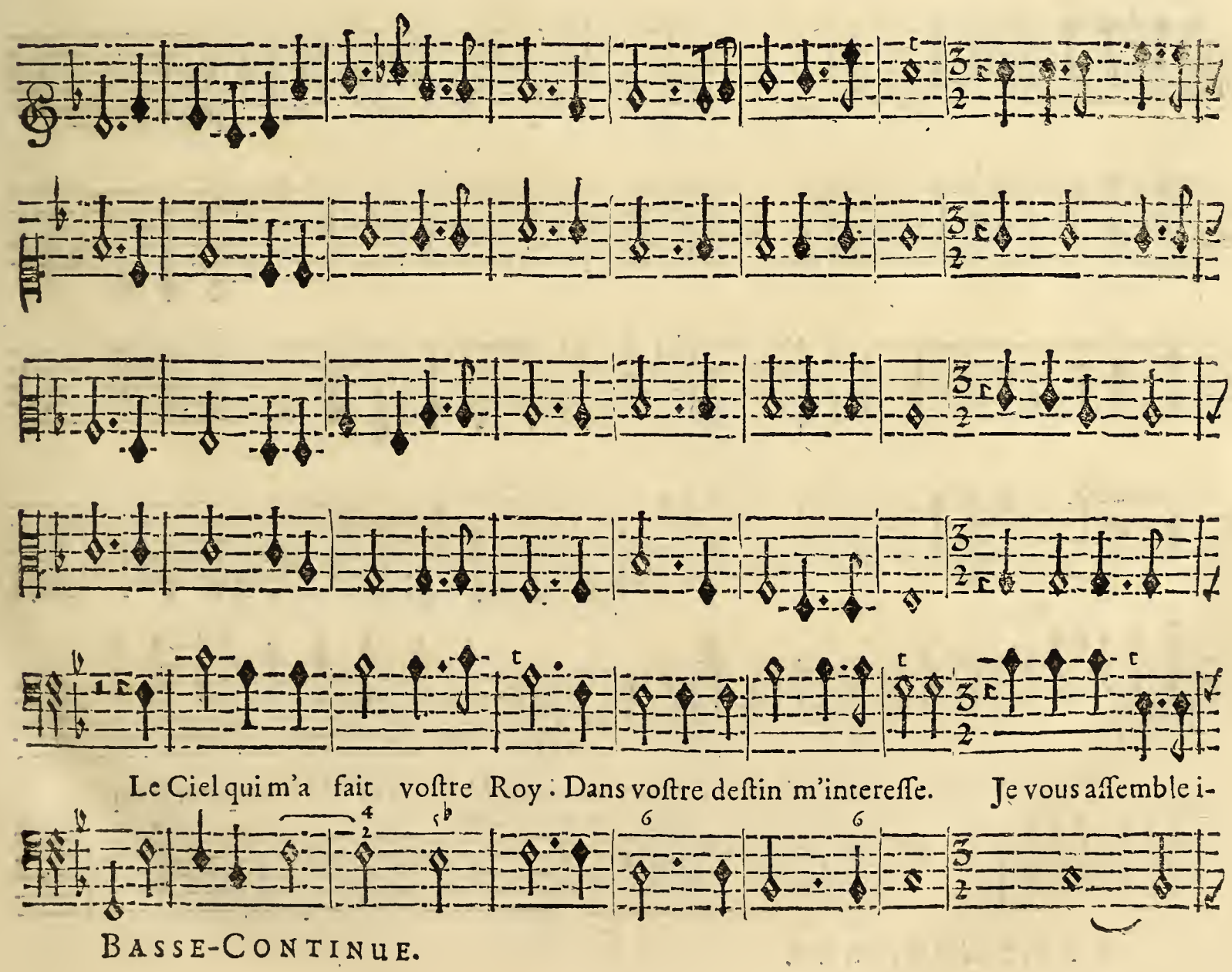
A la fin de l'Ouverture, la Basse-Continuë prend la mesure qui suit, pour donner le ton au Prelude suivant.



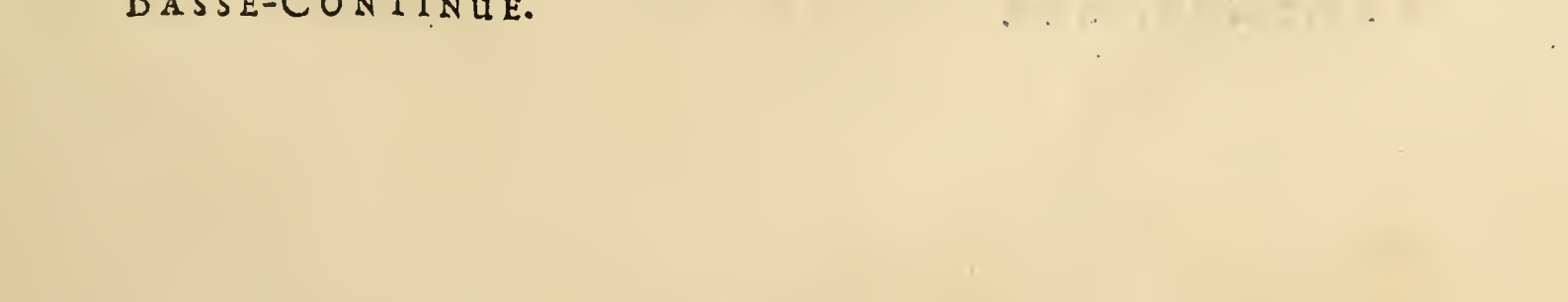
Demogorgon eſt ſur ſon Thrône, accompagné d'une Troupe de Genies, & d'une Troupe de Fées.



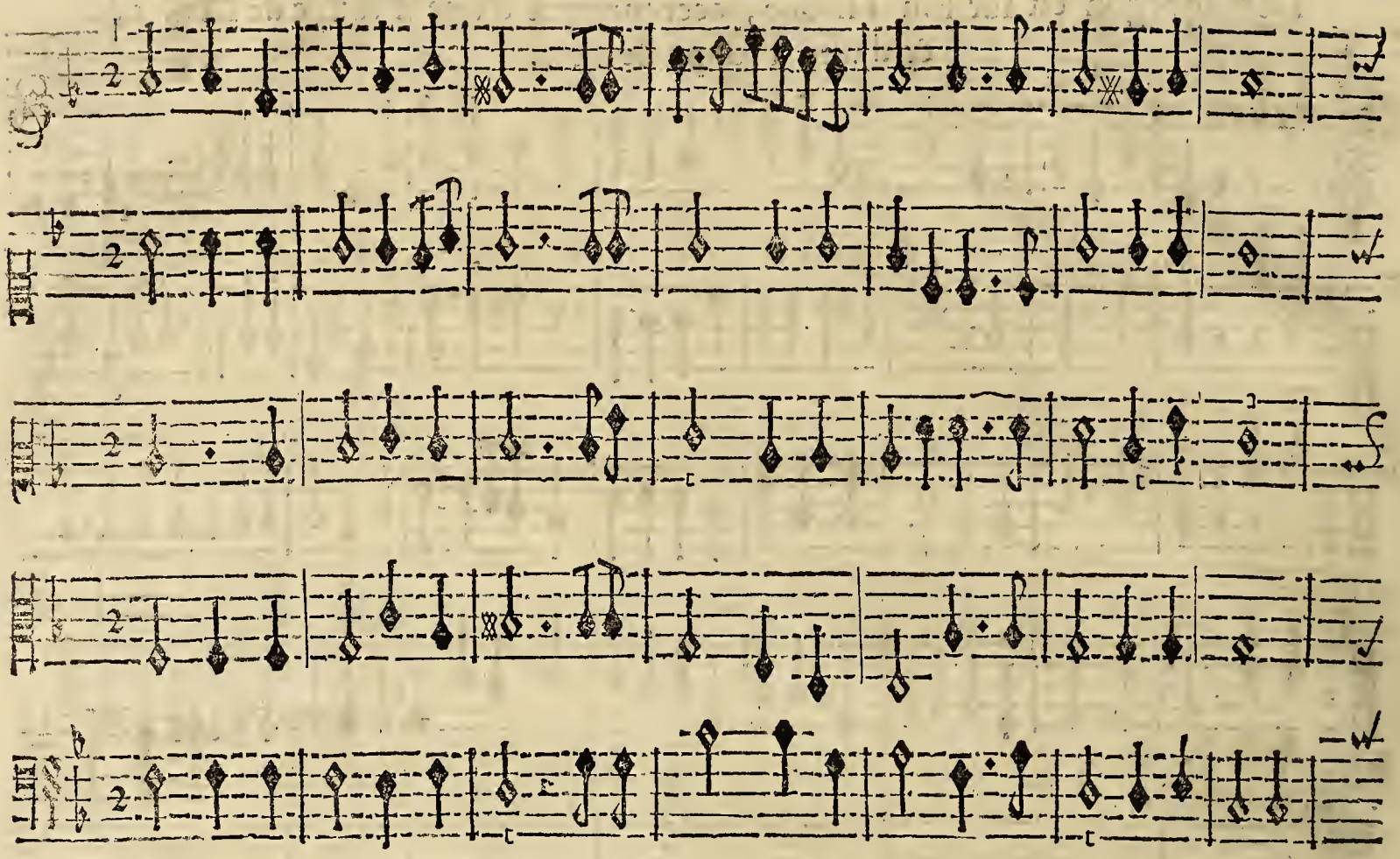
BASSE-CONTINUE.



Le Ciel qui m'a fait voſtre Roy : Dans voſtre deſtin m'intereſſe. Je vous aſſemble i-

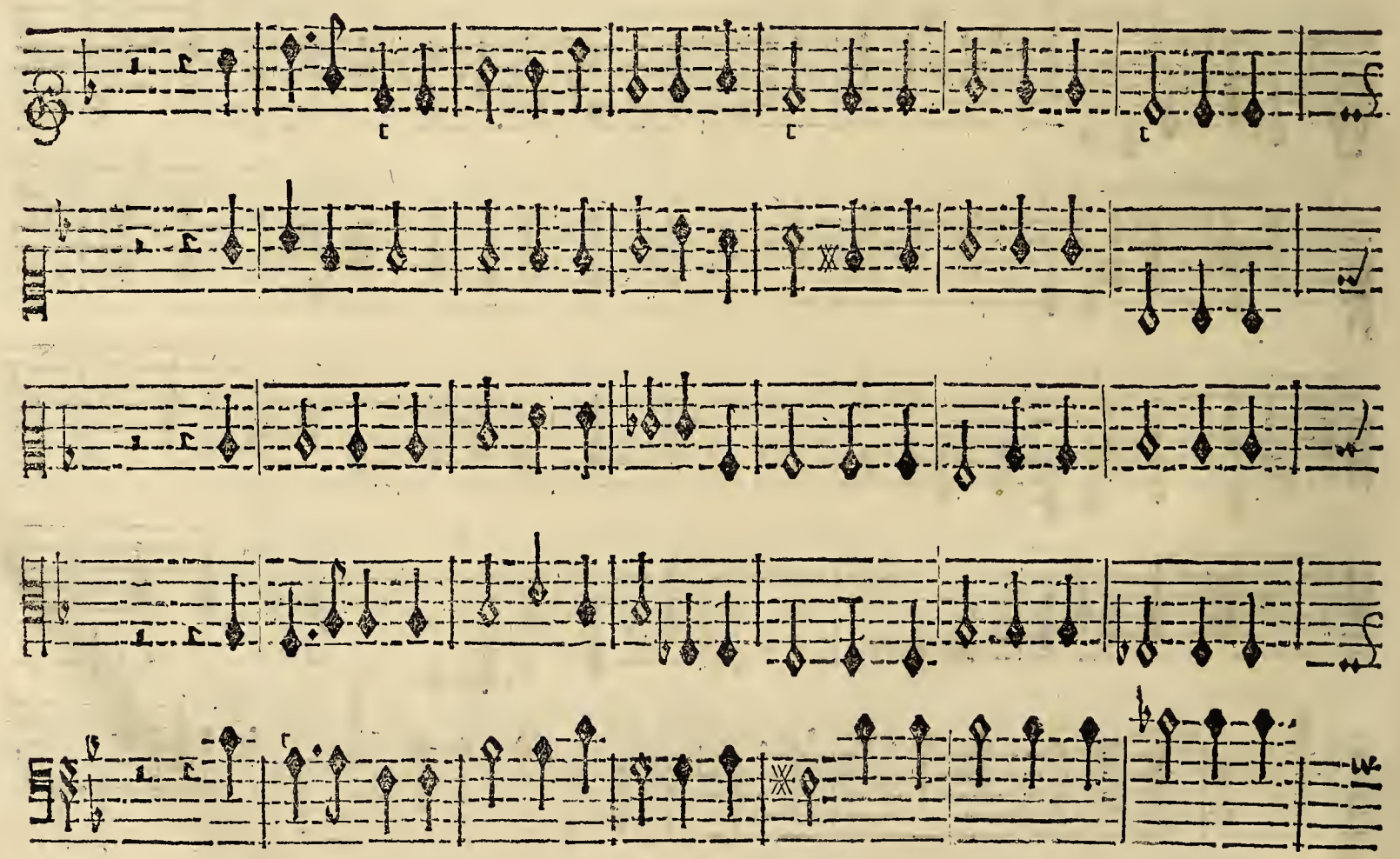


BASSE-CONTINUE.



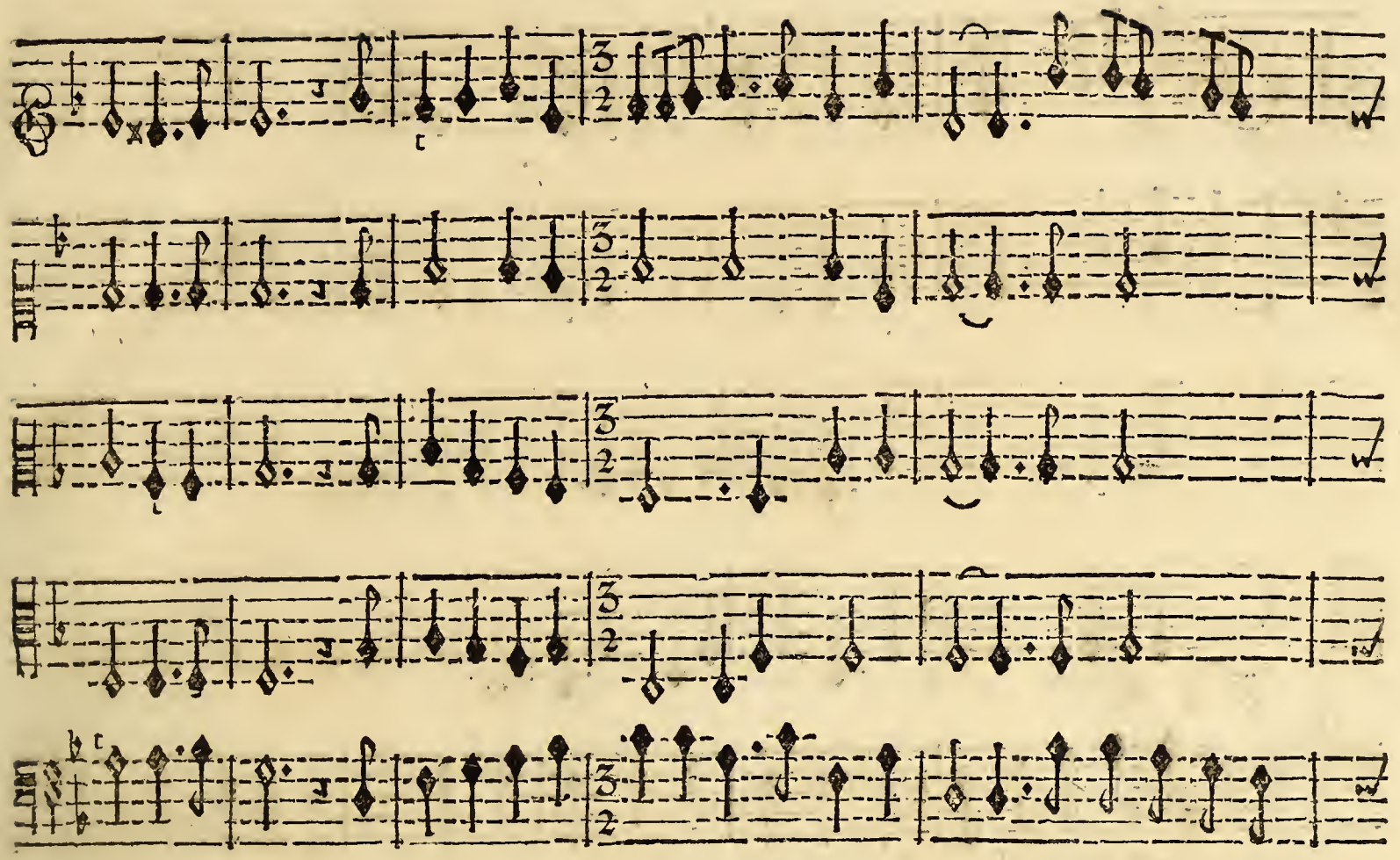
cy pour calmer voſtre effroy: Il eſt temps que les Jeux chaſſent voſtre triſteſſe.

BASSE-CONTINUE.



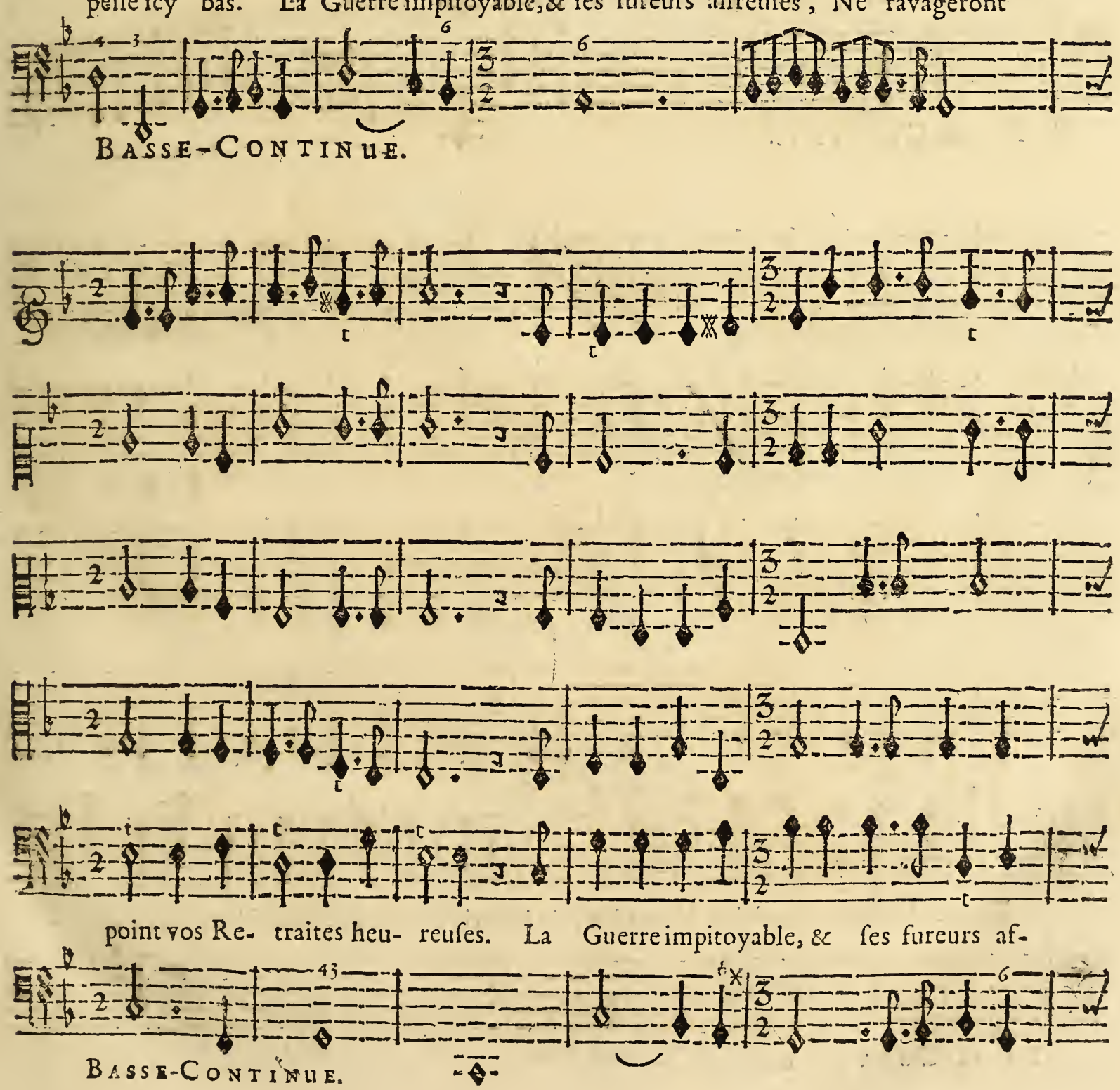
La Paix fuyoit au bruit des terribles combats, Mais la voix du Vainqueur la rap-

BASSE-CONTINUE.



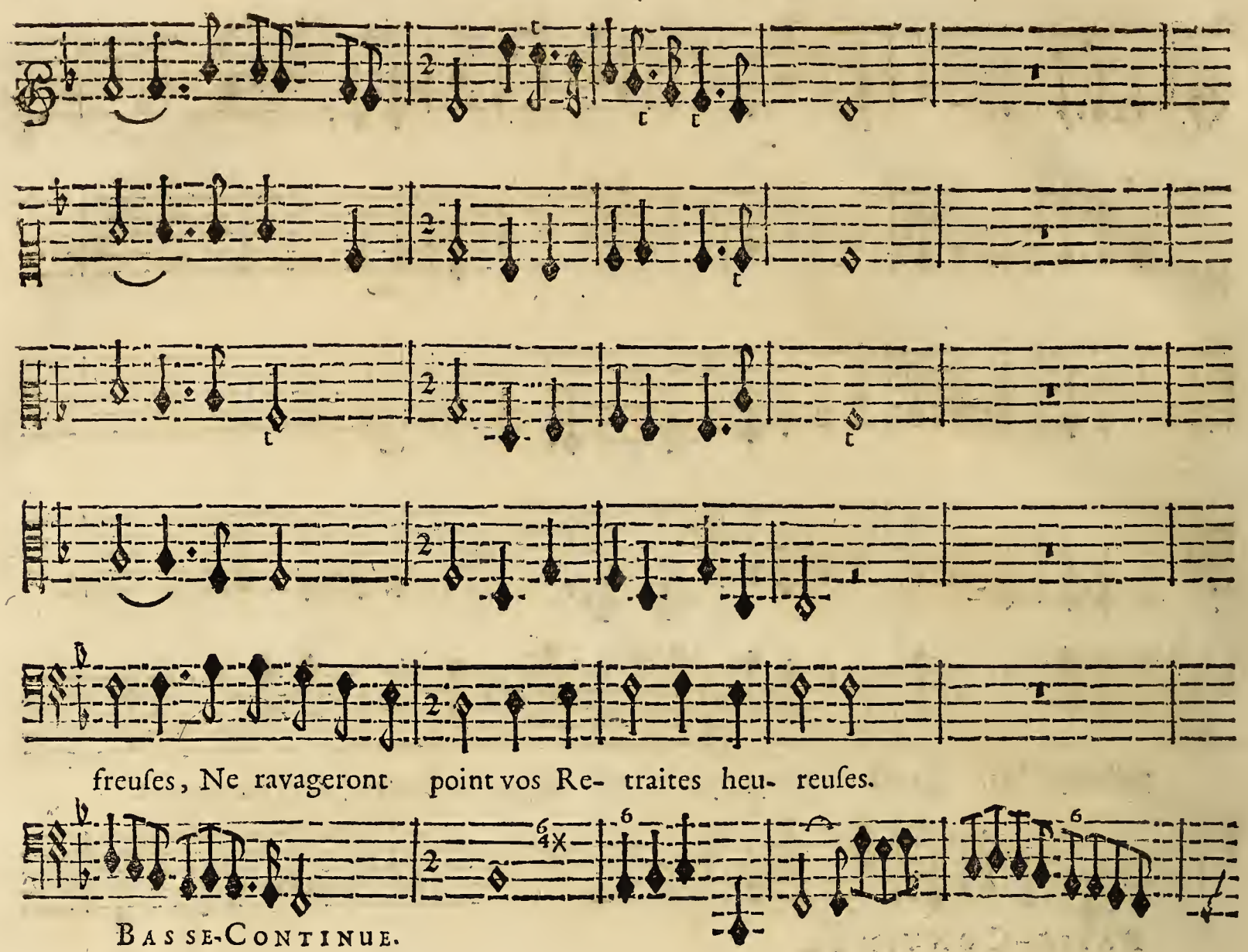
pelle icy bas. La Guerre impitoyable, & ſes fureurs affreuſes, Ne ravageront

BASSE-CONTINUE.



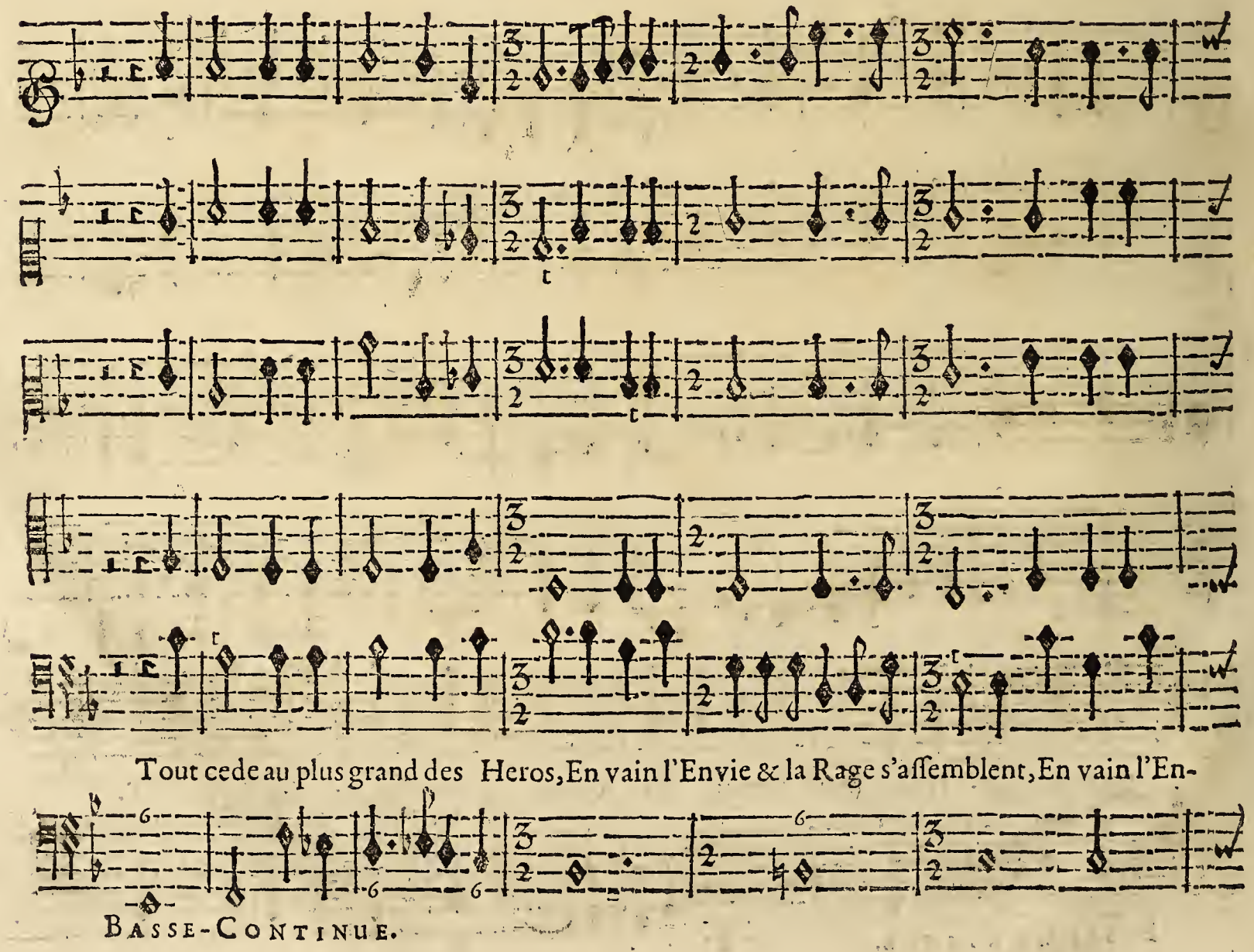
point vos Re- traites heu- reuſes. La Guerre impitoyable, & ſes fureurs af-

BASSE-CONTINUE.



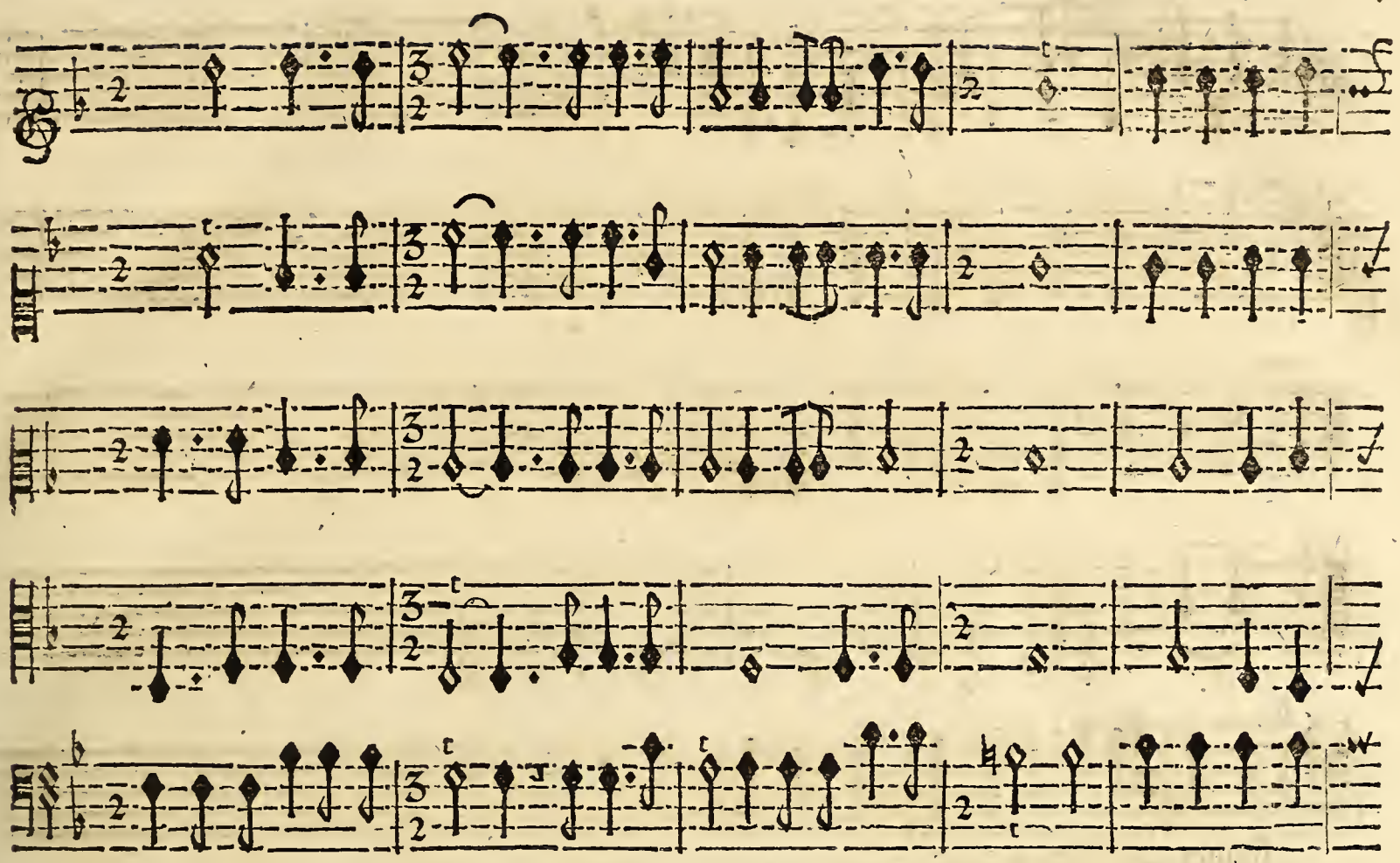
freuſes, Ne ravageront point vos Re- traites heu- reuſes.

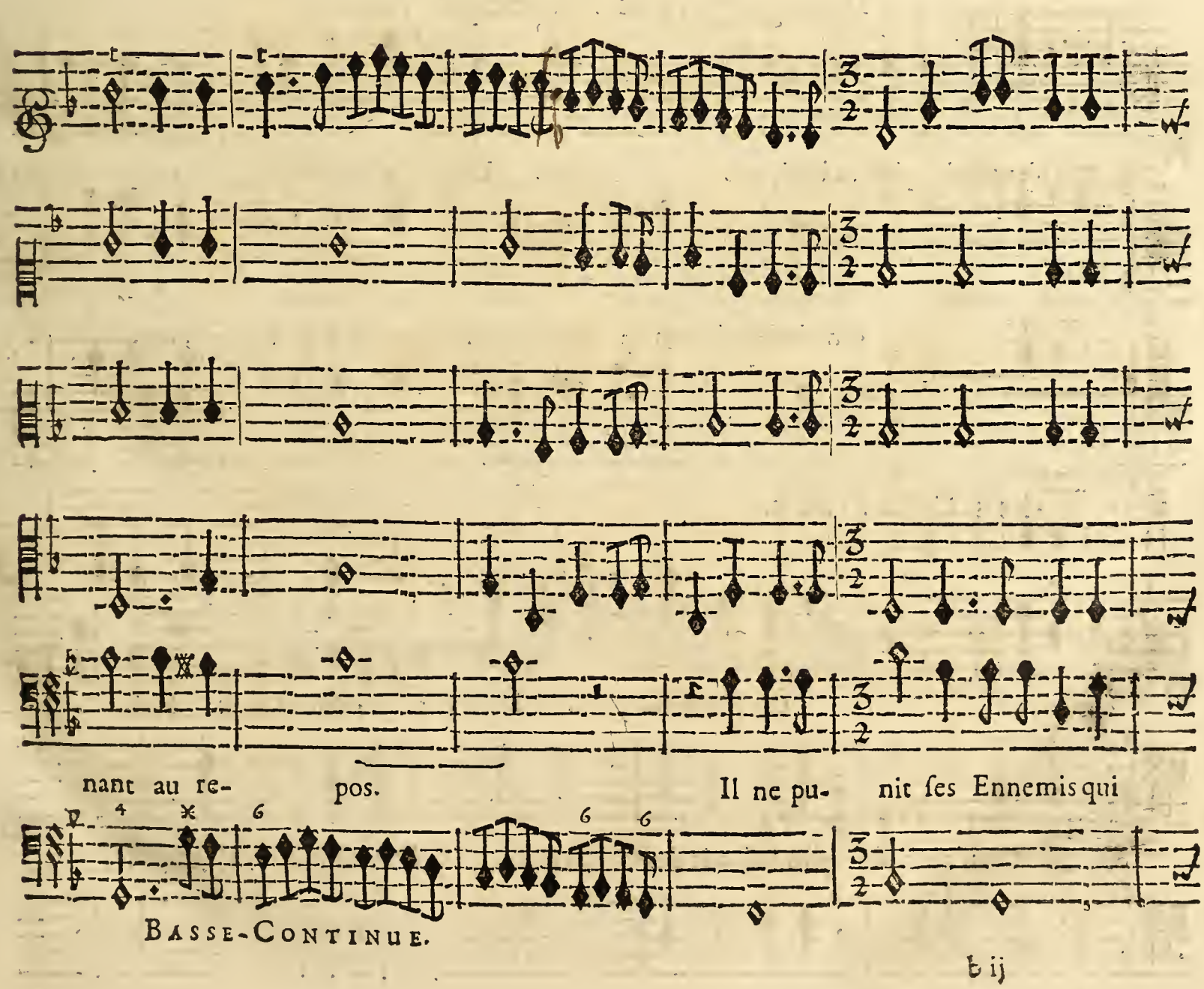
BASSE-CONTINUE.

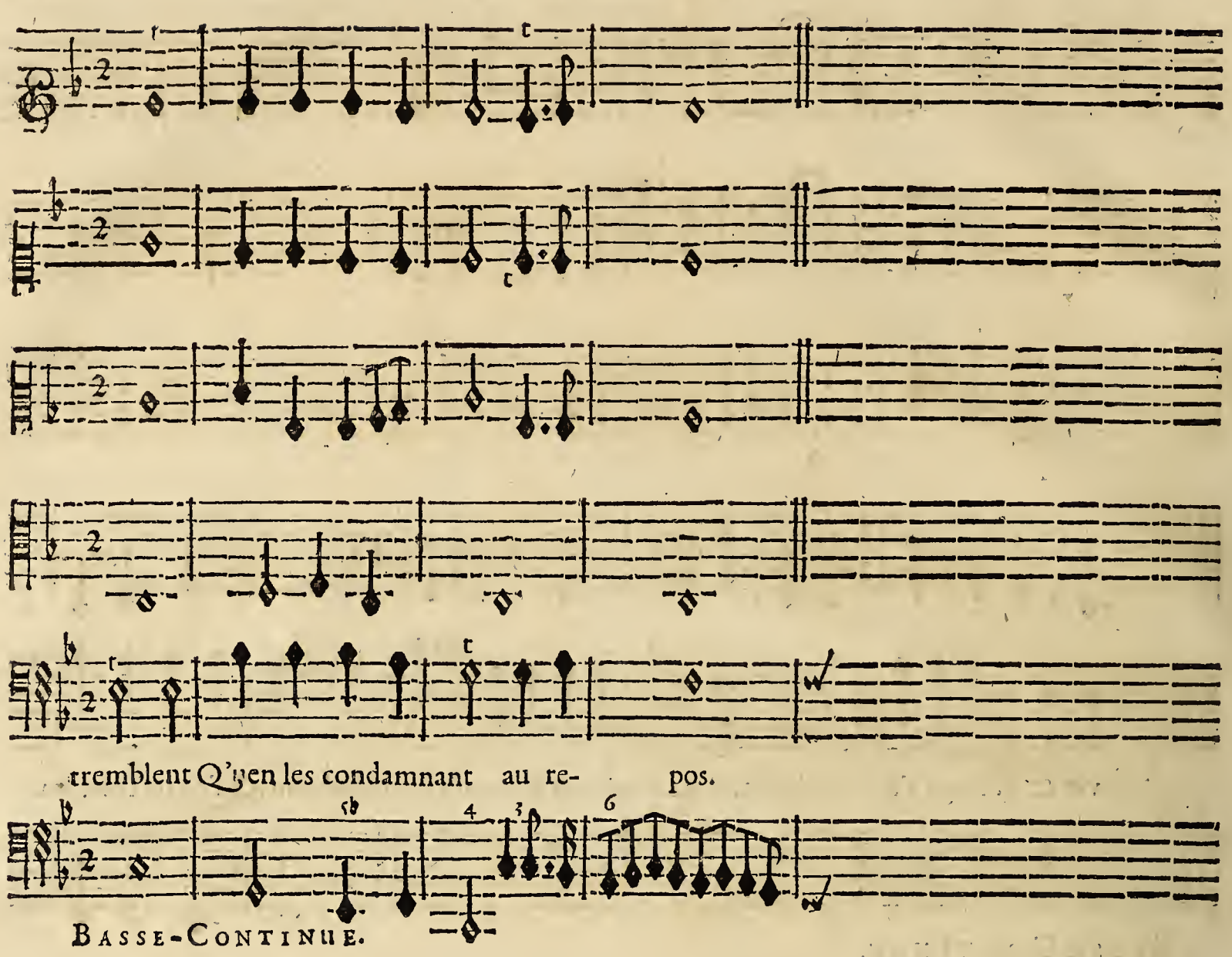


Tout cede au plus grand des Heros, En vain l'Envie & la Rage s'aſſemblent, En vain l'En-

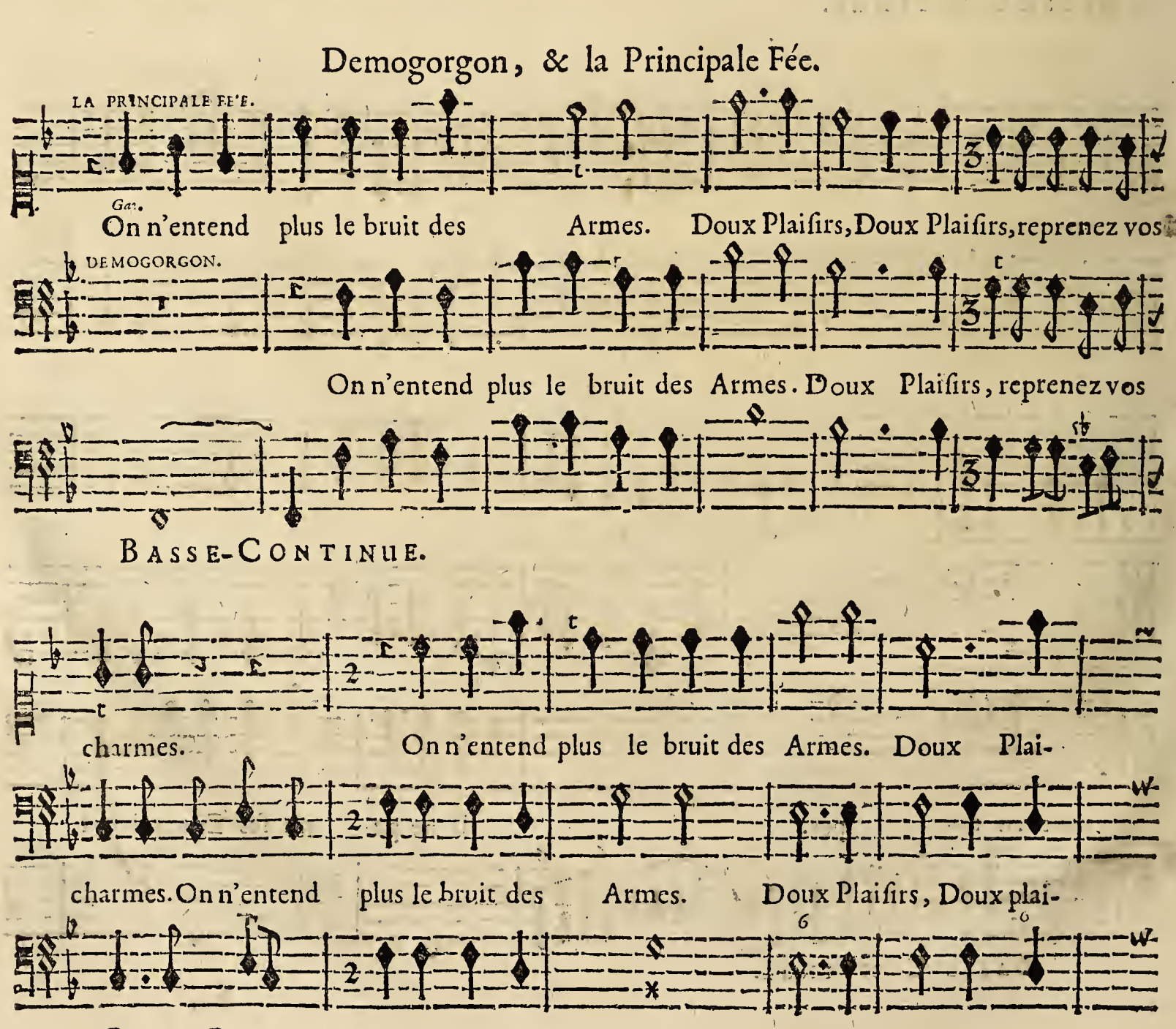
BASSE-CONTINUE.

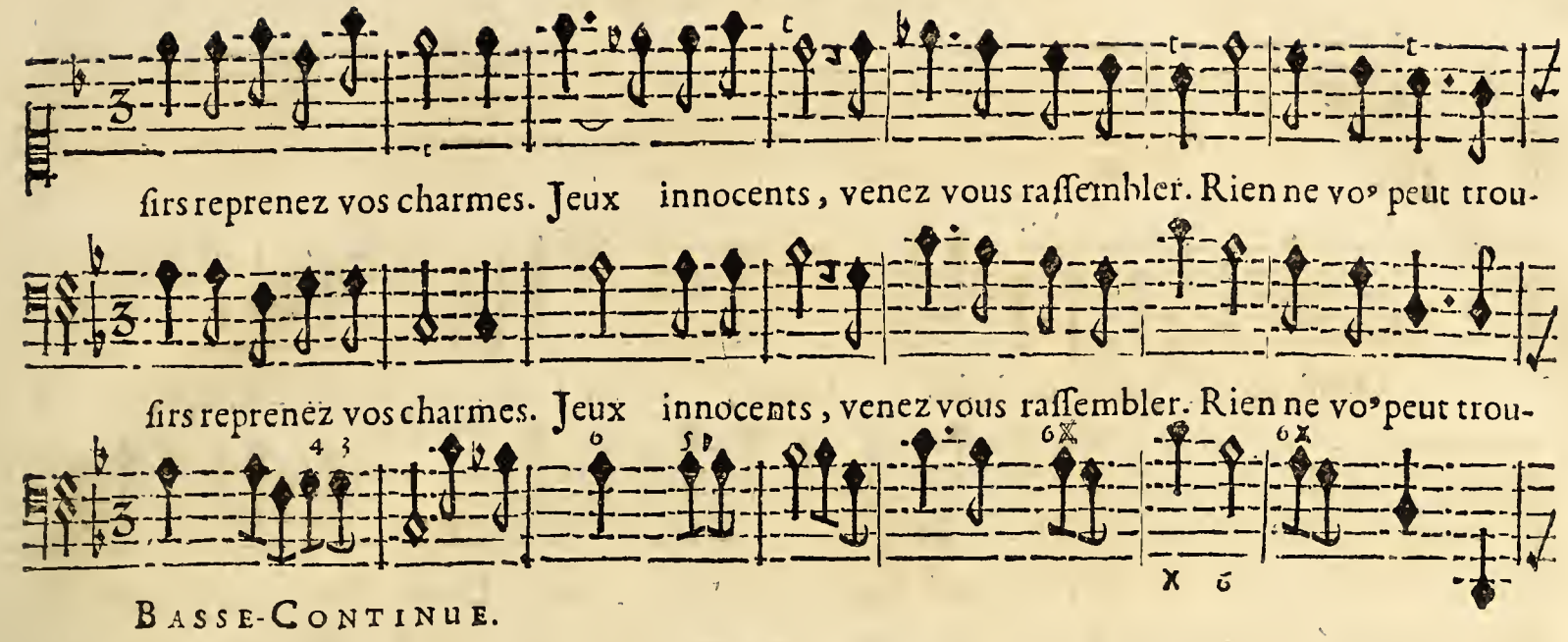

vie & la Rage s'aſ- ſemblent, Il ne punit ſes Ennemis qui tremblent, Qu'en les condam-
Basse-Continue.


nant au re- pos. Il ne pu- nit ſes Ennemis qui
Basse-Continue.

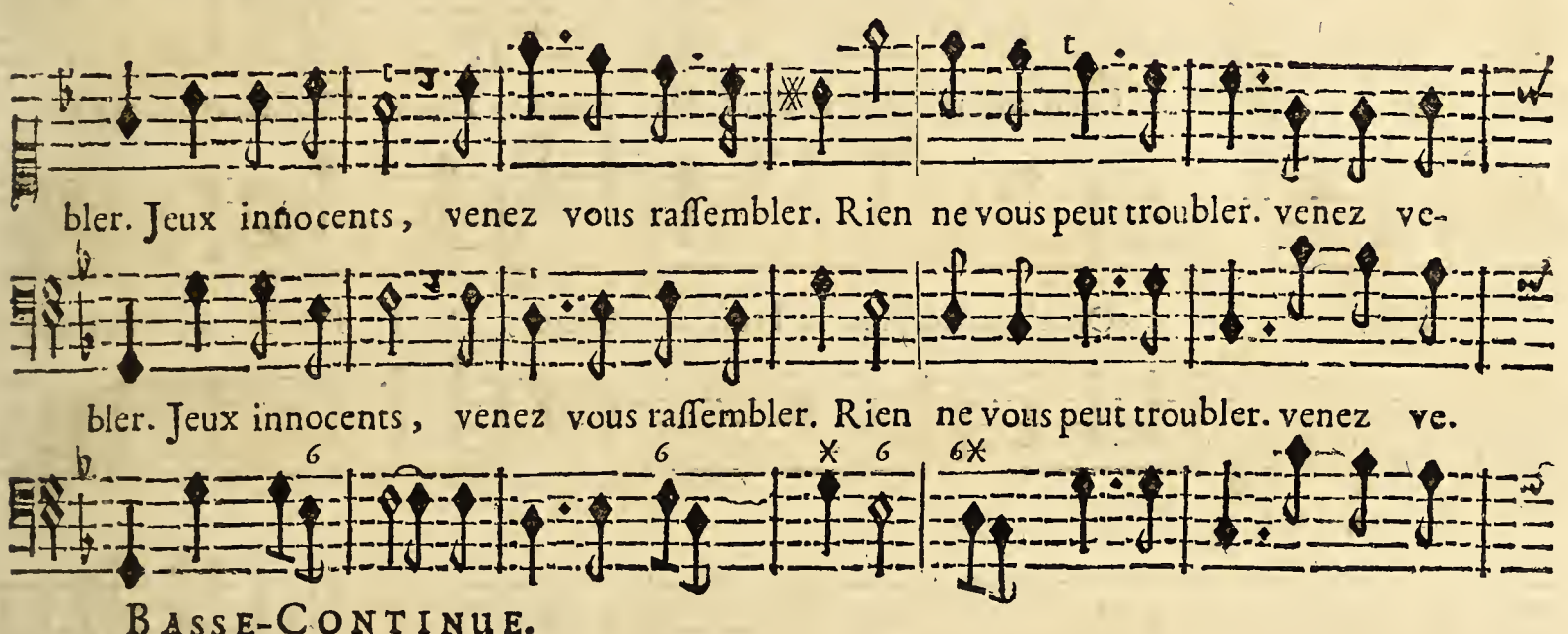


Demogorgon, & la Principale Fée.

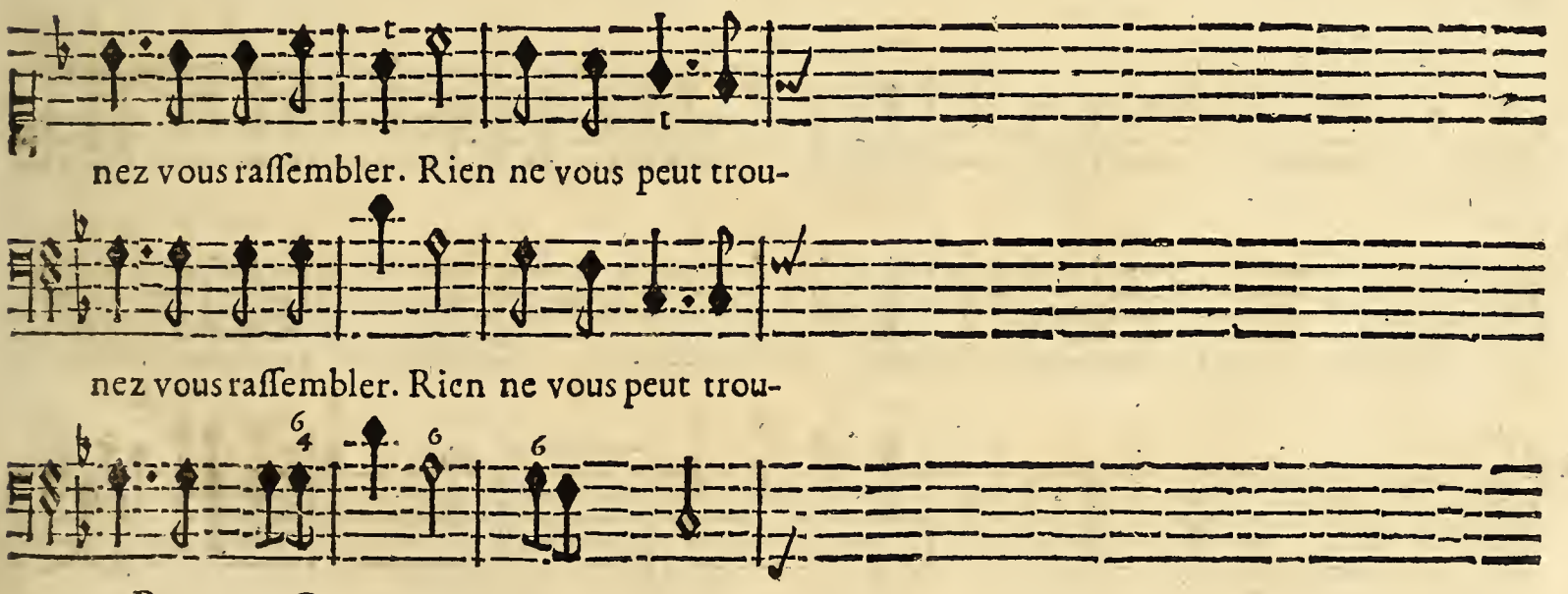




BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

bler.

Tous.

On n'entend plus le bruit des Armes, Doux Plaiſirs, Doux Plaiſirs, reprenez vos

On n'entend plus le bruit des Armes, Doux Plaiſirs, reprenez vos

On n'entend plus le bruit des Armes, Doux Plaiſirs, reprenez vos

bler. On n'entend plus le bruit des Armes, Doux Plaiſirs, reprenez vos

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

charmes. On n'entend plus le bruit des armes, Doux Plai- ſirs reprenez vos

charmes. On n'entend plus le bruit des armes. Doux Plai- ſirs reprenez vos

charmes. On n'entend plus le bruit des armes, Doux Plai- ſirs reprenez vos

charmes. On n'entend plus le bruit des ar- mes. Doux Plaiſirs, Doux Plai- ſirs reprenez vos

BASSE-CONTINUE.

charmes. Jeux Innocens, venez vous raſſembler, Rien ne vo⁹ peut troubler. Jeux inno-

charmes. Jeux innocens, venez vous raſſembler, Rien ne vo⁹ peut troubler. Jeux inno-

charmes. Jeux innocens, venez vous raſſembler, Rien ne vo⁹ peut troubler. Jeux inno-

charmes. Jeux innocens, venez vous raſſembler, Rien ne vo, peut troubler.

BASSE CONTINUE.

cens, venez vons raſſembler, Rien ne peut vo⁹ troubler.

cens, venez vous raſſembler, Rien ne peut vo⁹ troubler.

cens, venez vous raſſembler, Rien ne peut vo⁹ troubler.

INSTRUMENTS.

INSTRUMENTS.

BASSE-CONTINUE.

Jeux innocens, venez vous raſſembler, Rien ne peut vous troubler.

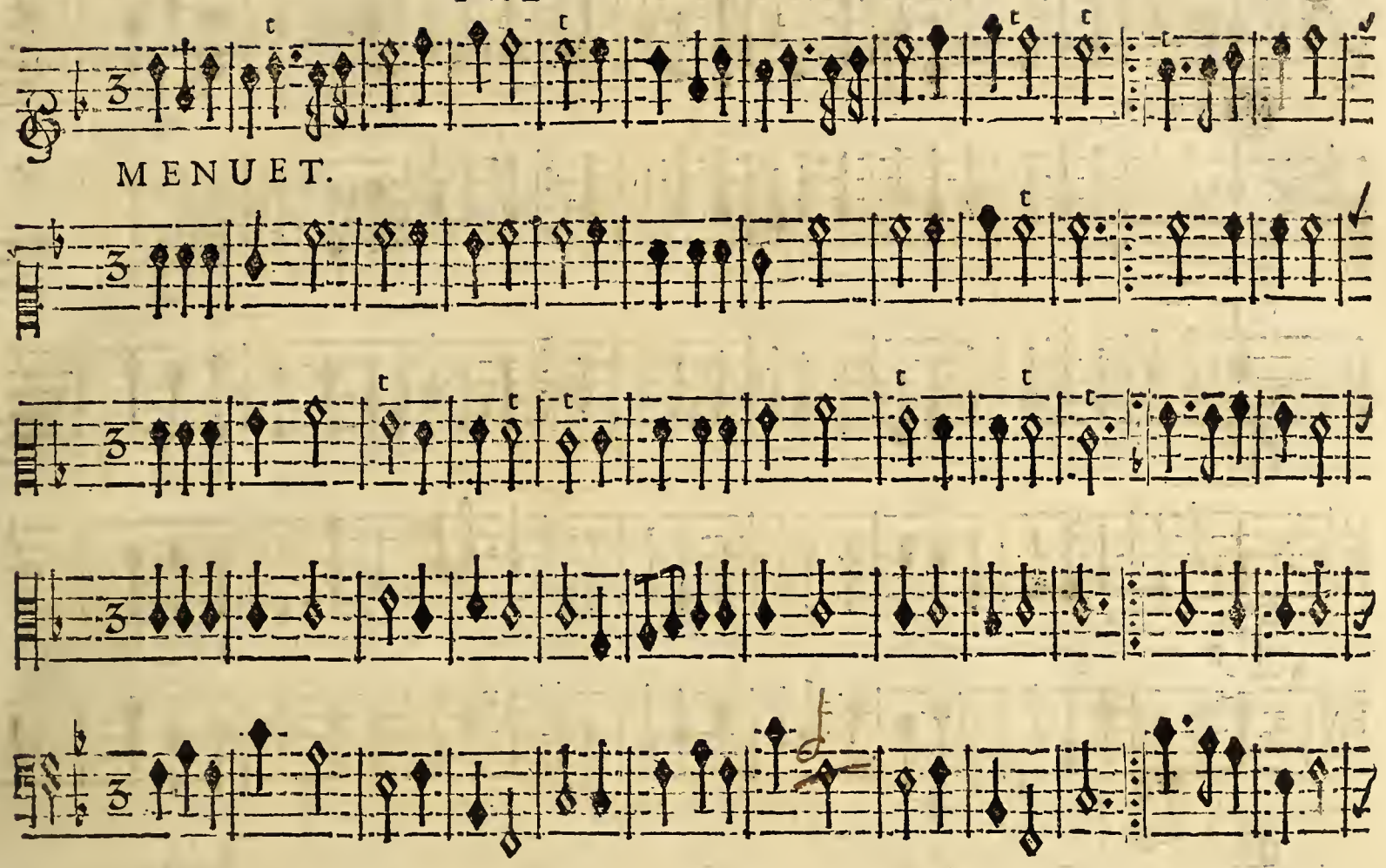
Jeux innocens, venez vous raſſembler, Rien ne peut vous troubler.

Jeux innocens, venez vous raſſembler, Rien ne peut vous troubler.

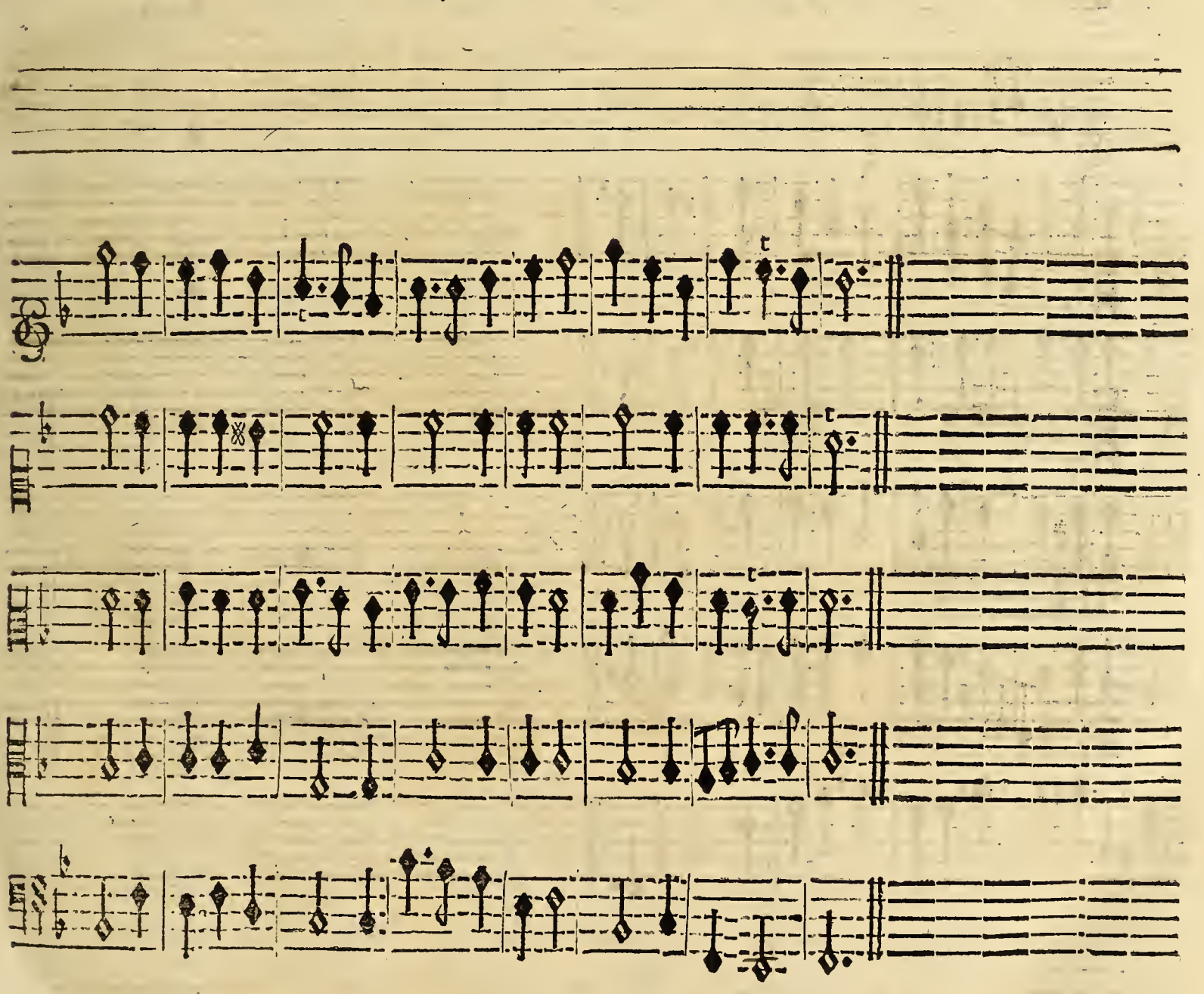
Jeux innocens, venez vous raſſembler, Rien ne peut vous troubler.

BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTRE'E.

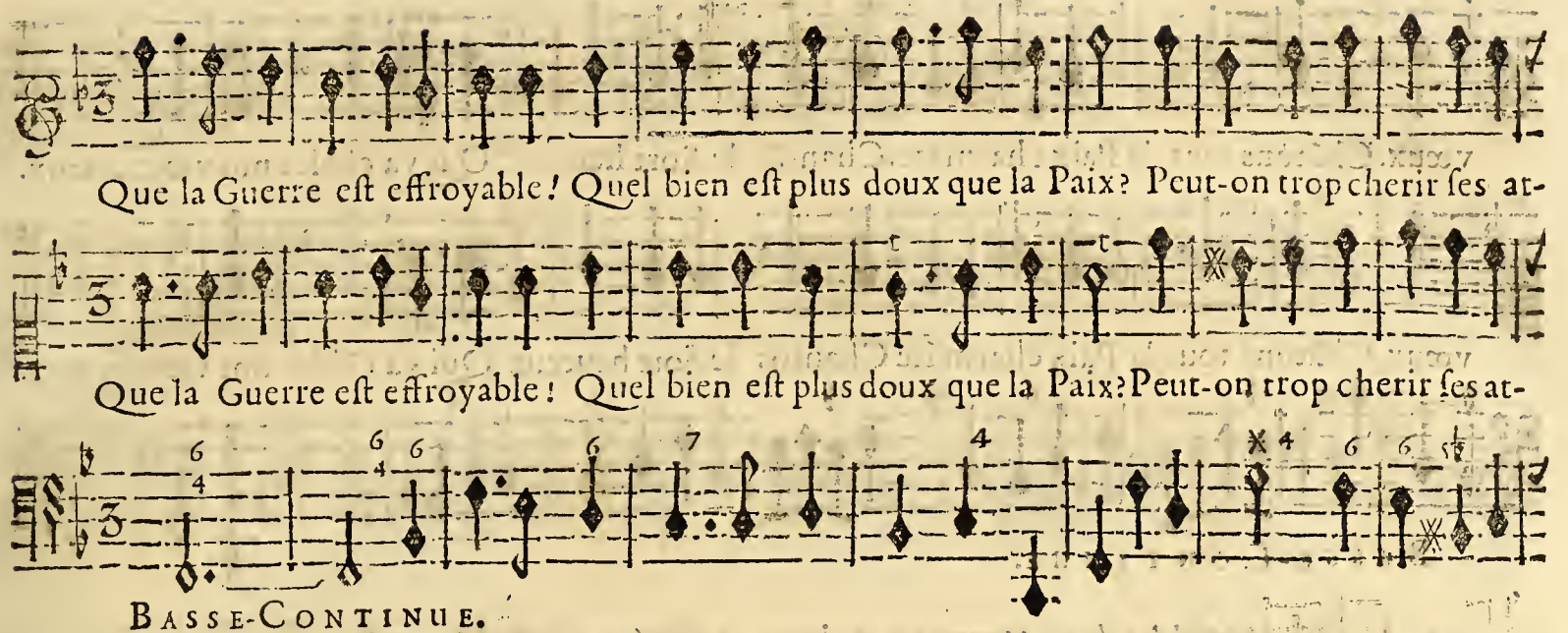


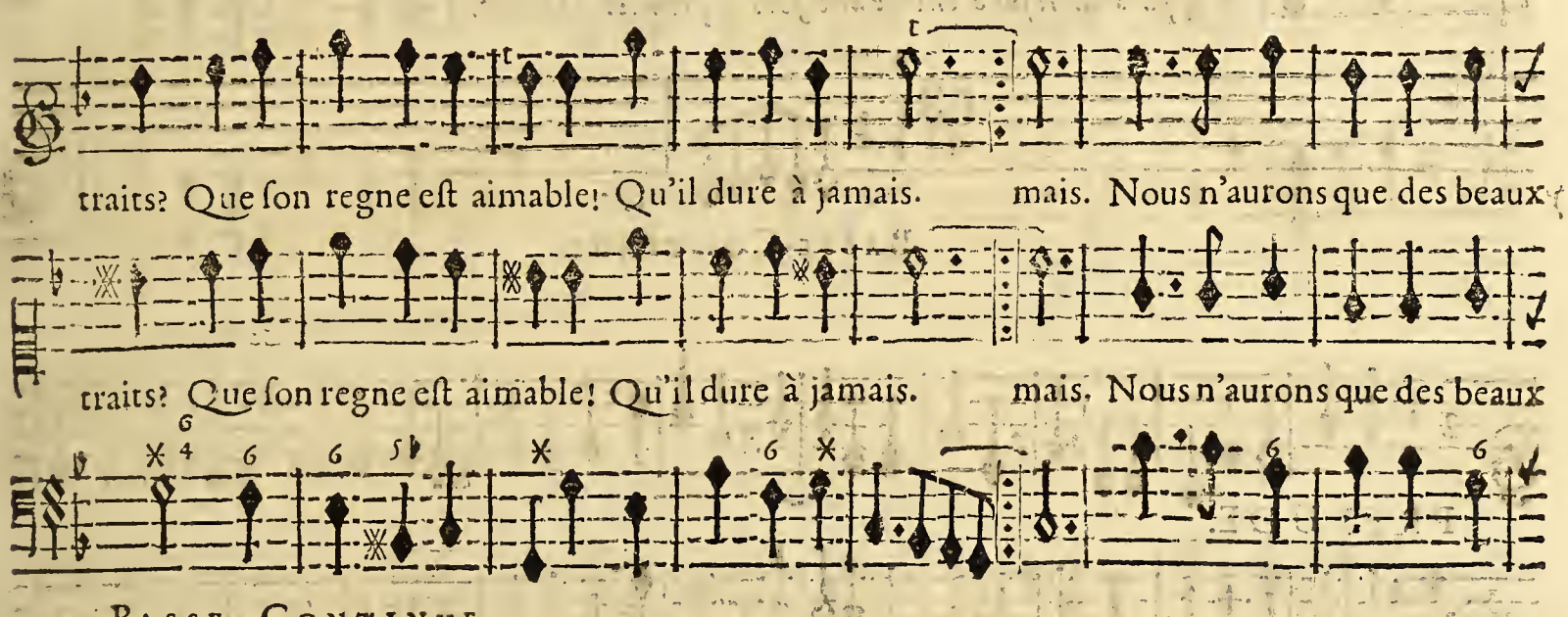
MENUET.

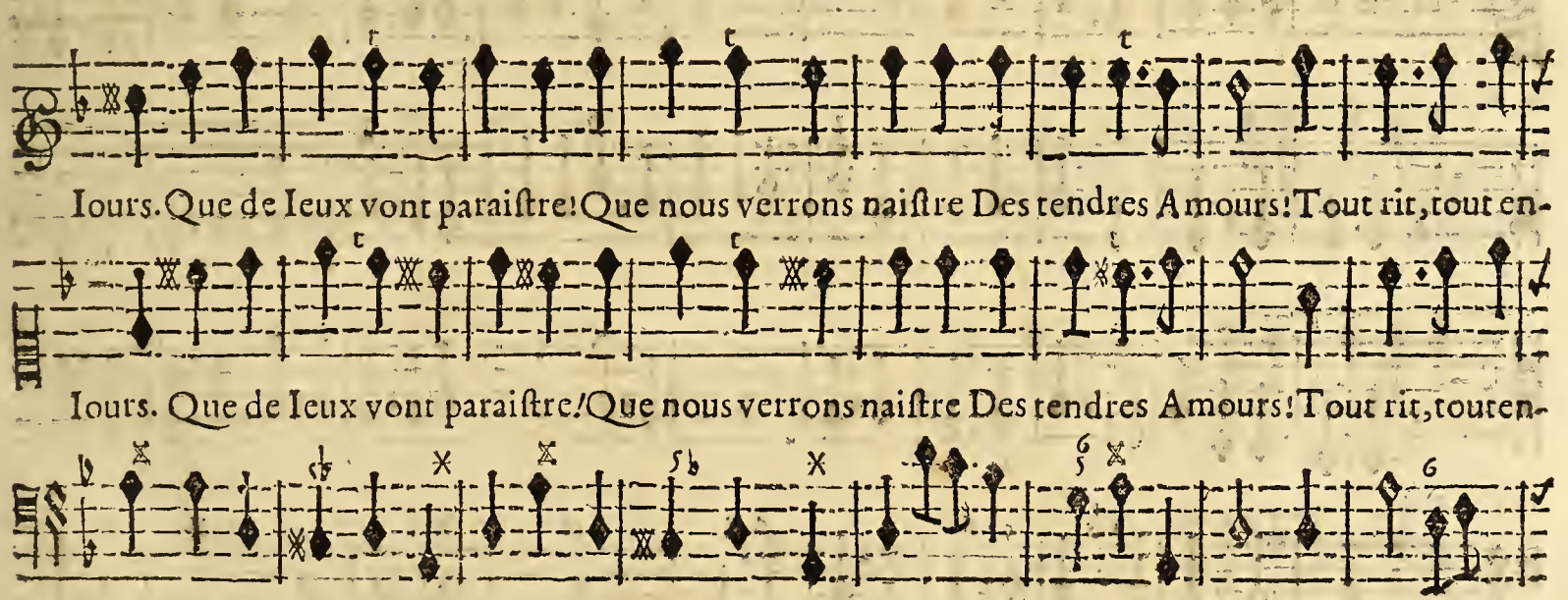


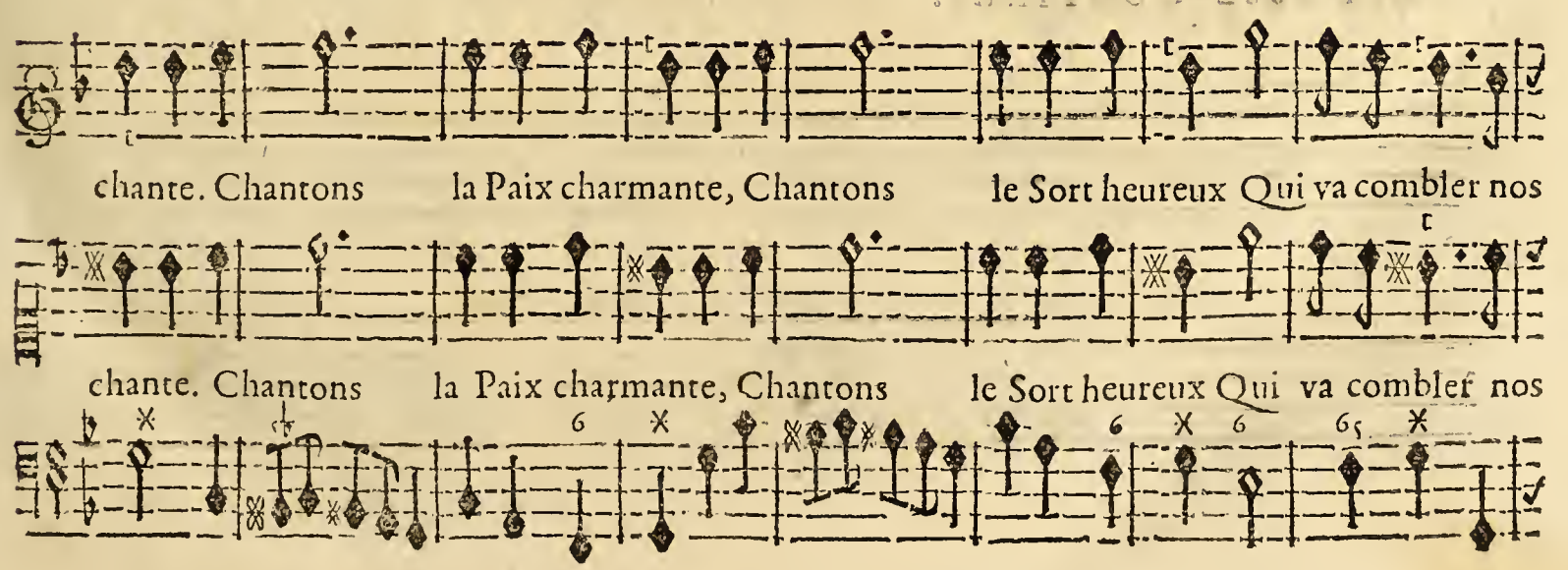
MENUET.

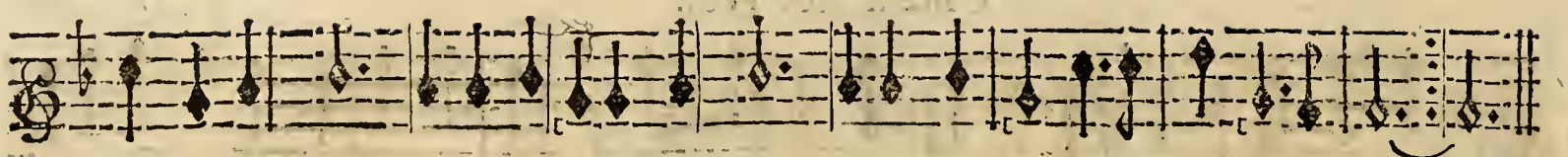
Chœur des Fées.



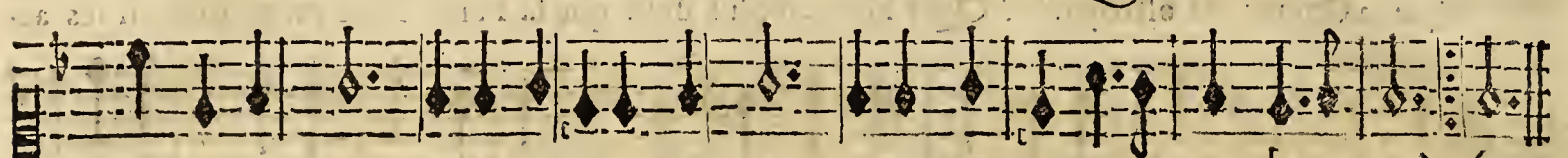




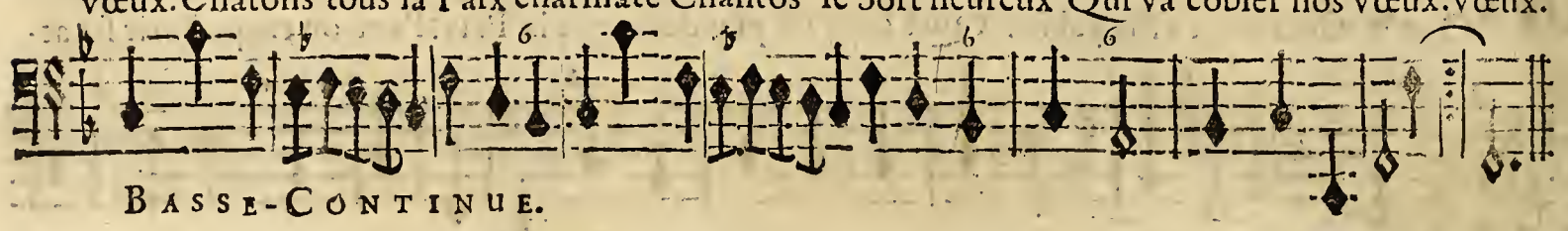




vœux. Châtons tous la Paix charmãte. Chantõs le Sort heureux Qui va cõbler nos vœux. vœux.

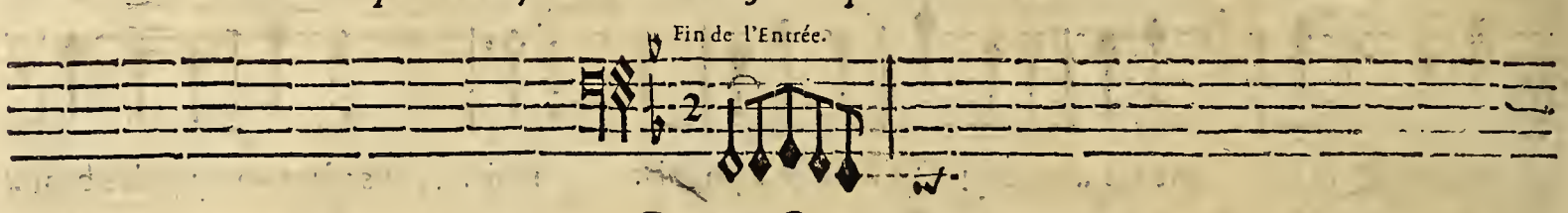


vœux. Châtons tous la Paix charmãte Chantõs le Sort heureux Qui va cõbler nos vœux. vœux.

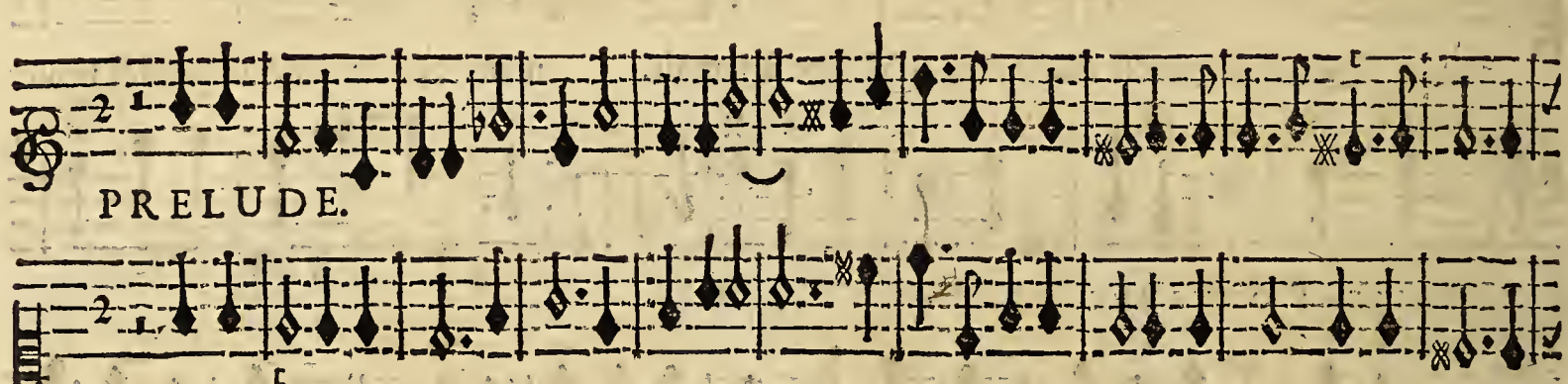


BASSE-CONTINUE.

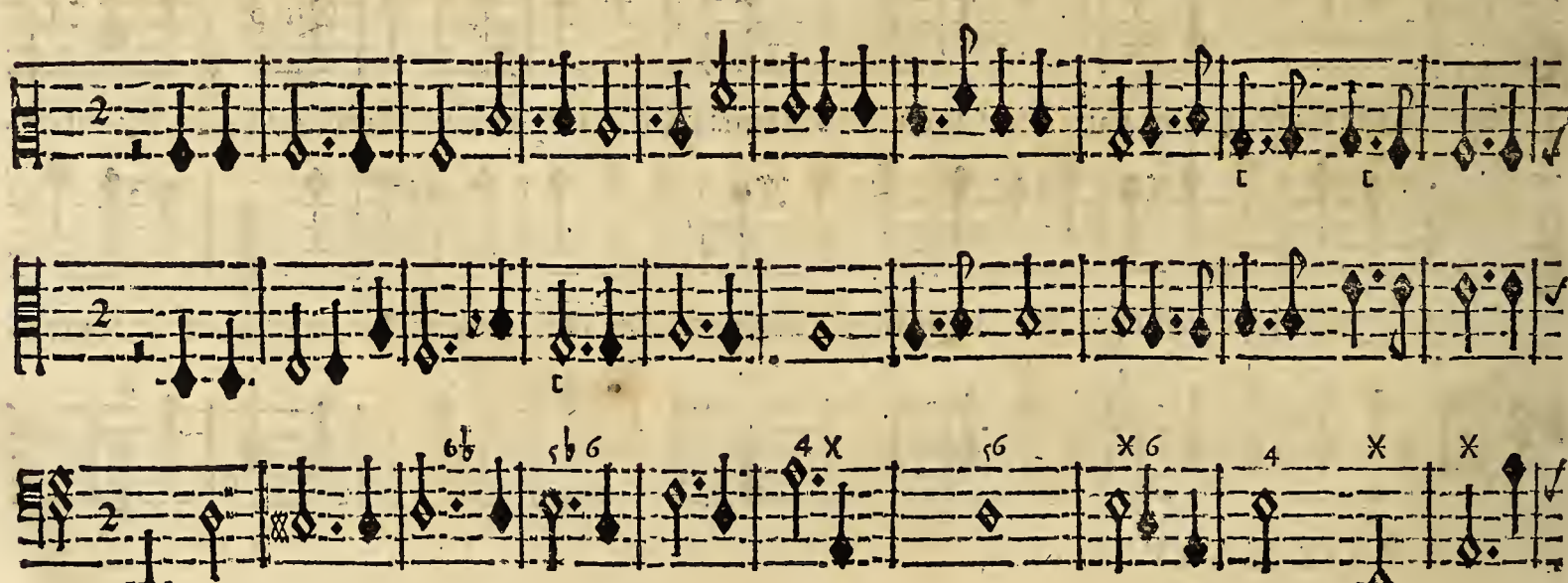
On reprend les deux Menuets precedents, Les Fées redisent leur Chœur, puis on rejouë encore une fois le premier Menuet.



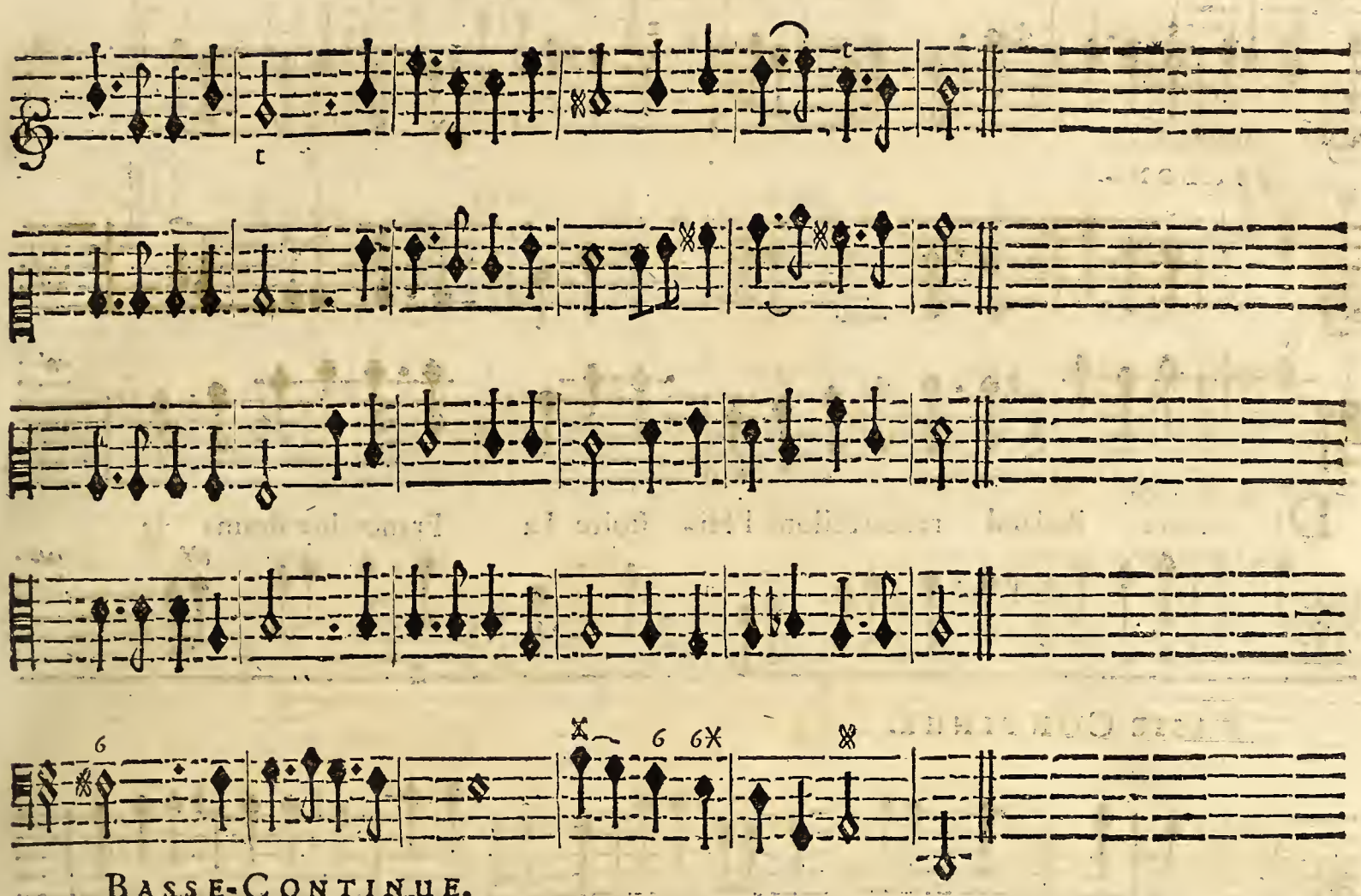
BASSE-CONTINUE.



PRELUDE.

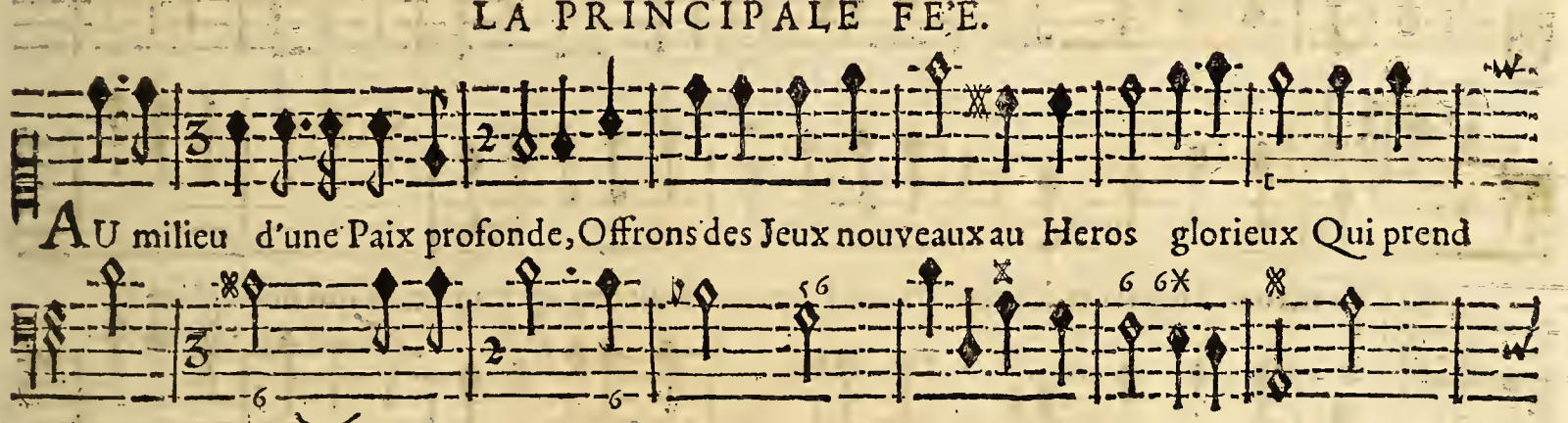


BASSE-CONTINUE.



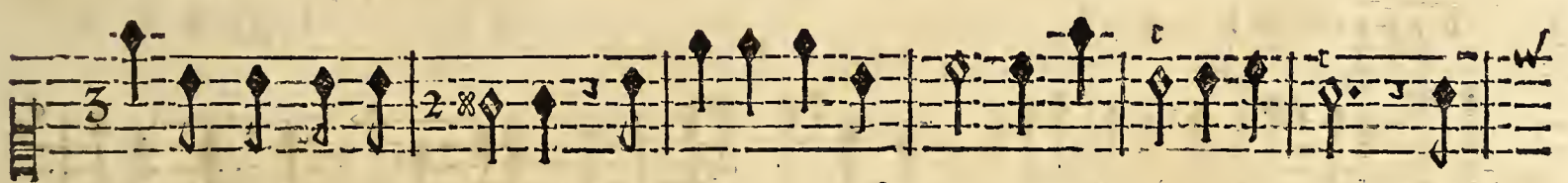
BASSE-CONTINUE.

LA PRINCIPALE FE'E.

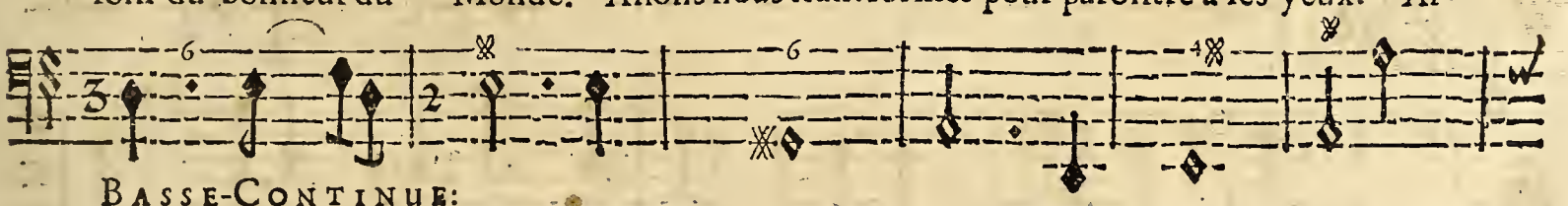


AU milieu d'une Paix profonde, Offrons des Jeux nouveaux au Heros glorieux Qui prend

BASSE-CONTINUE.

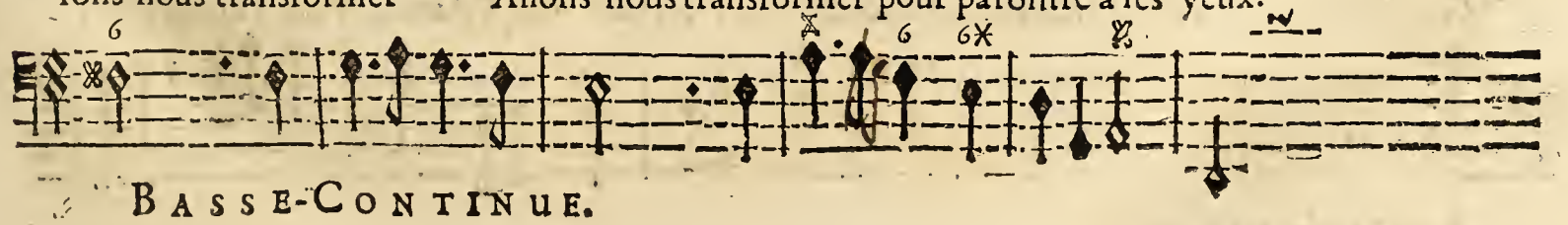


ſoin du bonheur du Monde. Allons nous transformer pour paroiſtre à ſes yeux. Al-



BASSE-CONTINUE:

lons nous transformer Allons nous transformer pour paroiſtre à ſes yeux.



BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

DEMOGORGON.

DU celebre Roland renouvellons l'Hi- ſtoire. La France luy donna le

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

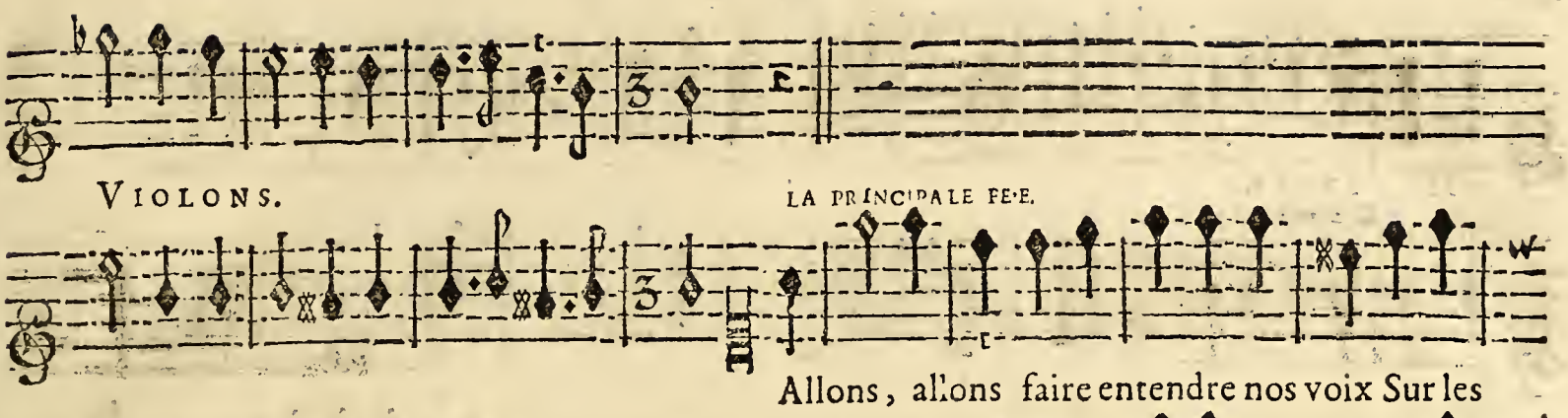
jour. Montrons Montrons les erreurs où l'Amour Peut engager un cœur qui ne- glige la

BASSE-CONTINUE.

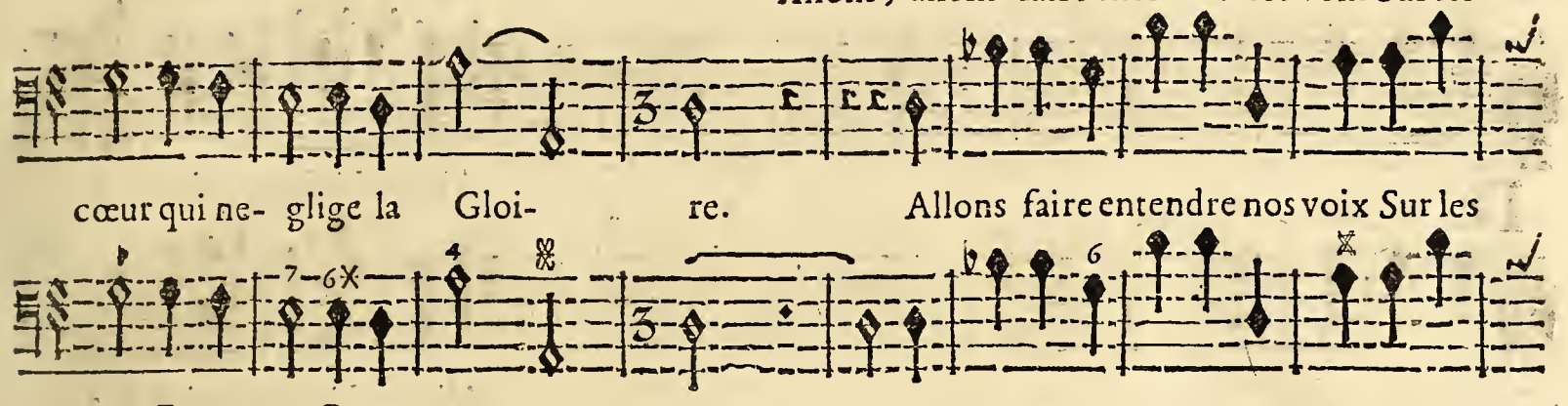
VIOLONS.

Gloi- re. Montrons Montrons les erreurs où l'Amour Peut engager un

BASSE-CONTINUE.



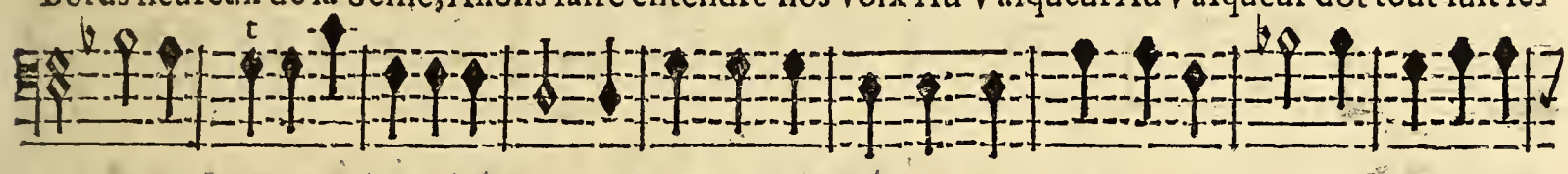
Allons, allons faire entendre nos voix Sur les



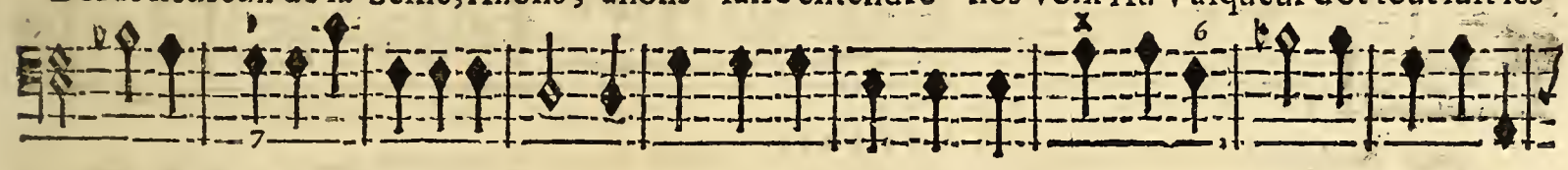
cœur qui ne- glige la Gloi- re. Allons faire entendre nos voix Sur les

BASSE-CONTINUE.

Bords heureux de la Seine, Allons faire entendre nos voix Au Vaïqueur Au Vaïqueur dõt tout ſuit les



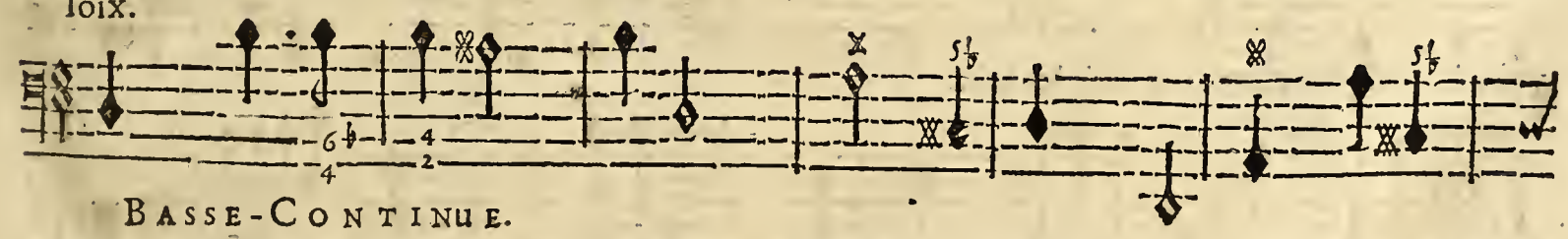
Bords heureux de la Seine, Allons, allons faire entendre nos voix Au Vaïqueur dõt tout ſuit les-



BASSE-CONTINUE.

loix. HAUTBOIS.

loix.



BASSE-CONTINUE.

HAUTBOIS.

Allons faire entendre nos

Allons faire entendre nos

BASSE-CONTINUE.

HAUTBOIS.

voix Au Vaïqueur dont tout ſuit les loix.

voix AuVaïqueur dont tout ſuit les loix.

BASSE-CONTINUE.

Allons, al-

Al-

BASSE-CONTINUE.

lons faire entendre nos voix Sur les Bords heureux de la Seine, Allons faire entendre nos

lons faire entendre nos voix Sur les Bords heureux de la Seine, Allons Allons faire en-

BASSE-CONTINUE.

voix Au Vainqueur Au Vainqueur dont tout ſuit les loix.

tendre nos voix Au Vainqueur dont tout ſuit les loix.

BASSE-CONTINUE.

doux

HAUTBOIS.

doux.

Il avoit mis aux fers la Discorde inhumaine ; En vain elle a rompu sa chaîne, Il l'en-

BASSE-CONTINUE.

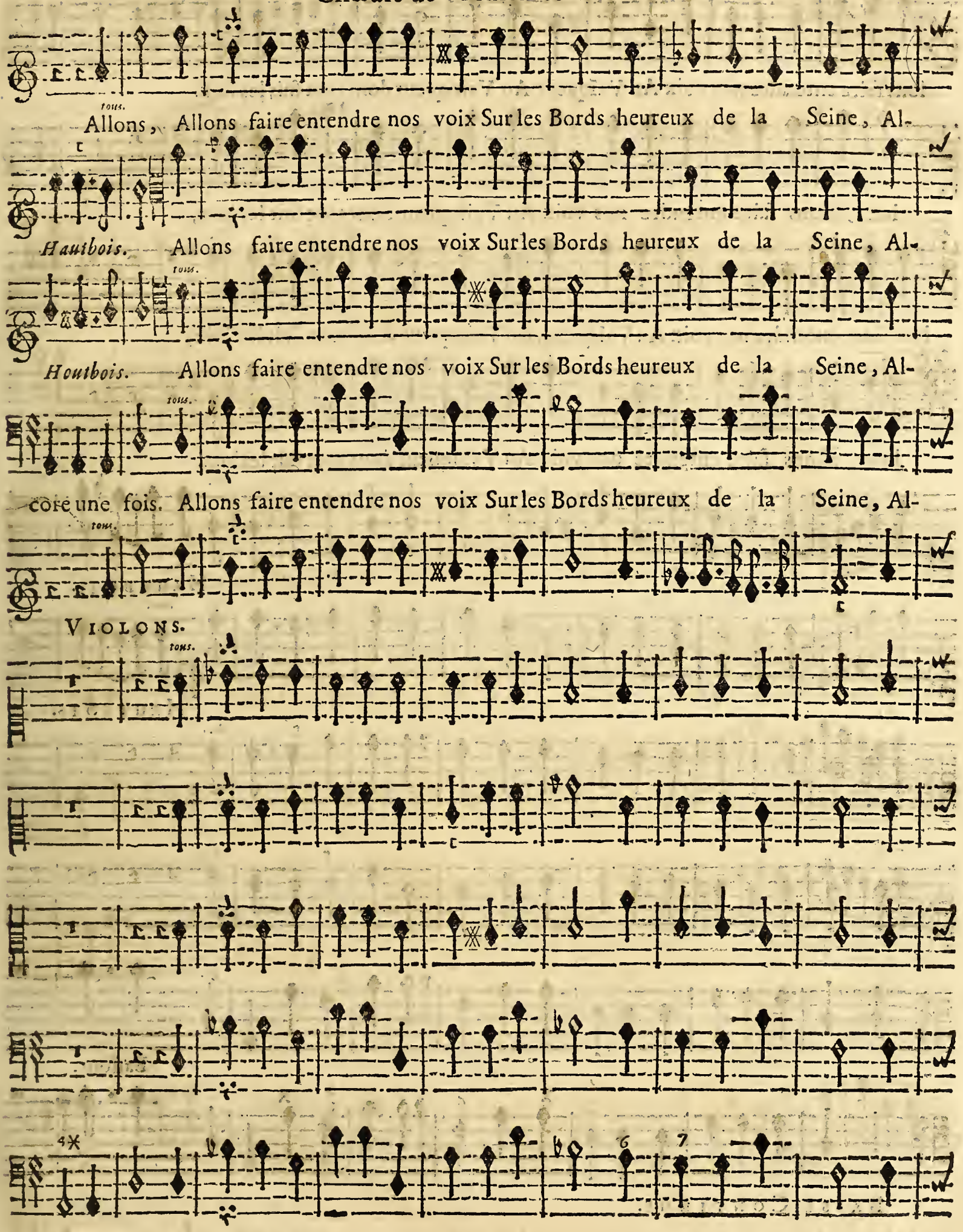
chaî- ne encore une fois. Il avoit mis aux

BASSE-CONTINUE.

fers la Discorde inhumaine; En vaī elle a rōpu sa chaîne, Il l'enchaî-

BASSE-CONTINUE.

Chœurs de Genies & de Fées.



lons faire entondre nos voix Au Vaïqueur Au Vainqueur dont tout ſuis les loix.

lons, allons faire entendre nos voix Au Vainqueur dont tout ſuit les loix,

lons faire entendre nos voix Au Vaïqueur, Au Vainqueur dont tout ſuit les loix,

lons, allons faire entendre nos voix Au Vainqueur dont tout ſuit les loix.

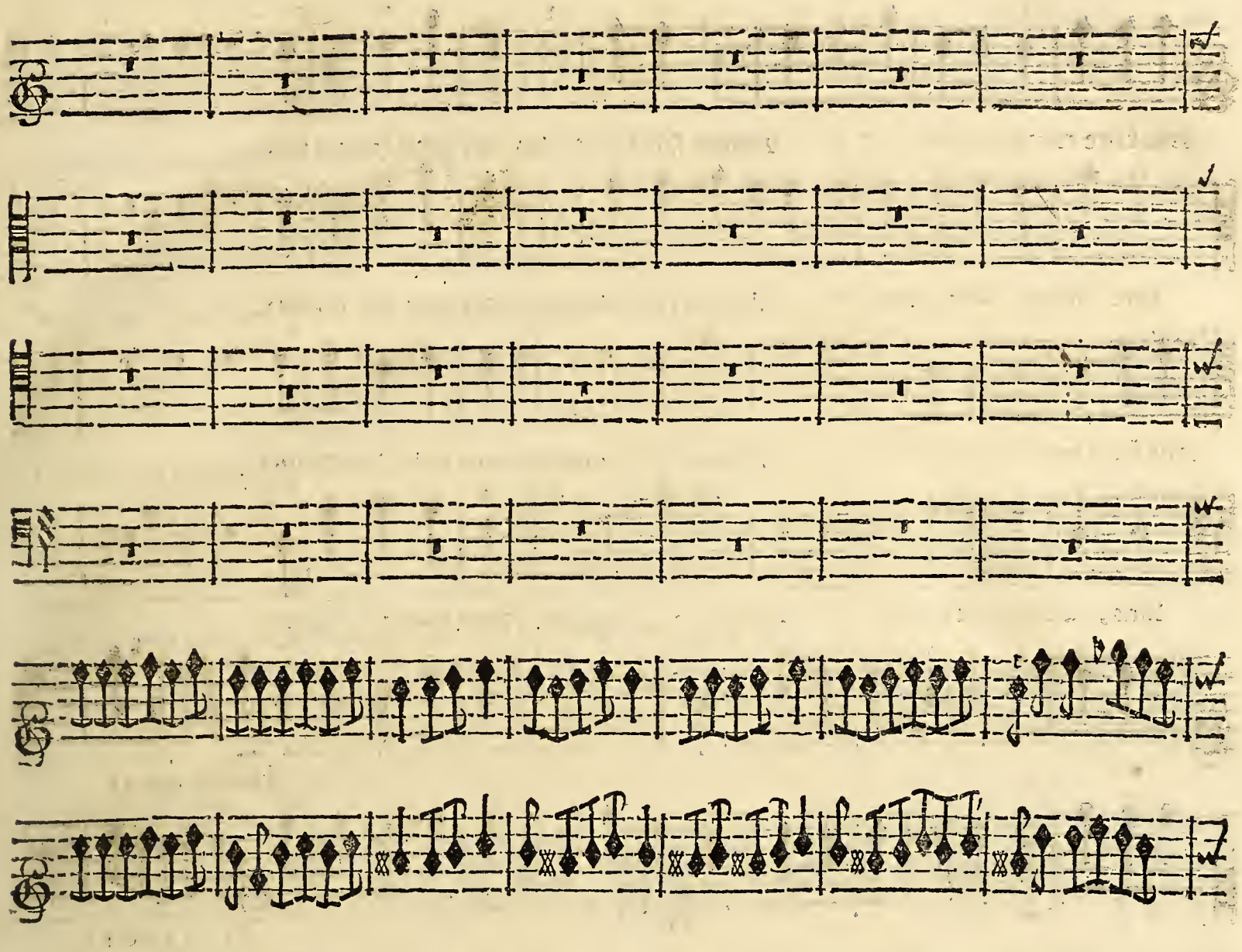
tous.

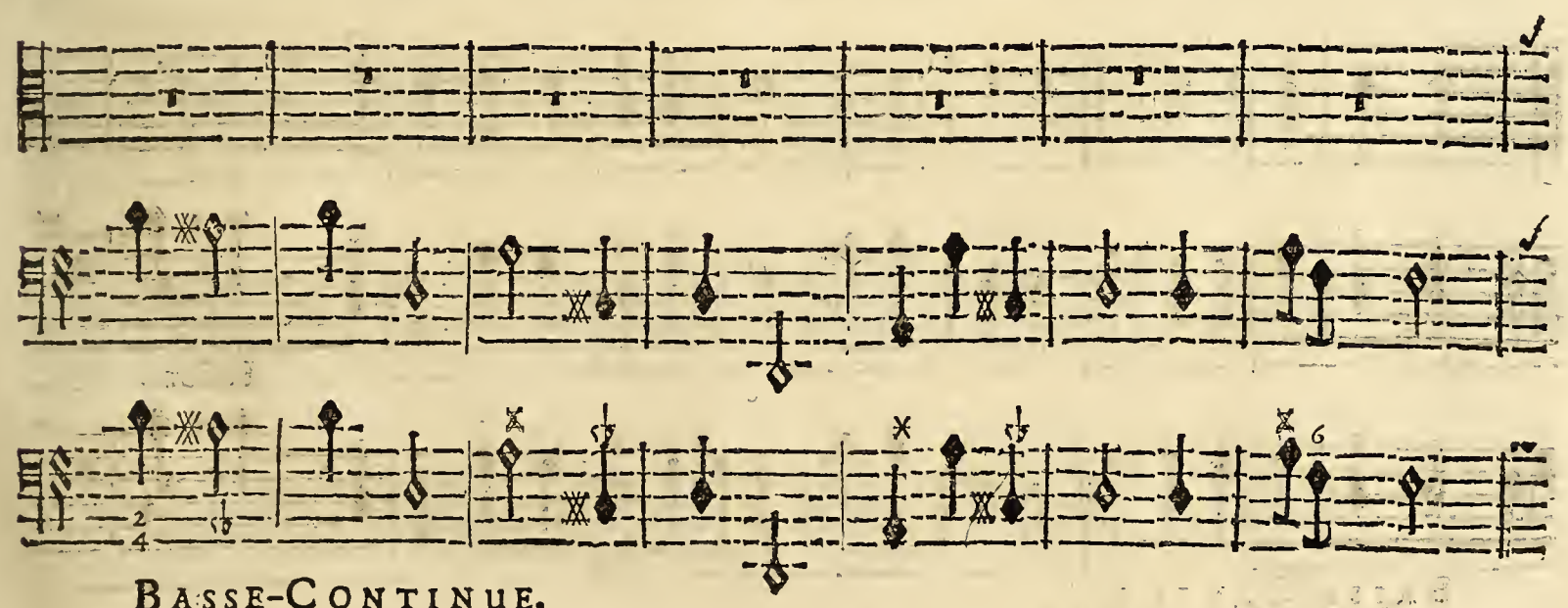
HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

Baſſons.

BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.

Allons faire entendre nos voix Au Vaïqueur dont tout ſuit les

Allons faire entendre nos voix Au Vaïqueur dont tout ſuit les

Allons faire entendre nos voix Au Vaïqueur dont tout ſuit les

Allons faire entendre nos voix Au Vaïqueur dont tout ſuit les

BASSE-CONTINUE.

Loix.

Loix,

Loix.

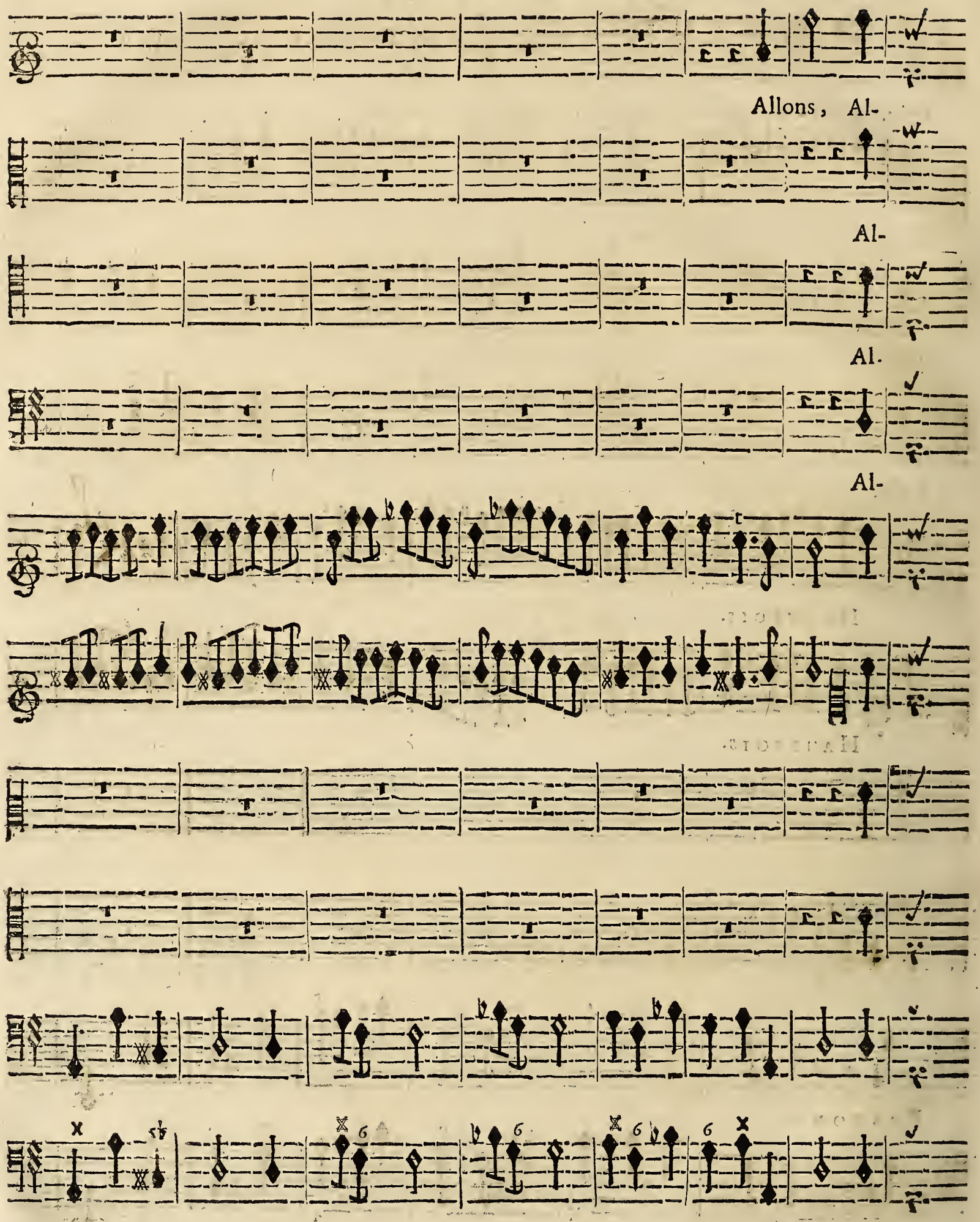
Loix.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSONS.

BASSE-CONTINUE.



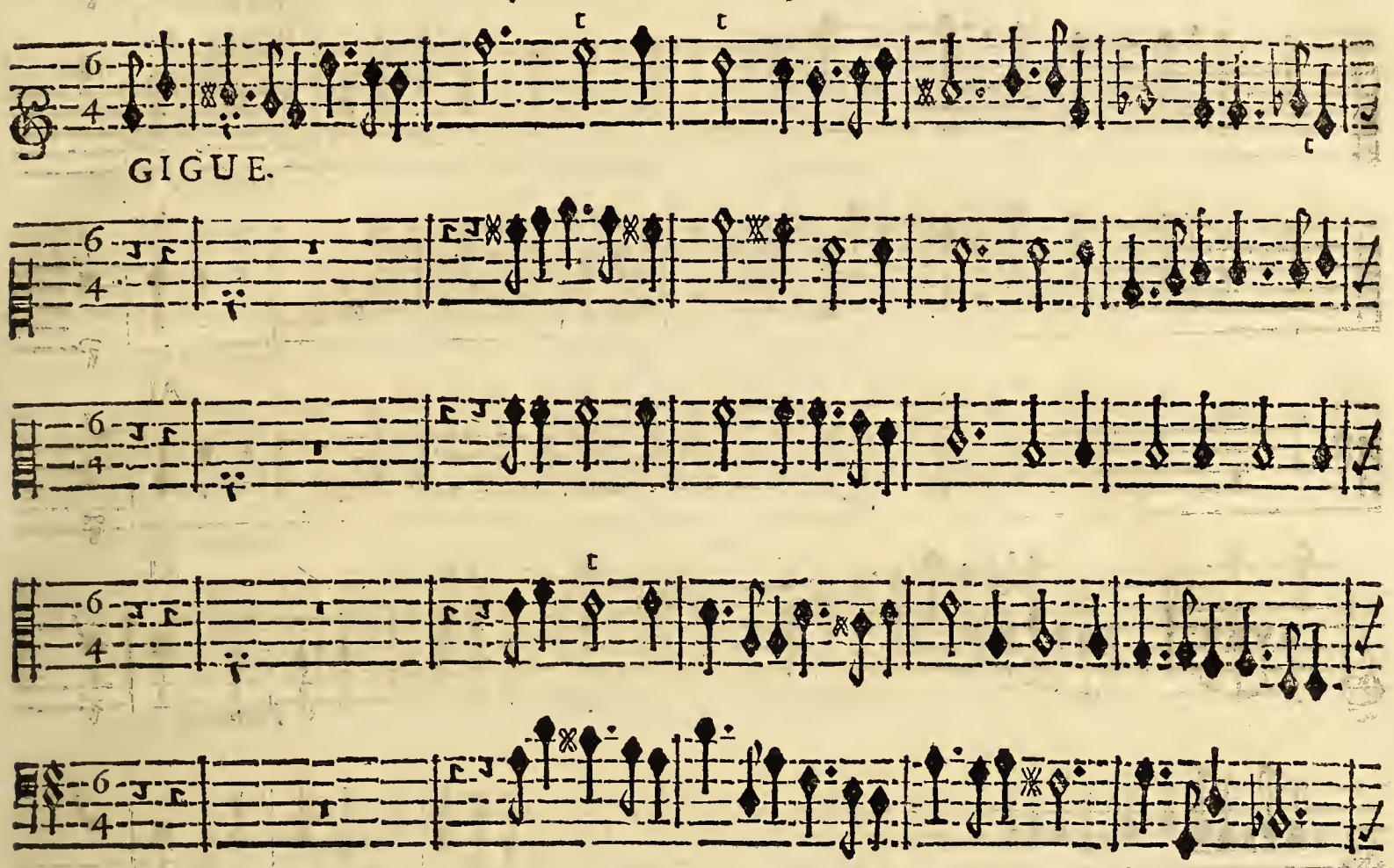
BASSE-CONTINUE.

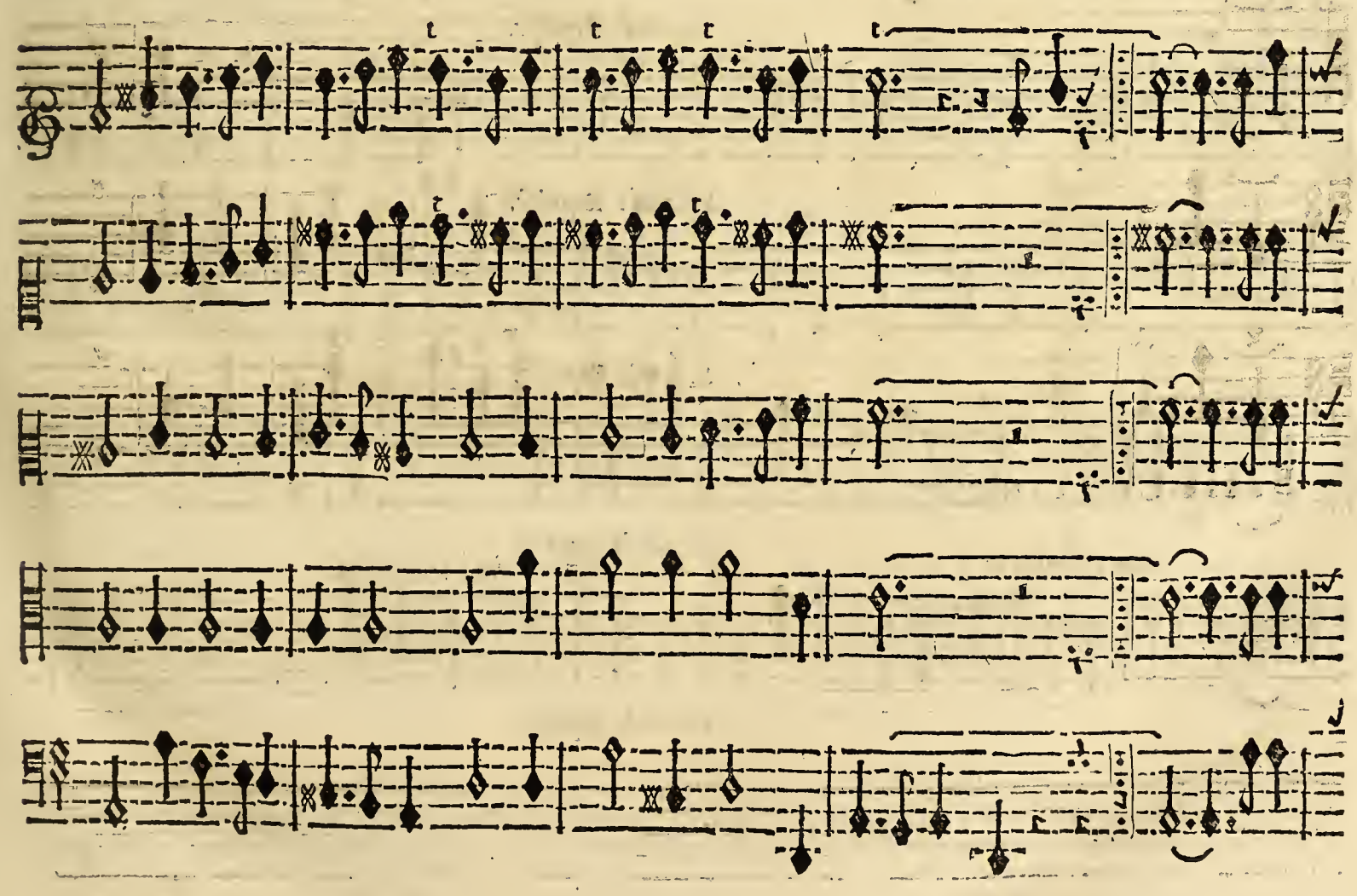
On reprend le Chœur, Allons. *page* xxix. *juſques à ce mot*, *Fin.*

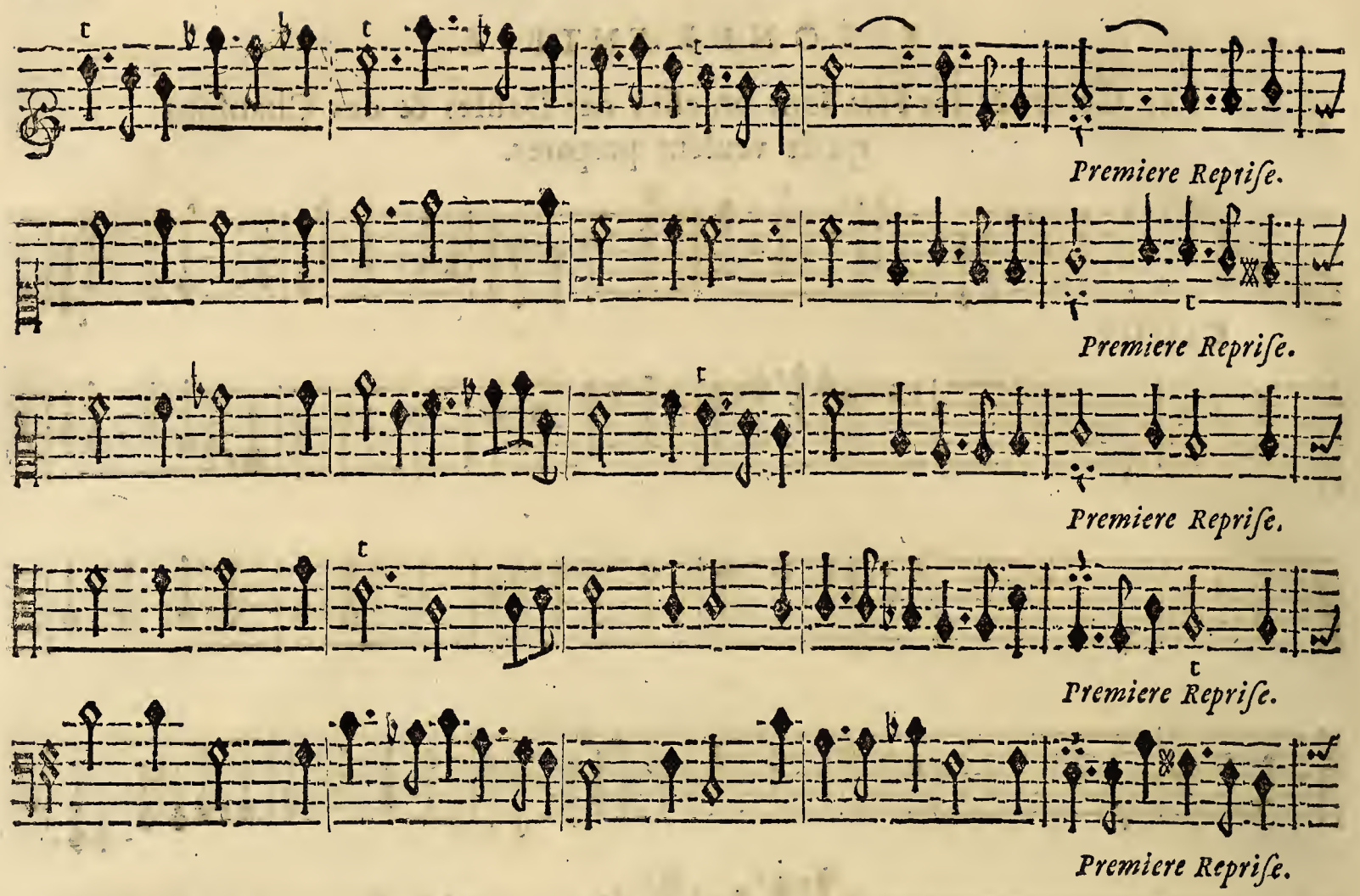
SECONDE ENTRE'E.

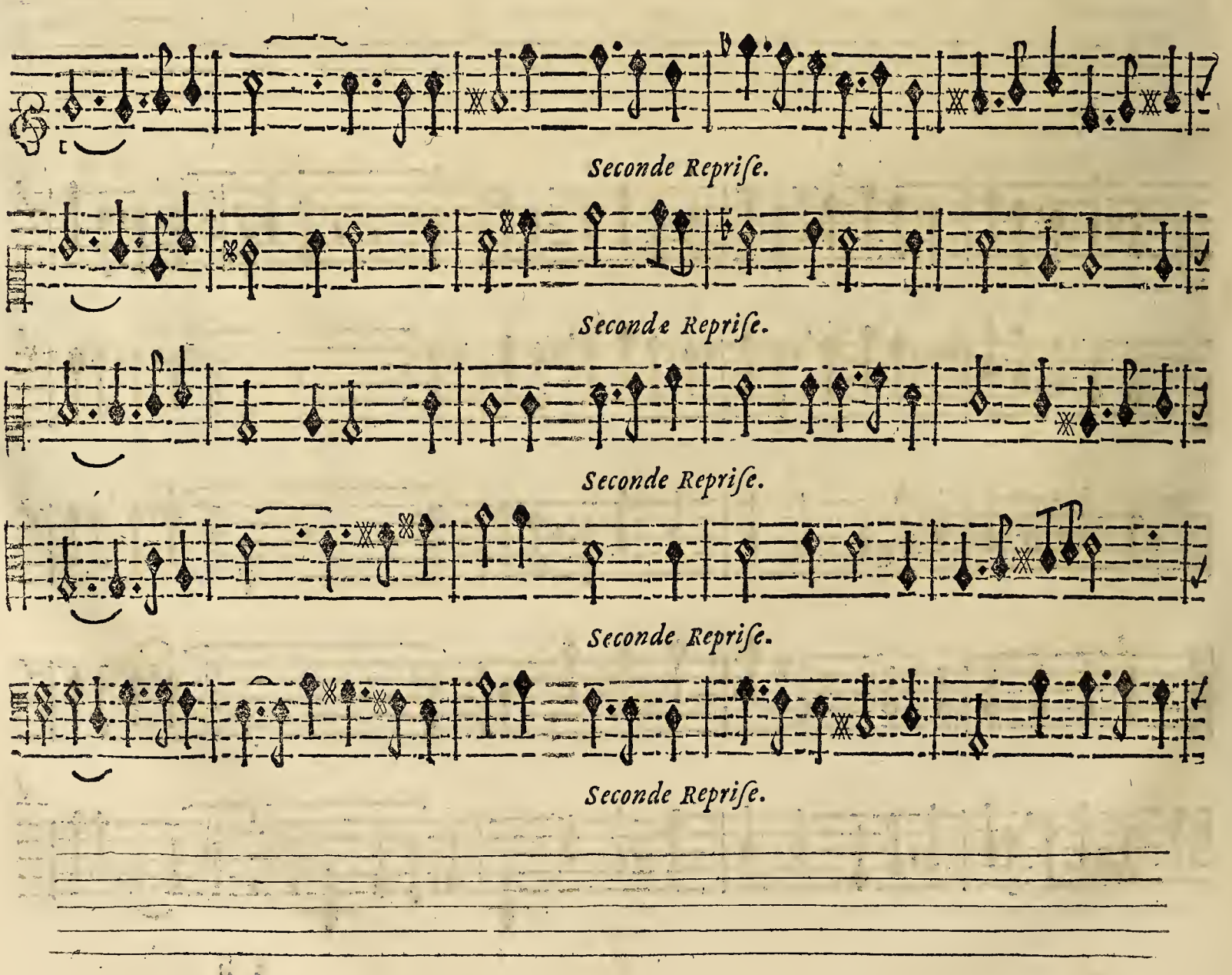
Les Genies & les Fées font un eſſay des Danſes & des Chanſons qu'ils veulent preparer.

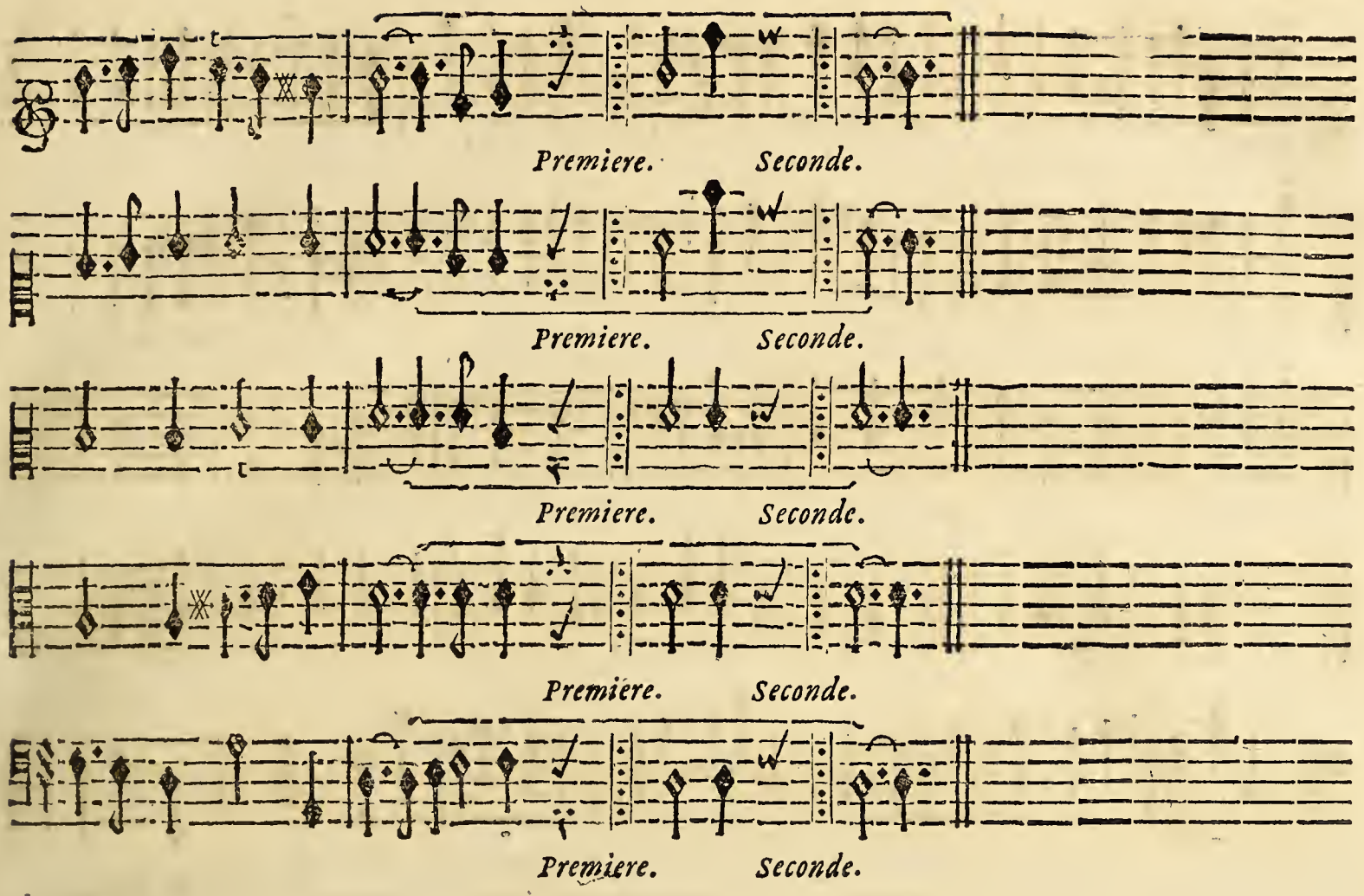
GIGUE.



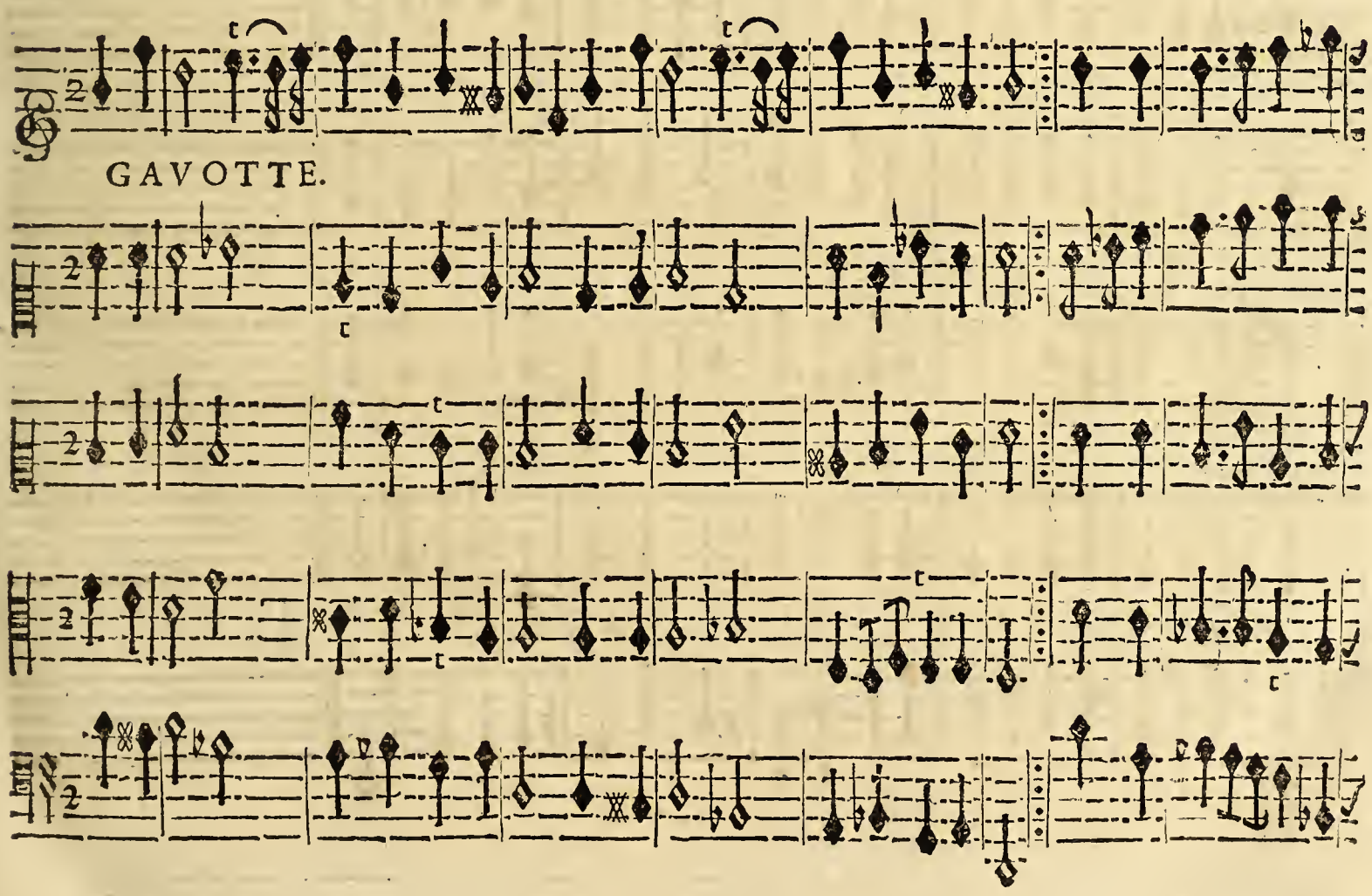


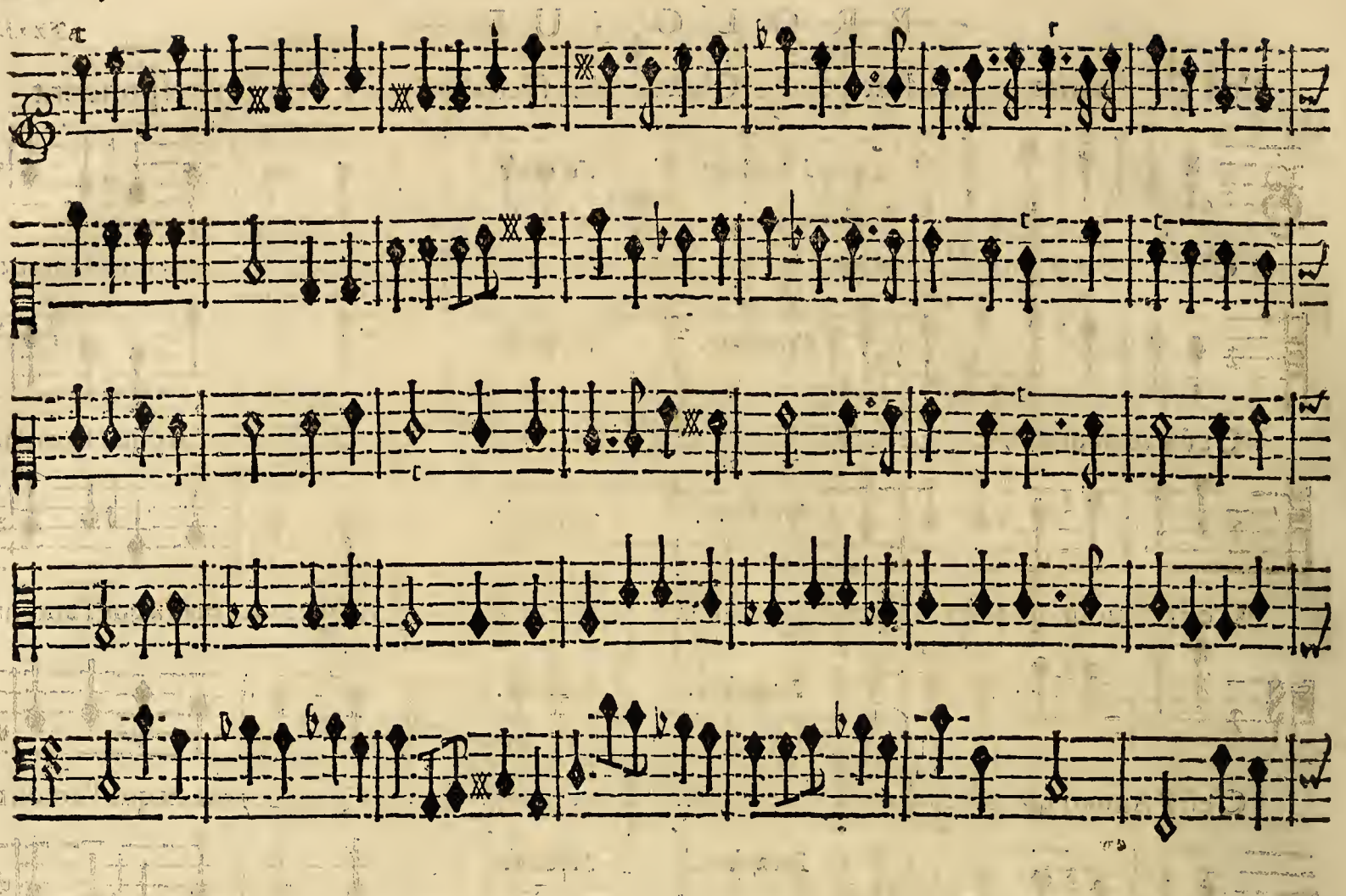

Premiere Repriſe.
Premiere Repriſe.
Premiere Repriſe.
Premiere Repriſe.
Premiere Repriſe.


Seconde Repriſe.
Seconde Repriſe.
Seconde Repriſe.
Seconde Repriſe.
Seconde Repriſe.


Premiere. Seconde.
Premiere. Seconde.
Premiere. Seconde.
Premiere. Seconde.
Premiere. Seconde.

GAVOTTE.





Une Fée chante ce qui ſuit, & les Chœurs des Genies & des Fées luy reſpondent.

C'eſt l'Amour qui nous menace; Que de Cœurs ſont en danger! ger! Quelques maux que l'amour

C'eſt l'Amour qui nous menace; Que de Cœurs ſont en danger! ger! Quelques maux que l'amour

C'eſt l'Amour qui nous menace; Que de Cœurs ſont en danger ! ger! Quelques maux que l'amour

C'eſt l'Amour qui nous menace; Que de Cœurs ſont en danger ! ger! Quelques maux que l'amour

BASSE-CONTINUE.

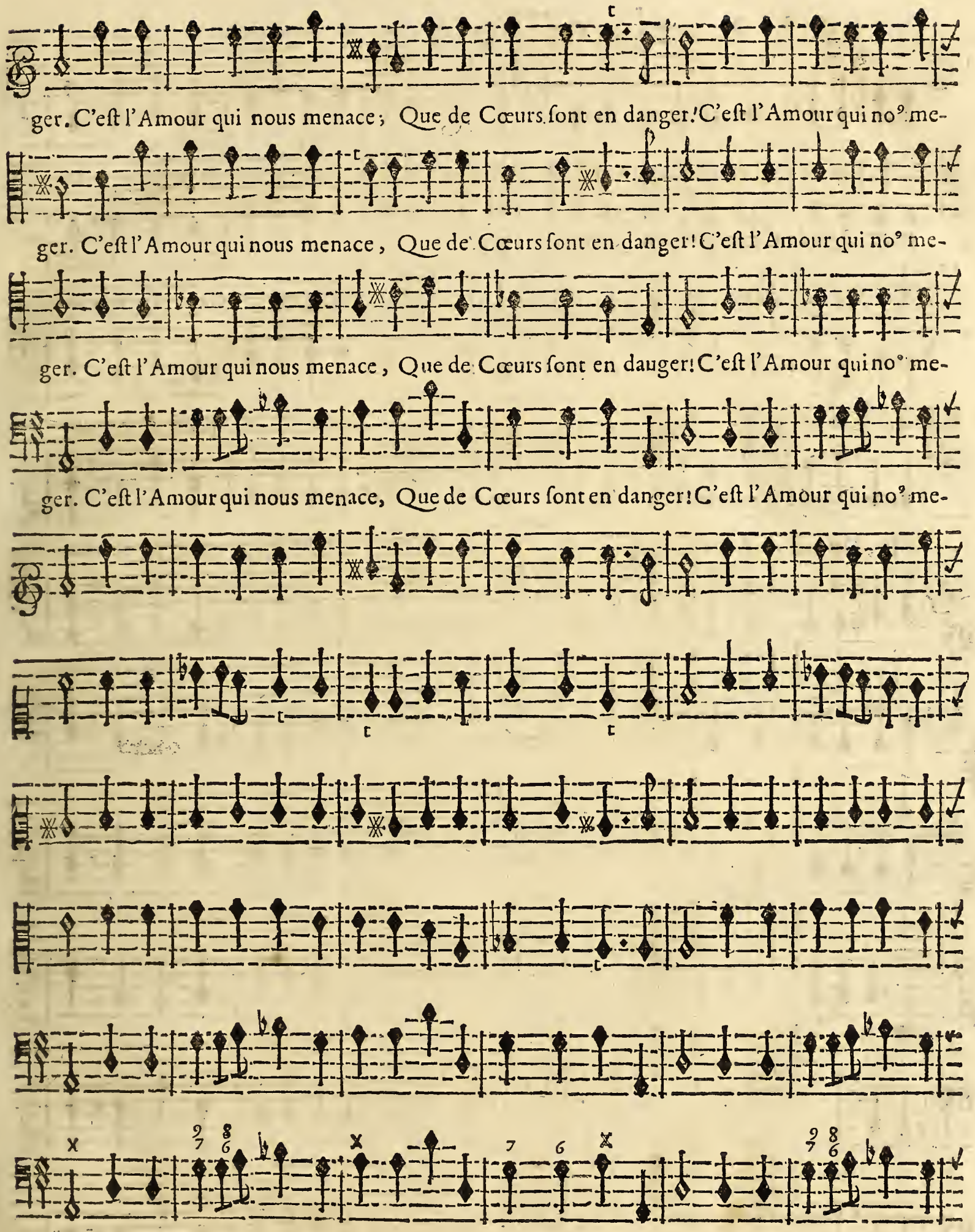
faſſe, On ne peut s'en dégager. Il revient quand on le chaſſe, Il ſe plaiſt à ſe van-

faſſe, On ne peut s'en dégager. Il revient quand on le chaſſe, Il ſe plaiſt à ſe van-

faſſe, On ne peut s'en dégager. Il revient quand on le chaſſe, Il ſe plaiſt à ſe van-

faſſe, On ne peut s'en dégager. Il revient quand on le chaſſe, Il ſe plaiſt à ſe van-

B ASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

nace; Que de Cœurs ſont en danger! ger!

nace; Que de Cœurs ſont en danger! ger!

nace; Que de Cœurs ſont en danger! ger!

nace; Que de Cœurs ſont en danger! ger!

BASSE-CONTINUE.

Demogorgon, & la Principale Fée.

LA PRINCIPALE FE'E.

Le Vainqueur a contraint la Guerre D'eſteindre ſon Flambeau. Le Vainqueur a con-

DEMOGORGON.

Le Vainqueur a contraint la Guerre D'eſteindre ſon Flambeau. Le Vainqueur a con-

BASSE-CONTINUE.

traint la Guerre D'eſteindre ſon flambeau. Il rend le repos à la Terre, Quel Tri-

traint la Guerre D'eſteindre ſon flambeau. Il rend le repos à la Terre, Quel Tri-

BASSE-CONTINUE.

omphe! Quel Triom- phe! Quel Triomphe eſt plus beau! Quel Triom-

om- phe eſt plus beau! Quel Triom- phe eſt plus beau! Quel Tri-

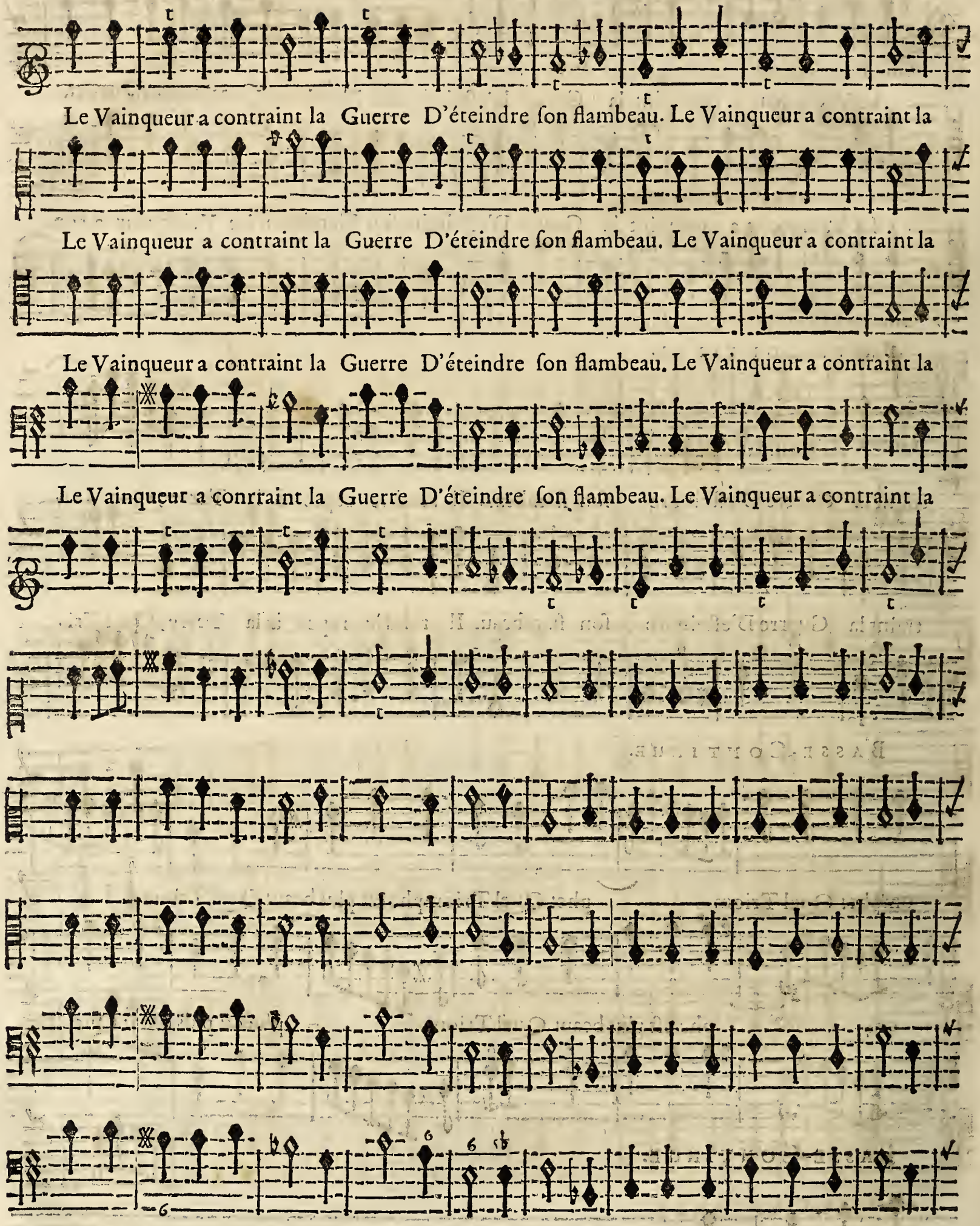
BASSE-CONTINUE.

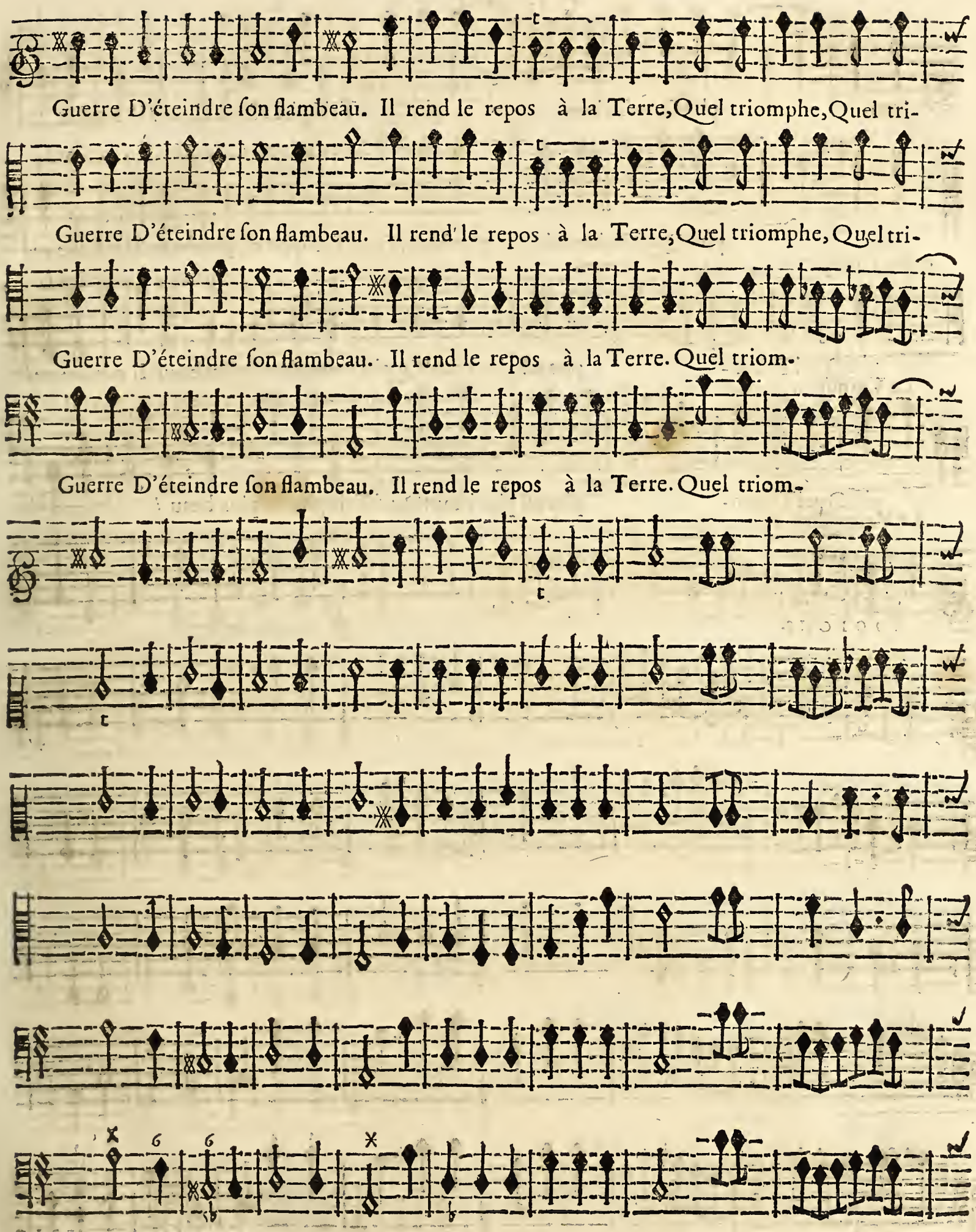
phe eſt plus beau!

omphe eſt plus beau!

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.


Le Vainqueur a contraint la Guerre D'éteindre ſon flambeau. Le Vainqueur a contraint la
Le Vainqueur a contraint la Guerre D'éteindre ſon flambeau. Le Vainqueur a contraint la
Le Vainqueur a contraint la Guerre D'éteindre ſon flambeau. Le Vainqueur a contraint la
Le Vainqueur a conrraint la Guerre D'éteindre ſon flambeau. Le Vainqueur a contraint la
BASSE-CONTINUE.


Guerre D'éteindre ſon flambeau. Il rend le repos à la Terre, Quel triomphe, Quel tri-
Guerre D'éteindre ſon flambeau. Il rend le repos à la Terre, Quel triomphe, Quel tri-
Guerre D'éteindre ſon flambeau. Il rend le repos à la Terre. Quel triom-
Guerre D'éteindre ſon flambeau. Il rend le repos à la Terre. Quel triom-
BASSE-CONTINUE.

om- phe Quel Triom- phe Quel Triõphe eſt plus beau! Il rend le re-

om- phe Quel Triomhhe eſt plus beau! Quel Triõphe eſt plus beau! Il rend le re-

phe Quel Triom- phe eſt plus beau! Quel Triomphe eſt plus beau! Il rend le re-

phe Quel Triom- phe eſt plus beau! Quel Triõphe eſt plus beau !

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

pos à la Terre, Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triom- phe eſt plus

pos à la Terre, Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triomphe Quel Triomphe eſt plus

pos à la Terre, Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triomphe Quel Triomphe eſt plus

Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triom- phe eſt plus

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

beau. Il rend le repos à la Terre. Quel triomphe Quel triom- phe eſt plus

beau. Il rend le repos à la Terre. Quel triom- phe Quel triom-

beau. Il rend le repos à la Terre.

beau. Il rend le repos à la Terre.

BASSE-CONTINUE.

beau! Quel triomphe! Quel triõphe eſt pl⁹ beau! Quel triom- phe! Quel triomphe eſt plus

phe eſt plus beau! Quel triõphe eſt plus beau! Quel triom- phe eſt pl⁹ beau! Quel tri-

Quel triomphe eſt plus beau! Quel triom- phe eſt

Quel triom- phe eſt plus beau! Quel triom-

BASSE-CONTINUE.

beau. Quel triom- phe eſt plus beau!

omphe eſt plus beau; Quel triomphe eſt plus beau.

beau! Quel triom- phe eſt plus beau!

phe eſt plus beau! Quel triomphe eſt plus beau?

BASSE-CONTINUE.

Il rend le ɾapos à la Terre. Quel triomphe! Quel tri-

Il rend le repos à la Teare, Quel rriomphe! Quel tri-

Il rend le aepos à la Terre, Quel triom-

Il rend le repos à la Terre, Quel triom-

BASSE-CONTINUE.

om- phe eſt plus beau! Quel triõphe eſt plus beau! Il rend le re-

óm- phe eſt plus beau! Quel triomphe Quel triõphe eſt plus beau! Il rend le re-

phe, Quel triom- phe eſt plꝰ beau! Quel triõphe eſt plus beau! Il rend le re-

phe Quel triom- phe eſt plꝰ beau! Quel triomphe eſt plus beau!

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

pos à la Terre, Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triom- phe eſt plus

pos à la Terre, Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triomphe Quel Triomphe eſt plus

pos à la Terre, Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triomphe Quel Triomphe eſt plus

Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triom- phe eſt plus

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

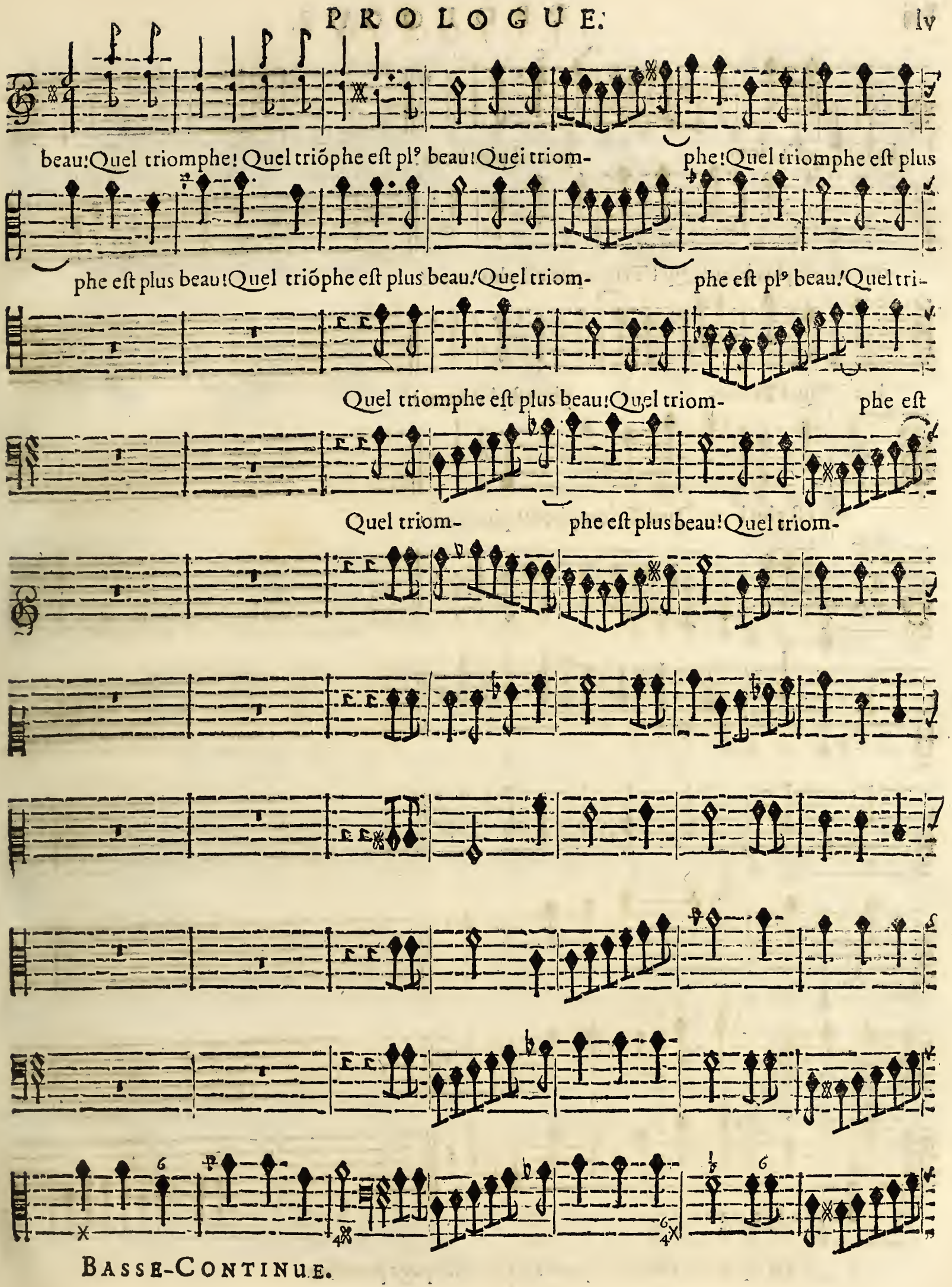
beau. Il rend le repos à la Terre. Quel triomphe Quel triom- phe eſt plus

beau. Il rend le repos à la Terre. Quel triom- phe Quel triom-

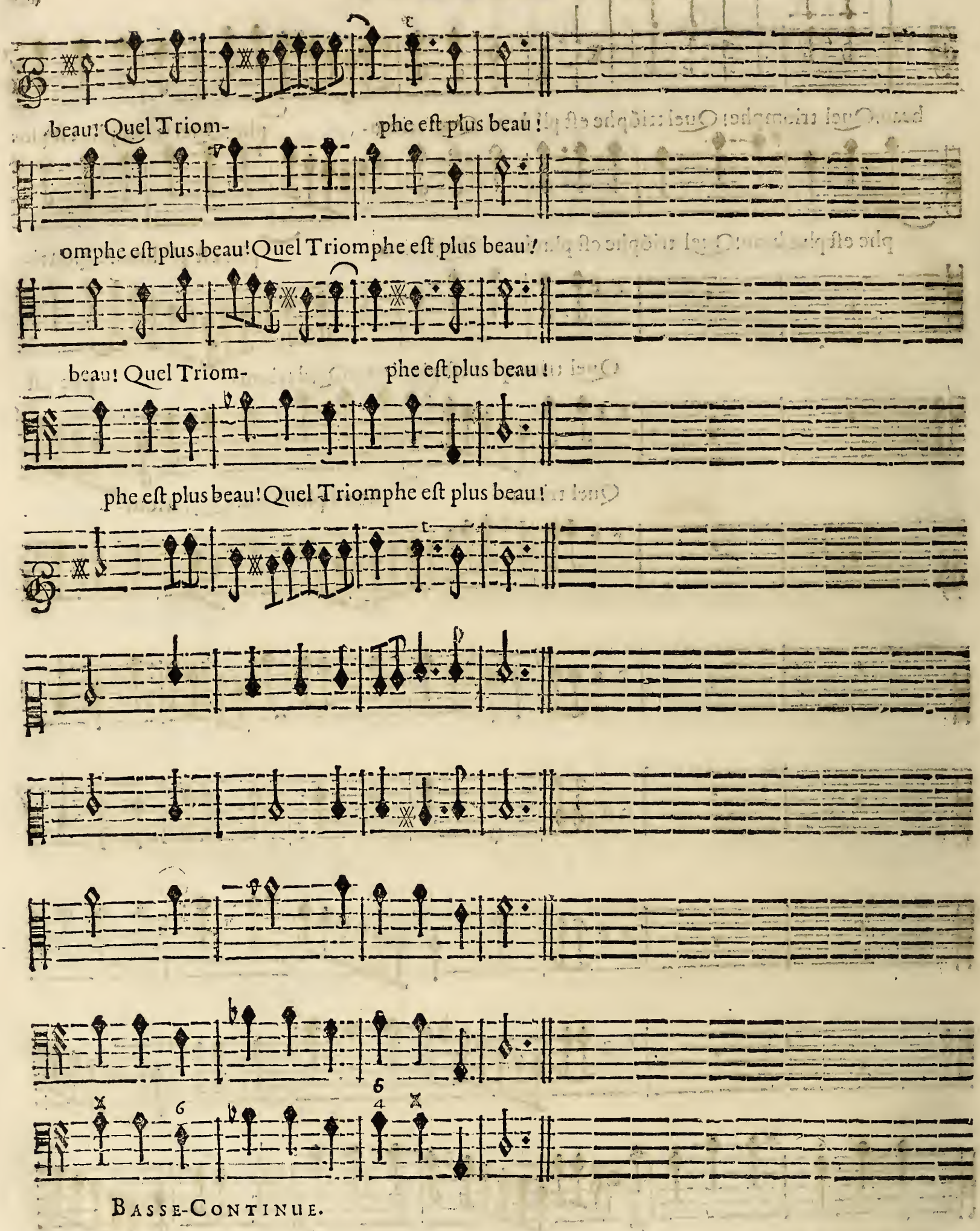
beau. Il rend le repos à la Terre.

beau. Il rend le repos à la Terre.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Ouverture pour l'Entr'Acte, page premiere.

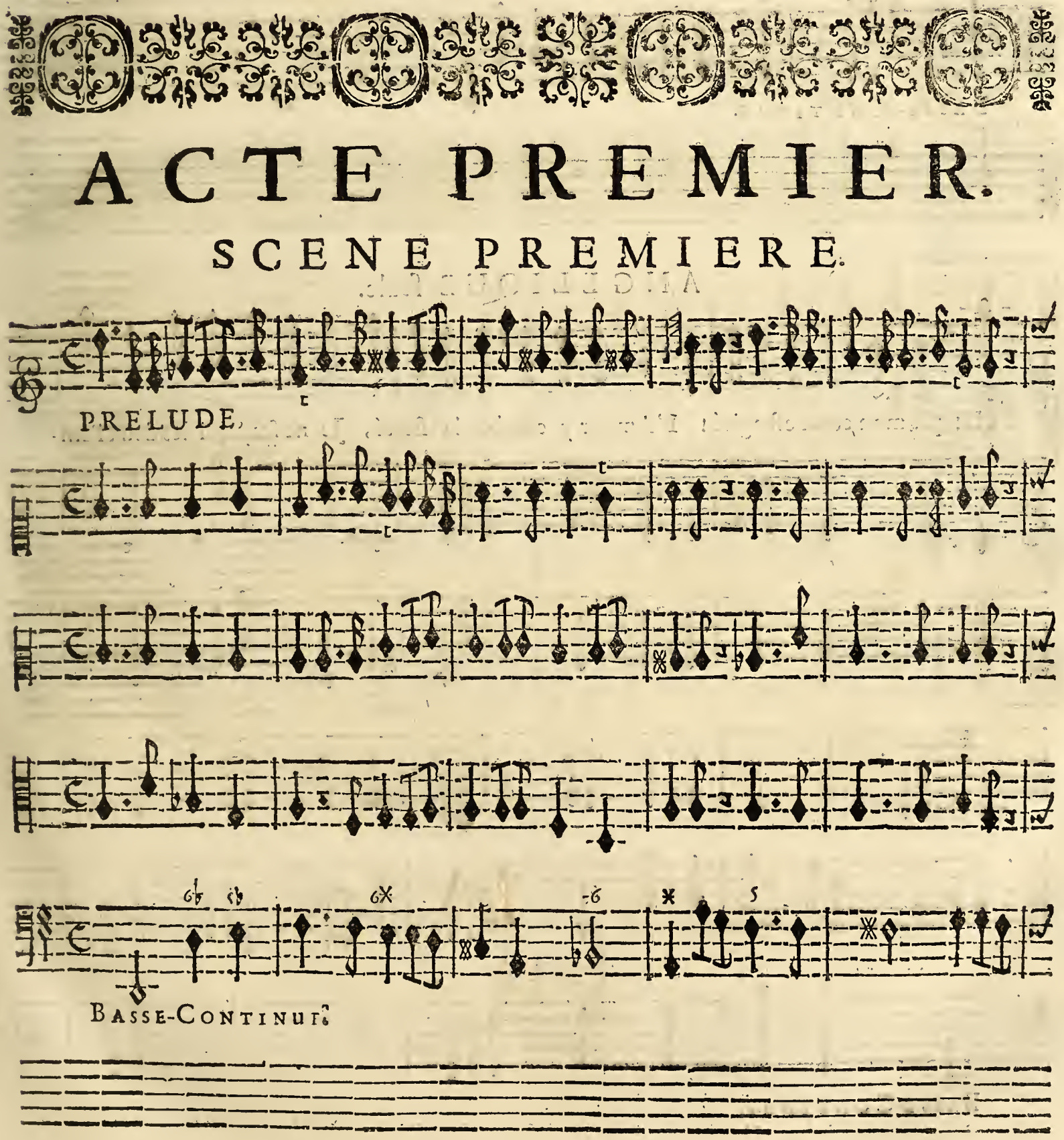
FIN DU PROLOGUE.

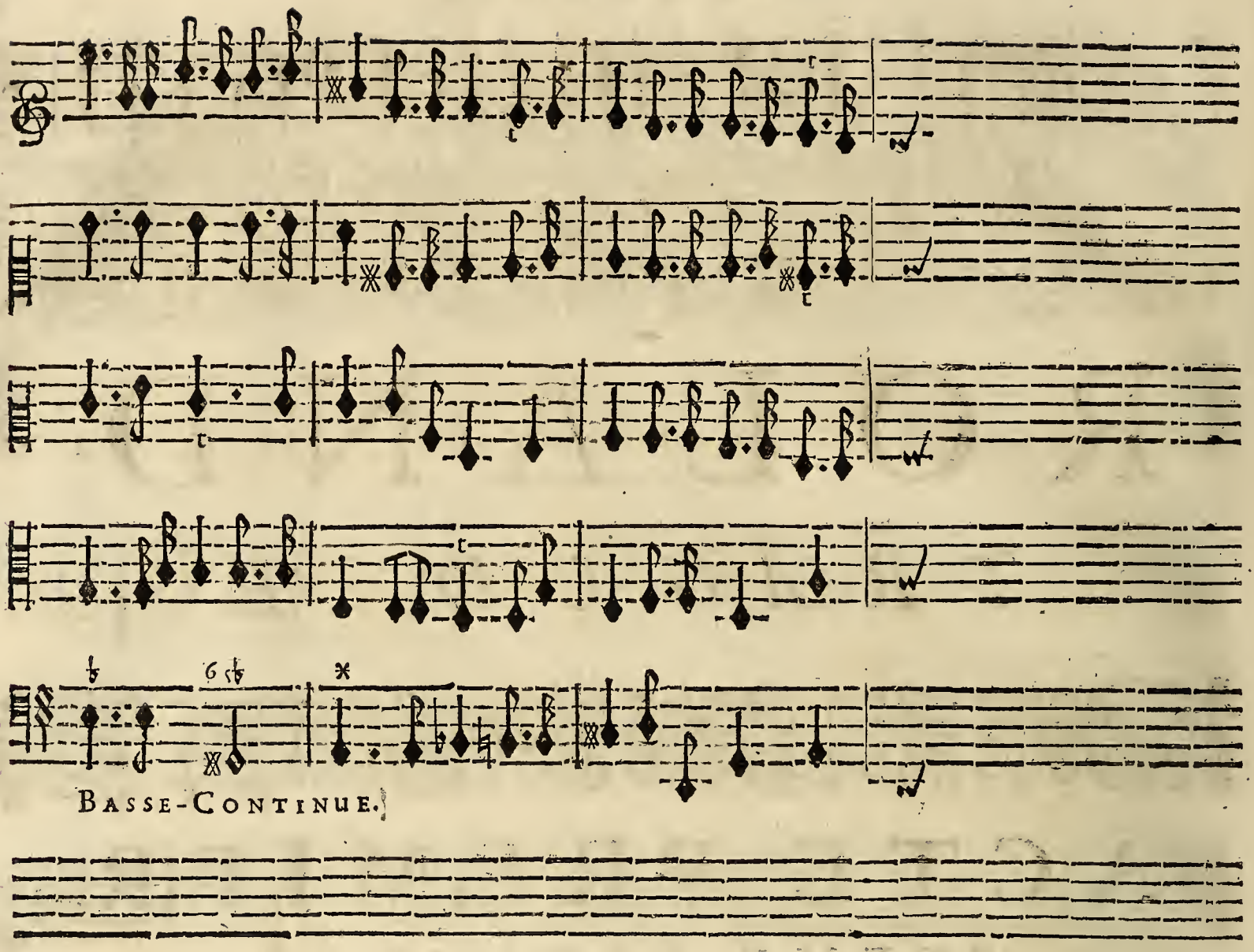
ROLAND,

TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

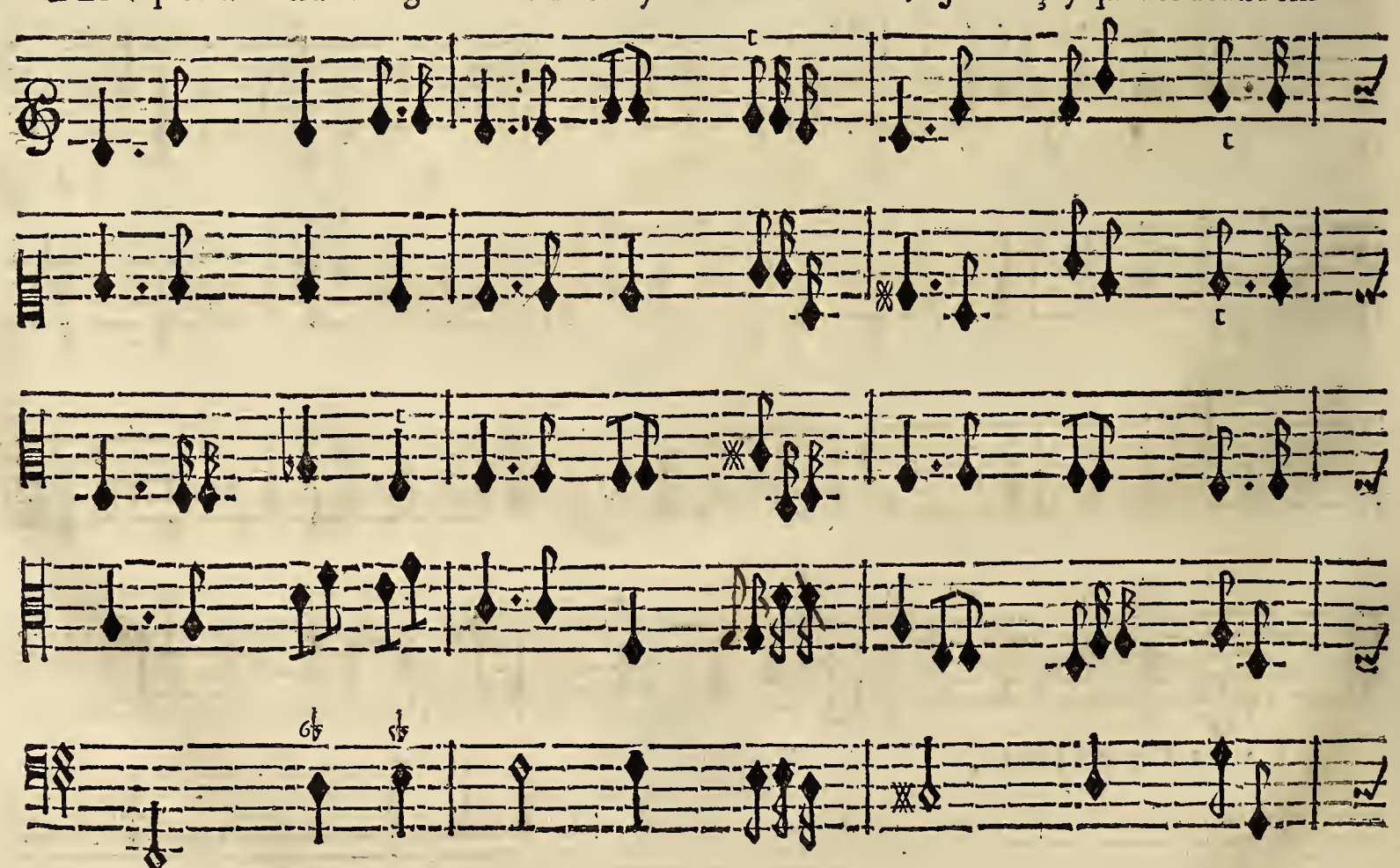
SCENE PREMIERE.





ANGELIQUE ſeule.

AH! que mon cœur eſt agité! L'Amour y combat la fierté, Je ne ſçay qui des deux l'em-



porte; Quelquefois la Fierté demeure la plus forte; Quelquefois l'Amour eſt vain-

BASSE-CONTINUE.

queur: De moment en mo-ment une guerre mortelle Dans mon ame ſe renouvelle. Quel

BASSE-CONTINUE.

trouble! helas! quelle ri- gueur! Funeſte Amour, Fierté cru- elle, Ne ceſſerez-vous

BASSE-CONTINUE.

point de déchirer mon cœur?

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

ANGELIQUE, TEMIRE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ANGELIQVE.

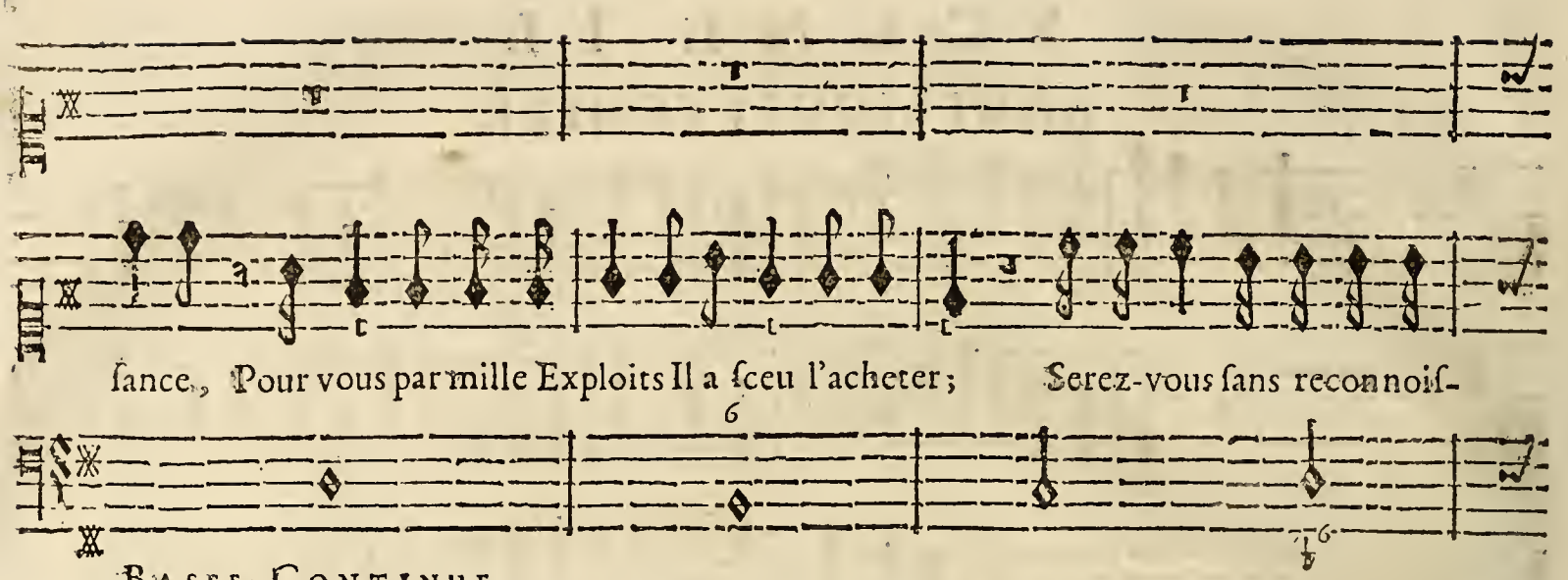
TEMIRE.

Vous avez peu d'impatience De voir le riche Don qu'on vous va preſen-

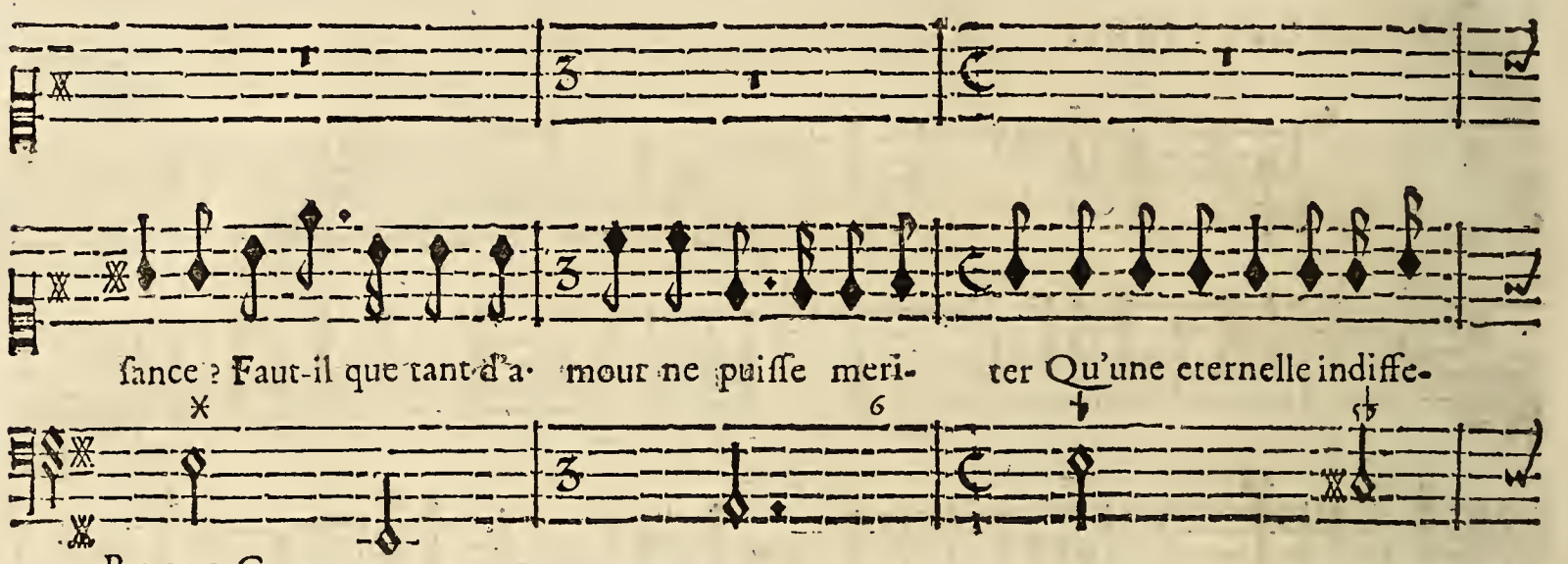
BASSE-CONTINUE.

ter, C'eſt un prix que Roland vous a fait apporter Des Rivages lointains où le jour prẽd naiſ-

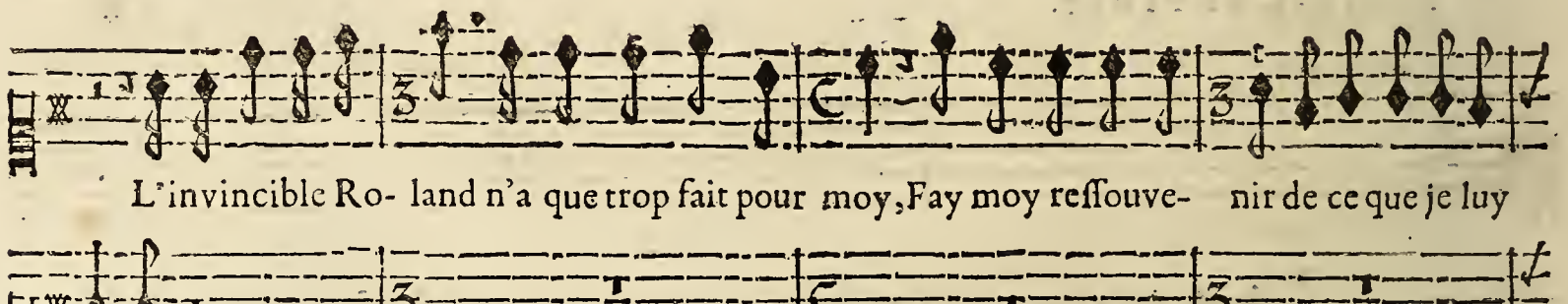
BASSE-CONTINUE.

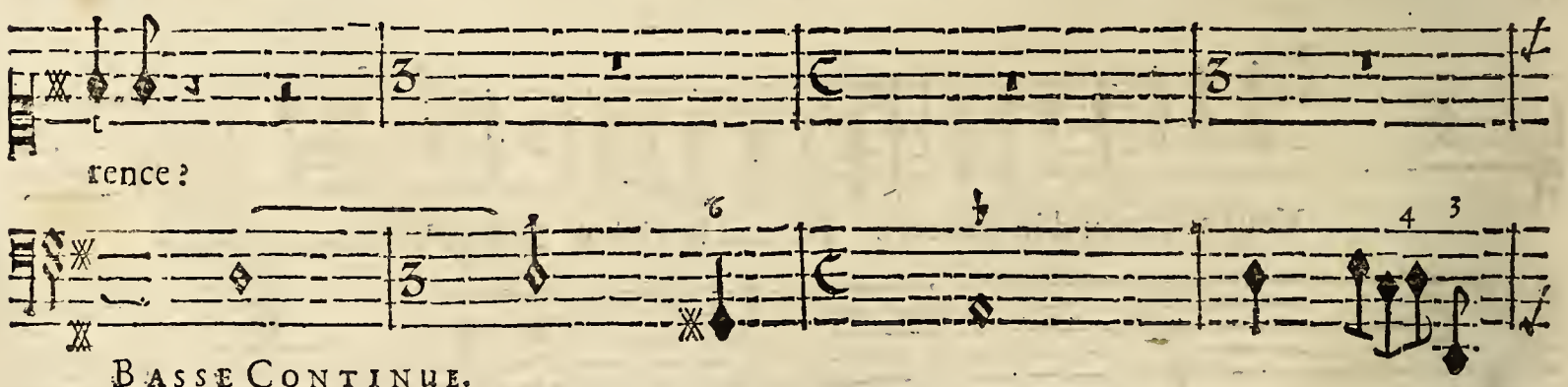


BASSE-CONTINUE.

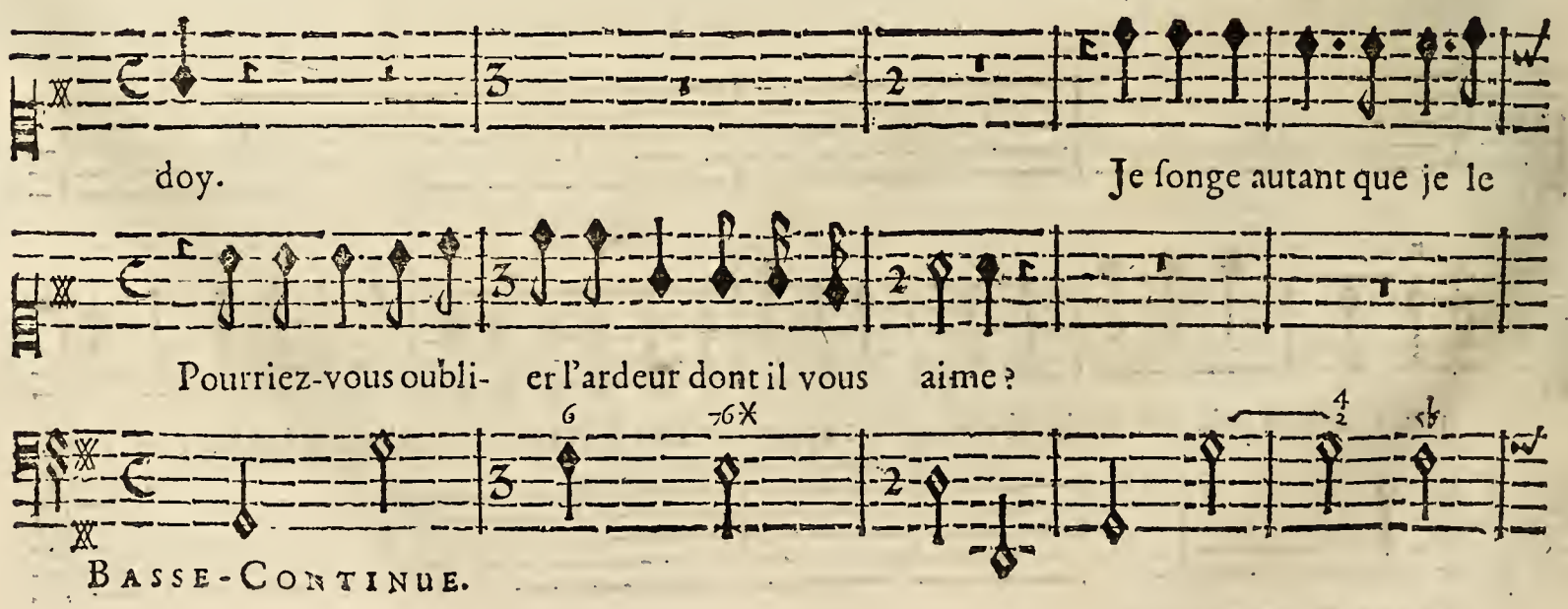


BASSE-CONTINUE.





BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

puis, A ſa rare valeur, à ſon amour extré- me: Mais malgré tous mes ſoins dans le

BASSE-CONTINUE.

trouble où je ſuis, Je crains, je crains de m'oublier moy meſme: Mais malgré to° mes ſoins dans le

BASSE-CONTINUE.

trouble où je ſuis, Je crains, je crains de m'oublier moy-meſ- me. Je crains que ma fier-

BASSE-CONTINUE.

té ne ſuccombe en ce jour.

Aimez, aimez Roland à voſtre tour, Il n'eſt point de Cli-

BASSE-CONTINUE.

mats ou ſa gloire ne vo- le. Ai- vo- le. Du moins la fierté ſe conſole Quand la

BASSE-CONTINUE.

gloire l'oblige à ceder à l'amour. Dumoins la fierté ſe conſole Quand la gloire l'o-

BASSE-CONTINUE.

blige à ceder à l'amour. Roland renverſe tout par l'effort de ſes armes, Son bras ſçait affer-

BASSE-CONTINUE.

Helas! helas! que Medor à de charmes! Ah! que n'a-il la gloire de Ro-

mir un Throſne chancelant.

BASSE-CONTINUE.

land ! Ma foibleſſe t'eſtonne, Ne me déguiſe rien, parle, je te l'ordonne

Medor !

BASSE-CONTINUE.

Repreſente à mon cœur la honte de ſon choix.

Medor d'un ſang obſcur a receu la lu-

BASSE-CONTINUE.

miere, Pouroit-il eſtre aimé d'une Reyne ſi fiere ? D'une Reyne qui ſous ſes

BASSE-CONTINUE.

Mon Cœur eſtoit tran-

loix Ne void qu'avec mé- pris les Heros & les Roys.

BASSE-CONTINUE.

quil- le & croyoit toûjours l'eſtre Quād j'apperceus Medor bleſſé prés de mourir : La pi-

BASSE-CONTINUE.

tié dans ce lieu champeſtre M'arreſta pour le ſecou- rir. Le prix de mon ſe-

BASSE-CONTINUE.

cours eſt le mal que j'en- dure ; La pi- tié pour Medor a ſceu trop m'attendrir, Ma fu-

BASSE-CONTINUE.

neſte langueur s'augmentoit à me- ſure Qu'il gueriſ- ſoit de ſa bleſ- ſure, Et je

BASSE-CONTINUE.

suis en danger de ne jamais guerir. Et je suis en danger de ne jamais gué-

BASSE-CONTINUE.

rir: Ma gloire le de-

Eloignez de vos yeux ce qui peut trop vous plaire.

BASSE-CONTINUE.

mande, Il faut la satis- faire: Il faut bannir Medor . . . bannir Medor? he-

BASSE-CONTINUE.

las! C'est me condamner au tré- pas. Il n'importe, il le faut, qu'il parte, qu'il me

BASSE-CONTINUE.

Elle apperçoit Medor.

quitte. Il reſve, Il tourne icy ſes pas. Que je ſuis interdite! Ne

BASSE-CONTINUE.

m'abandonne pas.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

MEDOR.

PRELUDE.

MEDOR.

Ah! quel tour-

BASSE-CONTINUE.

ment De garder en aimant Un eter- nel ſilence! Ah! quel tour-

BASSE-CONTINUE.

ment D'aimer ſans eſperan- ce! J'aime une

BASSE-CONTINUE.

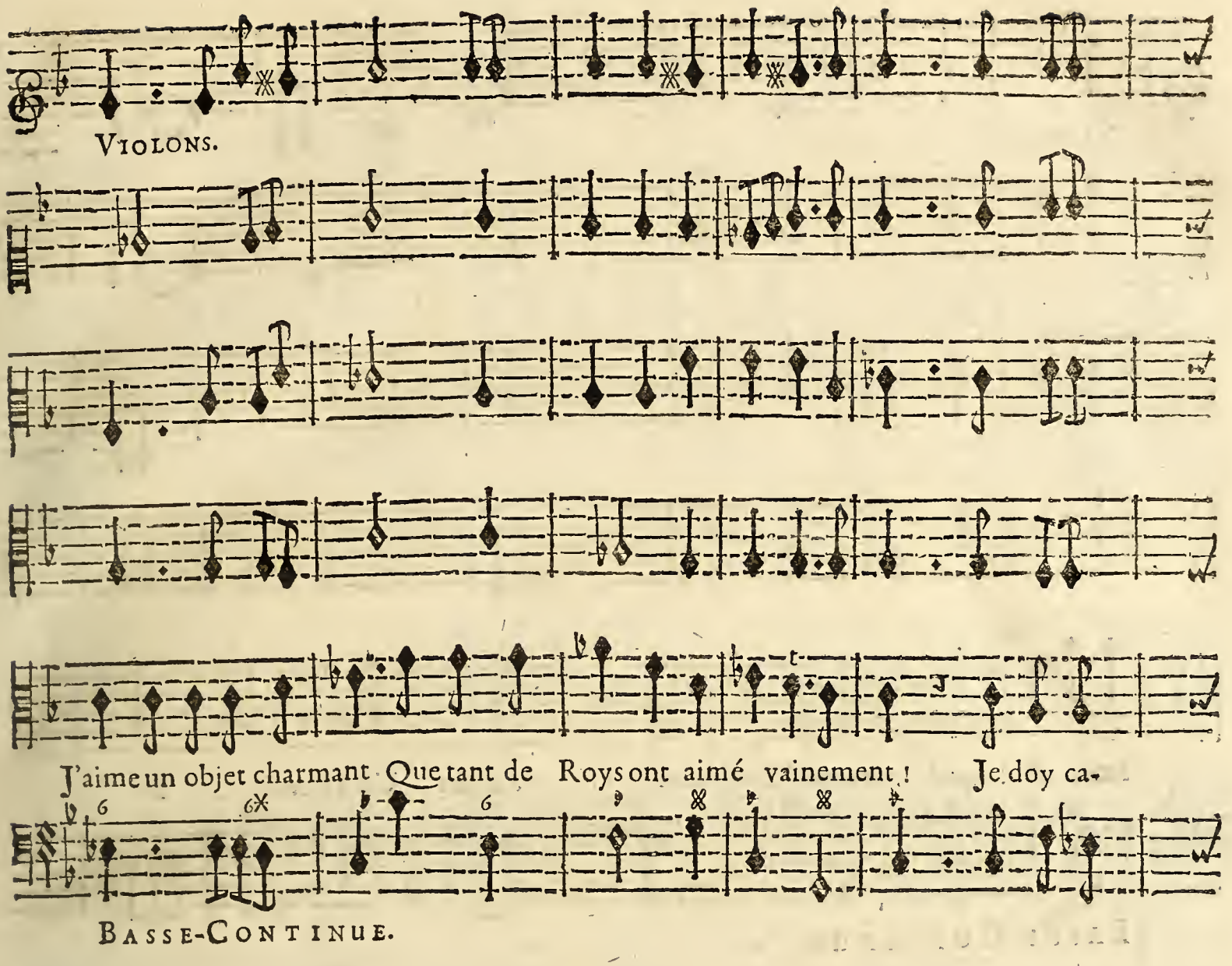
VIOLONS.

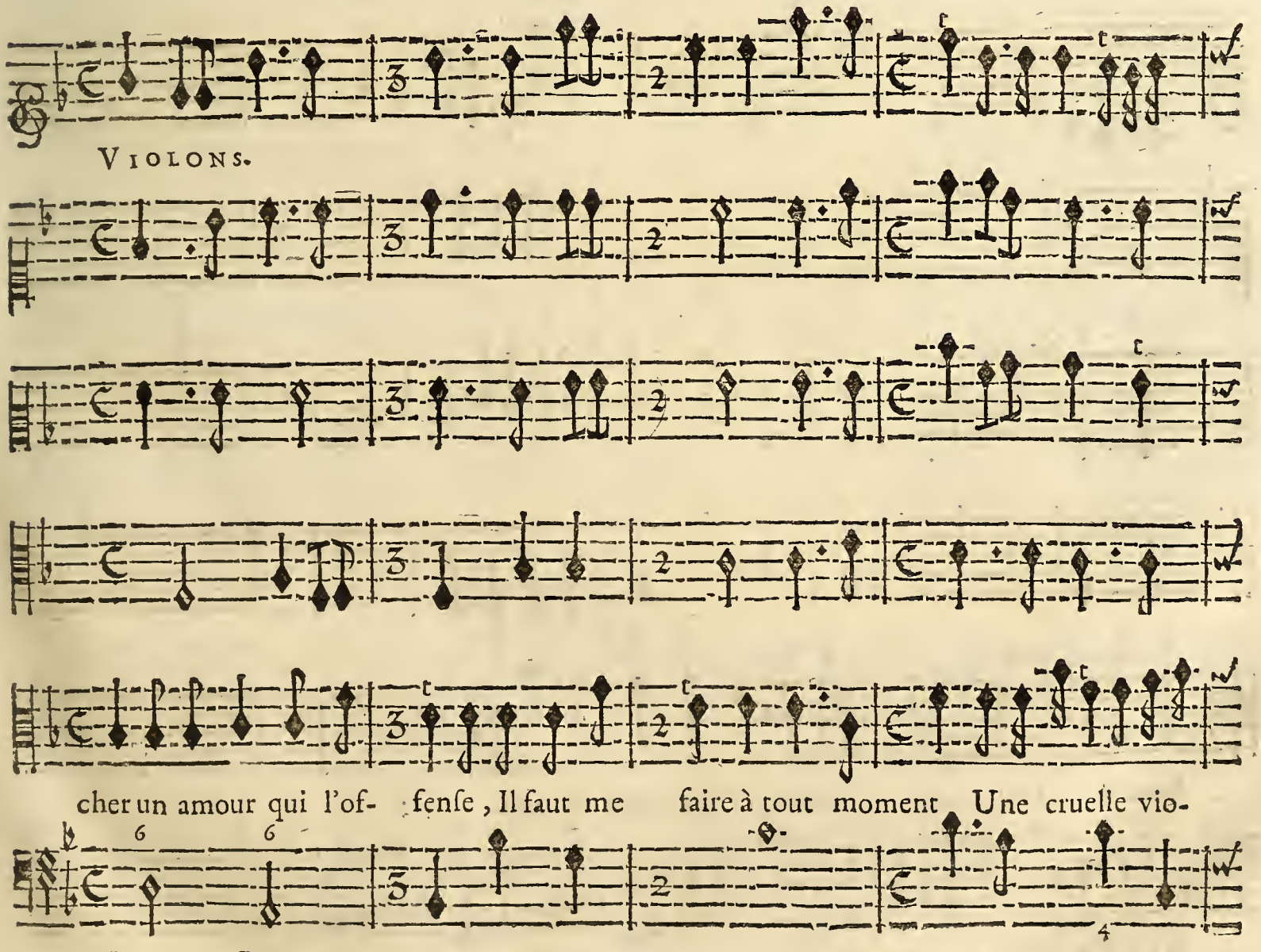
Reyne, helas! par quel enchantement Ai-je oublié ſon rang & ma naiſſance? Et com-

BASSE-CONTINUE.

bien entre nous le ſort met de diſtance? Mal'heureux que je ſuis,

BASSE-CONTINUE.


VIOLONS.
J'aime un objet charmant Que tant de Roys ont aimé vainement ! Je doy ca-
BASSE-CONTINUE.


VIOLONS.
cher un amour qui l'of- fenſe, Il faut me faire à tout moment Une cruelle vio-
BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

lence. Ah! quel tourment! De garder en aimant Un éternel si-

BASSE-CONTINUE.

lence! Ah! quel tourment D'aimer ſans eſperan- ce!

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

MEDOR, ANGELIQUE.

ANGELIQVE.

MEDOR.

DE la part de Ro- land on vient juſqu'en ces lieux Vous offrir un don preci-

BASSE-CONTINUE.

eux. Il vous aime, il vous ſert, ſon amour peut pa- raiſtre, Et tout abſent qu'il

BASSE-CONTINUE.

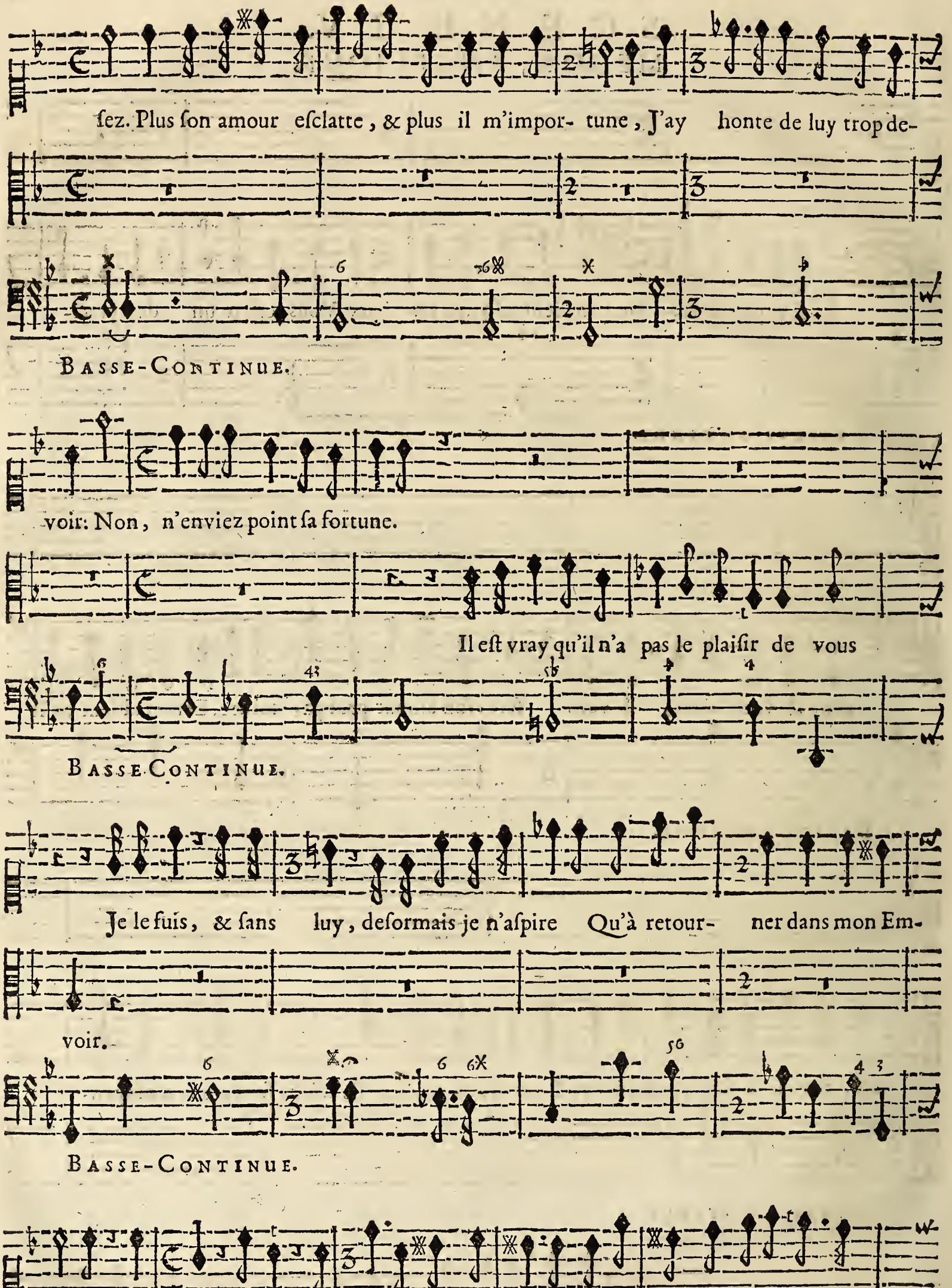
eſt, il vous le fait connaiſtre : Ses travaux quels qu'ils ſoient ſont trop recompen-

BASSE-CONTINUE.

Roland ſera peut- eſtre Moins heureux que vous ne pen-

ſez, O trop heureux Roland !

BASSE-CONTINUE.


ſez. Plus ſon amour eſclatte, & plus il m'impor- tune, J'ay honte de luy trop de-
BASSE-CONTINUE.
voir: Non, n'enviez point ſa fortune.
Il eſt vray qu'il n'a pas le plaiſir de vous
BASSE-CONTINUE.
Je le fuis, & ſans luy, deſormais je n'aſpire Qu'à retour- ner dans mon Em-
voir.
BASSE-CONTINUE.
pire. En- fin, Medor, en- fin, je veux ſçavoir Si j'ay ſur vous un abſolu pou-
BASSE-CONTINUE:

voir.

Vous eſtes de mon ſort Maiſtreſſe ſouve- raine. Je ſervois un grand

BASSE-CONTINUE.

Roy, j'avois ſuivy ſes pas Des Rivages du Nil juſqu'aux bords de la Seine; Il eſt

BASSE-CONTINUE.

mort en cherchant la Gloire & les Combats: Sans vous j'allois le ſuivre au delà du tré-

BASSE-CONTINUE.

pas. Vous ſervir eſt ma ſeule envie, J'en fais mon eſpoir le plus doux; Vous m'a-

BASSE-CONTINUE.

vez conſervé la vie, Heureux ſi je la perds pour vous! Vous m'avez conſervé la

BASSE-CONTINUE

Medor, vo⁹ avez lieu de croire Que je m'intereſſe en vos

vie, Heureux ſi je la perds pour vous!

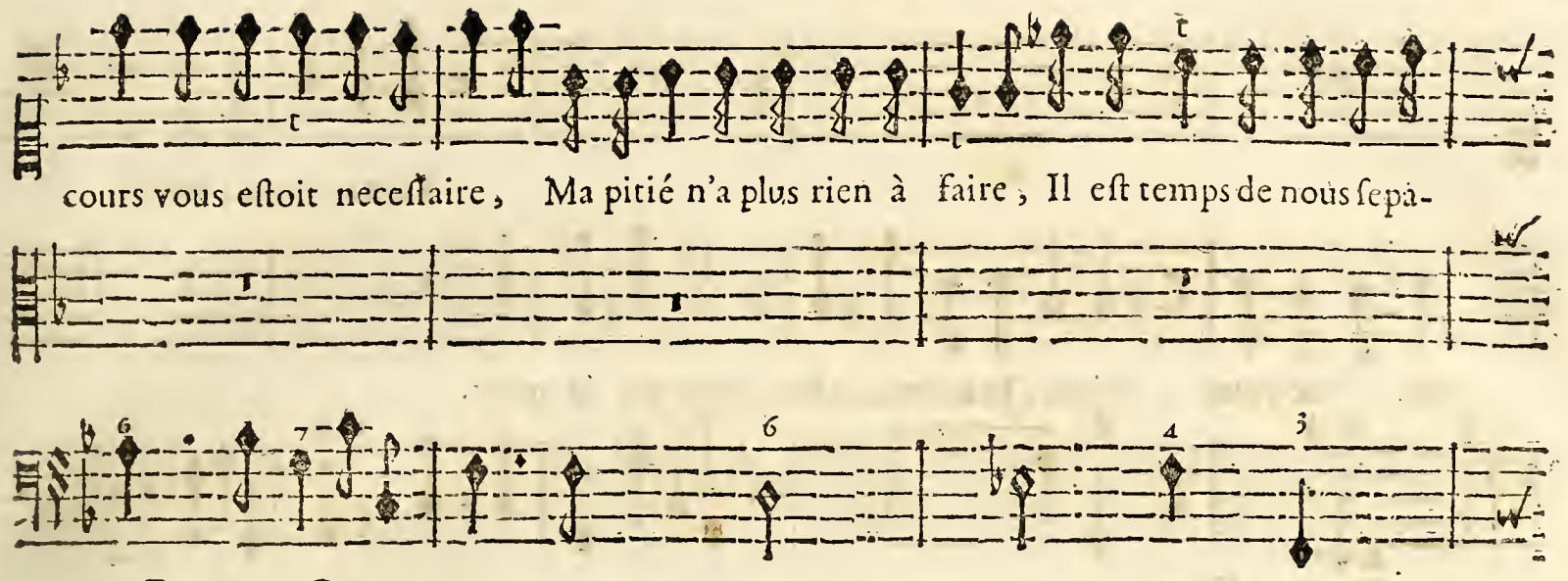
BASSE-CONTINUE.

jours; J'en ay pris ſoin, le Ciel a beny mõ ſecours, A la fin il eſt temps d'avoir ſoin de ma

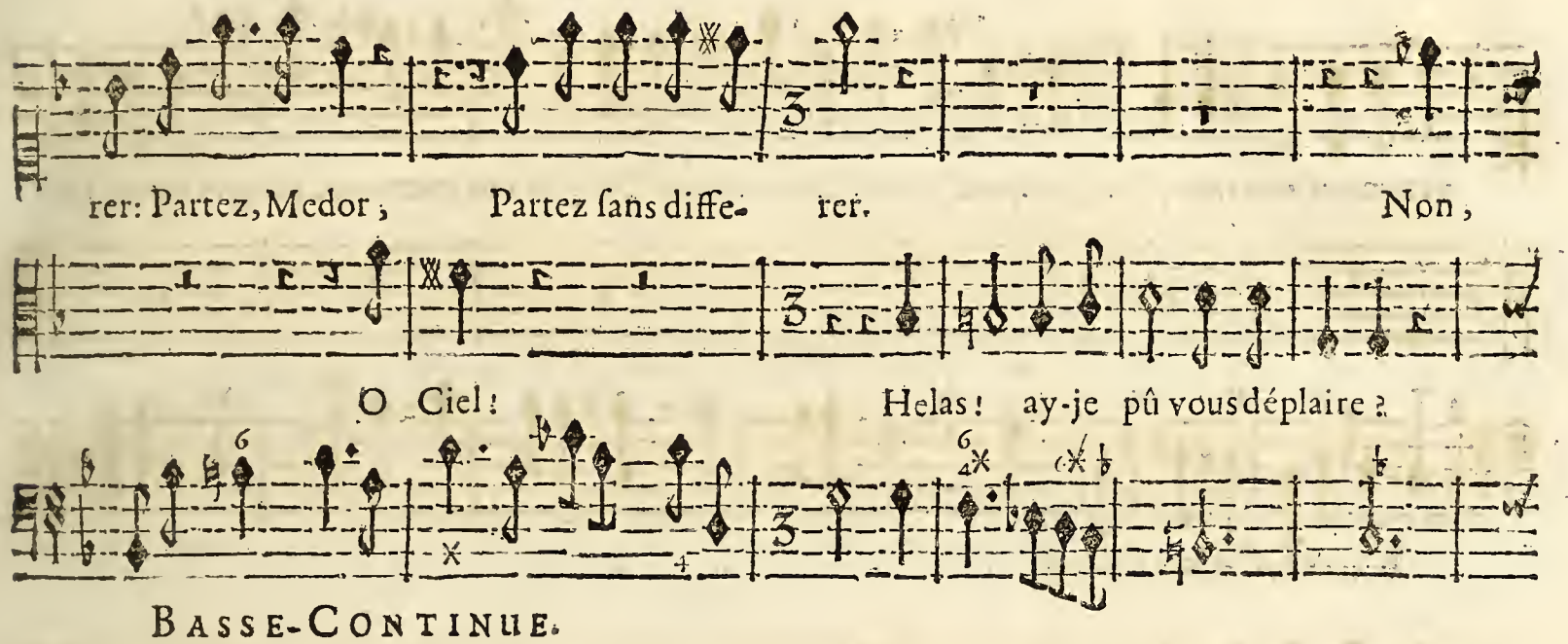
BASSE-CONTINUE

gloire, Par pitié, prés de vous, j'ay voulu demeu- rer, Tandis que mon ſe.

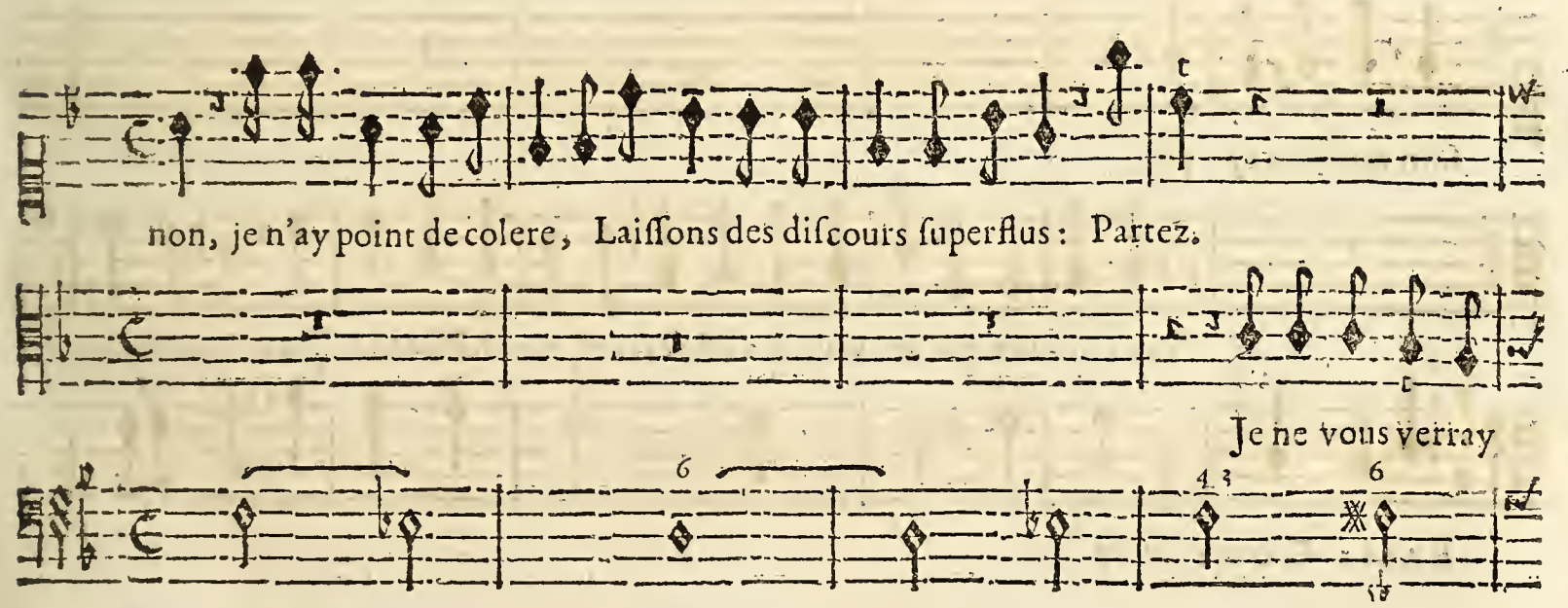
BASSE-CONTINUE.



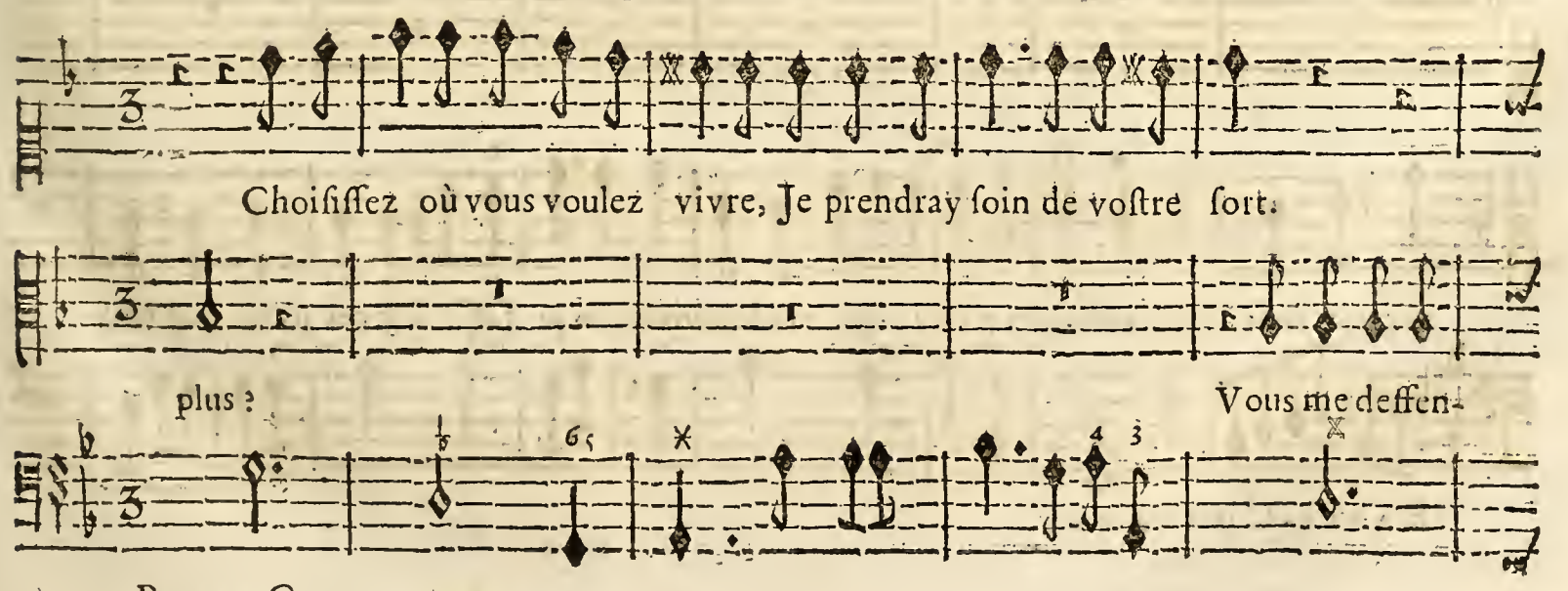
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Vivez, vivez, conſer-

dez de vous ſuivre, Je ne veux cher- cher que la mort.

BASSE-CONTINUE.

vez mon ouvrage, Songez que c'eſt me faire outrage De voir vos jours avec mépris Aprés le

ſoin que j'en ay pris.

BASSE-CONTINUE.

Vous voulez que je vive & voſtre arreſt me chaſſe? Mes jours à vous ſer-

BASSE-CONTINUE.

vir ne ſont pas reſervez? Eh! que voulez-vous que je faſſe De ces jours mal-heu-

BASSE-CONTINUE.

reux que vous m'avez ſauvez ? Eh ! que voulez-vous que je faſſe De ces

BASSE-CONTINUE.

Puiſſiez vous loin de moy joüir d'un ſort pai-

jours mal'heureux que vous m'avez ſauvez ?

BASSE-CONTINUE.

ſible.

Loin de vous ! Ciel ! eſt-il poſſible ? Ah ! falloit- il me ſecou-

BASSE-CONTINUE.

Terminons des regrets qui pouroient trop s'é-

rir ? Que ne me laiſſiez-vous mourir.

BASSE-CONTINUE.

tendre: Ne me dites plus rien, Je ne veux rien en- tendre. Il eſt temps de nous ſepa-

BASSE-CONTINUE.

rer. Partez, Medor, Partez ſans diffe- rer.

O Ciel!

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

ANGELIQUE, TEMIRE.

Je ne verray plus ce que j'ai- me, Conçois tu

BASSE-CONTINUE.

bien l'effort ex- tréme Que pour bannir Medor je me fais aujourd'huy. Il part de ſ eſpe-

Basse-Continue.

ré, tu vois ou je l'ex- poſe. Il va mourir, j'en ſuis la cauſe, Je mourray bientoſt aprés

Basse-Continue.

luy. Non, un trop tendre amour dans ſes jours m'inte- reſſe. Non, qu'il ne parte

BASSE-CONTINUE.

point, allons le r'appel- ler... Infortu- née, où veux-je aller? Je vais trahir ma

BASSE-CONTINUE.

gloire & montrer ma foi- bleſſe. Ciel ! quel eſt mon mal'heur ! s'il faut que l'amour me ſur-

Basse-Continue.

monte, Je doy rougir de honte, S'il faut l'arracher de mon cœur, Je mour-

ray, Je mour-ray de dou- leur.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TEMIRE.

LE ſe- cours de l'ab- ſence Eſt un puiſſant ſecours. C'eſt l'u- nique eſpe- rance Des

BASSE-CONTINUE.

Le ſe- cours de l'ab- ſence Eſt un cruel ſe-

Cœurs qui veulent fuïr les fu- neſtes A- mours.

BASSE-CONTINUE.

cours. Ah! quelle vio- lence De fuïr inceſſam- ment ce qui charme toûjours. Le ſe-

BASSE-CONTINUE.

cours de l'ab- ſence Eſt un cruel ſe-cours. Le ſe- cours de l'ab- ſence Eſt un cru-

Le ſe- cours de l'ab- ſence Eſt un puiſ-

BASSE-CONTINUE.

el ſe-cours. Le ſe- cours de l'ab- ſence Eſt un cruel ſe- cours. Quoy! Medor pour ja-

ſant ſe-cours. Le ſe-cours de l'ab- ſence Eſt un puiſſant ſe- cours.

BASSE-CONTINUE.

mais d'avec moy ſe ſe- pare? Devois-tu m'inſpi- rer un deſſein ſi bar-

BASSE-CONTINUE.

bare? Temire, j'ay ſuivy tes conſeils rigoureux: Fay revenir Medor; que rien ne te re-

BASSE-CONTINUE.

tienne, Va, cours..mais s'il revient... n'importe, qu'il re- vienne. At- ten... je veux... he-

BASSE-CONTINUE.

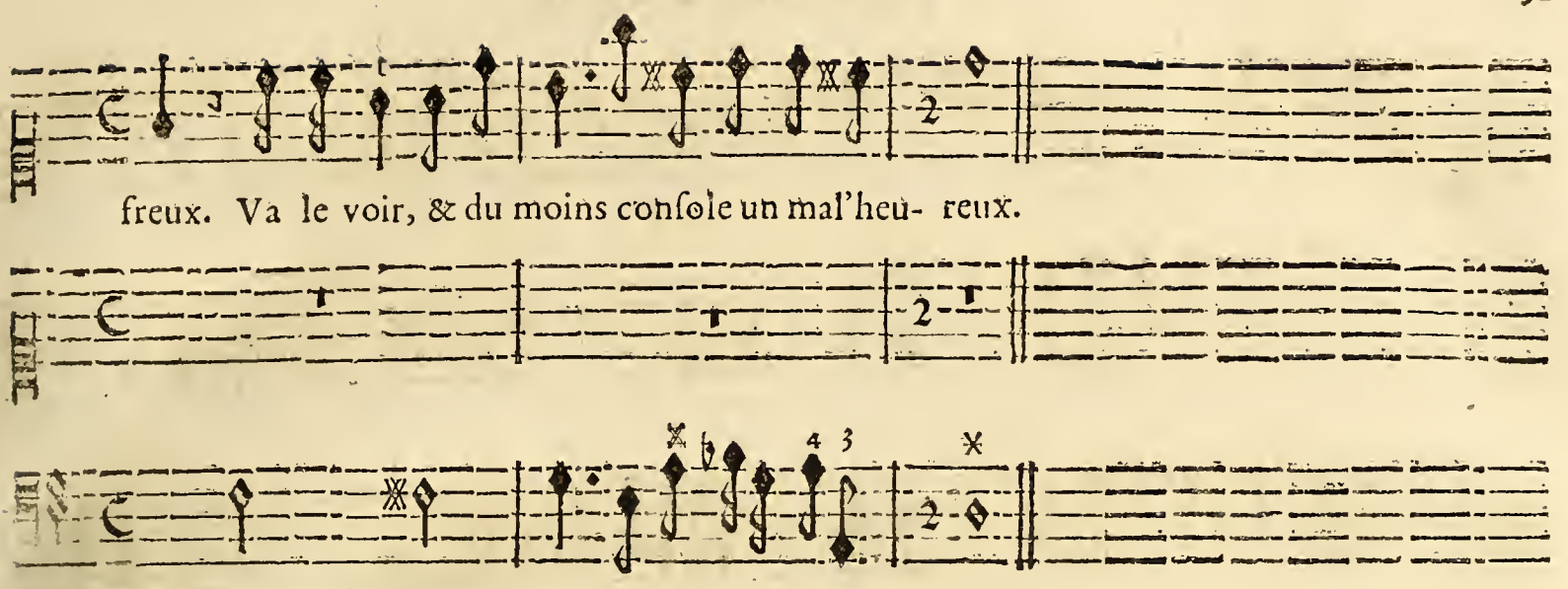
las! ſçay-je ce que je veux? Ne puis-je en liber-

Voyez ces Eſtrangers, contraignez-vo° pour eux.

BASSE-CONTINUE.

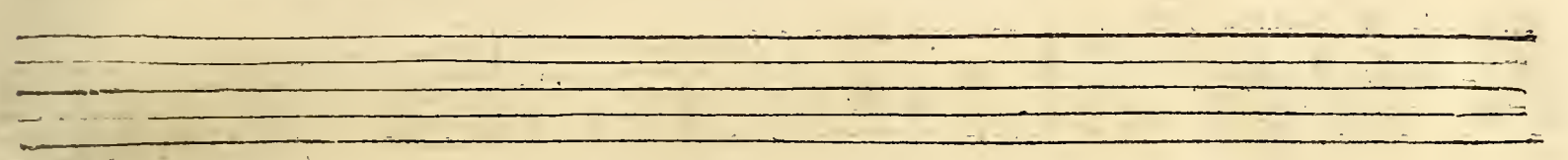
té ſoûpirer & me plaindre? Faudra-t'il toûjours me contraindre? Sans Medor tout me ſemble af-

BASSE-CONTINUE.



freux. Va le voir, & du moins conſole un mal'heu- reux.

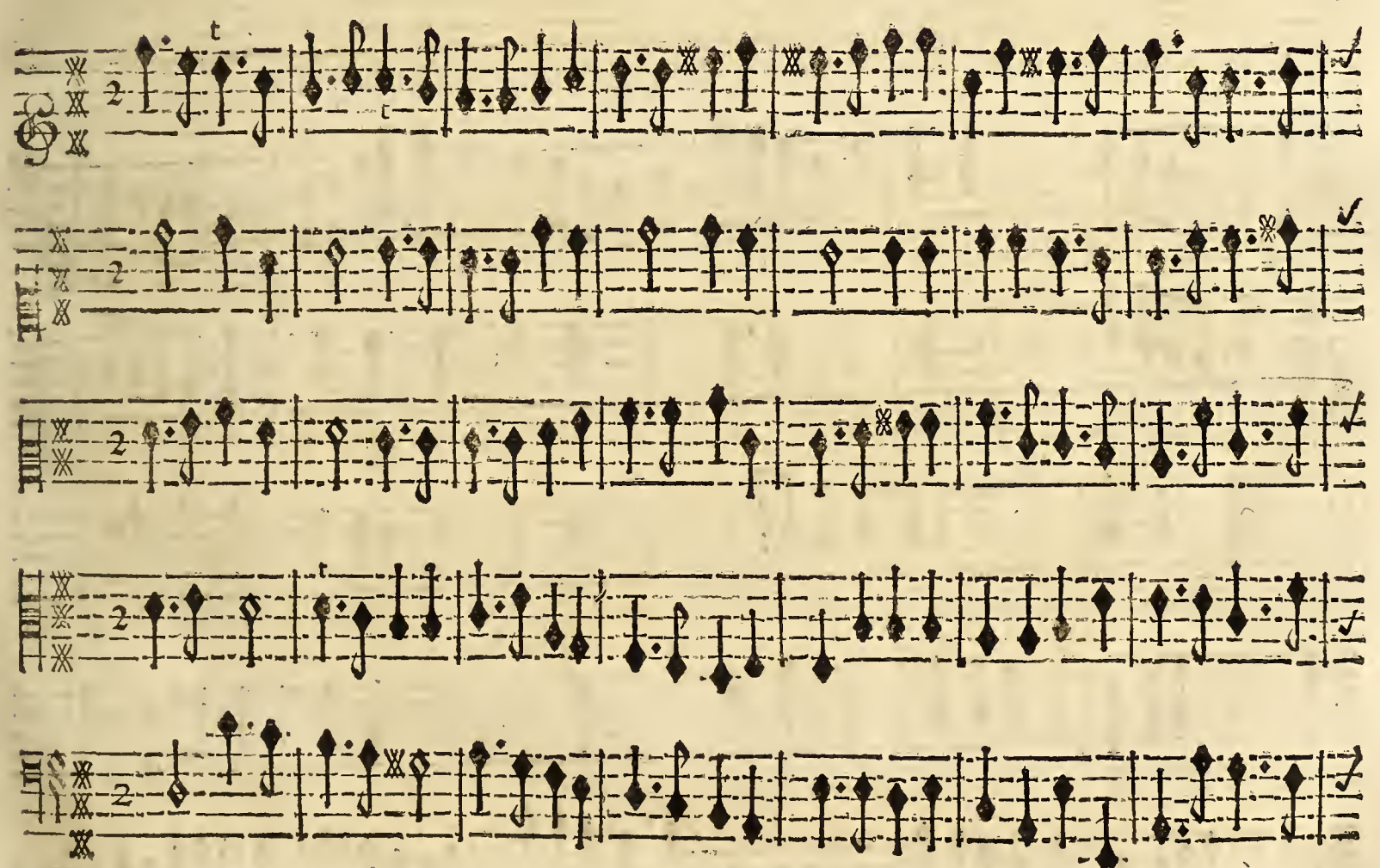
BASSE-CONTINUE.

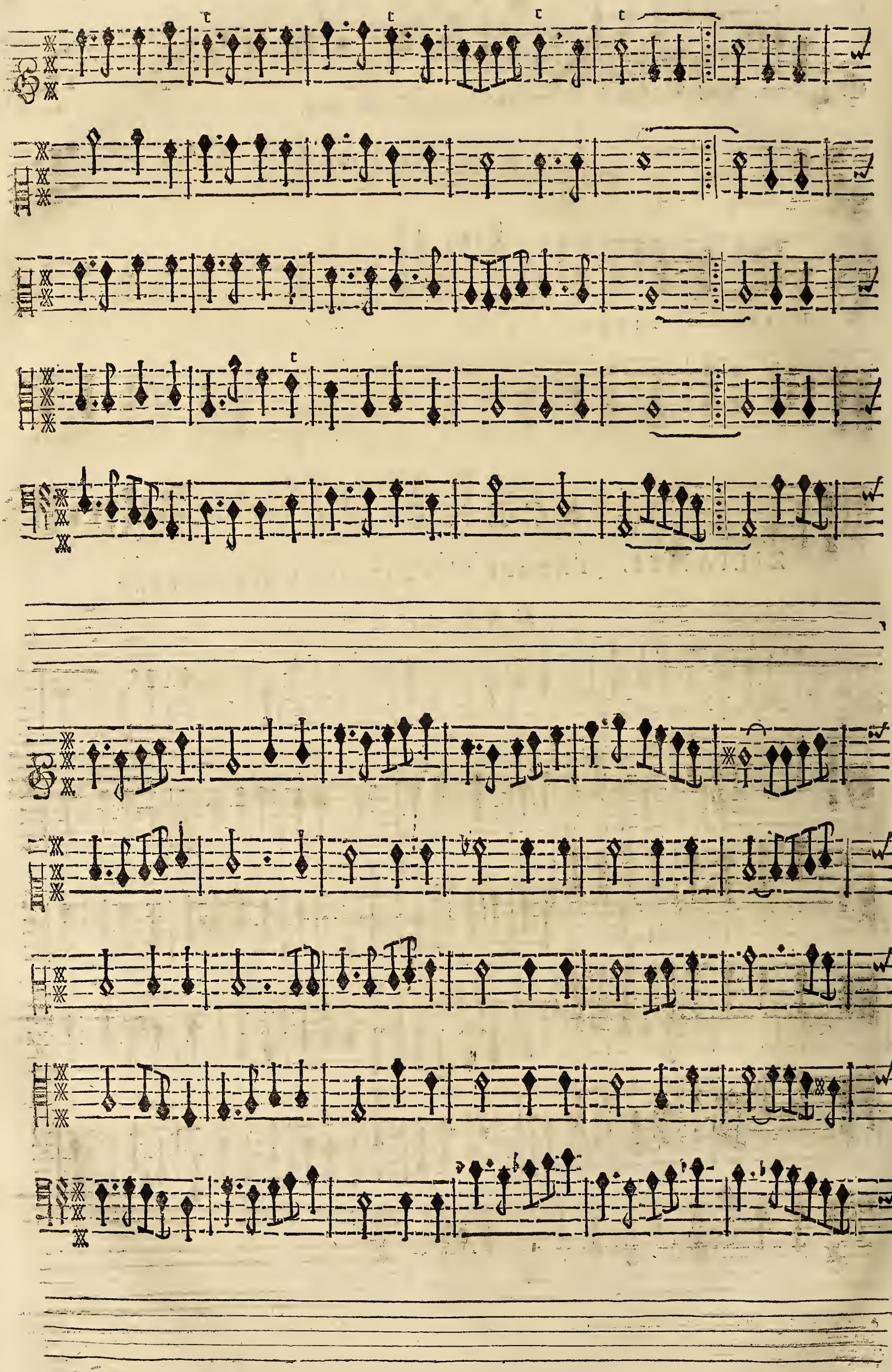


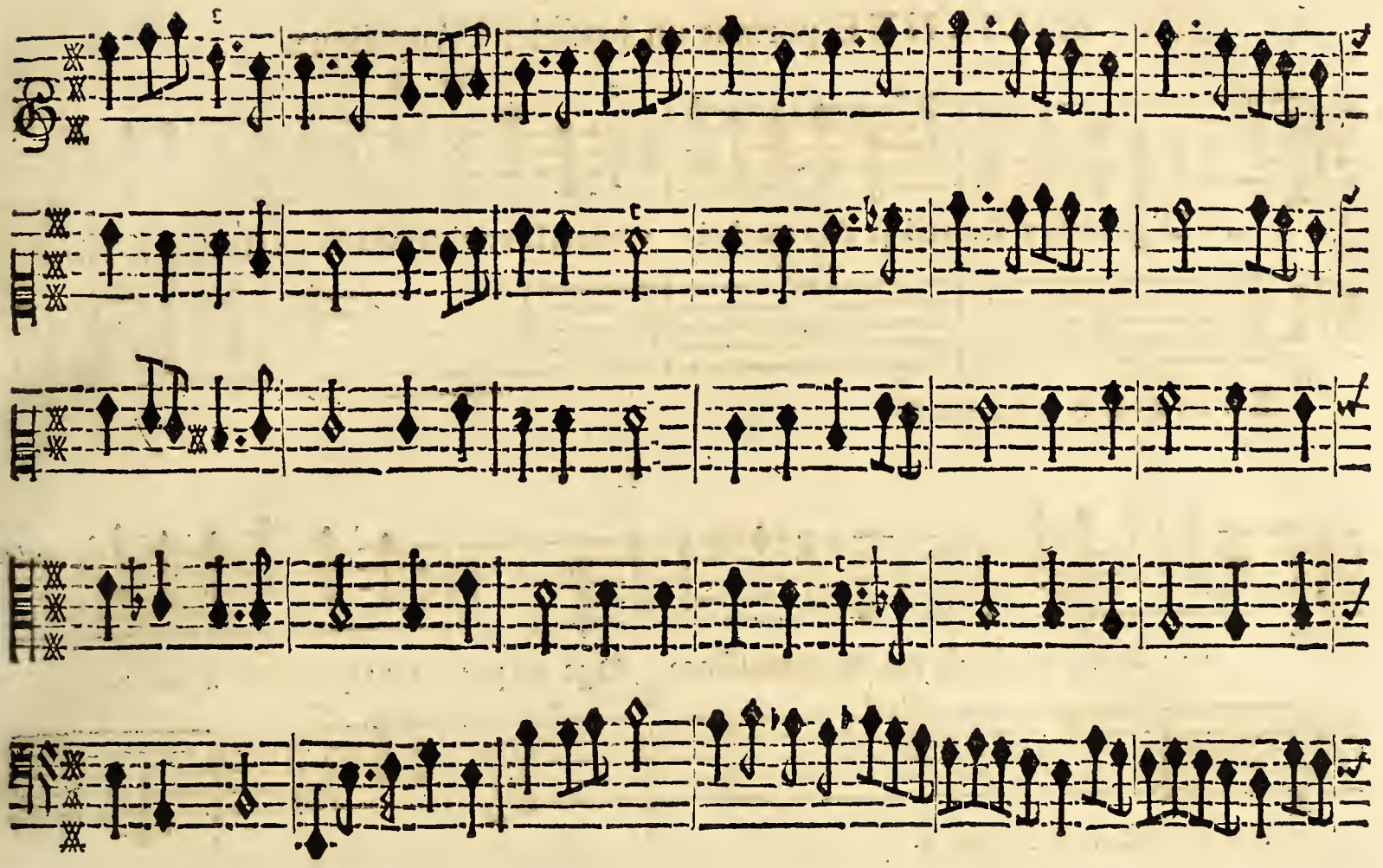
SCENE VI.

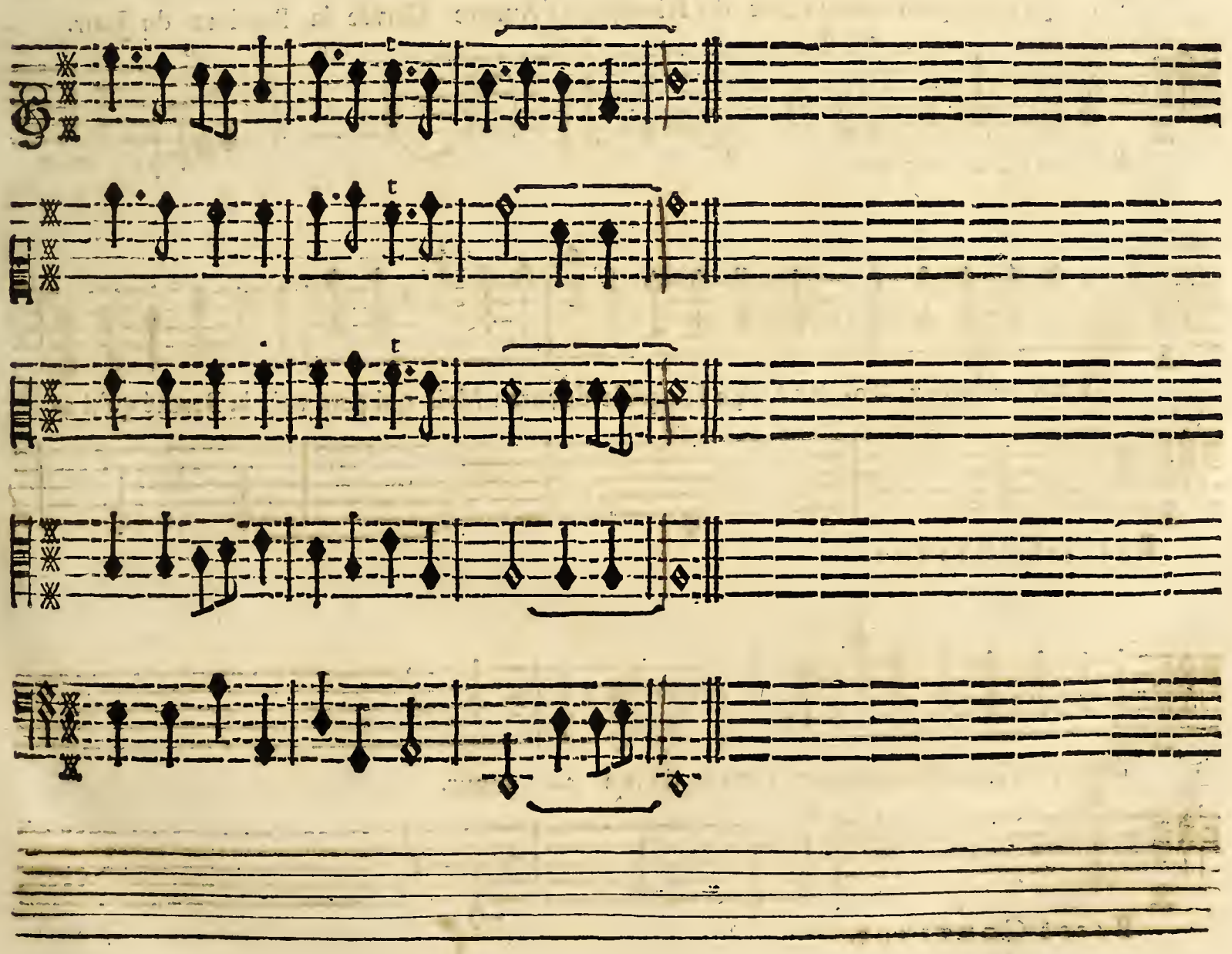
ZILIANTE. TROUPE D'INSULAIRES ORIENTAUX.

MARCHE.

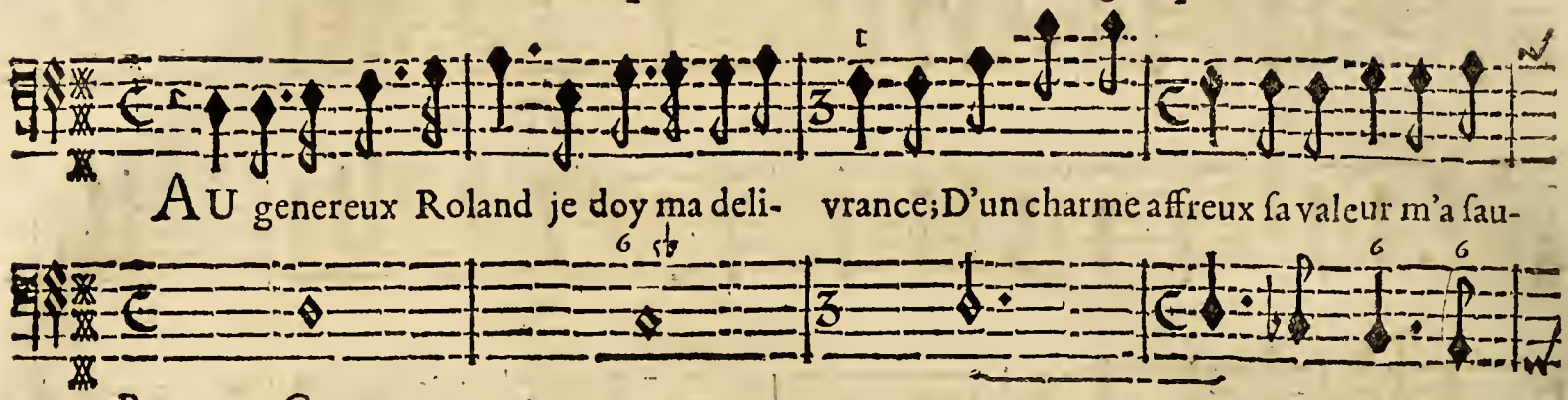


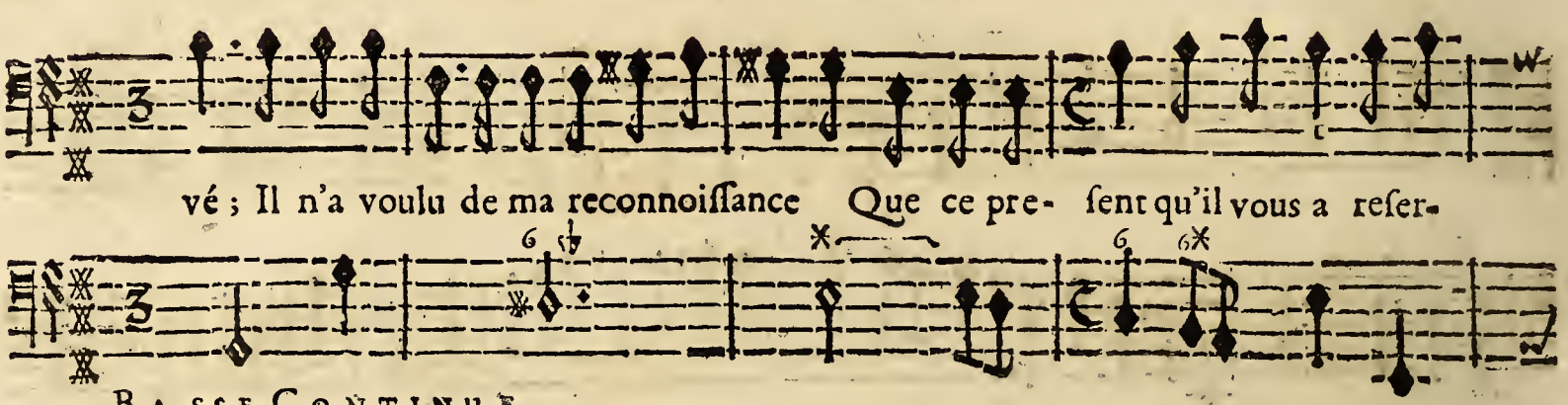


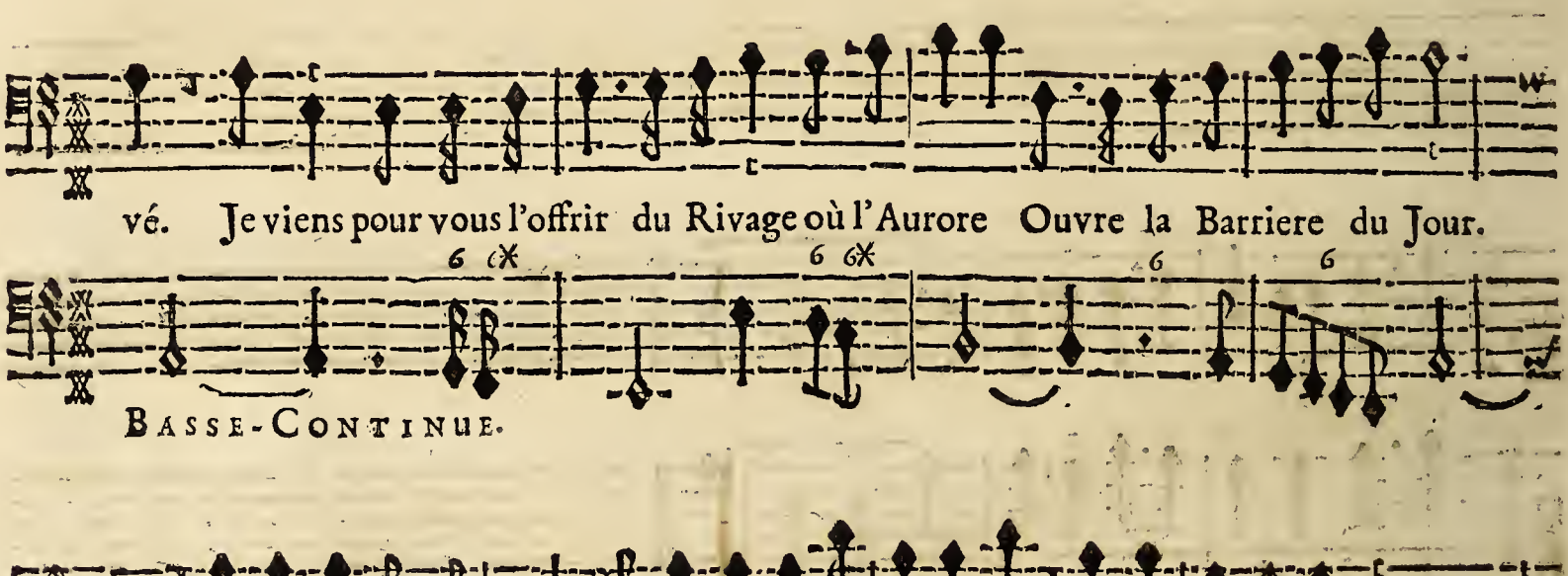


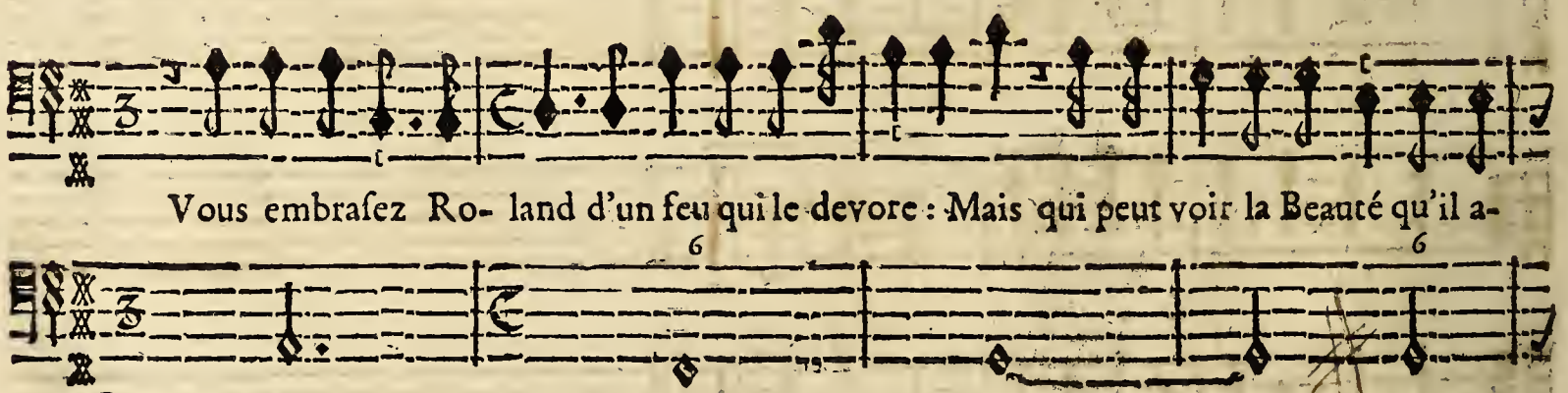


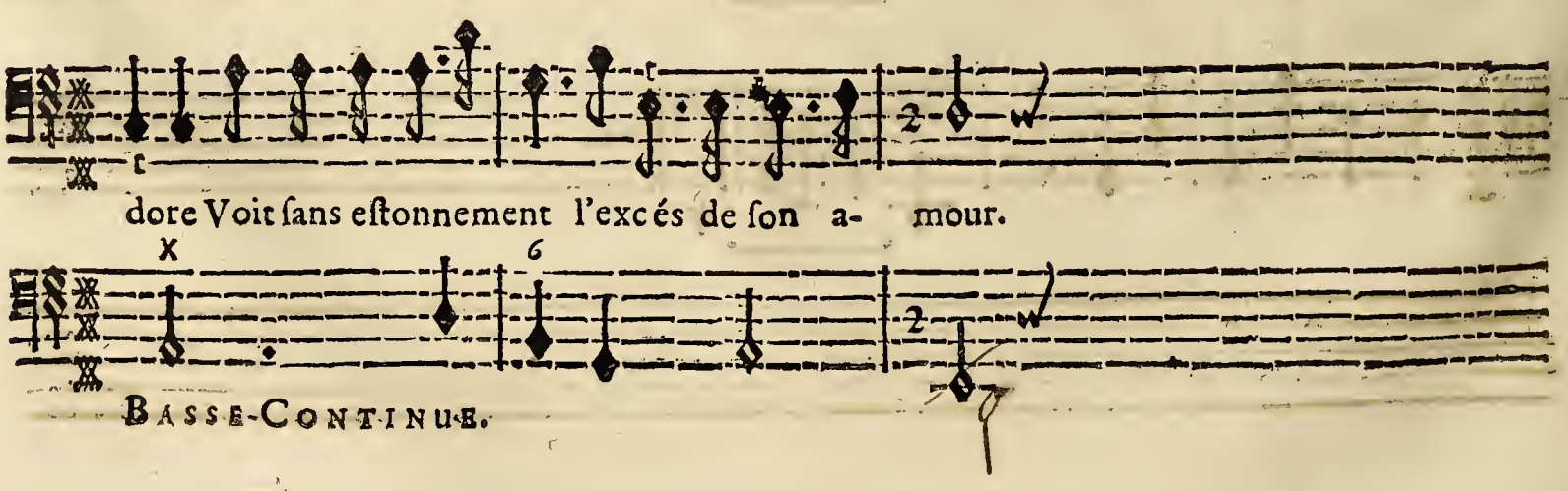
ZILIANTE portant un braſſelet à Angelique.











tres-doux

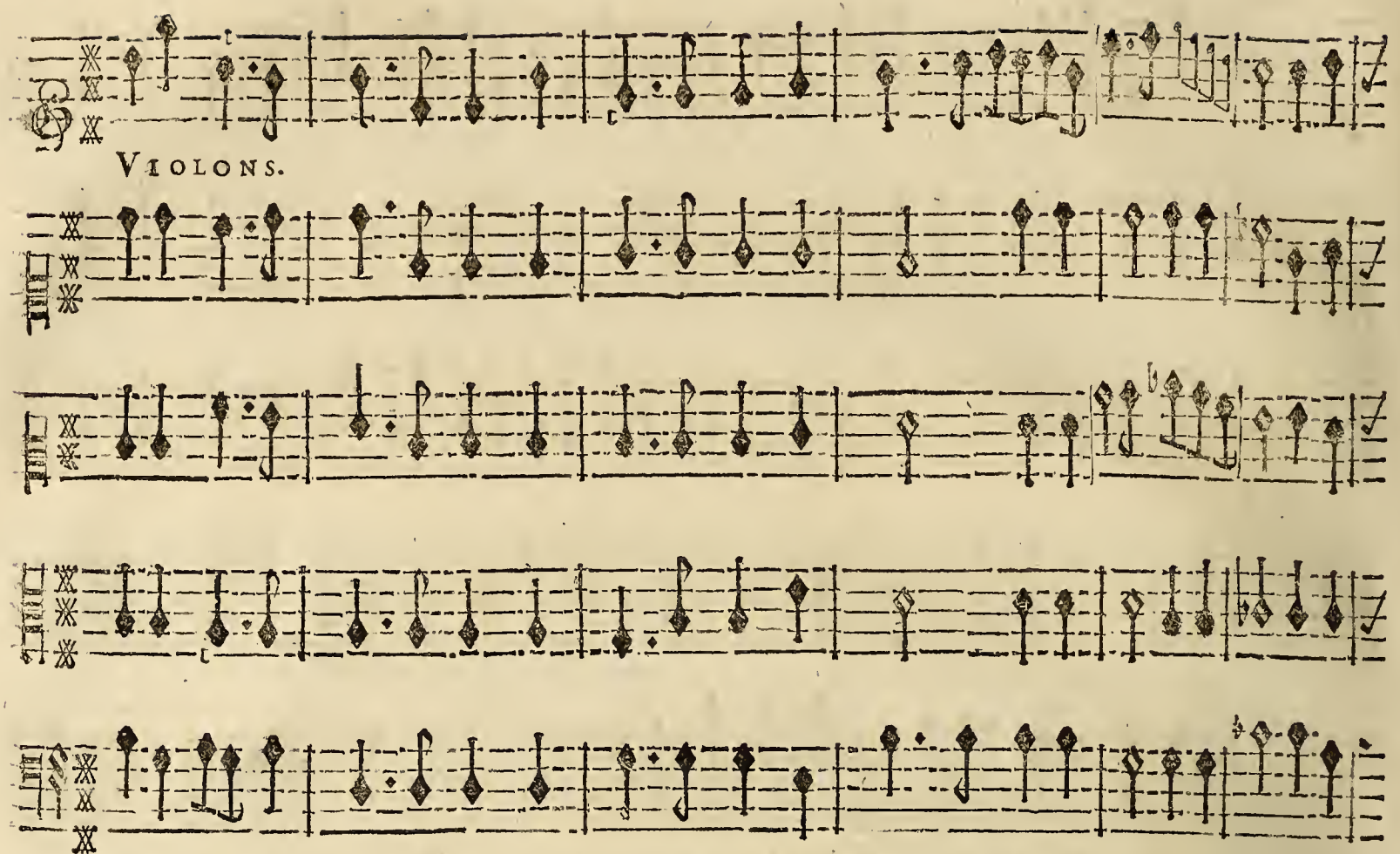
ZILIANTE.

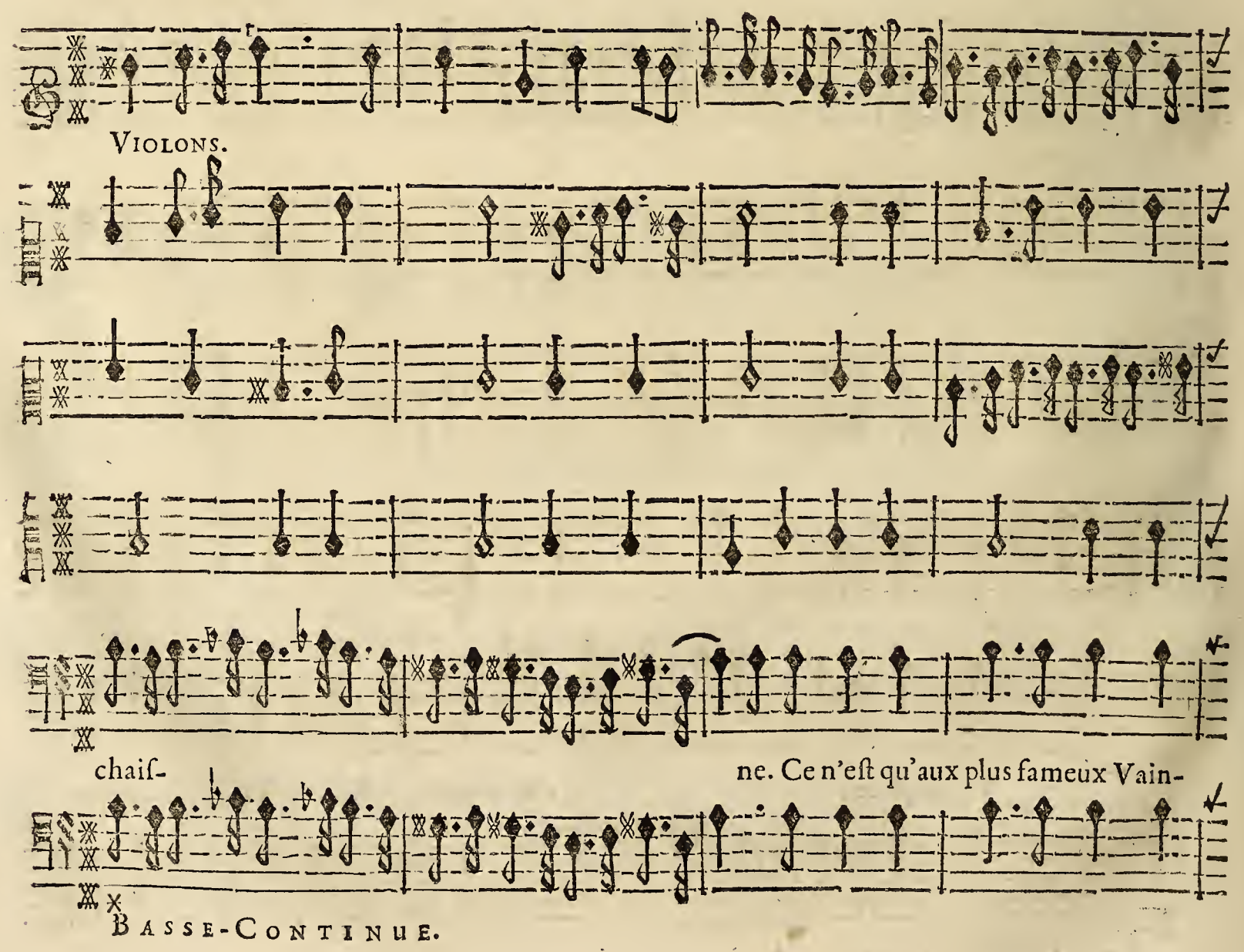
Triomphez, charmãte Reine, Triõphez des plus grands cœurs. Triomphez,

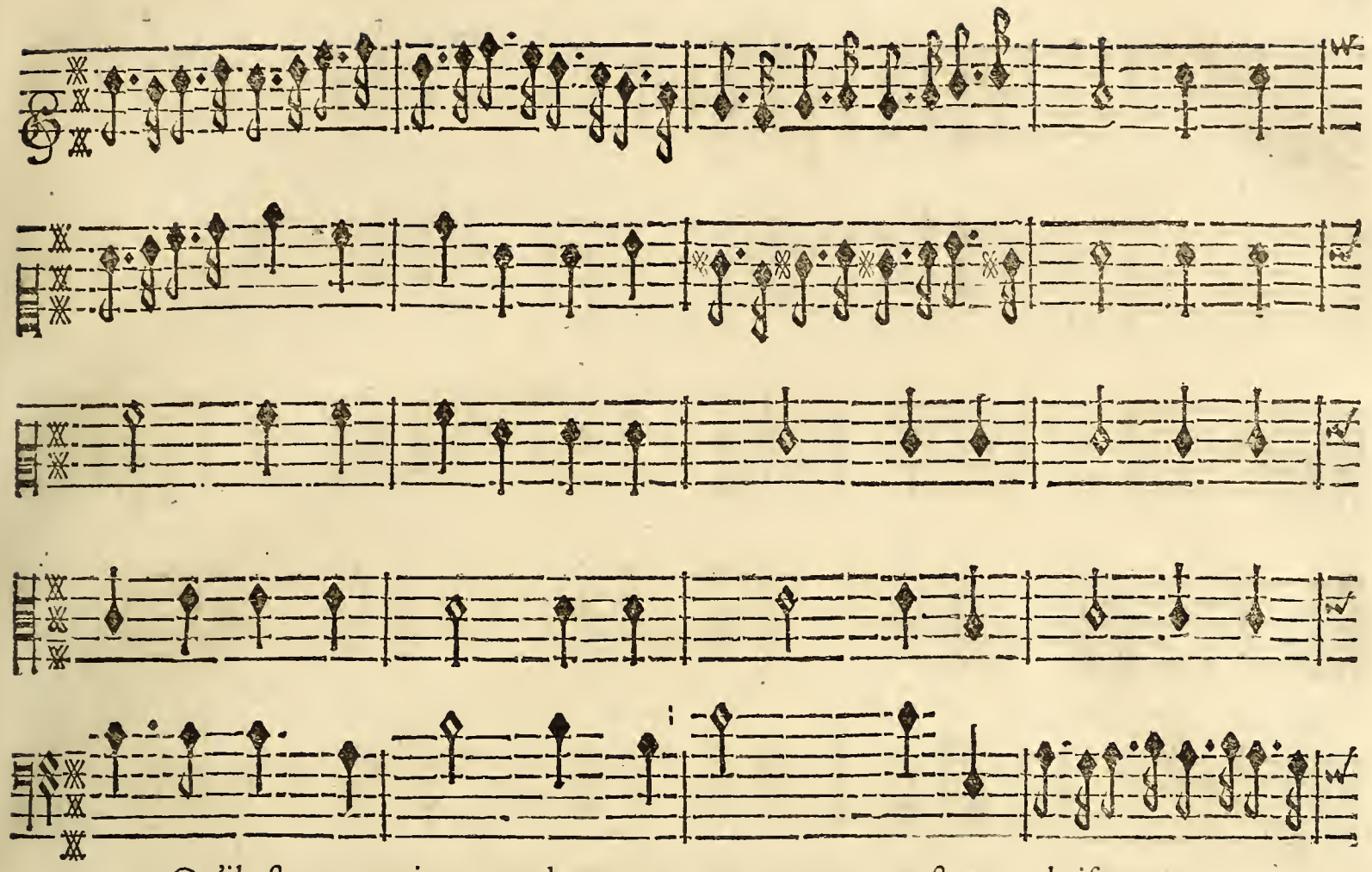
BASSE-CONTINUE.

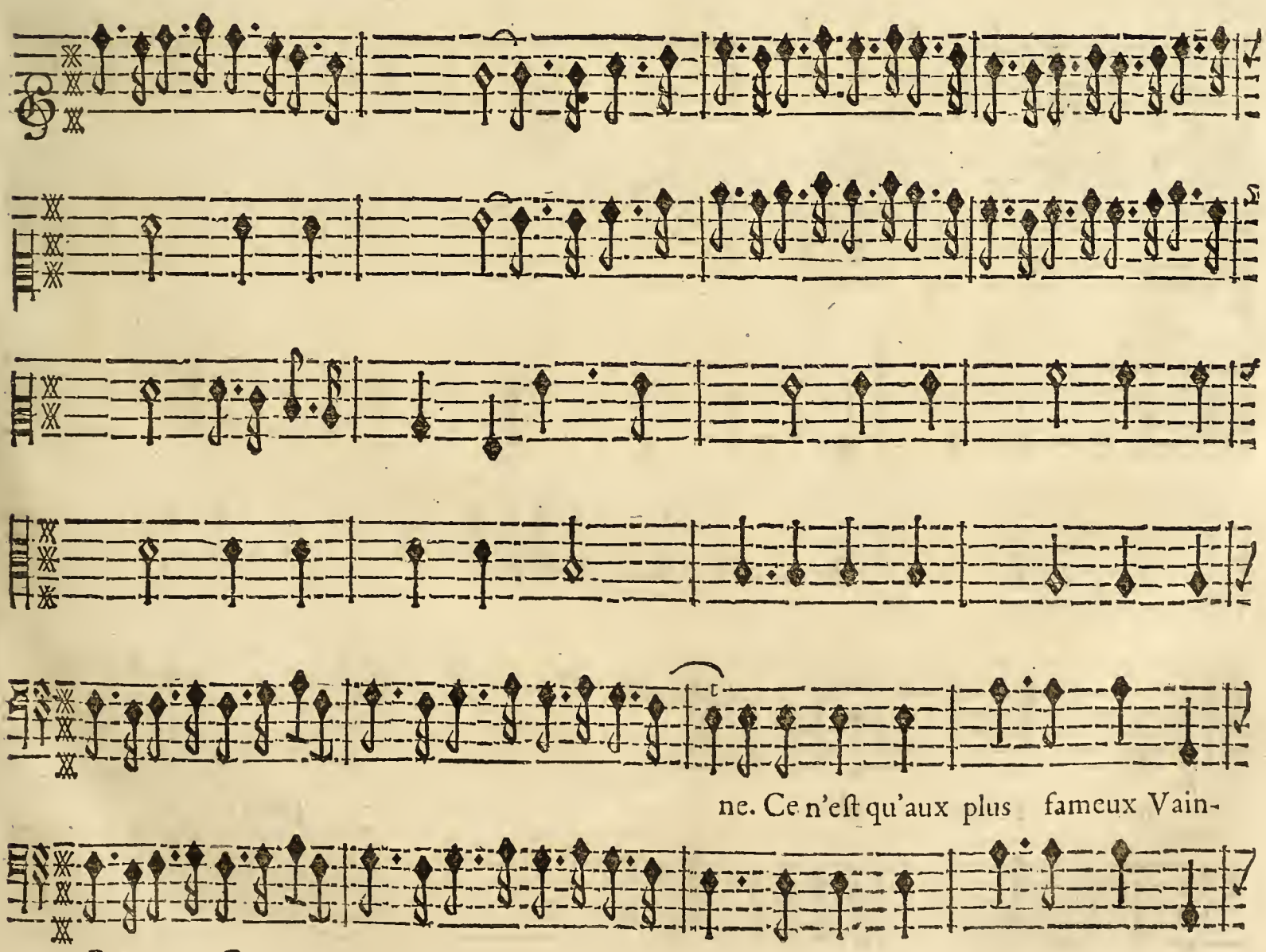
Triomphez, charmante Reyne, Triõphez, Triom-

BASSE-CONTINUE.


VIOLONS.
phez des plᵍ grãds cœurs. Ce n'eſt qu'aux plᵍ fameux Vainqueurs Qu'il eſt permis de porter voſtre
BASSE-CONTINUE.


VIOLONS.
chaiſ- ne. Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vain-
BASSE-CONTINUE.


queurs Qu'il eſt permis de porter voſtre chaiſ-
Basse-Continue


ne. Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vain-
Basse-Continue.

VIOLONS.

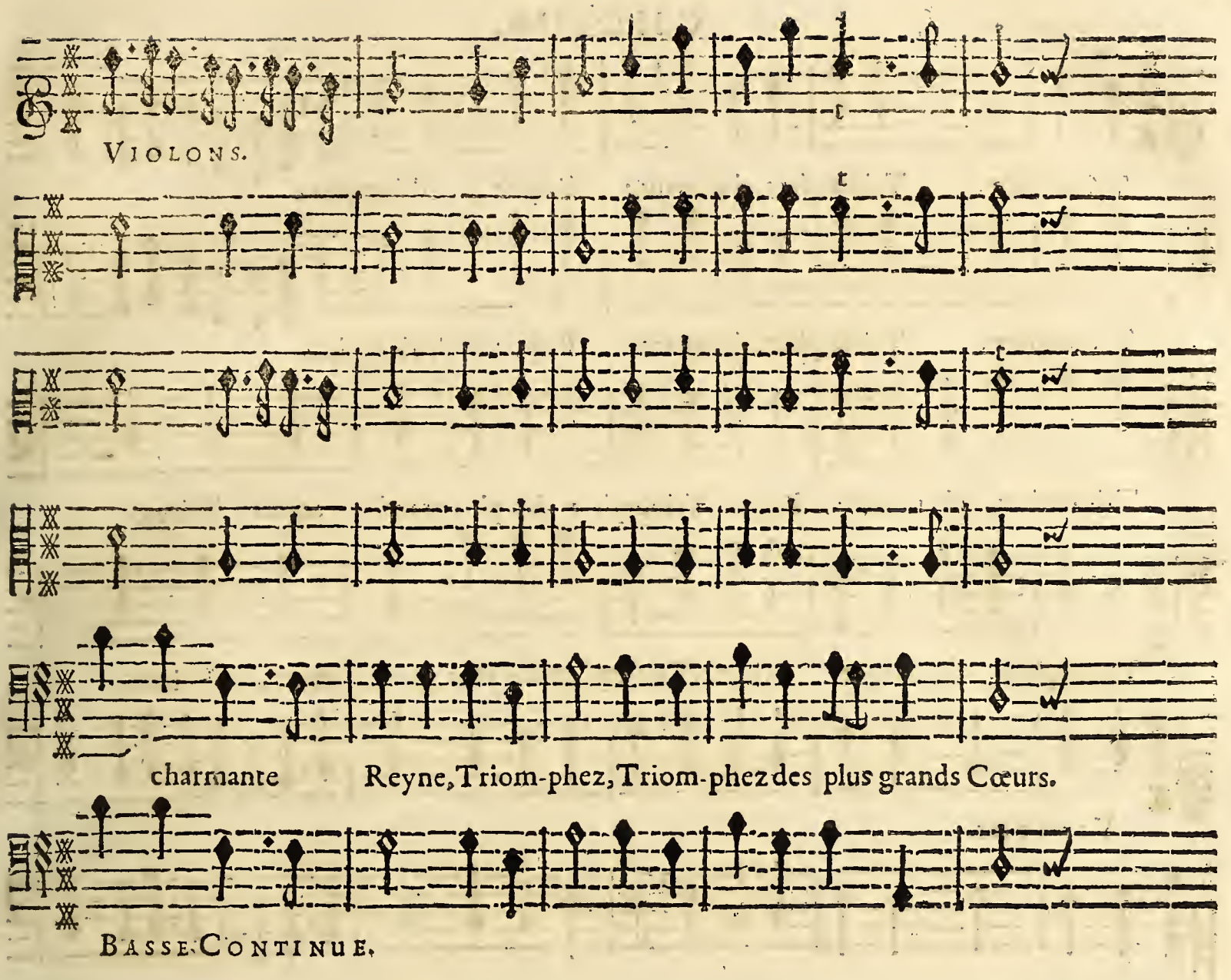
queurs, Qu'il eſt per- mis de por- ter de por- ter voſtre chaiſ-

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

ne. Triom- phez, Triom- phez,

BASSE-CONTINUE.


VIOLONS.
charmante
Reyne, Triom-phez, Triom-phez des plus grands Cœurs.
BASSE CONTINUE.

CHOEUR.

gay.

Triomphez, Triomphez, charmante Reyne, Triomphez

Triomphez, Triomphez, charmante Reyne, Triomphez

Triomphez, charmante Reyne, Triomphez des plus grands cœurs, Triom-

Triomphez, charmante Reyne, Triomphez des plus grands cœurs, Triom-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE:

Triom- phez, charmante Reyne, Triom-

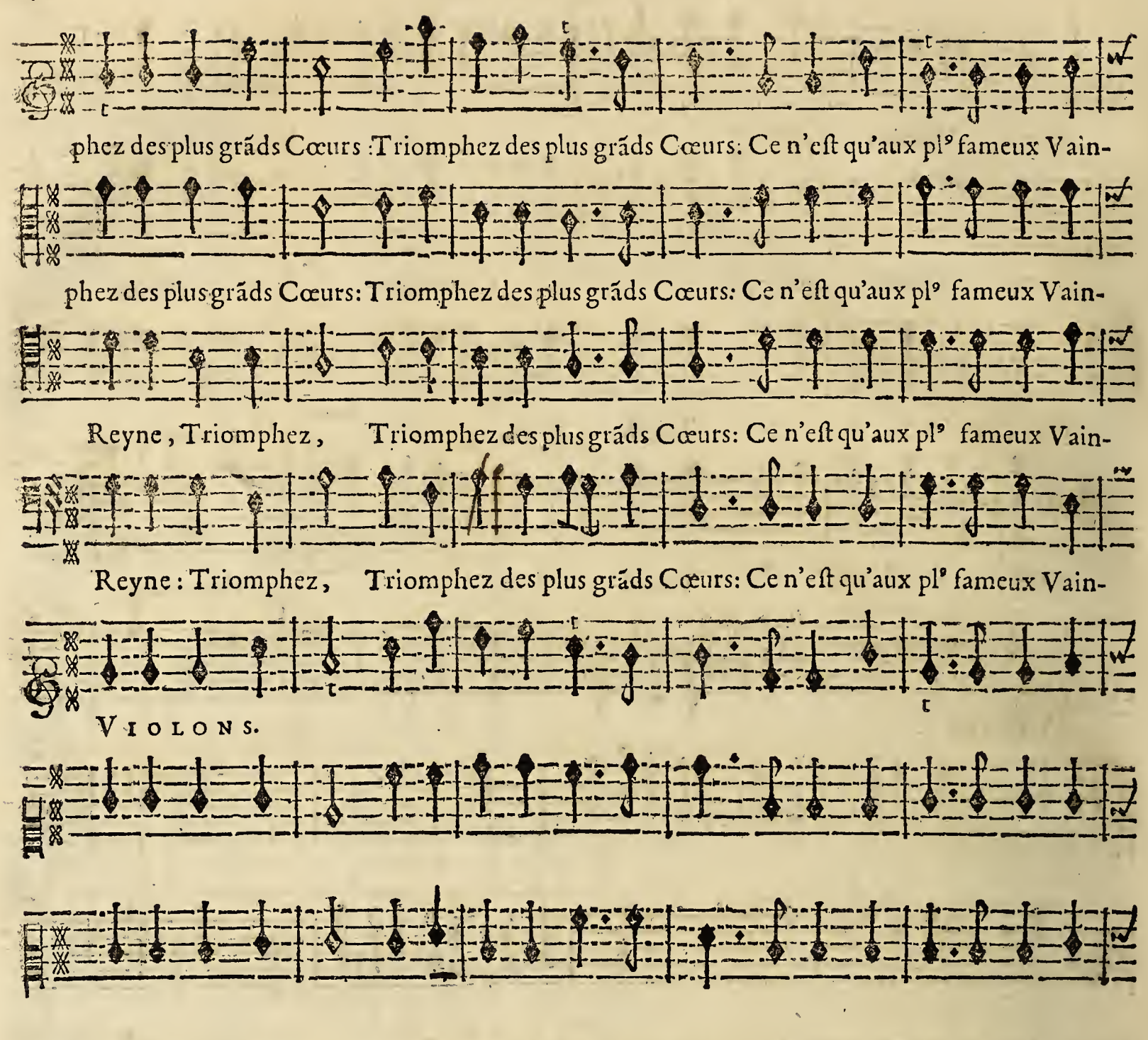
Triom- phez, charmante Reyne, Triom-

phez, Triom- phez, charmante

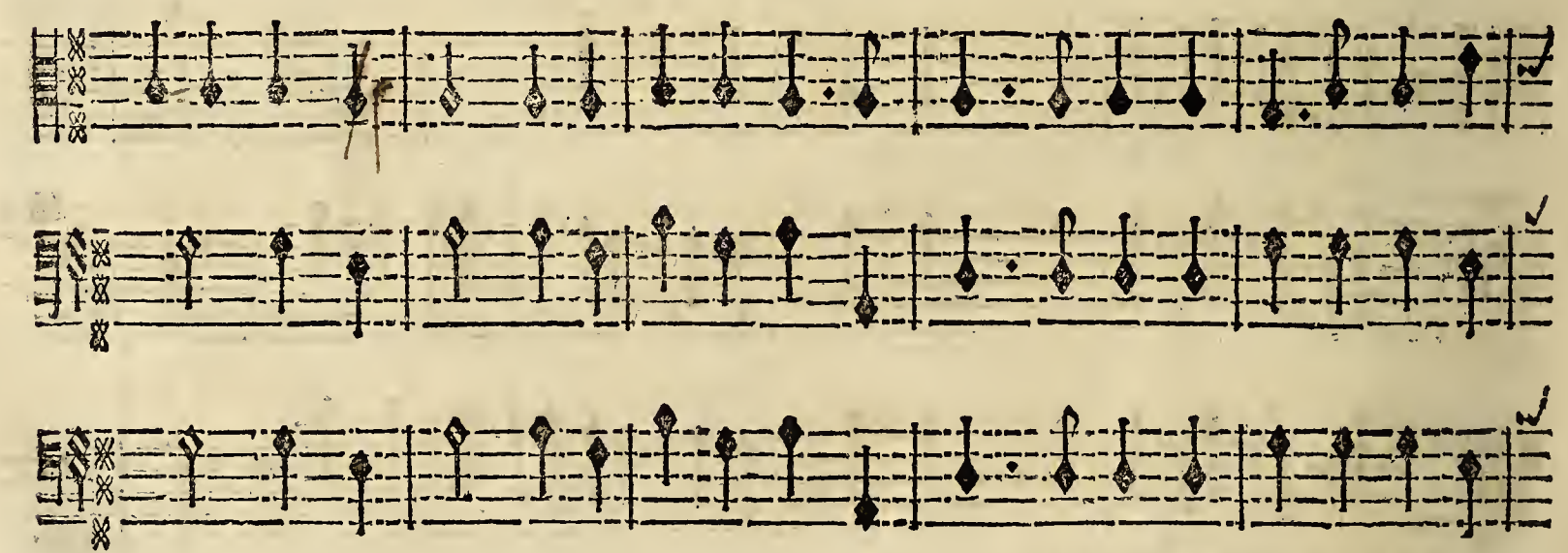
phez, Triom- phez, charmante

VIOLONS.

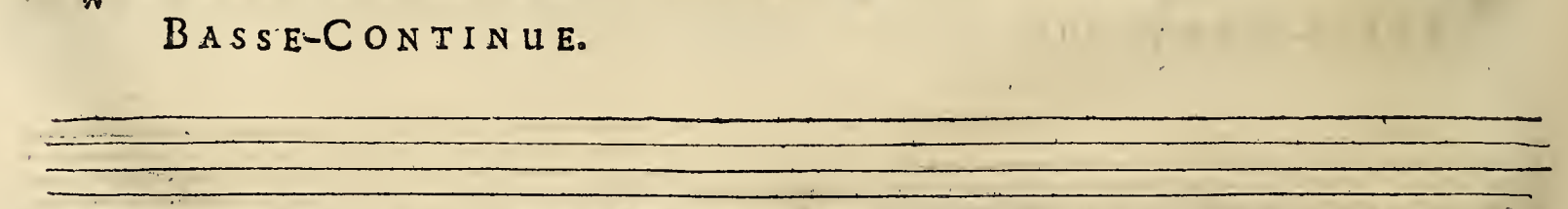
BASSE-CONTINUE.



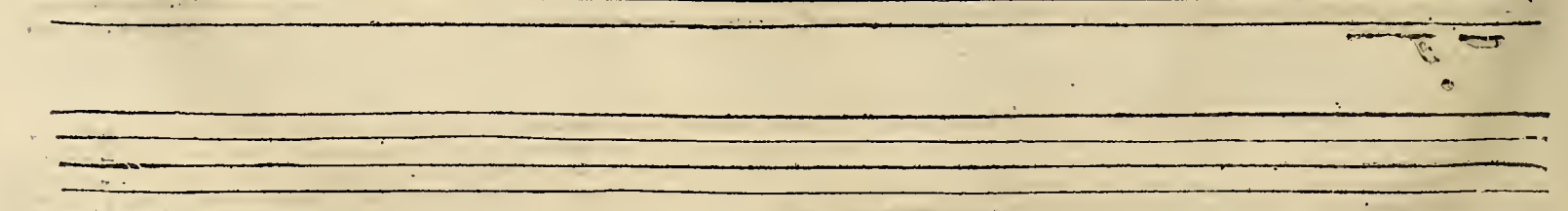
phez des plus grãds Cœurs : Triomphez des plus grãds Cœurs: Ce n'eſt qu'aux plꝰ fameux Vain-



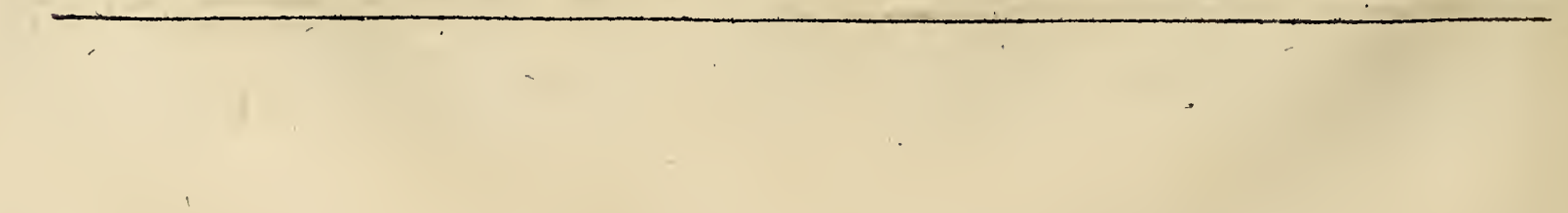
phez des plus grãds Cœurs: Triomphez des plus grãds Cœurs: Ce n'eſt qu'aux plꝰ fameux Vain-



Reyne, Triomphez, Triomphez des plus grãds Cœurs: Ce n'eſt qu'aux plꝰ fameux Vain-



Reyne : Triomphez, Triomphez des plus grãds Cœurs: Ce n'eſt qu'aux plꝰ fameux Vain-



VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

queurs Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vainqueurs Qu'il eſt per- mis de por-

queurs Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vainqneurs Qu'il eſt per- mis de por-

queurs Qu'il eſt per- mis de por- ter de por- ter voſtre

queurs Qu'il eſt per- mis De por- ter voſtre chaiſ-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ter voſtre chaiſ- ne. Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vain-

ter voſtre chaiſne. Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vainqueurs Qu'il eſt per-

chaiſ- ne. Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vain-

chaiſ- ne. Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vainqueurs Qu'il eſt per-

BASSE-CONTINUE.

queurs Qu'il eſt per- mis de por- ter voſtre chaiſ-

mis de por- ter de por- ter voſtre chaiſ-

queurs Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vainqueurs Qu'il eſt per- mis de por-

mis de por- ter voſtre chaiſ-

BASSE-CONTINUE.

ne. Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vainqueurs Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vain-

ne. Ce n'eſt qu'aux pus fameux Vainqueurs Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vain-

ter Voſtre chaiſ- ne. Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vain-

ne. Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vainqueurs qu'il eſt per-

BASSE-CONTINUE.

queurs Qu'il eſt permis de porter voſtre chaiſ- ne. Triom-

queurs Qu'il eſt permis de porter voſtre chaiſ- ne. Triom-

queurs Qu'il eſt permis de porter voſtre chaiſ- ne. Triom-

mis de porter de porter voſtre chaiſ- ne. Triom-

BASSE-CONTINUE.

phez, Triom- phez, charmante Reyne, Triom-

phez, Triom- phez, charmante Reyne, Triom-

phez, charmante Reyne, Triom- phez, charmante

phez, Triom- phez, charmante

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

phez des plᵍ grãds Cœurs. Triomphez des plus grands Cœurs.

phez des plᵍ grãds Cœurs. Triomphez des plus grands Cœurs.

Reyne, Triom-phez, Triom-phez des plus grands Cœurs.

Reyne, Triom- phez, Triom-phez des plus grands Cœurs.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Triom- phez, Triom-

Triom- phez, Triom-

Triom- phez, charmante

Triom- phez, charmante

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

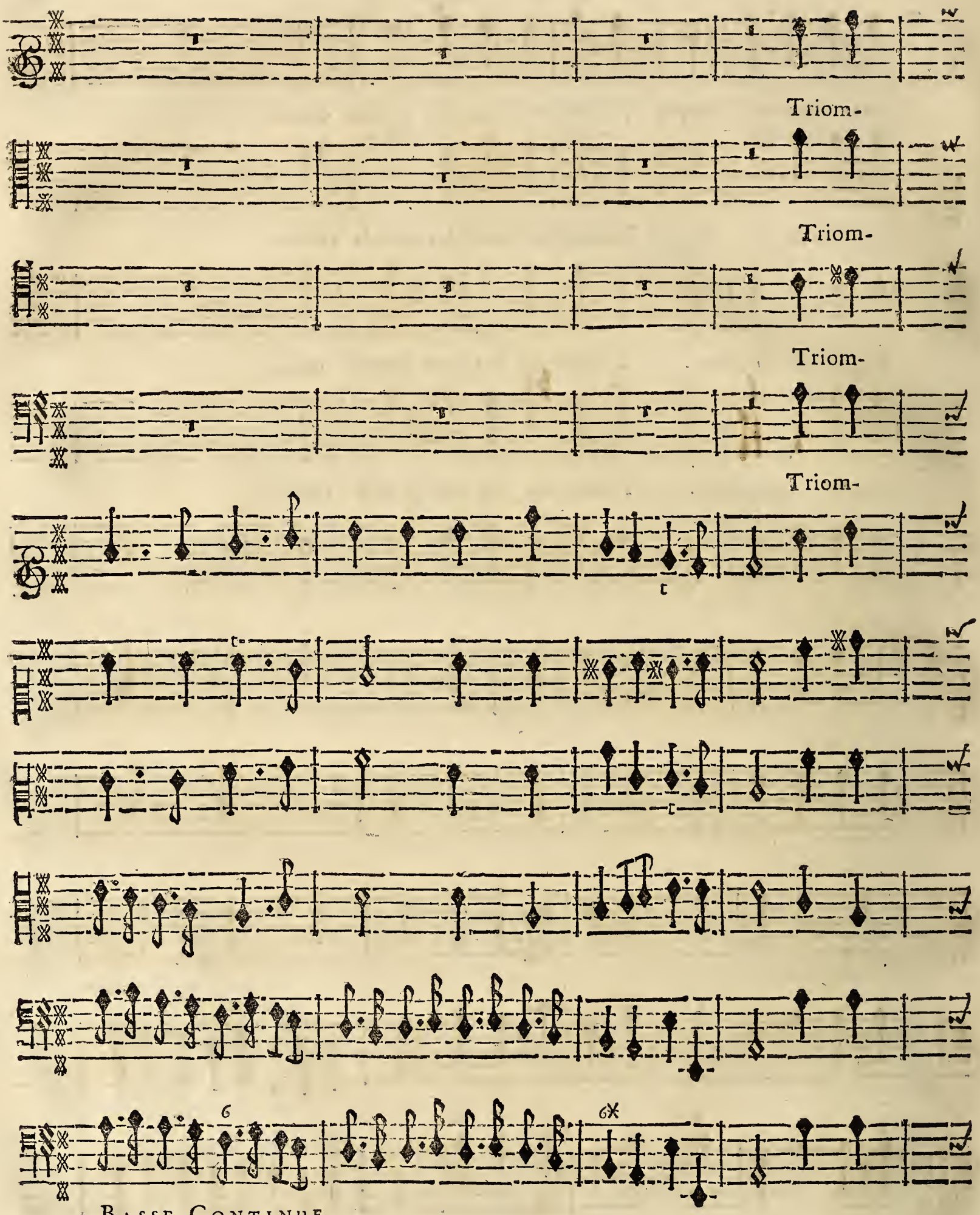
phez charmante Reyne Triomphez des plus grands cœurs.

phez charmante Reyne Triomphez des plus grands cœurs.

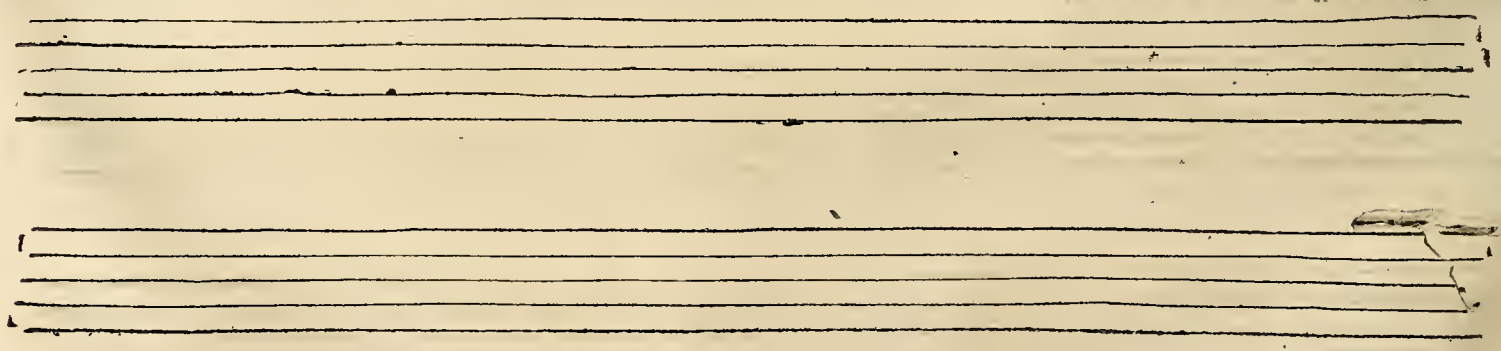
Reyne Triomphez Triomphez des plus grands cœurs.

Reyne Triomphez Triomphez des plus grands cœurs.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



phez, Triom- phez, charmante Reyne, Triom-

phez, Triom- phez, charmante Reyne, Triom-

phez, charmante Reyne, Triom- phez, charmante

phez, Triom- phez, charmante

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

phez des plus grãds Cœurs : Triomphez des plus grãds Cœurs:

phez des plus grãds Cœurs: Triomphez des plus grãds Cœurs:

Reyne, Triomphez, Triomphez des plus grãds Cœurs:

Reyne: Triomphez, Triomphez des plus grãds Cœurs:

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vainqueurs Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vain-

Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vainqueurs Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vain-

Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vaïqueurs Qu'il eſt per- mis de por-

Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vaïqueurs Qu'il eſt per- mis de por-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

queurs Qu'il eſt per- mis de por- ter voſtre chaiſ-

queurs Qu'il eſt per- mis de por- ter voſtre chaiſne: Ce n'eſt qu'aux

t

ter de por- ter voſtre chaiſ- ne: Ce n'eſt qu'aux

ter voſtre chaiſ- ne: Ce n'eſt qu'aux

VIOLONS.

t

BASSE-CONTINUE.

ne. Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vainqueurs Qu'il eſt permis de porter voſtre

plus fameux Vainqueurs Qu'il eſt permis de porter voſtre chaiſ-

plus fameux Vainqueurs Qu'il eſt permis de porter de porter voſtre

plus fameux Vainqueurs Qu'il eſt permis de porter de porter voſtre

BASSE-CONTINUE.

chaiſ- ne. Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vain-

ne. Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vainqueurs Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vain-

chaiſne. Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vainqueurs Ce n'eſt qu'aux plus fameux Vain-

chaiſ- ne. Ce n'eſt qu'aux

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

queurs, Qu'il eſt per- mis de por- ter, de por- ter voſtre chaiſ- ne.

queurs, Qu'il eſt per- mis de por- ter, de por- ter voſtre chaiſ- ne.

queurs, Qu'il eſt per- mis de por- ter, de por- ter voſtre chaiſ- ne.

plus fameux Vaïqueurs, Qu'il eſt permis de por- ter voſtre chaiſ- ne.

VIOLONS.

Triomphez, Triomphez, charmante Reyne, Triomphez

Triomphez, Triomphez, charmante Reyne, Triomphez

Triomphez, charmante Reyne, Triomphez des plus grands cœurs, Triom-

Triomphez, charmante Reyne, Triomphez des plus grands cœurs, Triom-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Triom- phez, charmante Reyne, Triom-

Triom- phez, charmante Reyne, Triom-

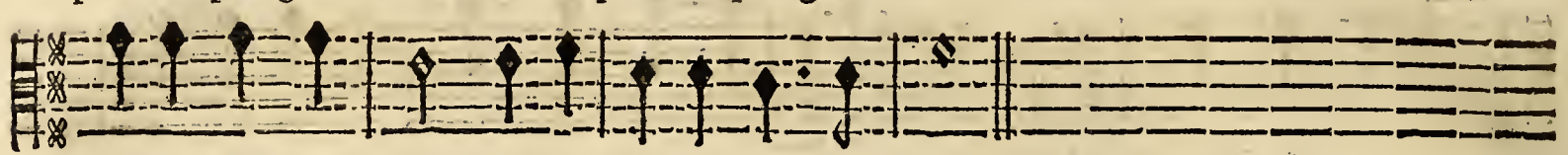
phez, Triom- phez, charmante

phez, Triom- phez, charmante

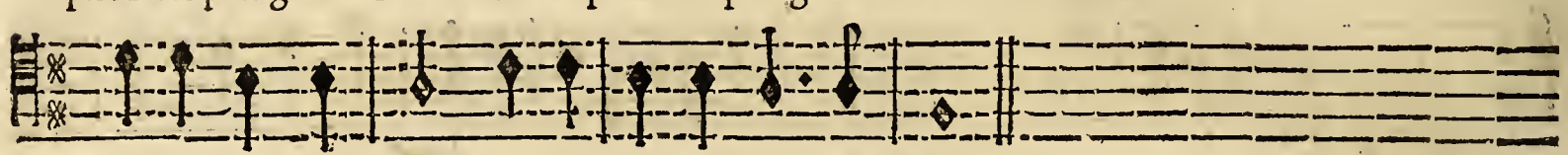
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

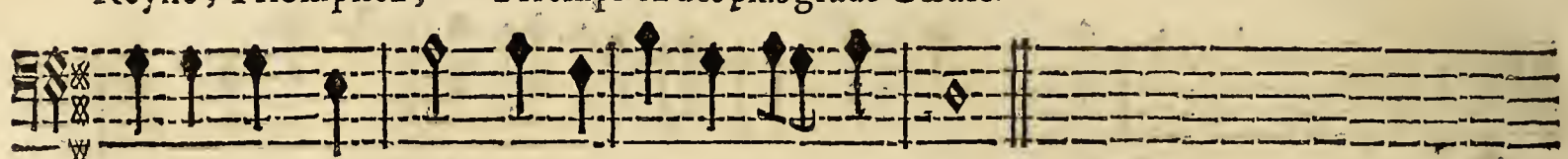
phez des plus grãds Cœurs : Triomphez des plus grãds Cœurs.



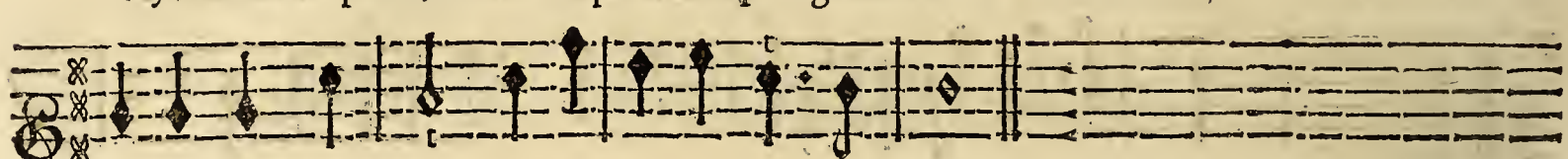
phez des plus grãds Cœurs: Triomphez des plus grãds Cœurs.



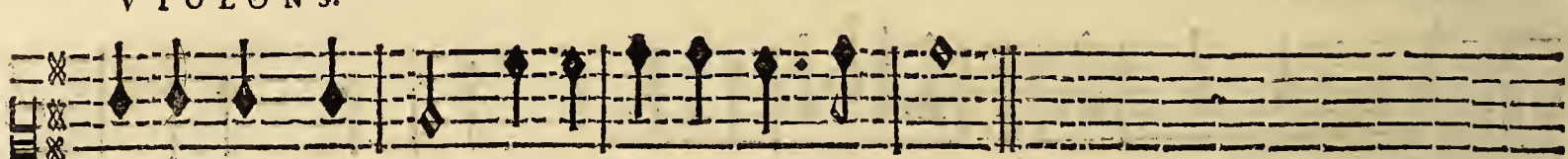
Reyne, Triomphez, Triomphez des plus grãds Cœurs.

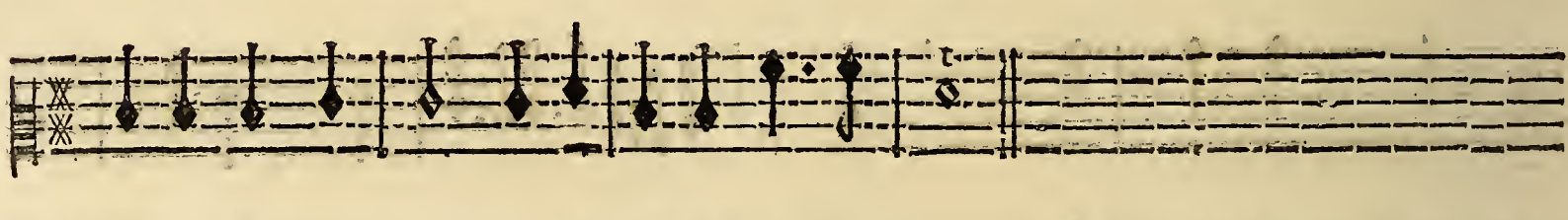


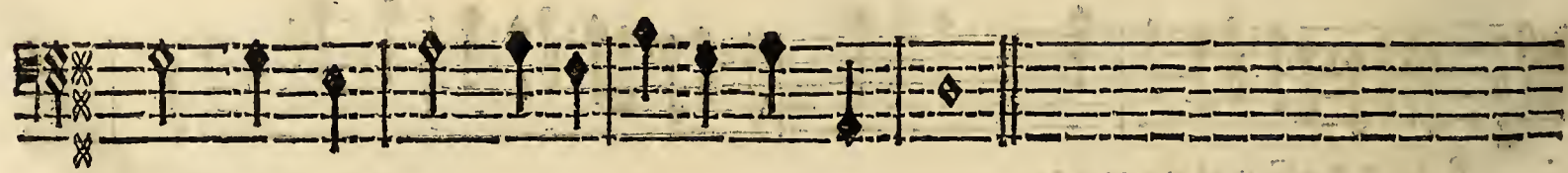
Reyne : Triomphez, Triomphez des plus grãds Cœurs.



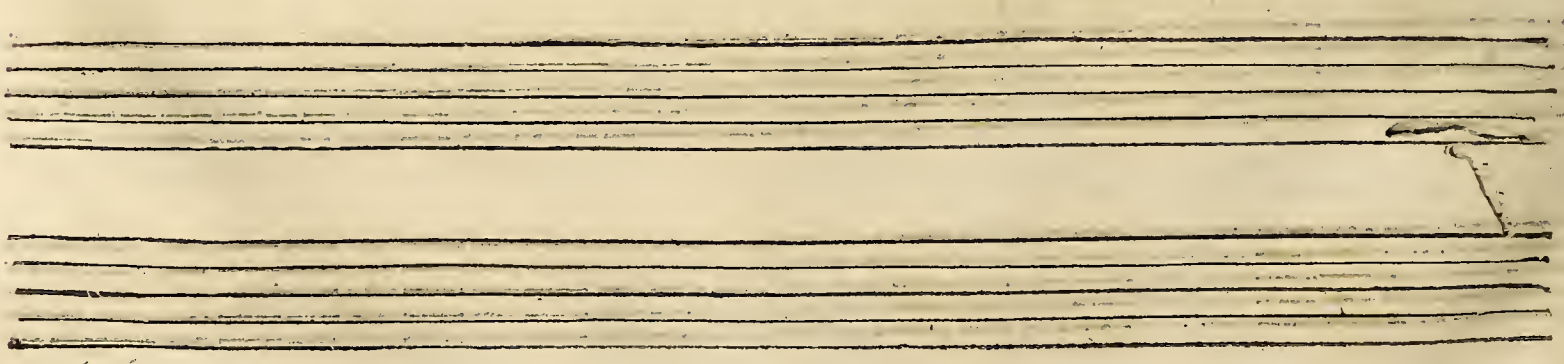
VIOLONS.

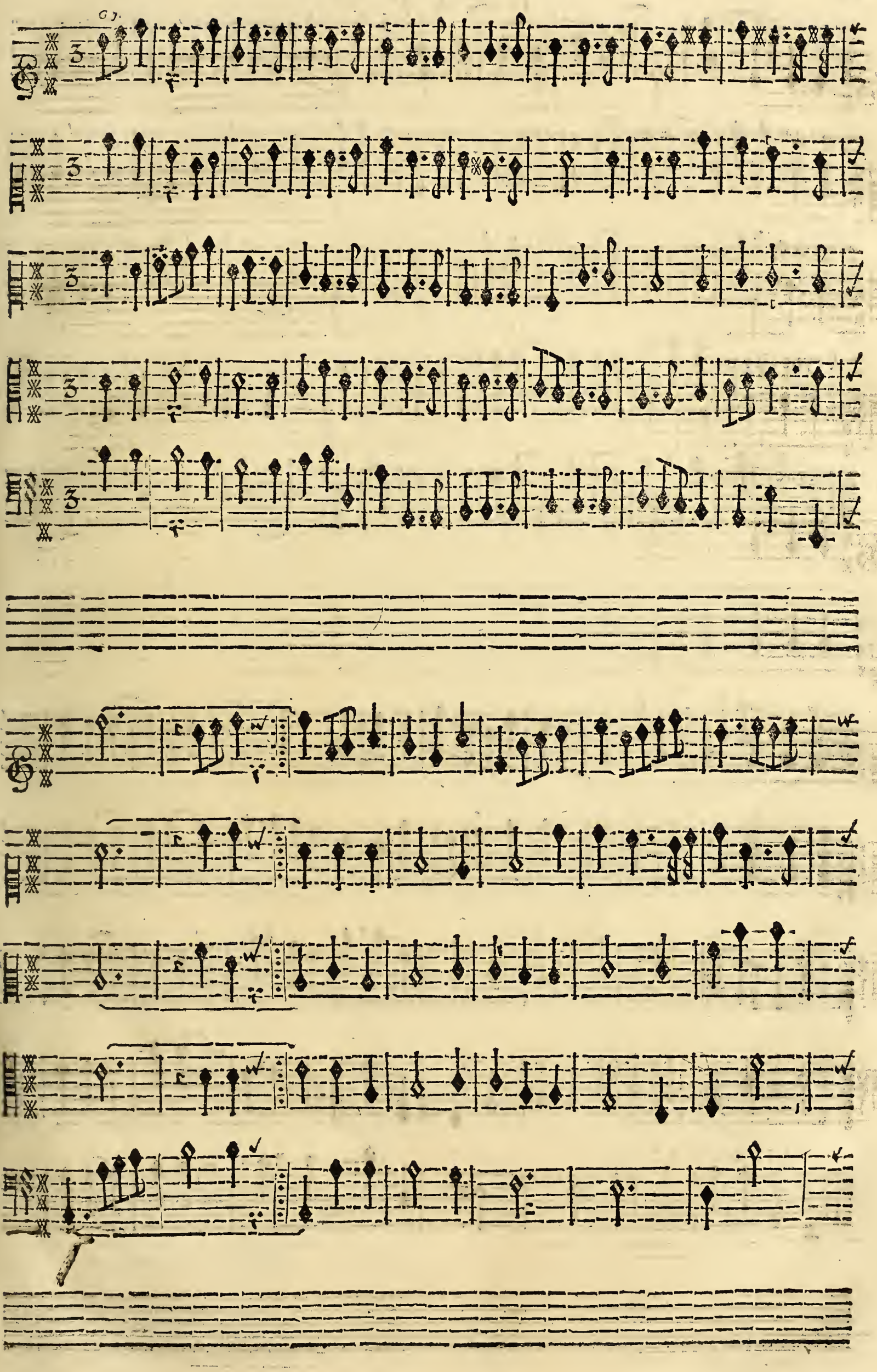


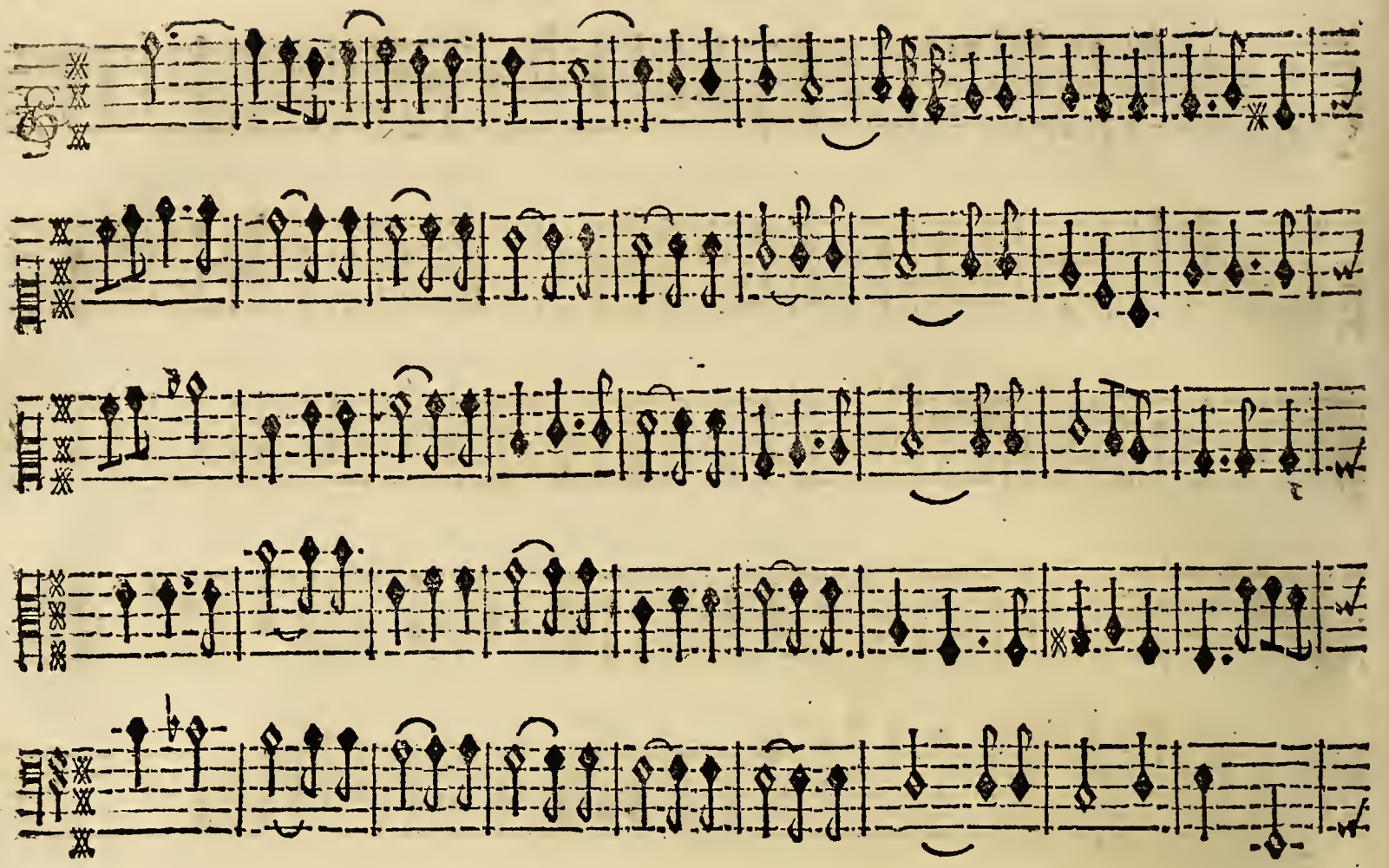


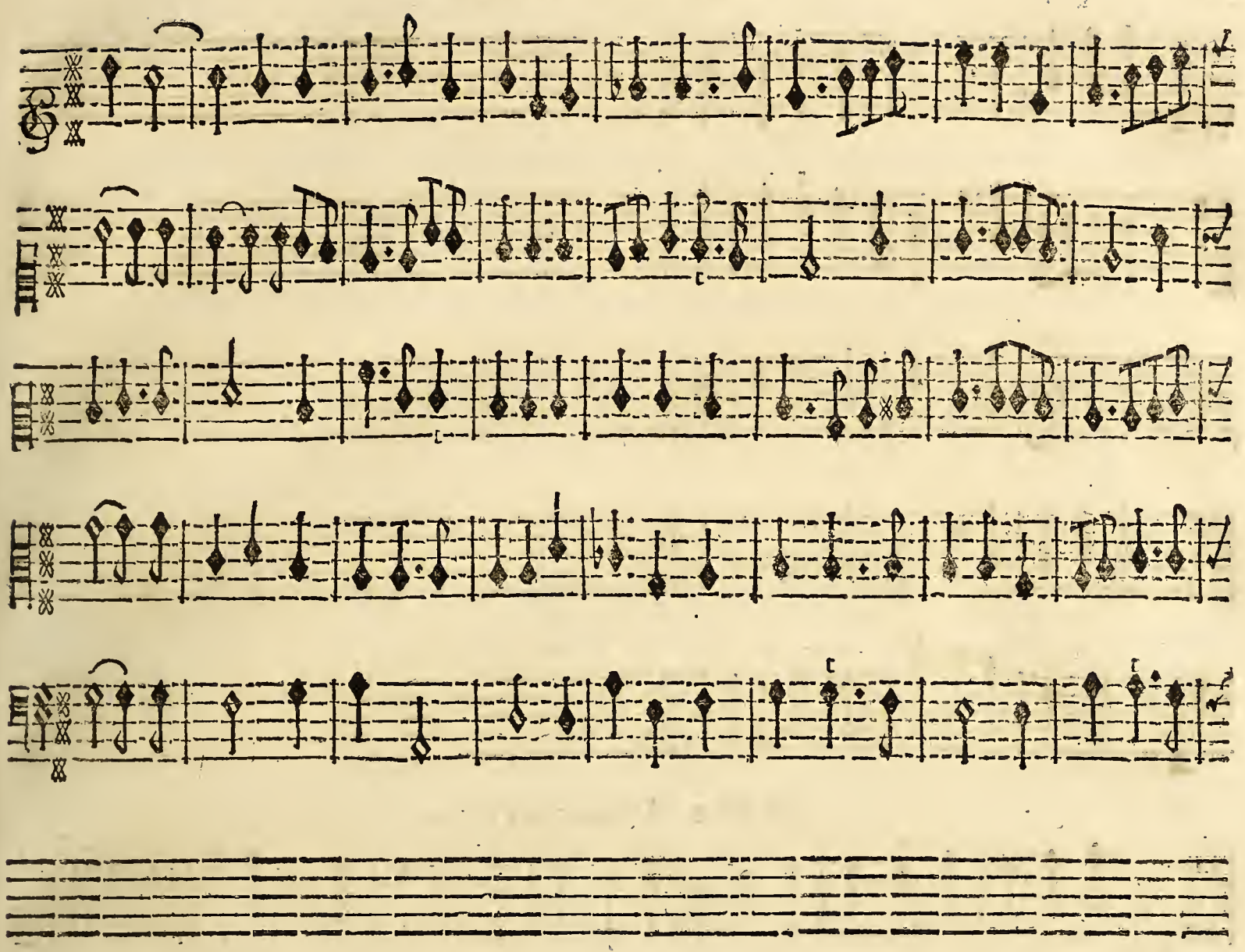


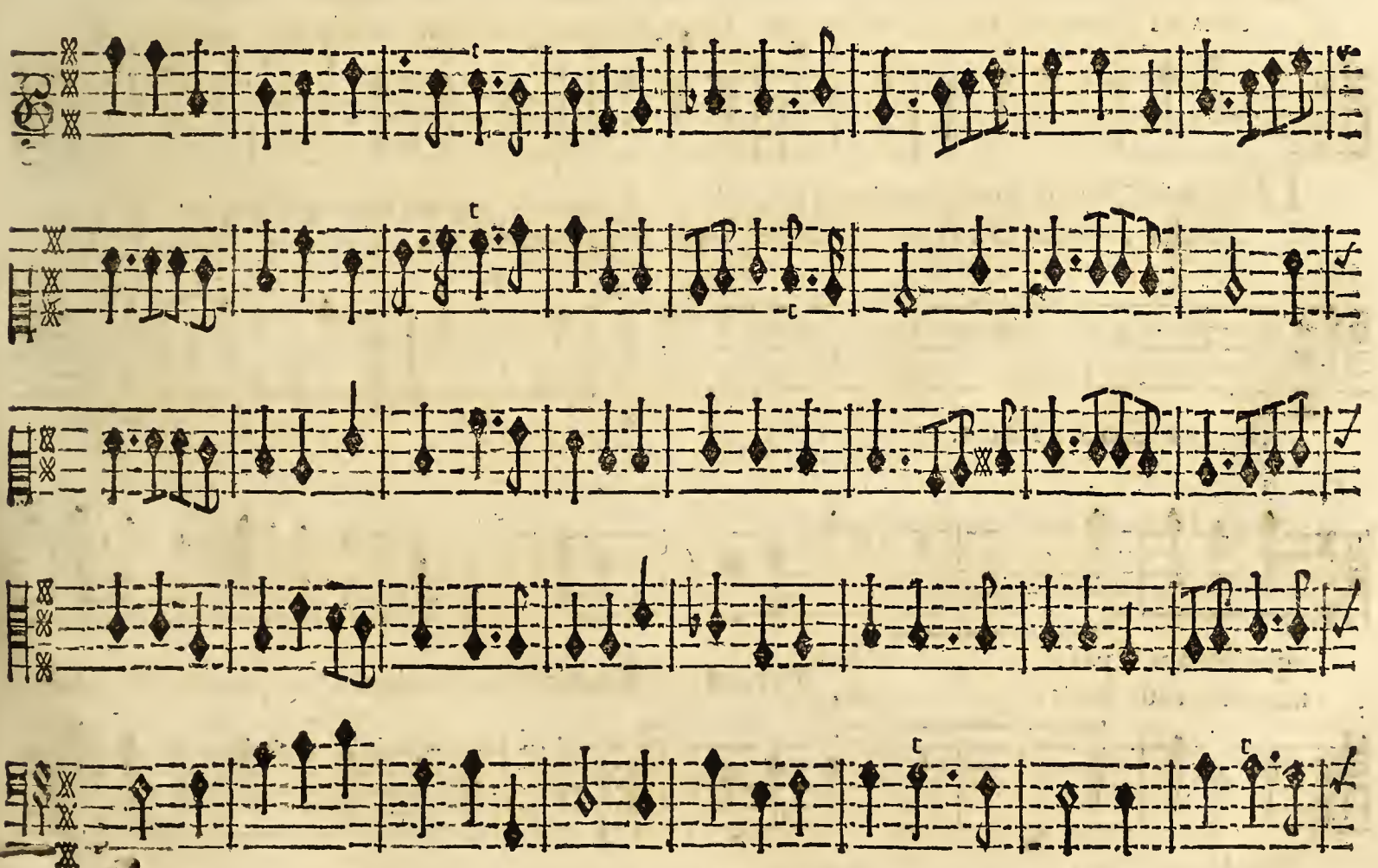
BASSE-CONTINUE.



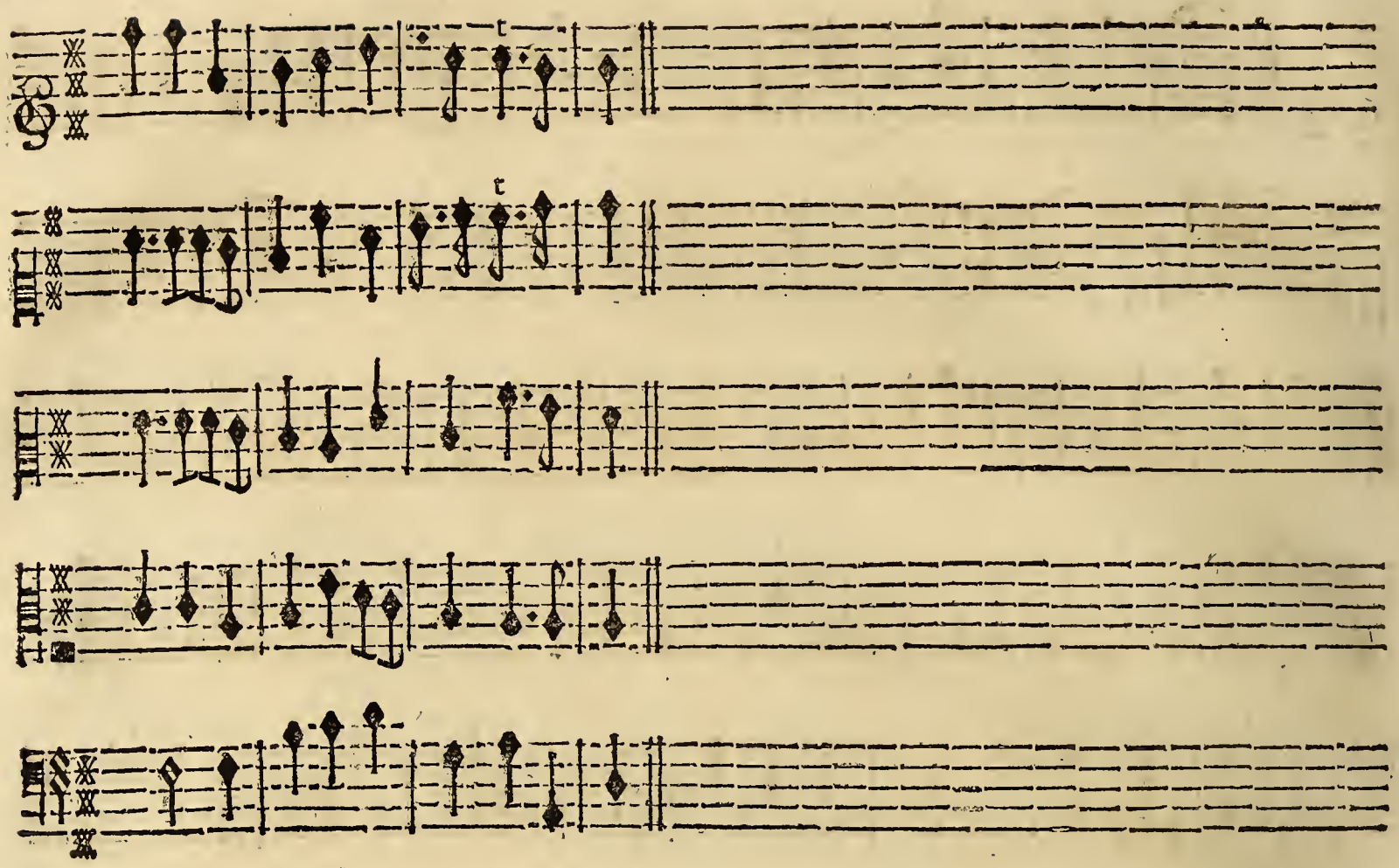




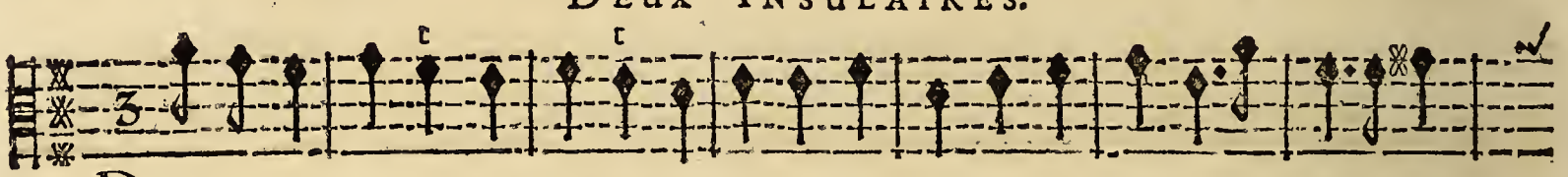




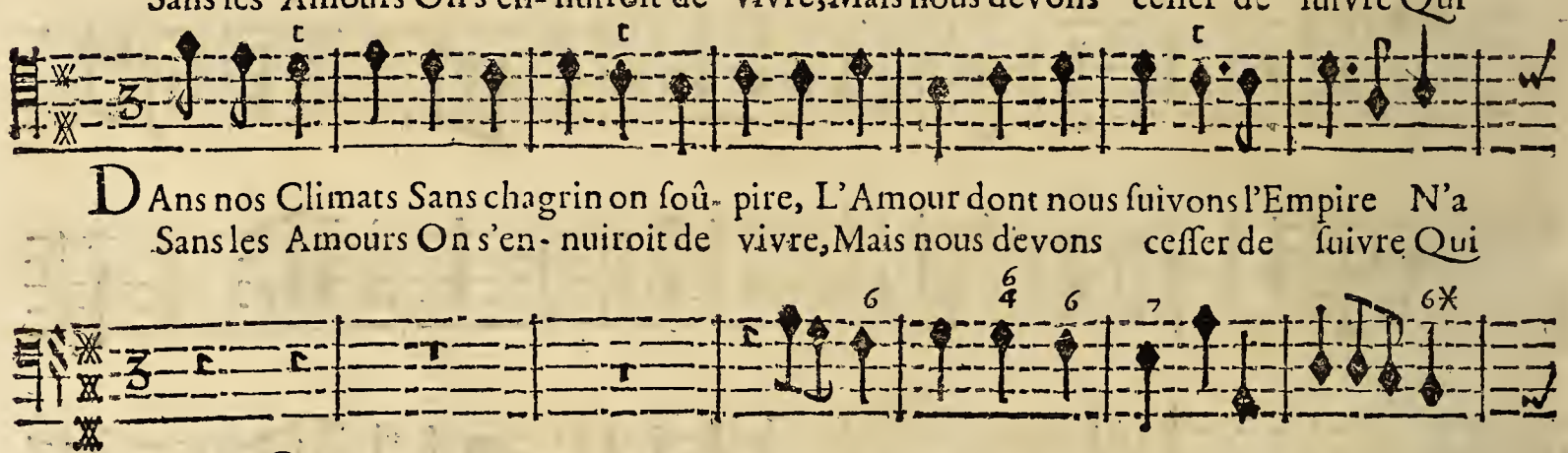
BASSE-CONTINUE.



DEUX INSULAIRES.

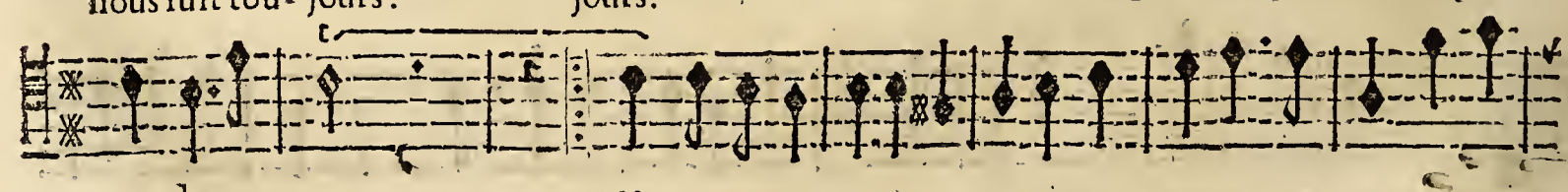


DAns nos Climats Sans chagrin on ſoû-pire, L'Amour dont nous ſuivons l'Empire N'a
Sans les Amours On s'en-nuiroit de vivre, Mais nous devons ceſſer de ſuivre Qui

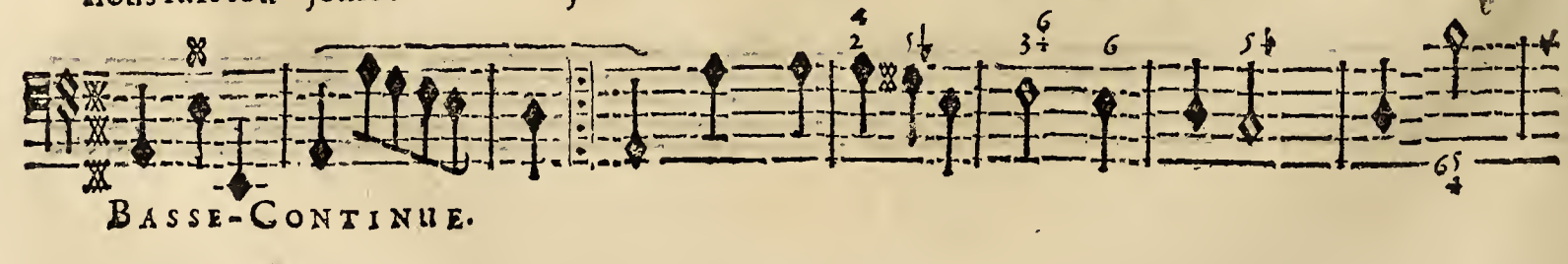


BASSE-CONTINUE.

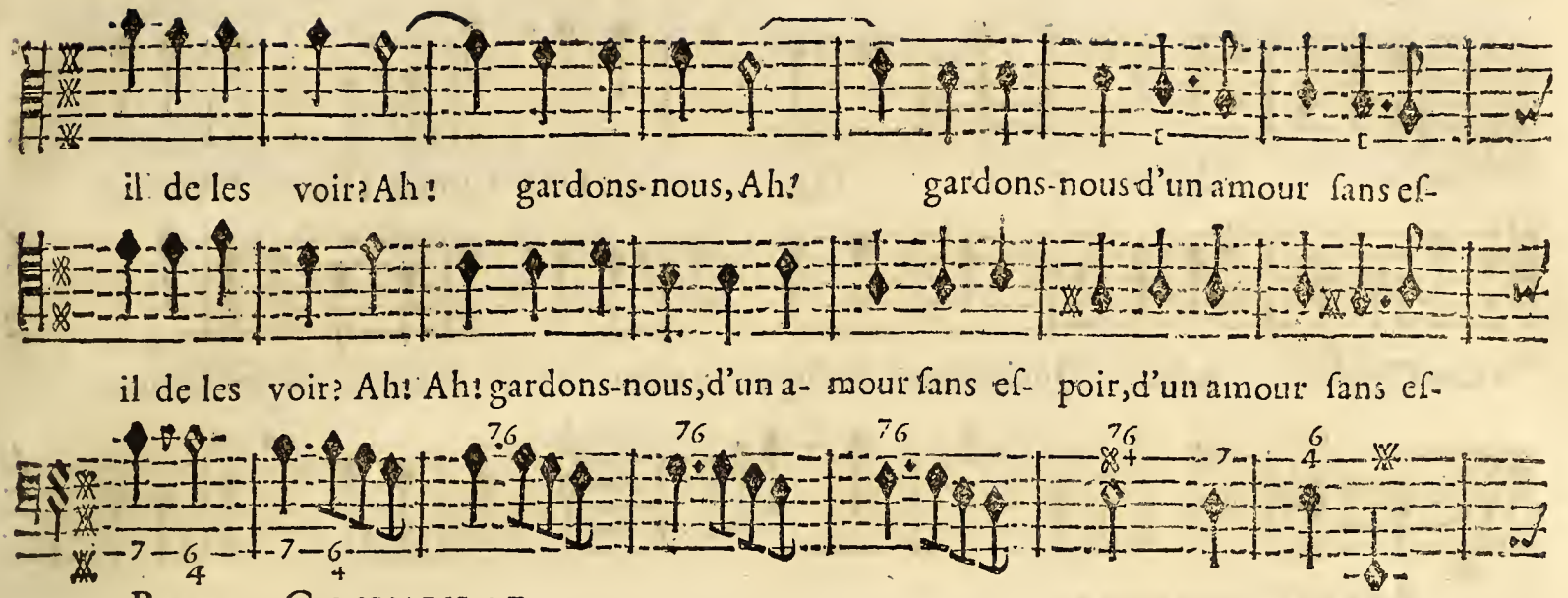
que des ap- pas: pas:
nous fuït toû- jours: jours: Fuyons les belles Cruelles, Craignõs leur pouvoir, Que ſert-



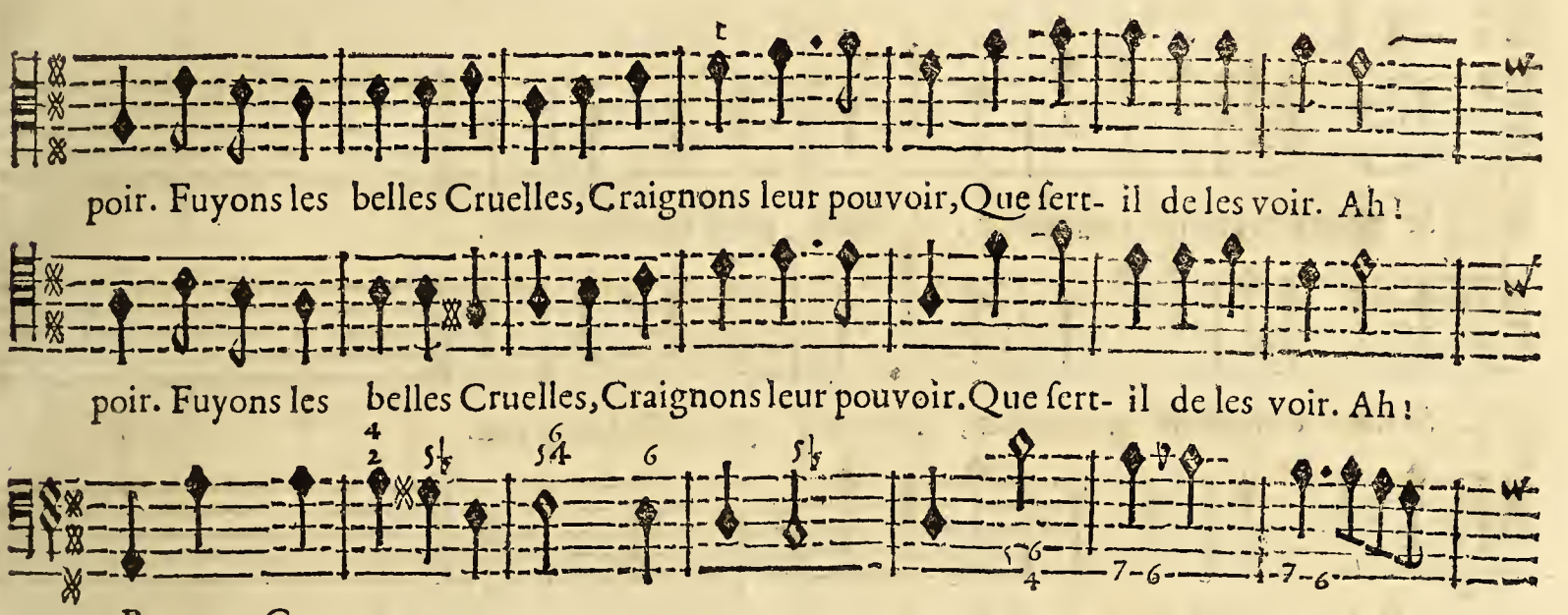
que des ap- pas: pas:
nous fuït toû- jours: jours: Fuyons les belles Cruelles, Craignõs leur pouvoir, Que ſert-



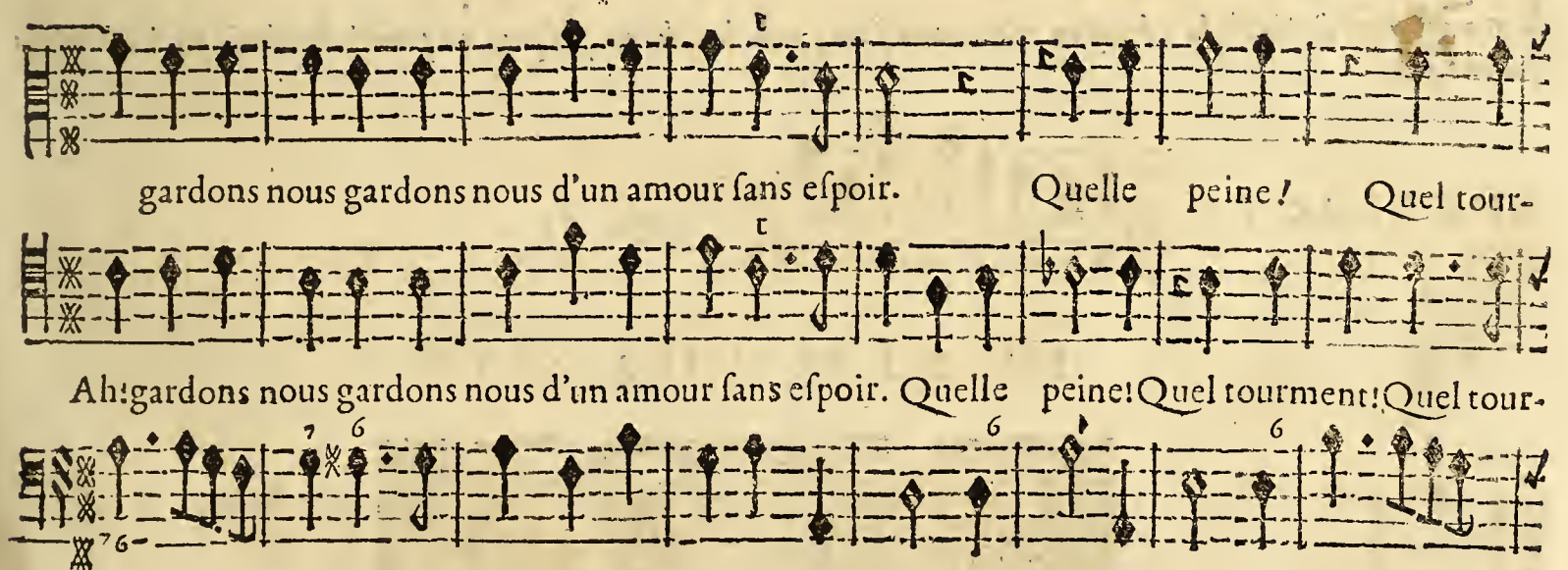
BASSE-CONTINUE.



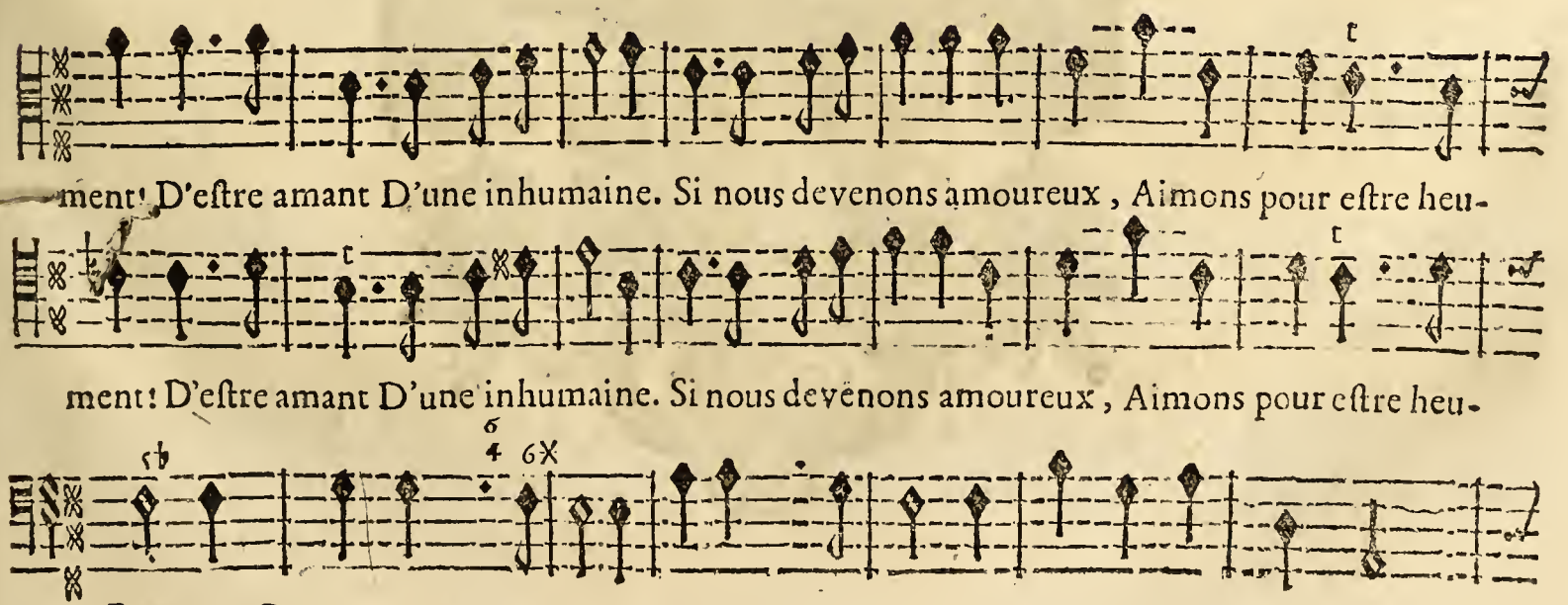
BASSE-CONTINUE.



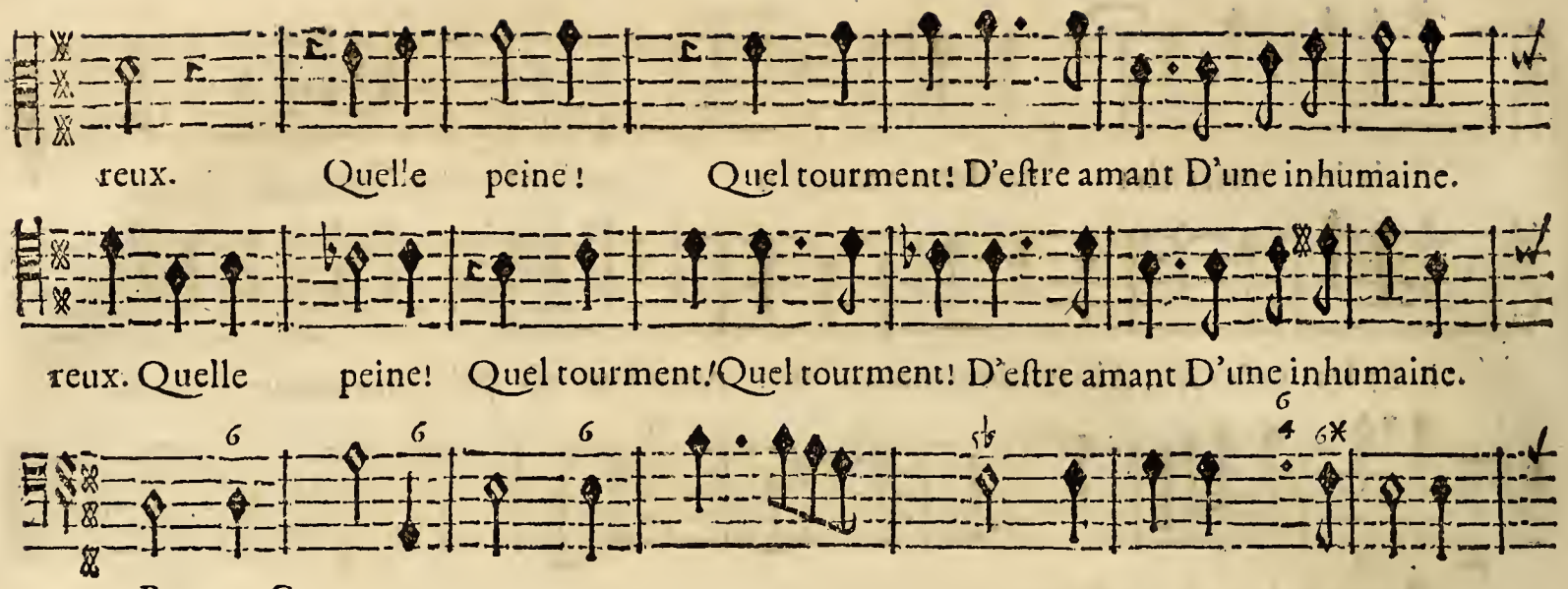
BASSE-CONTINUE.

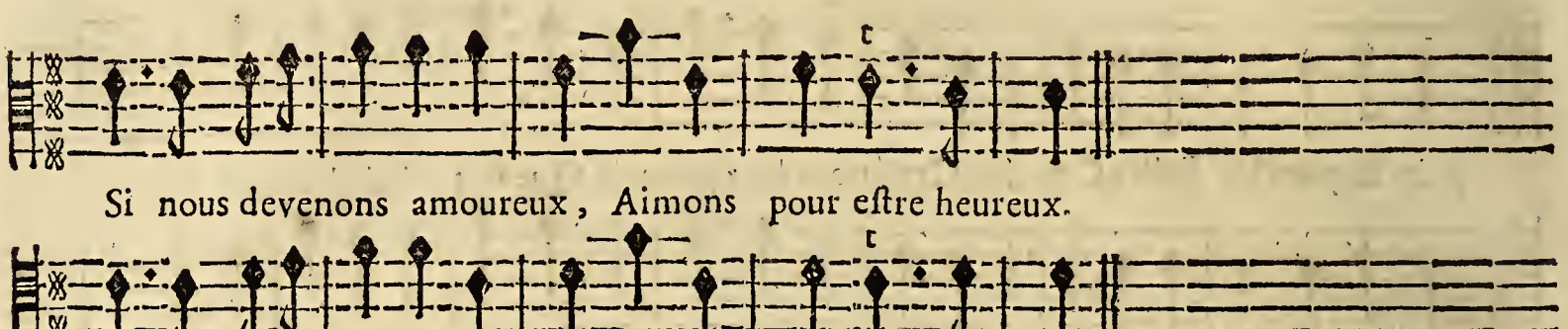


BASSE-CONTINUE.

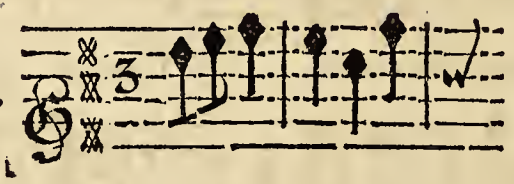


BASSE-CONTINUE.





On reprend l'Air & la Chanſon encore une fois, puis le Chœur juſques au premier endroit où les Violons joüent ſeuls.

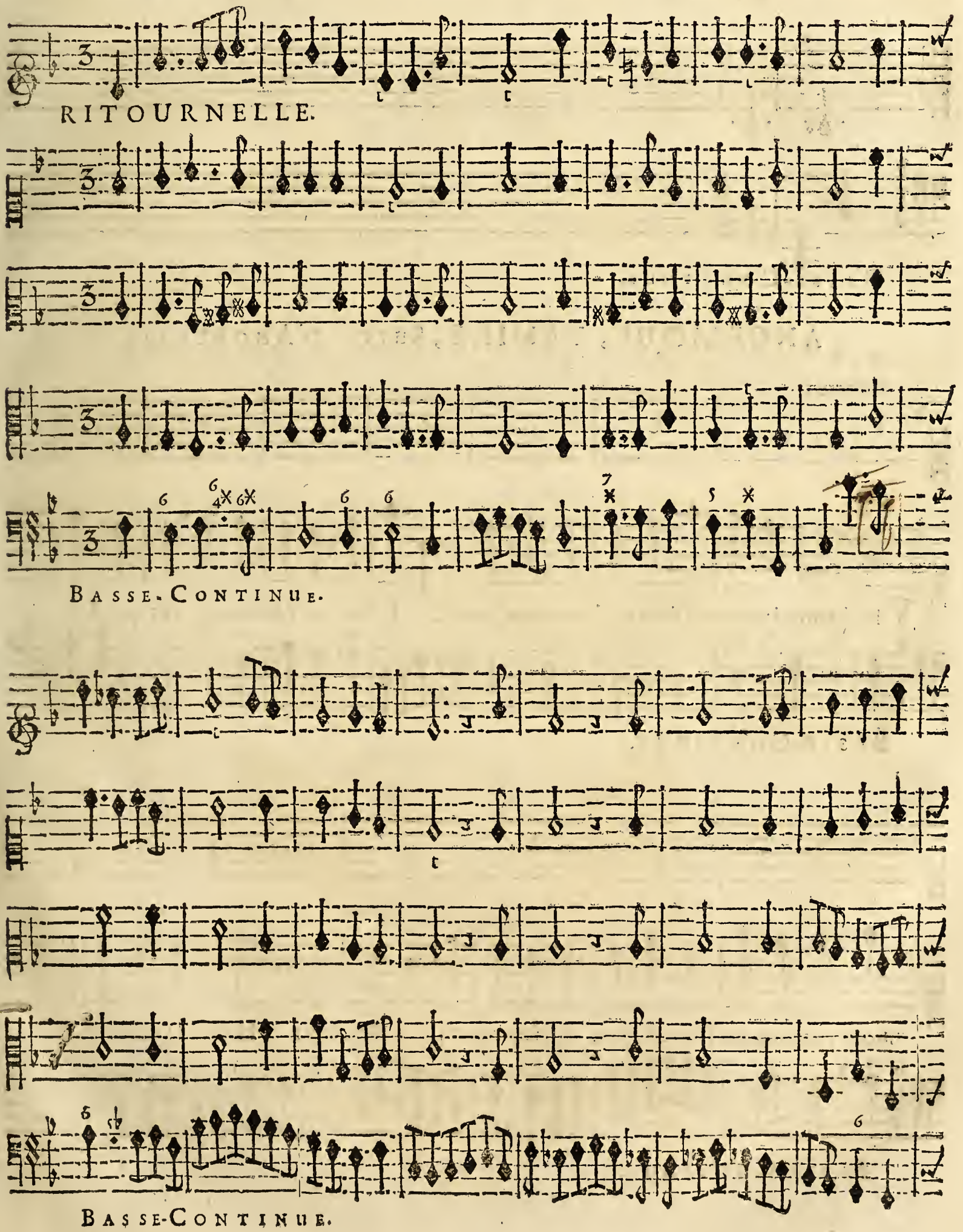
ENTRE-ACTE.  page. 63

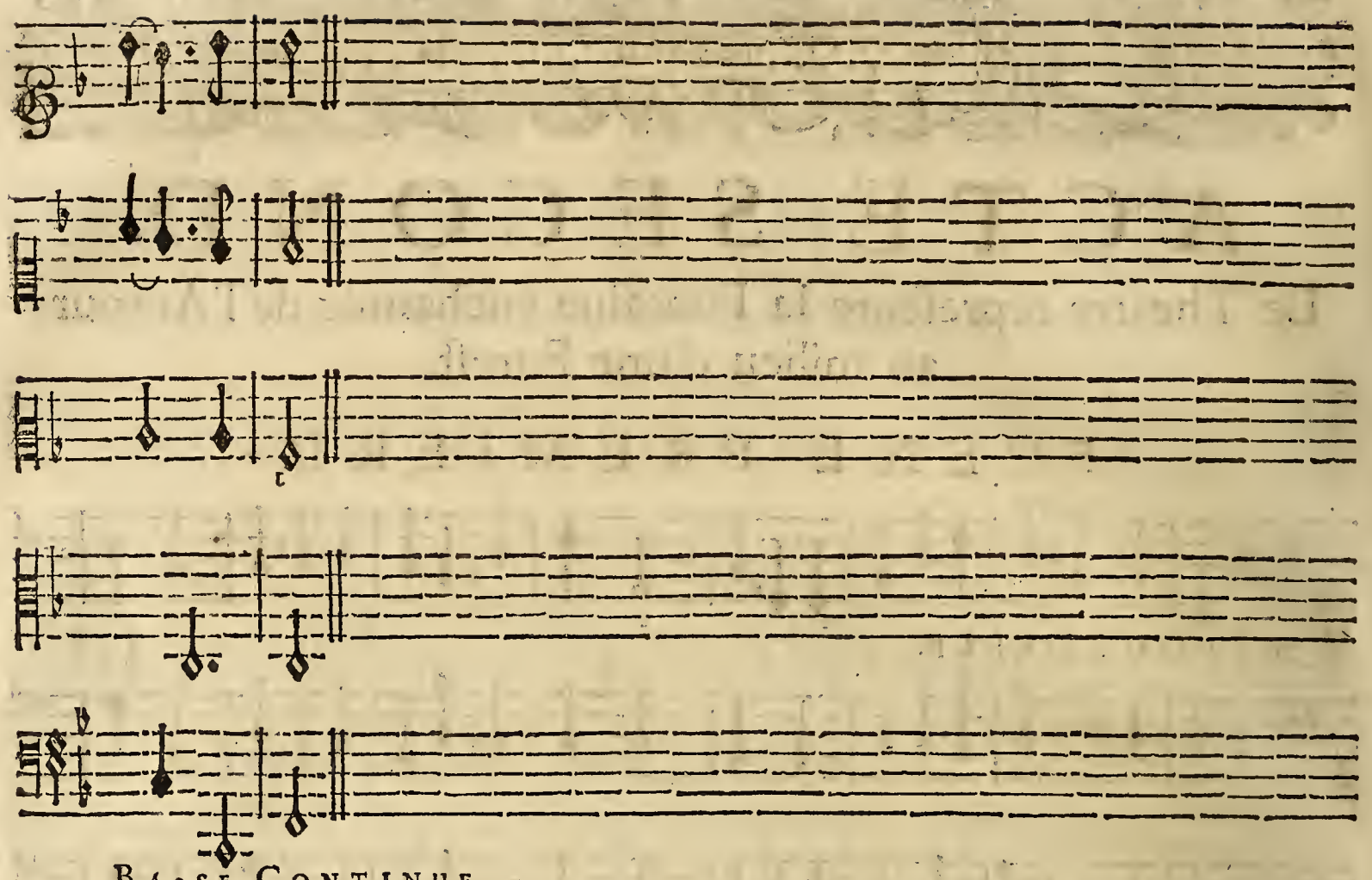
FIN DU PREMIER ACTE.

ACTE SECOND.

Le Theatre repreſente la Fontaine enchantée de l'Amour au milieu d'une Foreſt.

SCENE PREMIERE.

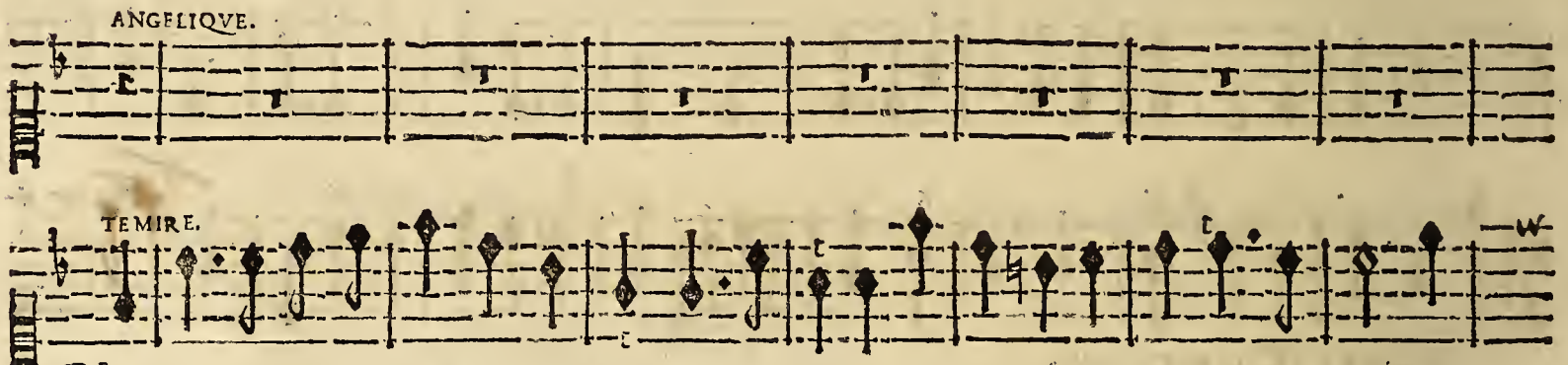




BASSE-CONTINUE.

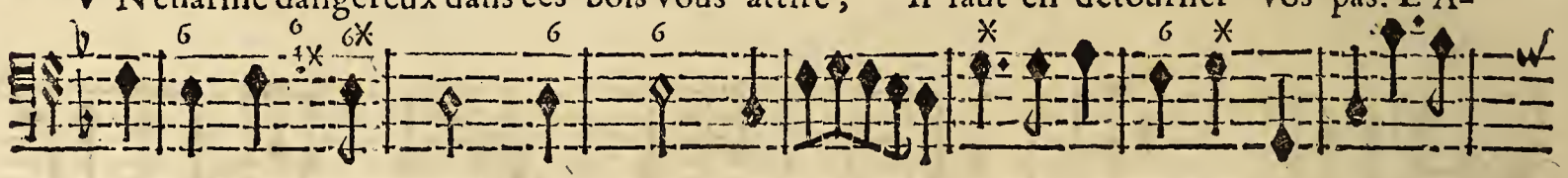
ANGELIQUE, TEMIRE, SUITE D'ANGELIQUE.

ANGELIQVE.

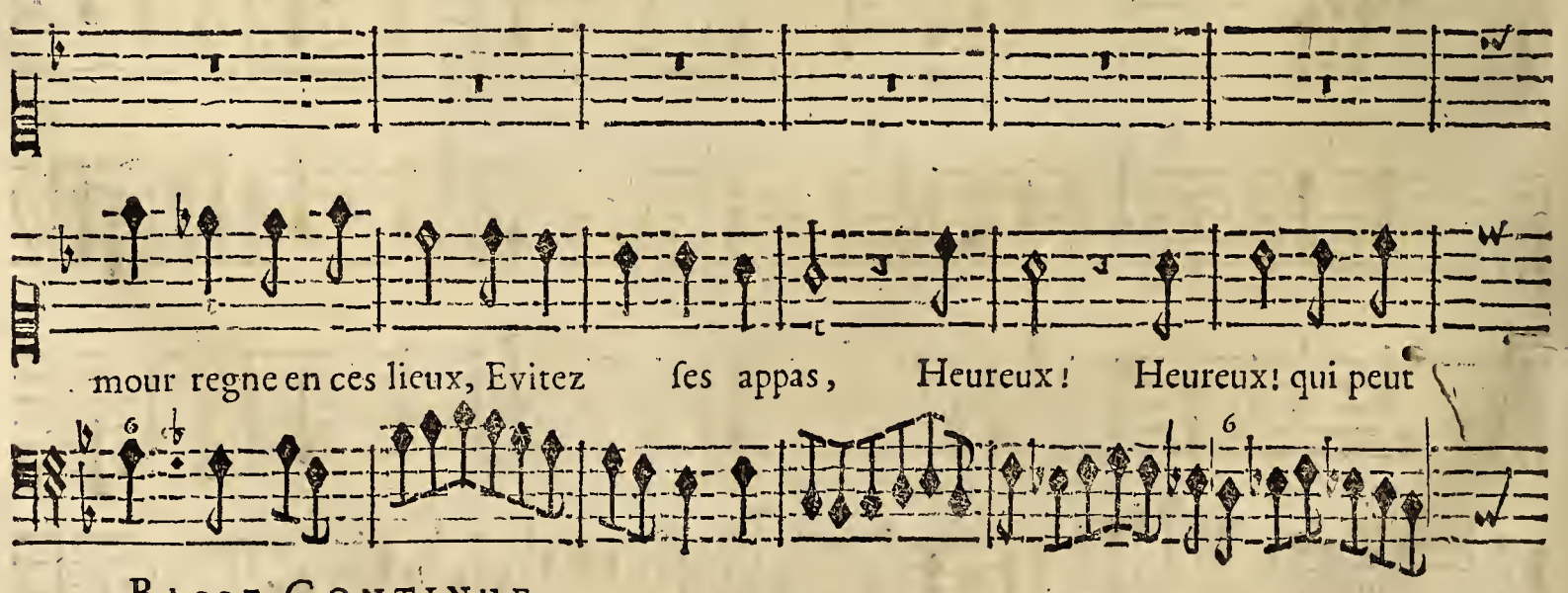


TEMIRE.

VN charme dangereux dans ces bois vous attire, Il faut en détourner vos pas: L'A-



BASSE-CONTINUE.



mour regne en ces lieux, Evitez ſes appas, Heureux! Heureux! qui peut

BASSE-CONTINUE.

Je porte au fond du cœur mon funeſte mar- tyre. He-

fuir ſon Empi- re.

BASSE-CONTINUE.

las! où puis-je aller? où puis-je fuir? helas! Où l'amour ne me ſuive pas? Ah! j'ay bãny Me-

BASSE-CONTINUE.

dor: ma triſteſſe eſt mortelle. Que ne le preſſois tu de me deſobeïr?

Je devois vous

BASSE-CONTINUE.

Pour empeſcher ma mort n'oſois-tu me trahir? O! fideli-

eſtre fi- delle.

BASSE-CONTINUE.

té trop cruel- le! Le trouble de mon cœur ne peut plus ſe calmer? Non, je n'eſpere

BASSE-CONTINUE.

plus de remede à mes peines. Merlin, dans ces Fo- reſts enchanta deux Fon-

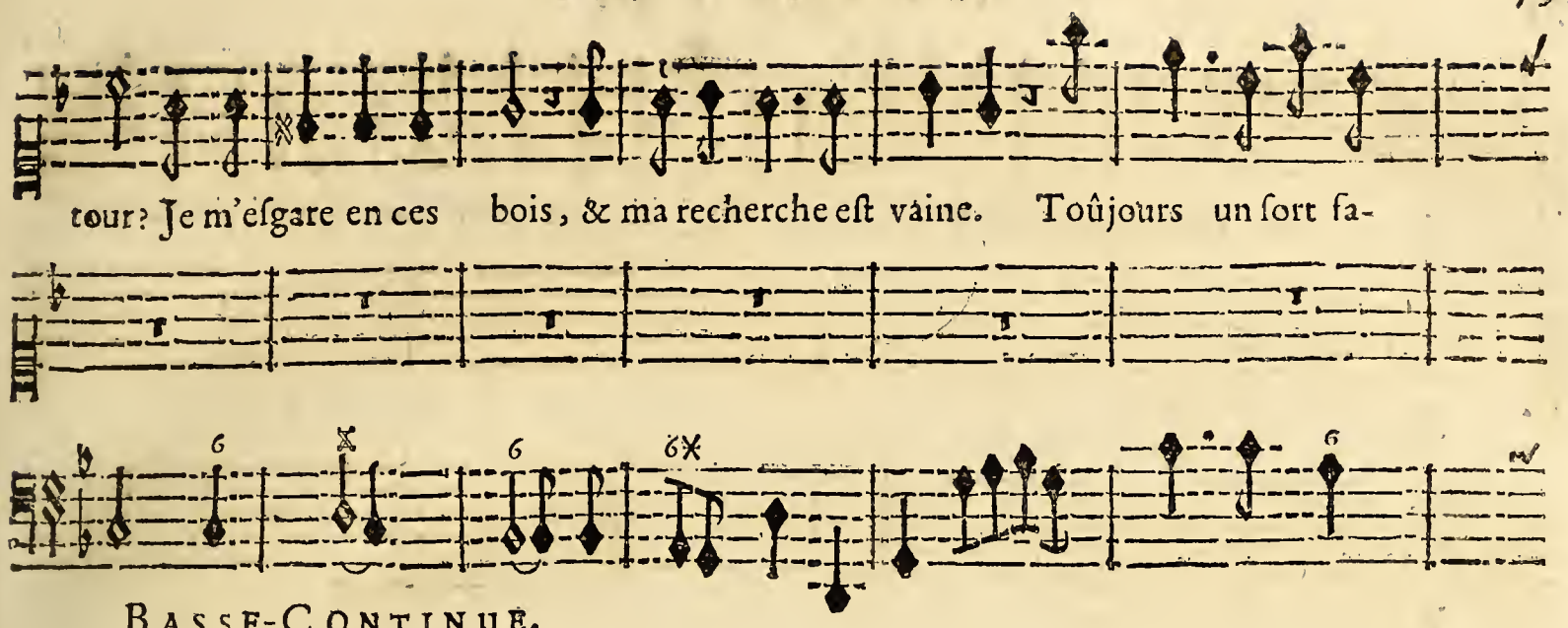
BASSE-CONTINUE.

taines, Dont l'une fait haïr, & l'autre fait ai- mer. C'eſt la Fon- taine de la

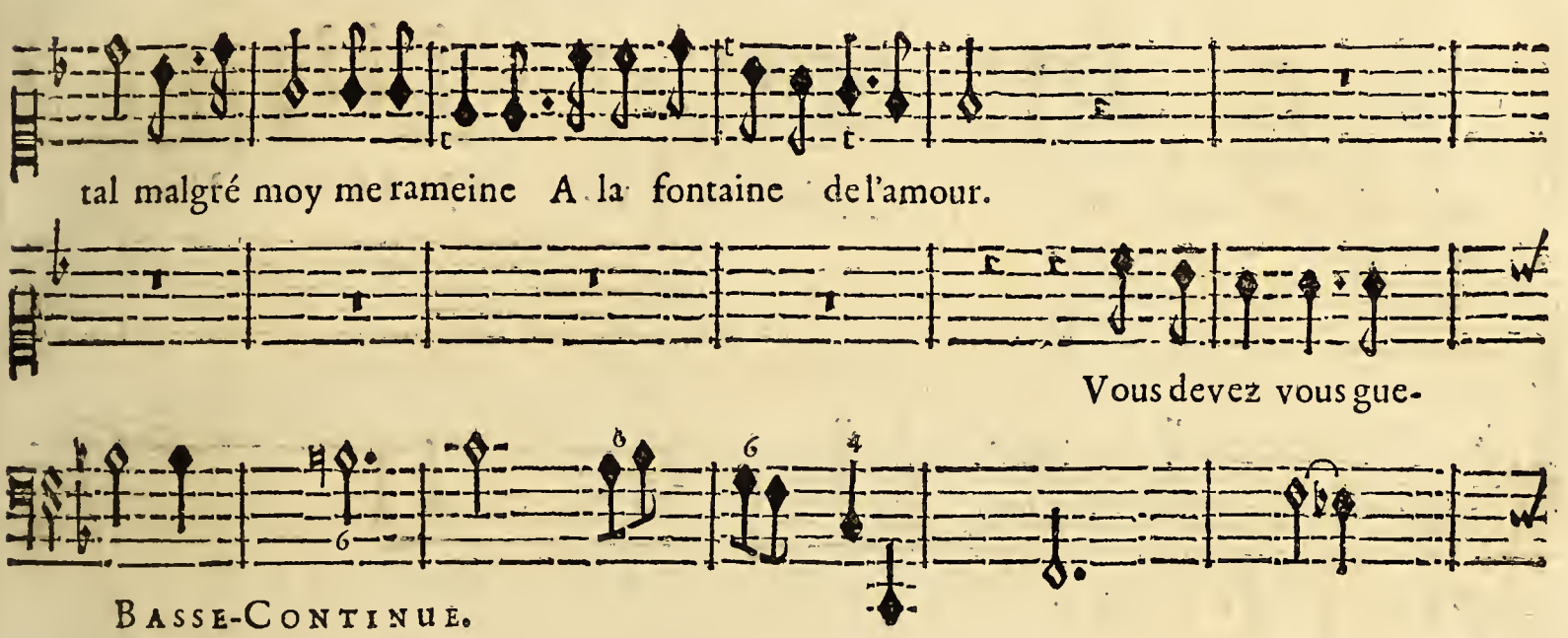
BASSE-CONTINUE.

haine Que je veux chercher en ce jour; Helas! que me ſert-il de pren-dre un long de-

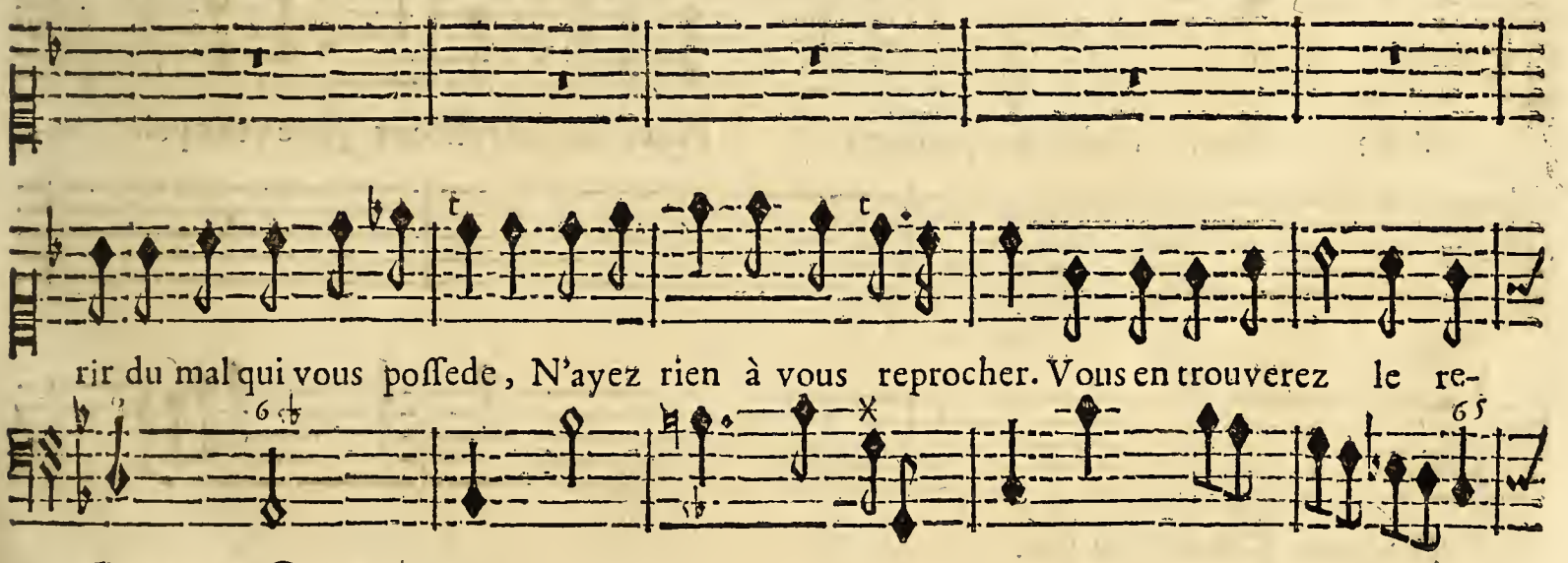
BASSE-CONTINUE.



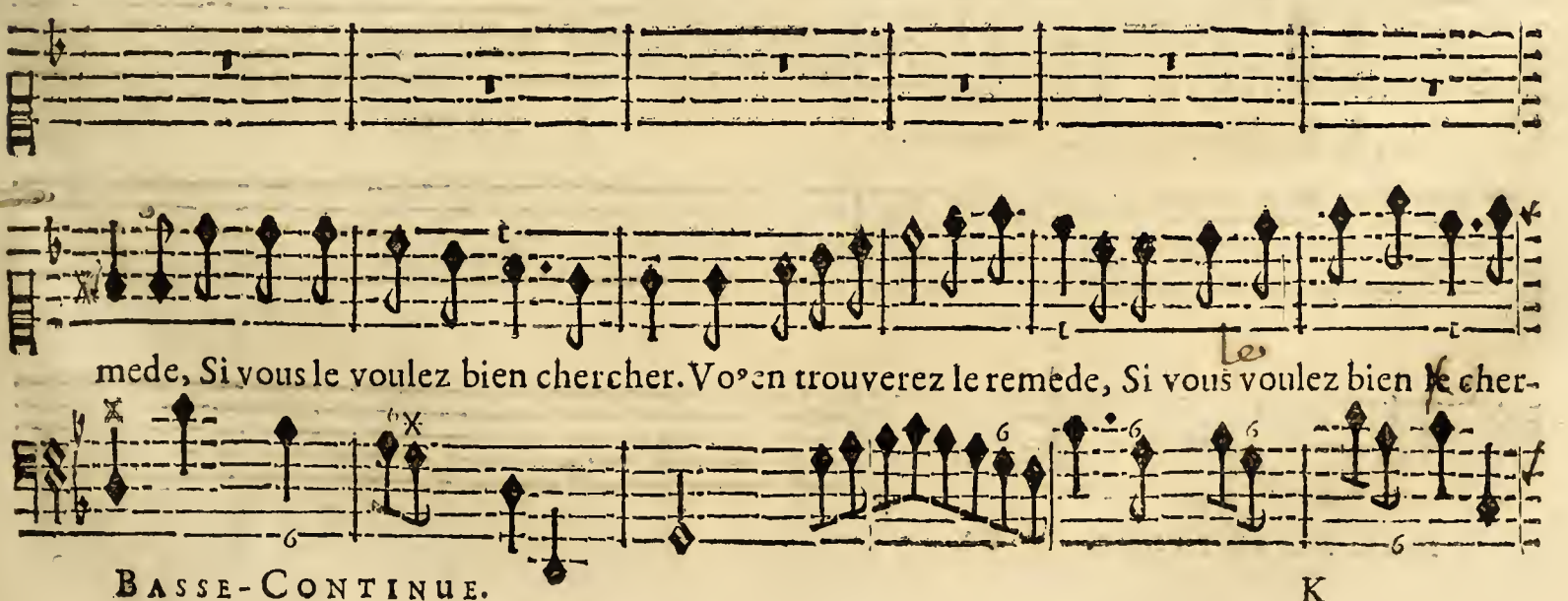
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Non, je ne cherche plus la fontaine terrible Qui fait d'un tendre amour une haine inflexible, C'eſt un ſecours cruel, je n'y puis recourir. Je haïrois Me-

cher.

BASSE-CONTINUE.

dor? Non, il n'eſt pas poſſible, Par ce remede affreux je ne veux point guerir, Je conſens plutoſt à mourir.

BASSE-CONTINUE.

TEMIRE. un Suivant & une Suivante d'Angelique.

TEMIRE.

Non, non, on ne peut trop plaindre Non, non on ne peut trop plaindre Un

VNE SVIVANTE.

Non, non on ne peut trop plaindre Non, non, non on ne peut trop plaindre Un

VN SVIVANT.

Non, non, on ne peut trop plaindre Non, non, on ne peut trop plaindre Un

BASSE-CONTINUE.

cœur qui ſe laiſſe enflam- mer. Ah! Ah! quel tourment! quel tour-

cœur qui ſe laiſſe enflam-mer. Ah! quel tourment d'aimer! Ah! Ah! quel tourment! quel tour-

cœur qui ſe laiſſe enflam- mer. Ah! Ah! quel tourmẽt d'aimer! Ah! Ah! quel tour-

BASSE-CONTINUE.

ment d'aimer! Ah! Ah! quel tourment d'aimer! Ah! Ah! quel tourmẽt quel tour-

ment d'aimer! Ah! Ah! quel tourment quel tourment d'aimer! Ah! Ah! quel tour-

ment d'aimer! Ah! Ah! quel tourment quel tourment d'aimer! Ah! Ah! quel tourment quel tour-

BASSE-CONTINUE.

ment d'aimer! Ah! Ah! quel tourment d'ai- mer! Que le feu d'amour eſt à crain-

ment d'aimer! Ah! Ah! quel tourmẽt quel tourmẽt d'ai- mer!

ment d'aimer! Ah! Ah! quel tourmẽt quel tourmẽt d'ai- mer!

BASSE-CONTINUE.

dre! Qu'il eſt aiſé de l'allumer! Qu'il eſt mal-aiſé de l'eſteindre! Que le feu d'a-

Que le feu d'a-

Que le feu d'a-

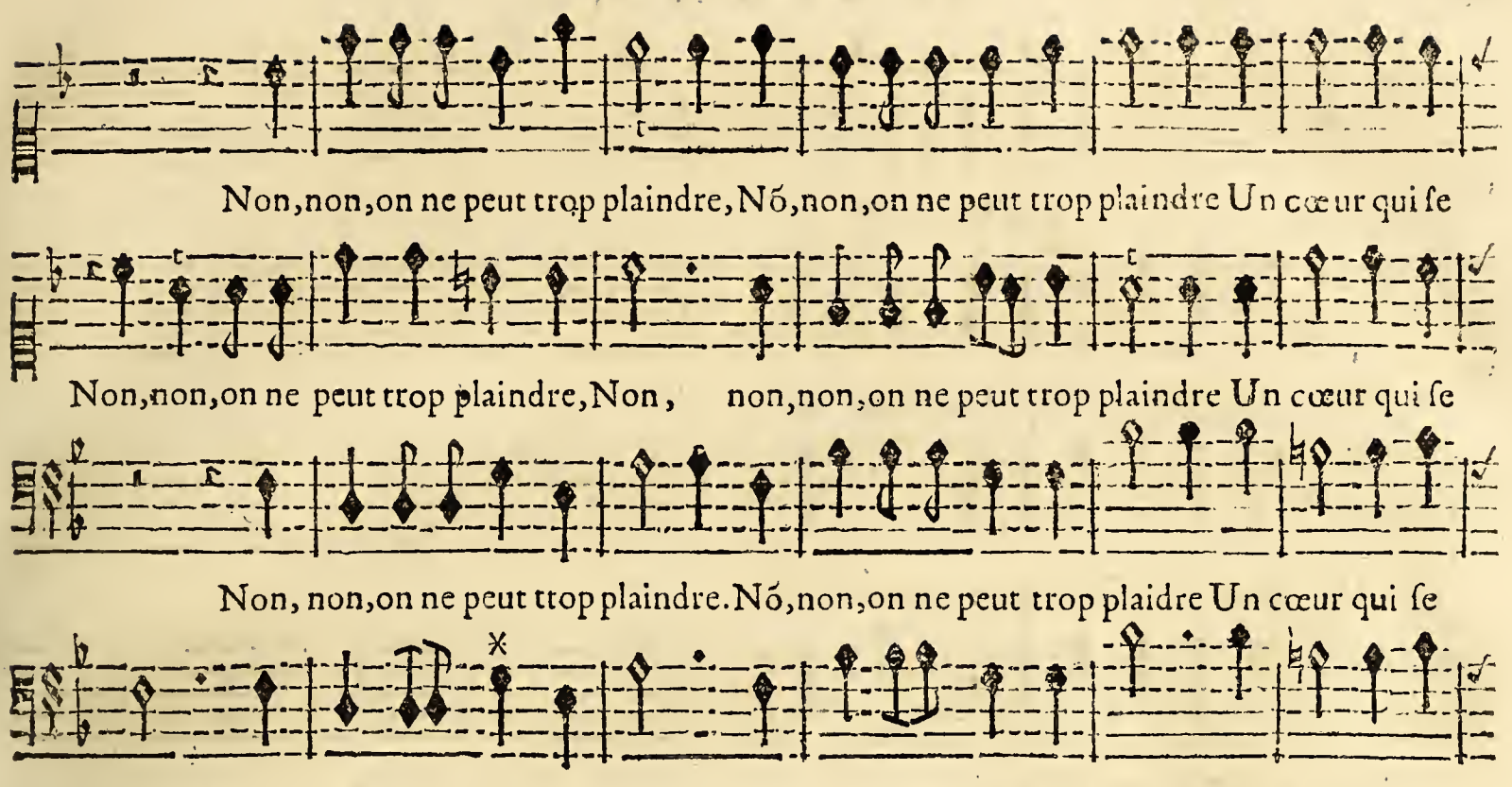
BASSE-CONTINUE.

mour eſt à craindre! Qu'il eſt aiſé de l'allumer! Qu'il eſt mal-aiſé de l'eſteindre!

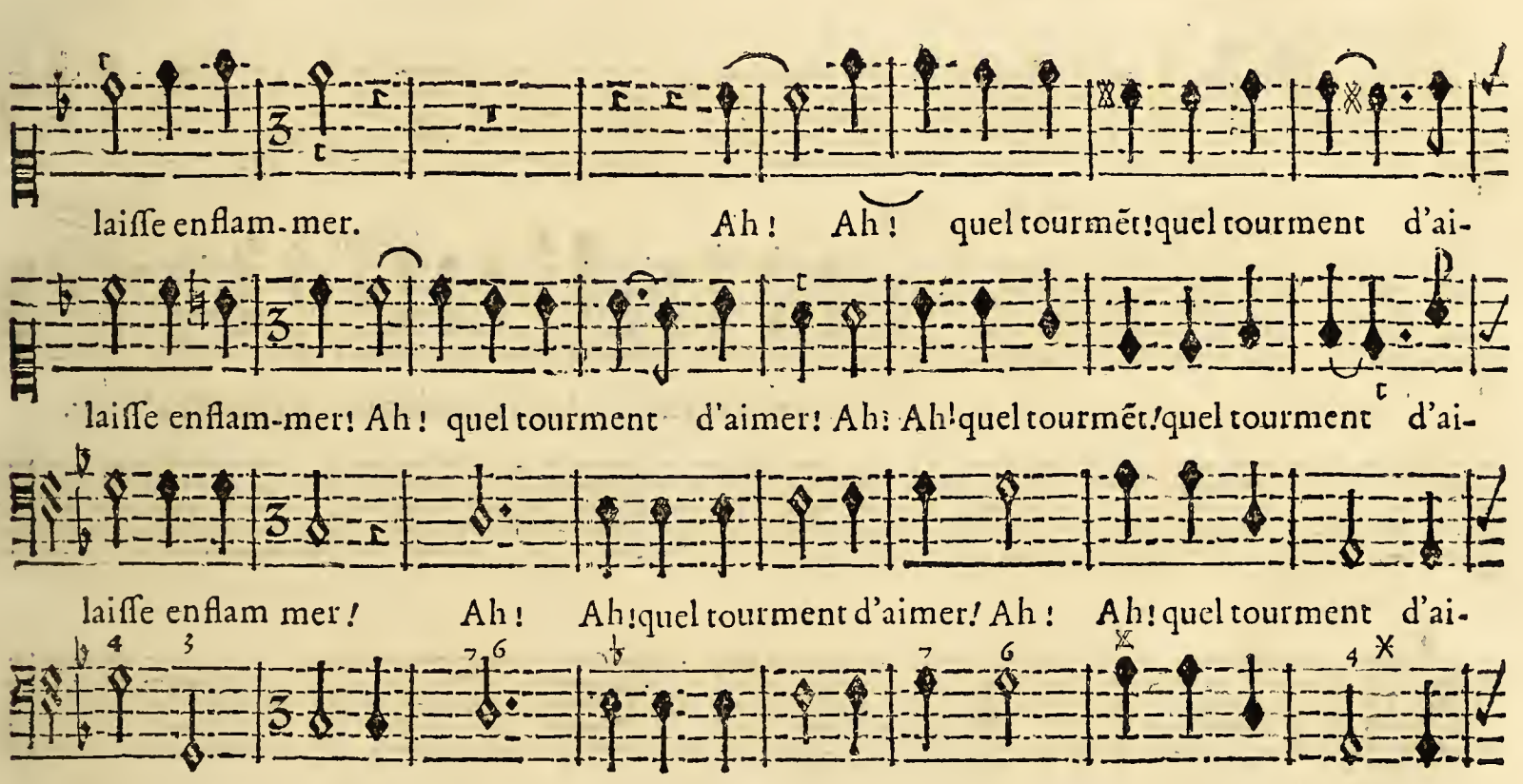
mour eſt à craindre! Qu'il eſt aiſé de l'allumer! Qu'il eſt mal-aiſé de l'eſteindre;

mour eſt à craindre! Qu'il eſt aiſé de l'allumer! Qu'il eſt mal-aiſé de l'eſteindre!

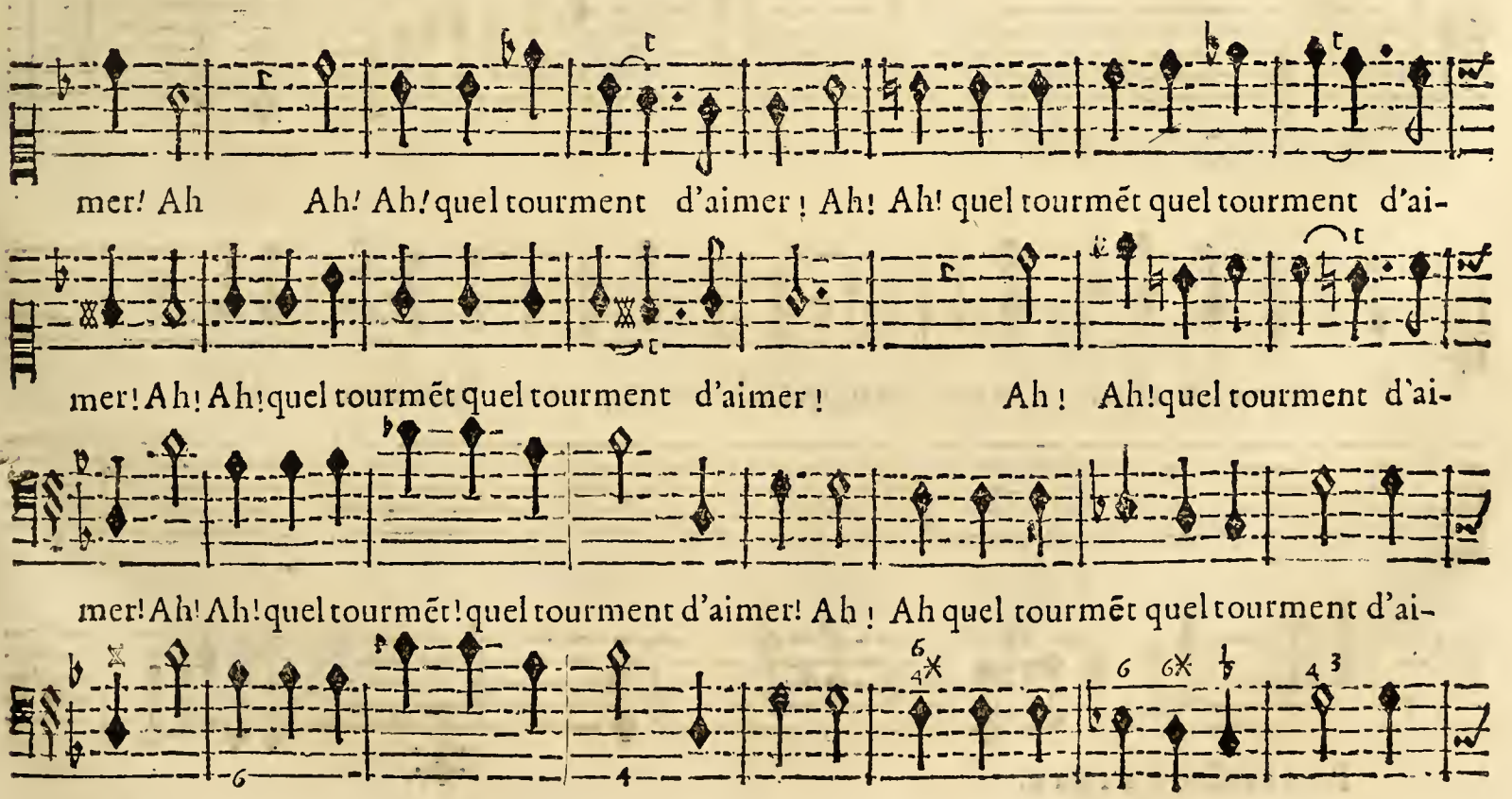
BASSE-CONTINUE



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

mer! Ah! Ah quel tourment d'ai-

mer! Ah! Ah! quel tourmẽt quel tourment d'ai-

mer! Ah! Ah! quel tourmẽt quel tourment d'ai-

BASSE-CONTINUE.

ANGELIQUE.

Quelqu'un viẽt, c'eſt Ro- land, Il ſe

mer! Ce Guerrier invin- cible Abandonne tout pour voꝰ voir.

mer!

mer!

BASSE-CONTINUE.

flatte d'un vain eſpoir; Cét an- neau, quand je veux, peut me rẽdre invi- ſible.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

ROLAND, ANGELIQUE devenuë inviſible. TEMIRE. Suite.

ROLAND.

Belle An- gelique, enfin, je vous trouve en ces lieux :

PRELUDE.

Ciel ! quel enchantement vous deſrobe à mes yeux ? Ange- lique, charmante Reyne. Mes

BASSE-CONTINUE.

cris font vaine- ment retentir ces Fo- reſts. Ange- lique, In- grate, Inhu-

BASSE-CONTINUE.

maine, Quel plai- ſir trouvez-vous dans mes triſtes re- grets ? Ange- lique, In-

BASSE-CONTINUE.

grate, Inhu- maine, Quel barbare plai- ſir trouvez-vous dans ma peine ?

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

Quelle cruau-té! quel meſpris! Tu ſçais ce que j'ay fait pour elle, Tu connois mon amour fi-

BASSE-CONTINUE.

TEMIRE.

VIOLONS.

delle, Et tu vois quel en eſt le prix. Quelle cruau- té! quel meſ- pris!

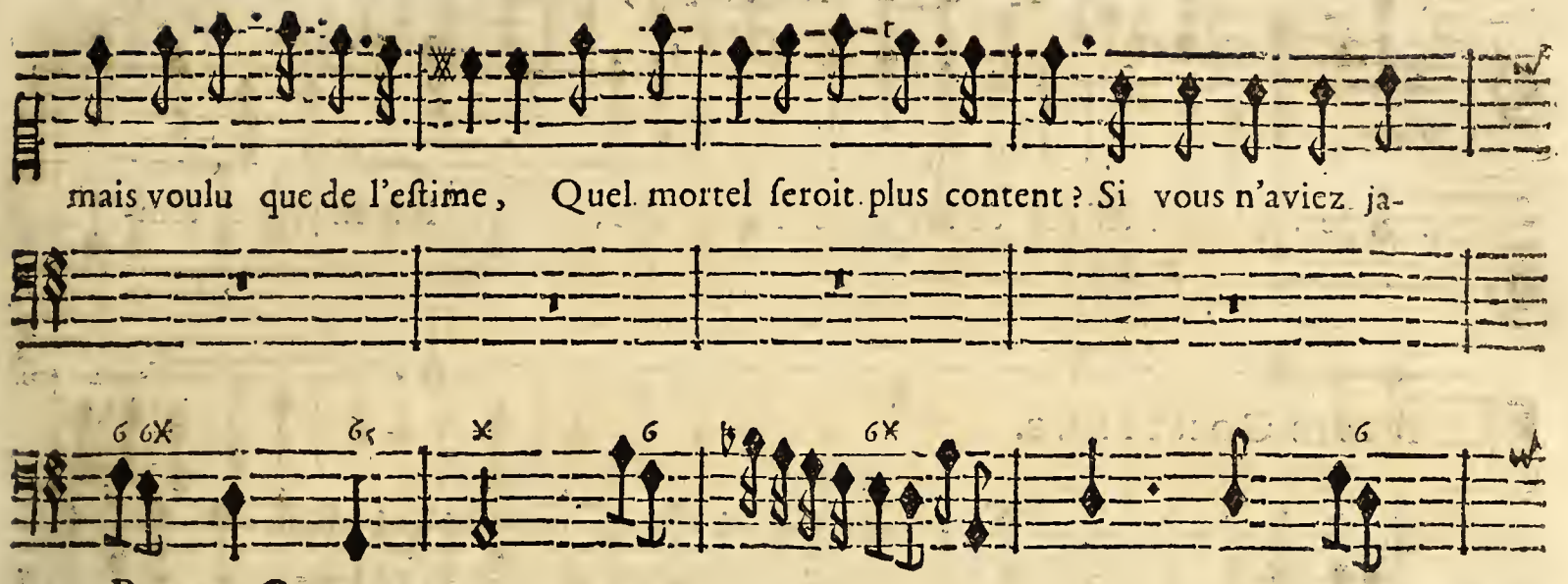
BASSE-CONTINUE.

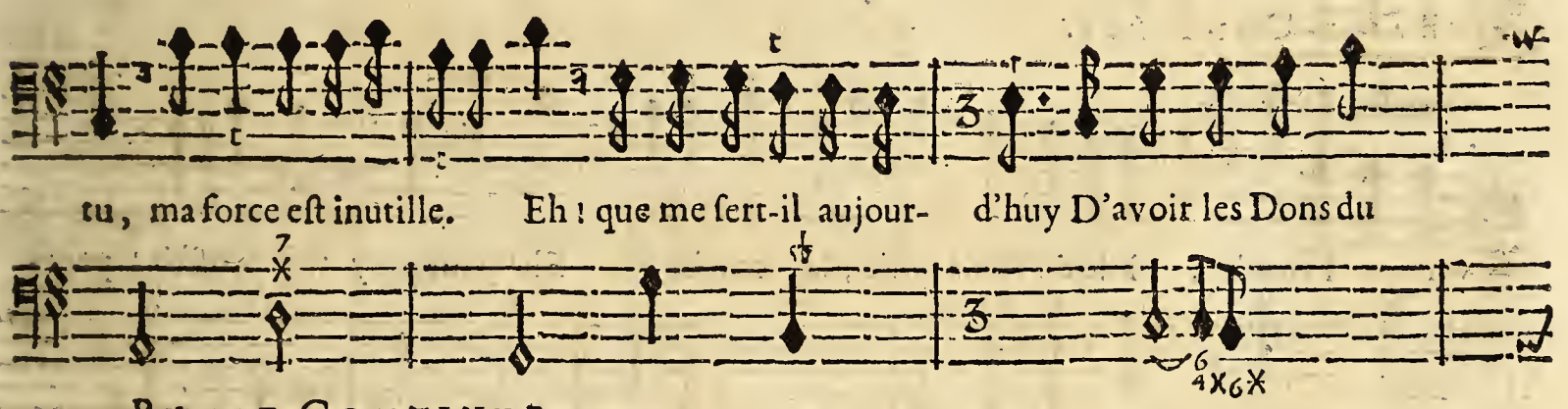
on vous meſpriſer ſans crime? La Va-leur vous a fait un merite eſcla- tant. Peut-

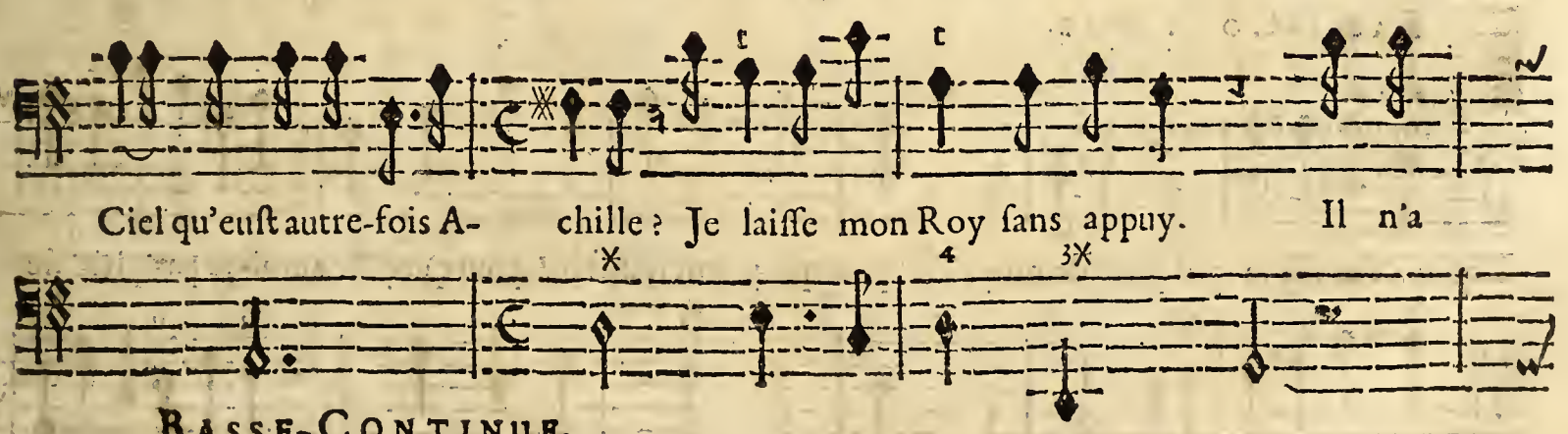
BASSE-CONTINUE.

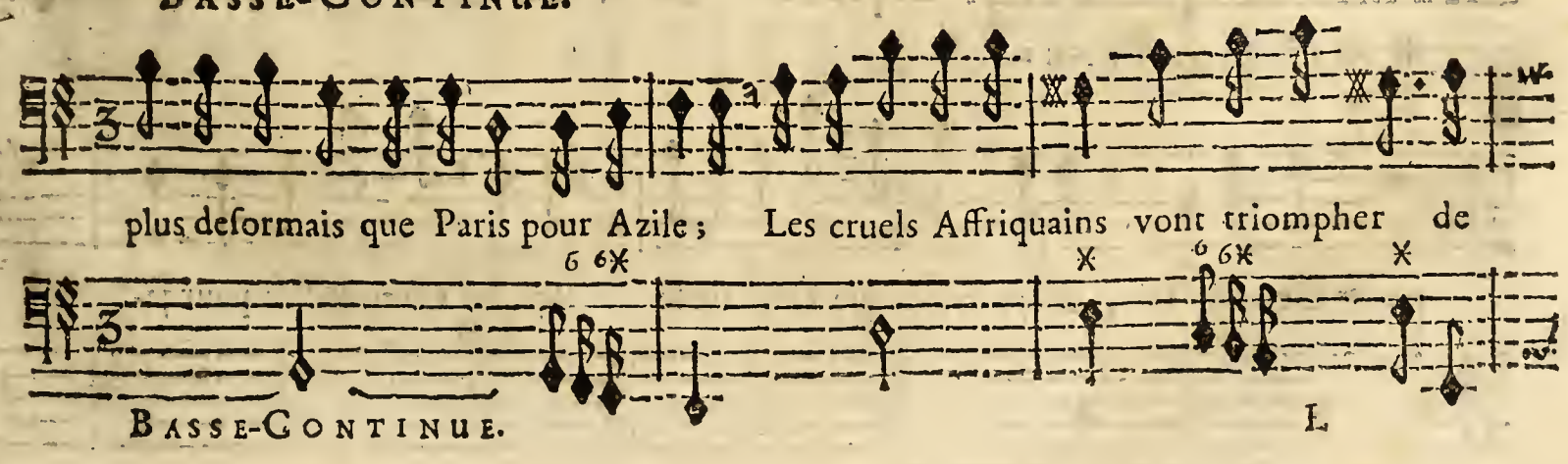
on vous meſpriſer ſans crime? La Valeur vous a fait un merite eſclatant. Si vous n'aviez ja-

BASSE-CONTINUE.


mais voulu que de l'eſtime, Quel mortel ſeroit plus content ? Si vous n'aviez ja-
BASSE-CONTINUE.
mais voulu que de l'eſtime, Quel mortel ſeroit plus con- tent ?
Que devient ma Ver-
BASSE-CONTINUE.


tu, ma force eſt inutille. Eh ! que me ſert-il aujour- d'huy D'avoir les Dons du
BASSE-CONTINUE.


Ciel qu'euſt autre-fois A- chille ? Je laiſſe mon Roy ſans appuy. Il n'a
BASSE-CONTINUE.


plus deſormais que Paris pour Azile ; Les cruels Affriquains vont triompher de
BASSE-CONTINUE.

luy. Je voy le ſort affreux de ma triſte Pa- trie, Elle eſt preſte à tom-

BASSE-CONTINUE.

ber ſous de barbares loix: J'entends ſa- gemiſſante voix: Mais c'eſt vainement qu'elle

BASSE-CONTINUE.

crie, Un mal'heureux a- mour m'enchante dans ce bois. Angelique, en-

BASSE-CONTINUE.

vain je l'appelle; Elle eſt ſans pitié, la cruelle, Eh! pourquoy tant ſouffrir! pour-

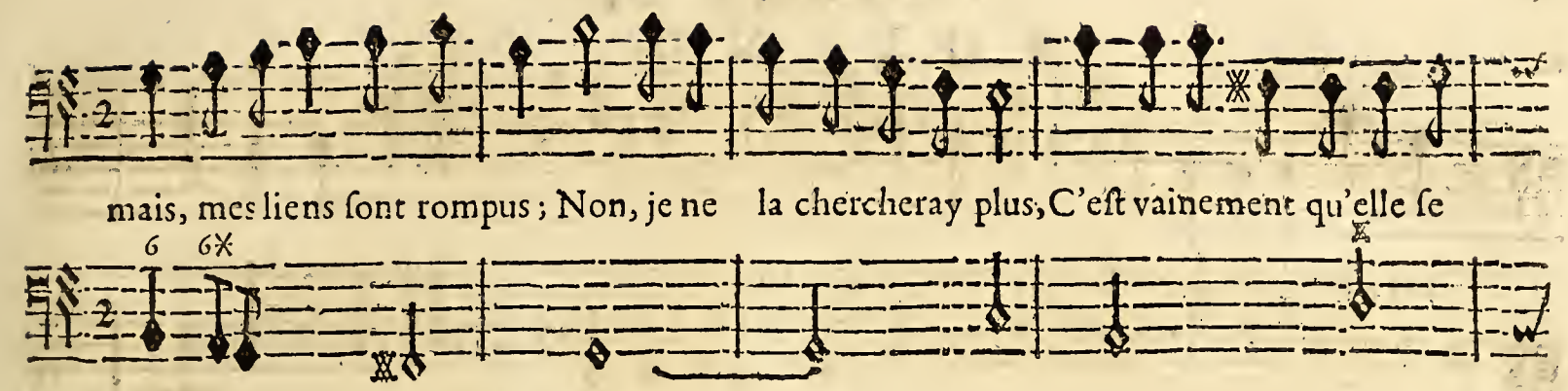
BASSE-CONTINUE.

quoy N'aurai-je pas pitié de moy? Eh! pourquoy tant ſouffrir! pourquoy N'aurai-je pas pitié de

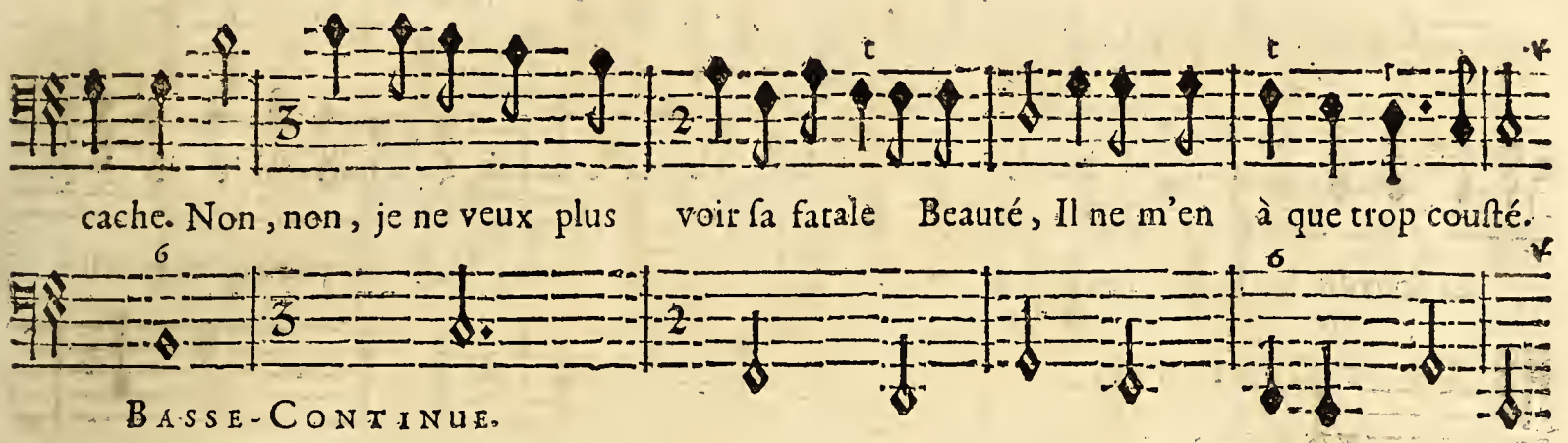
BASSE-CONTINUE.

moy? C'en eſt fait, & je veux que l'ingrate le ſçache. C'en eſt fait pour ja-

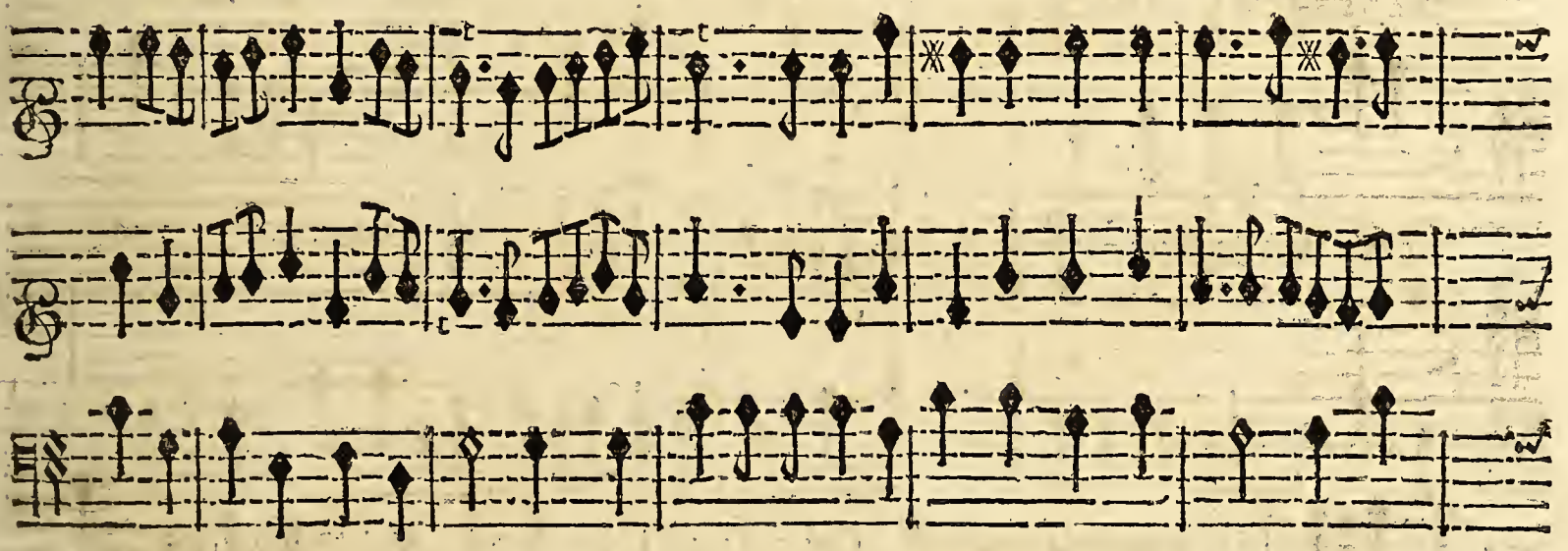
BASSE-CONTINUE.



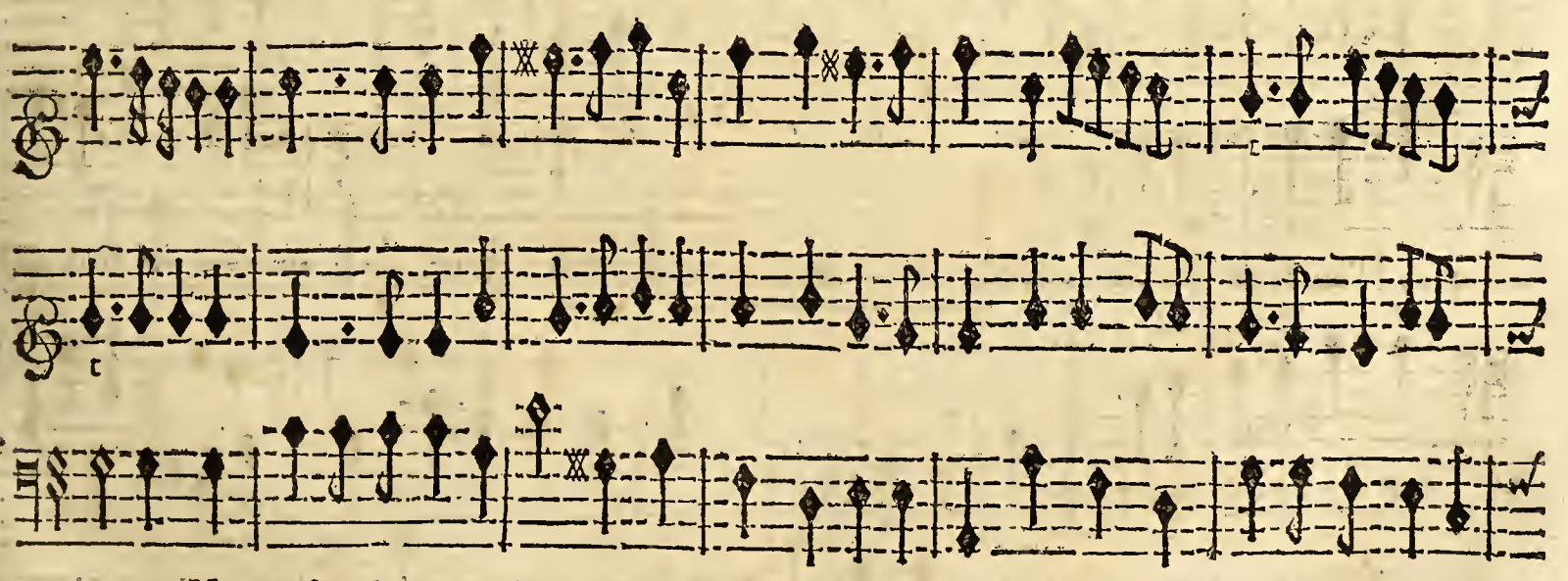
BASSE-CONTINUE.



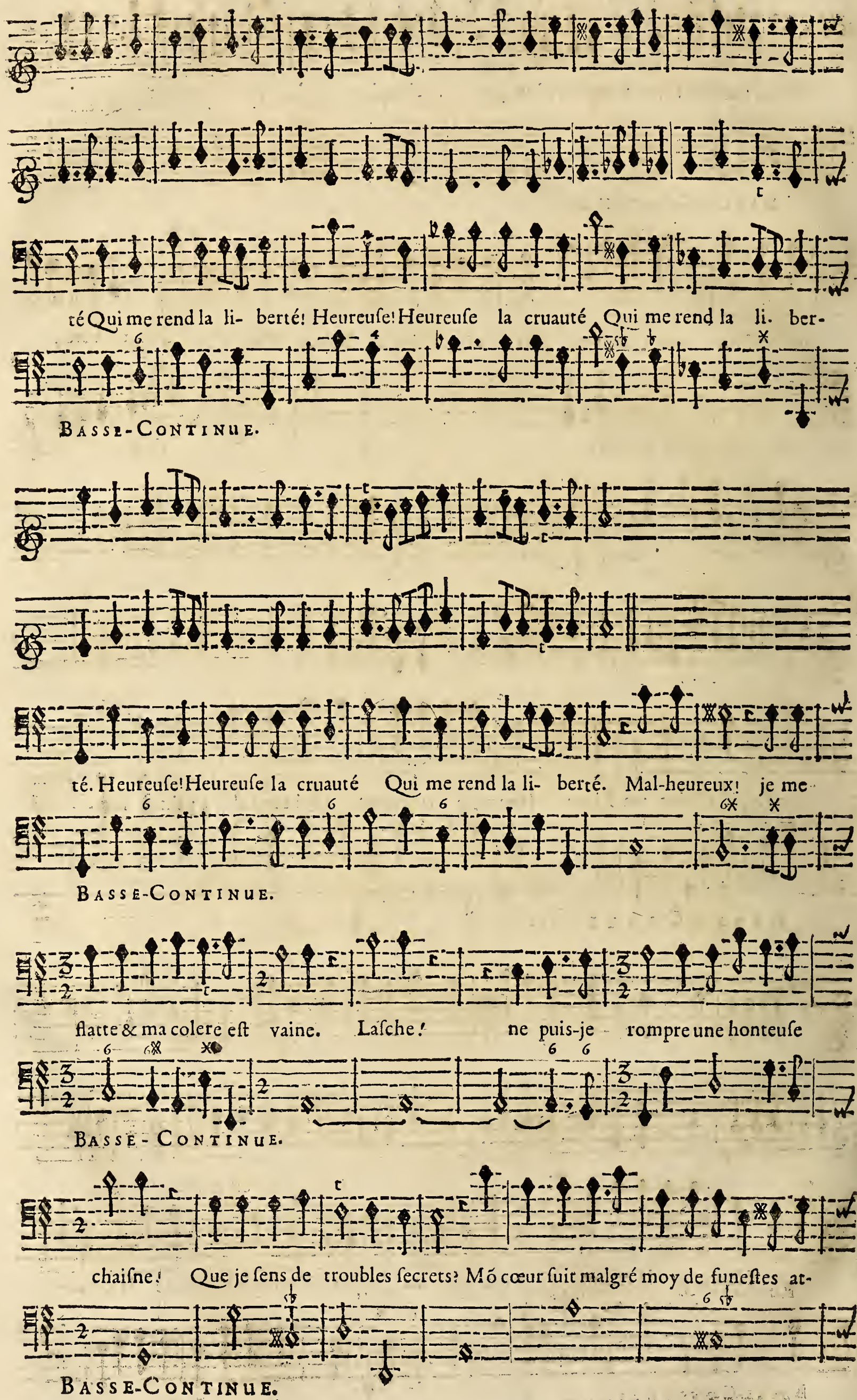
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


té Qui me rend la li- berté! Heureuſe! Heureuſe la cruauté Qui me rend la li. ber-
Basse-Continue.
té. Heureuſe! Heureuſe la cruauté Qui me rend la li- berté. Mal-heureux! je me
Basse-Continue.
flatte & ma colere eſt vaine. Laſche! ne puis-je rompre une honteuſe
Basse-Continue.
chaiſne! Que je ſens de troubles ſecrets? Mõ cœur ſuit malgré moy de funeſtes at-
Basse-Continue.

traits, Je cede au charme qui m'entraiſne. Angelique, ingrate, inhumaine, Quel plai-

BASSE-CONTINUE.

ſir trouvez vous dãs mes triſtes re-grets? Angelique, ingrate, inhumaine, Quel barbare plai-

BASSE-CONTINUE.

ſir trouvez-vo⁹ dans ma peine?

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

ANGELIQUE, TEMIRE.

ANGELIQVE.

Je ne me cache pas pour

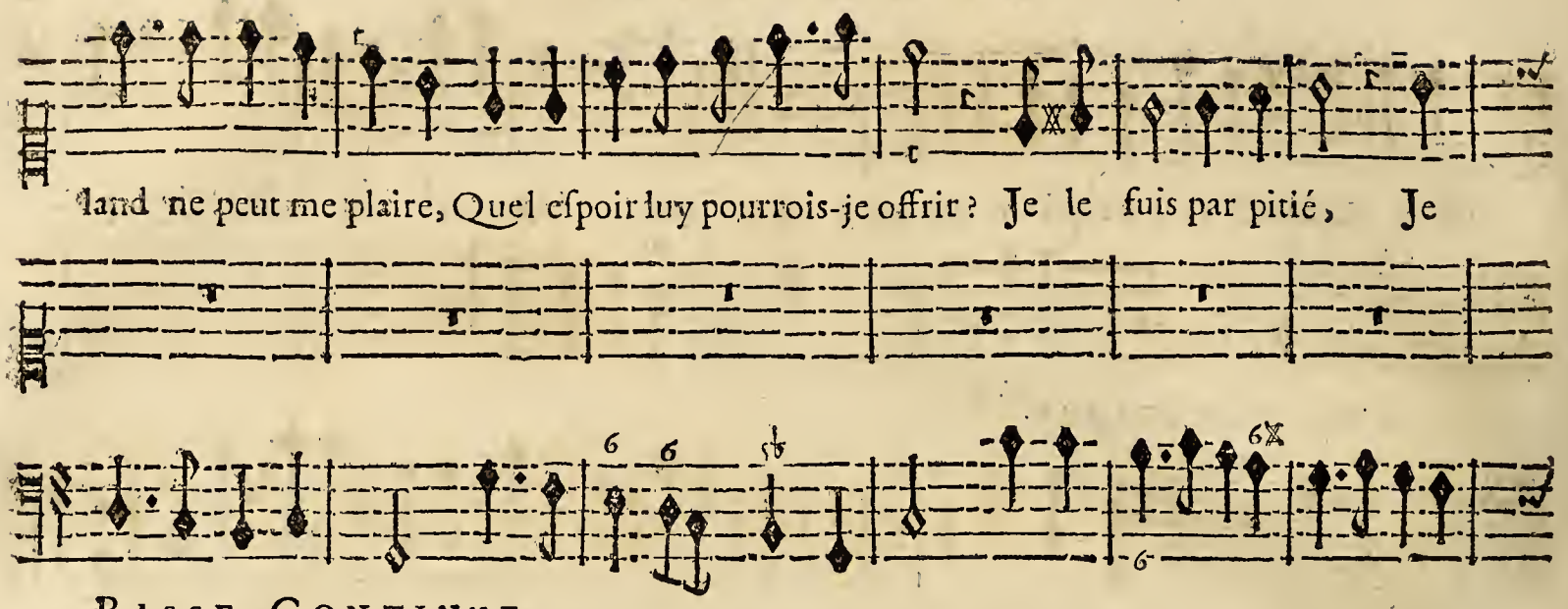
Où dois-je al- ler? .... Je vous re- voy.

BASSE-CONTINUE.

toy. Mon cœur eſt engagé, Ro-

Roland vo⁹ cherche en vain dãs ce lieu ſoli- taire.

BASSE-CONTINUE.

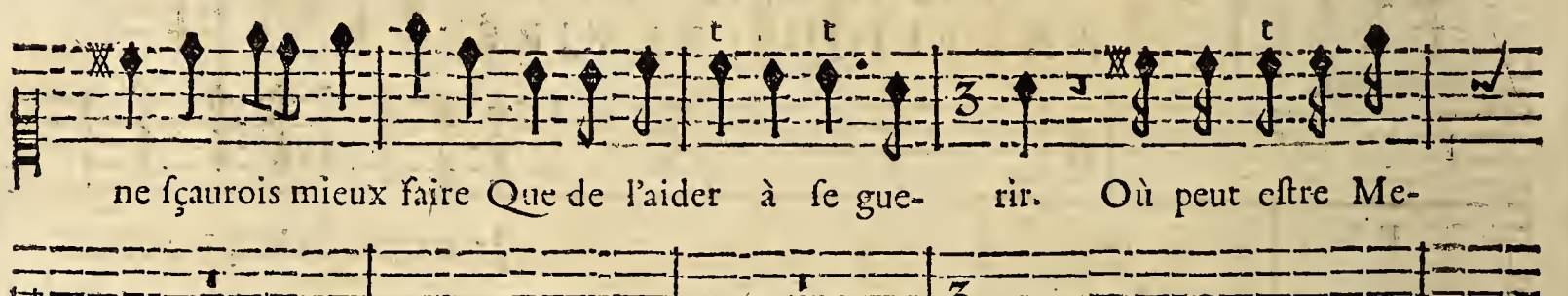


land ne peut me plaire, Quel eſpoir luy pourrois-je offrir ? Je le fuis par pitié, Je

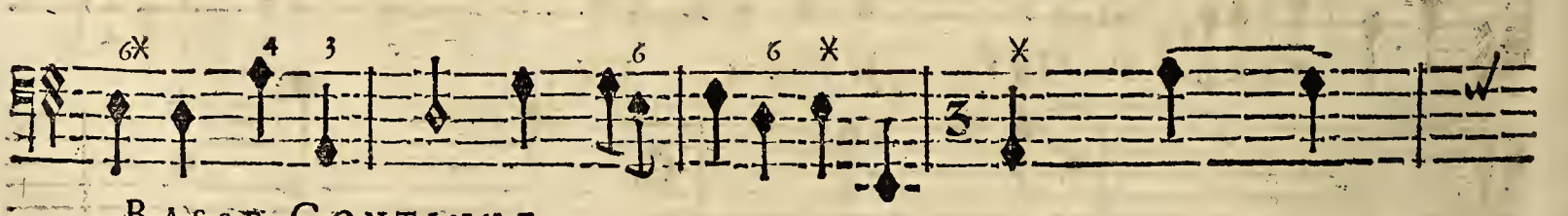
BASSE-CONTINUE.

ne ſçurois mieux faire Que de l'aider à ſe guerir. Je le fuis par pitié, je

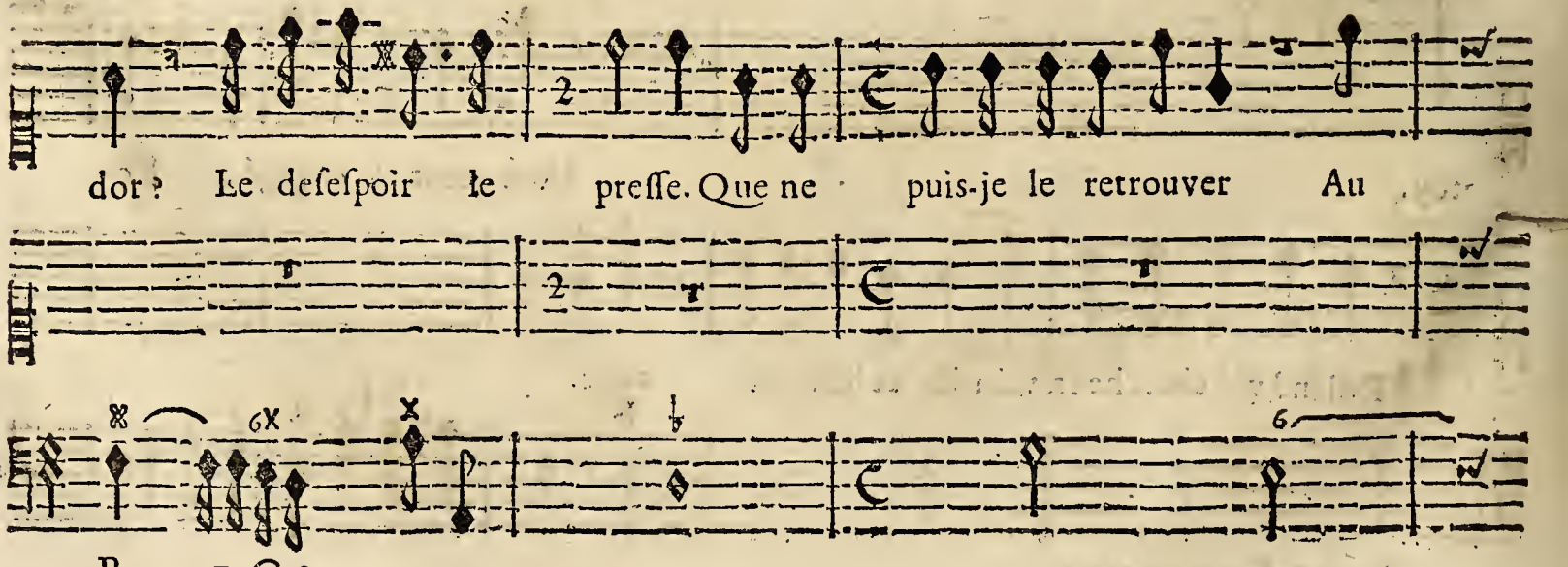
BASSE-CONTINUE.



ne ſçaurois mieux faire Que de l'aider à ſe gue- rir. Où peut eſtre Me-



BASSE-CONTINUE.



dor ? Le deſeſpoir le preſſe. Que ne puis-je le retrouver Au

BASSE-CONTINUE.

moins j'y veux sõger sans ceſſe. Parle-moy de Me-

Voſtre cœur pour Roland devoit ſe reſer- ver...

BASSE-CONTINUE.

dor, ou laiſſe-moy reſ- ver. C'eſt l'amour qui prend ſoin luy- meſme D'embel-

BASSE-CONTINUE.

lir ces ai- mables lieux. C'eſt l'amour qui prend ſoin luy meſme D'embellir ces ai-

BASSE-CONTINUE.

. mables lieux. Mais, je n'y voy pas ce que j'aime, Rien n'y ſçauroit plaire à mes

BASSE-CONTINUE.

yeux. Mais, je n'y voy pas ce que j'aime, Rien ne ſçauroit plaire à mes yeux.

BASSE-CONTINUE.

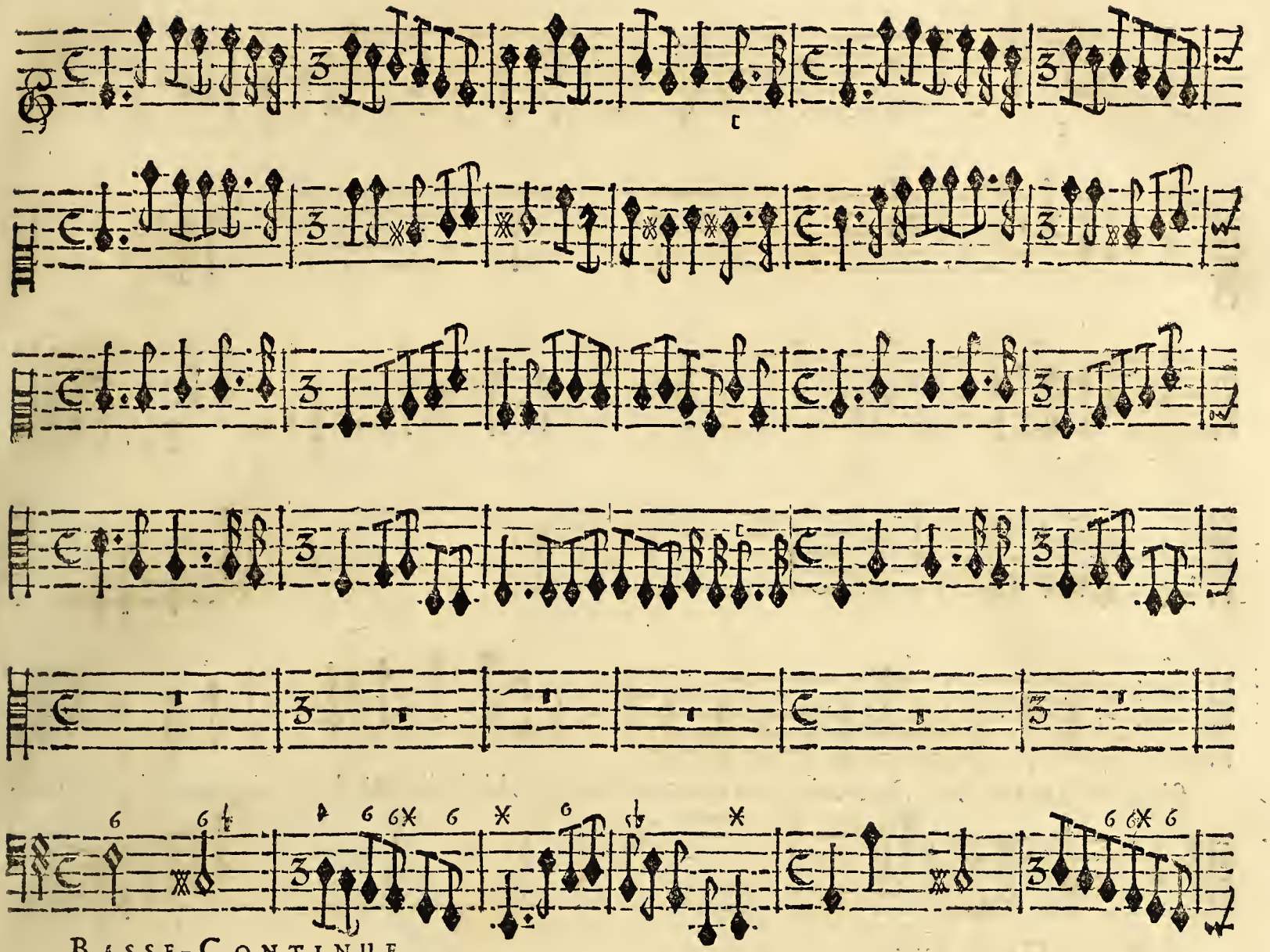
SCENE IV.

MEDOR, ANGELIQUE, TEMIRE.

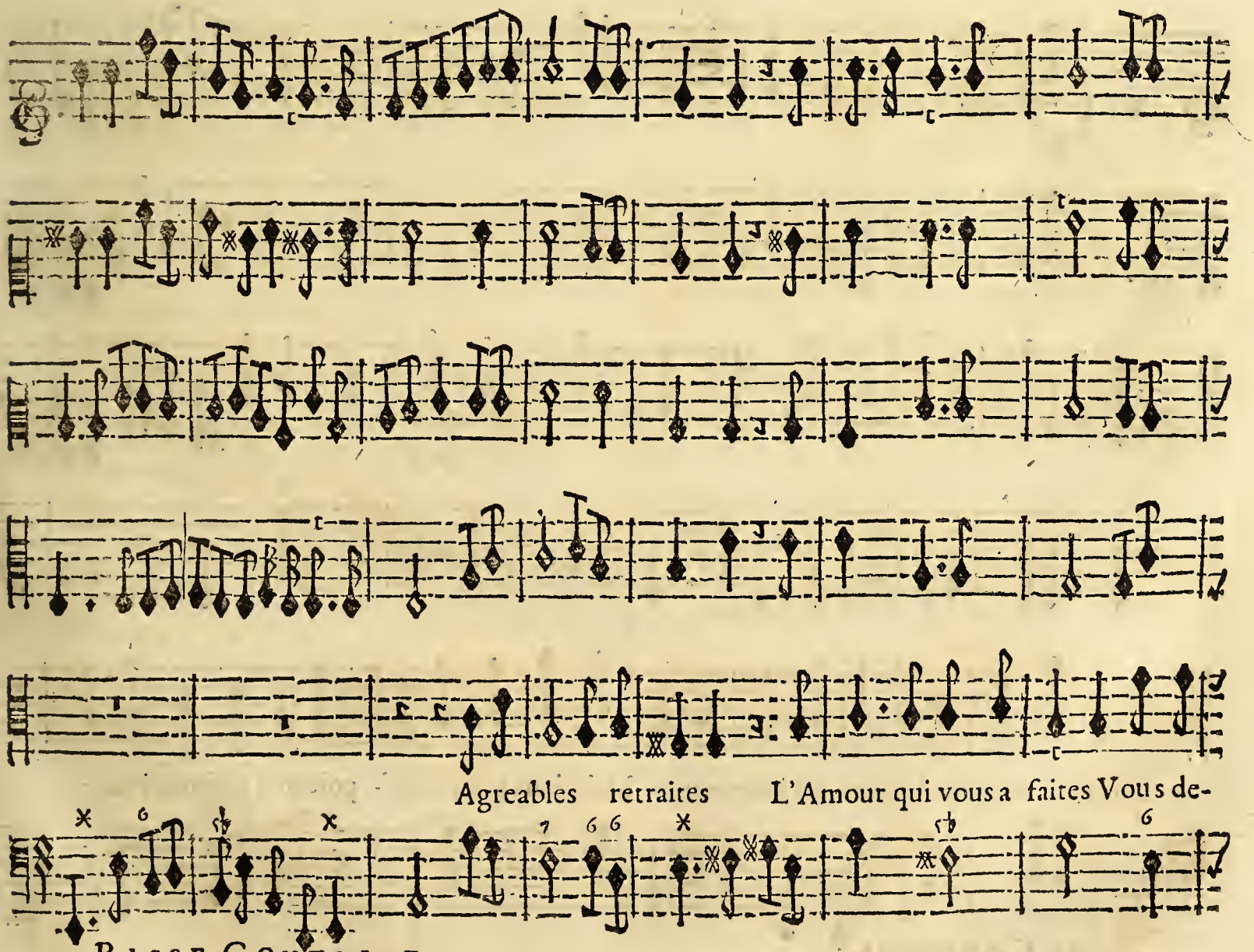
RITOURNELLE.

MEDOR.

BASSE-CONTINUE.

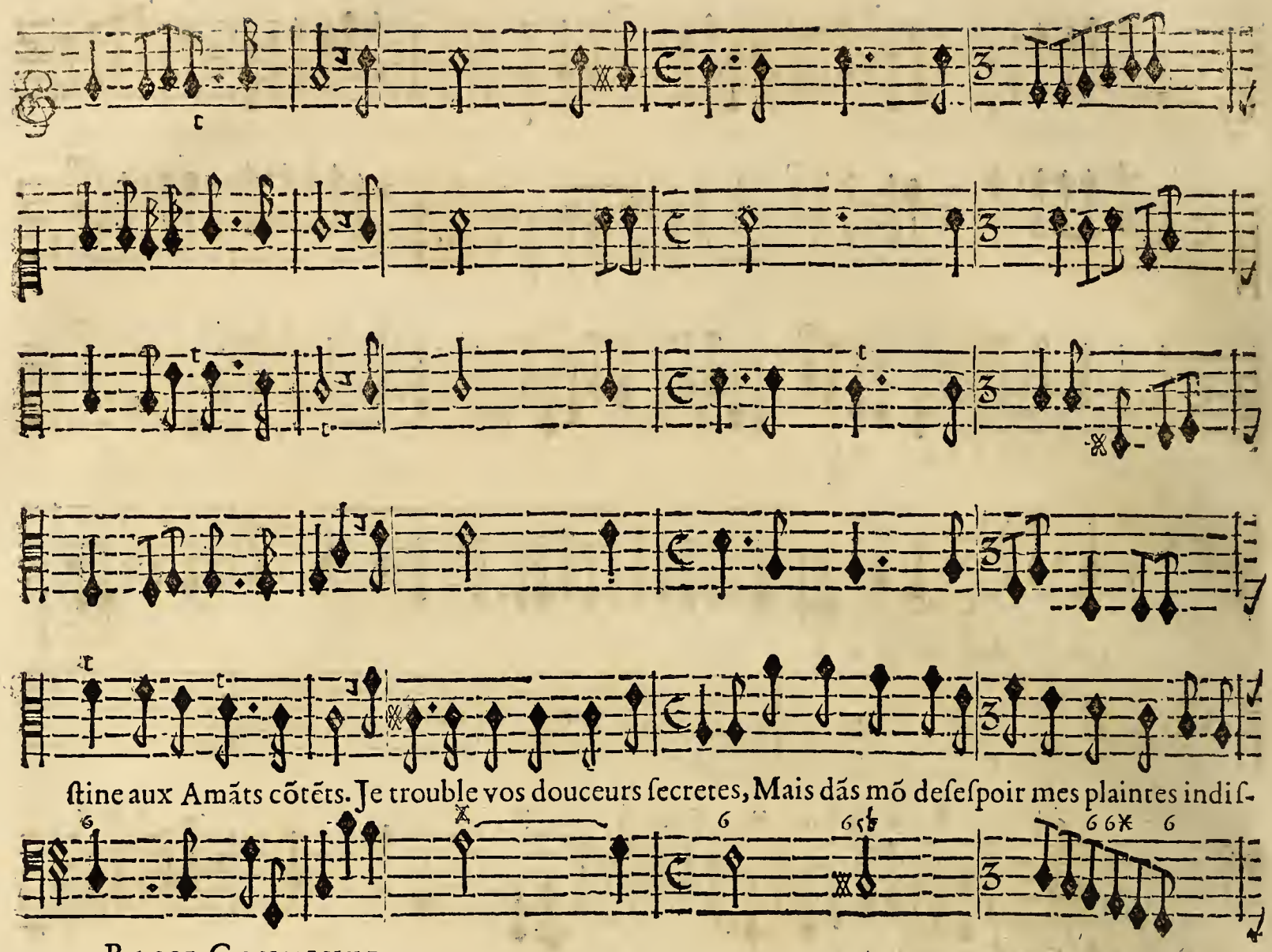


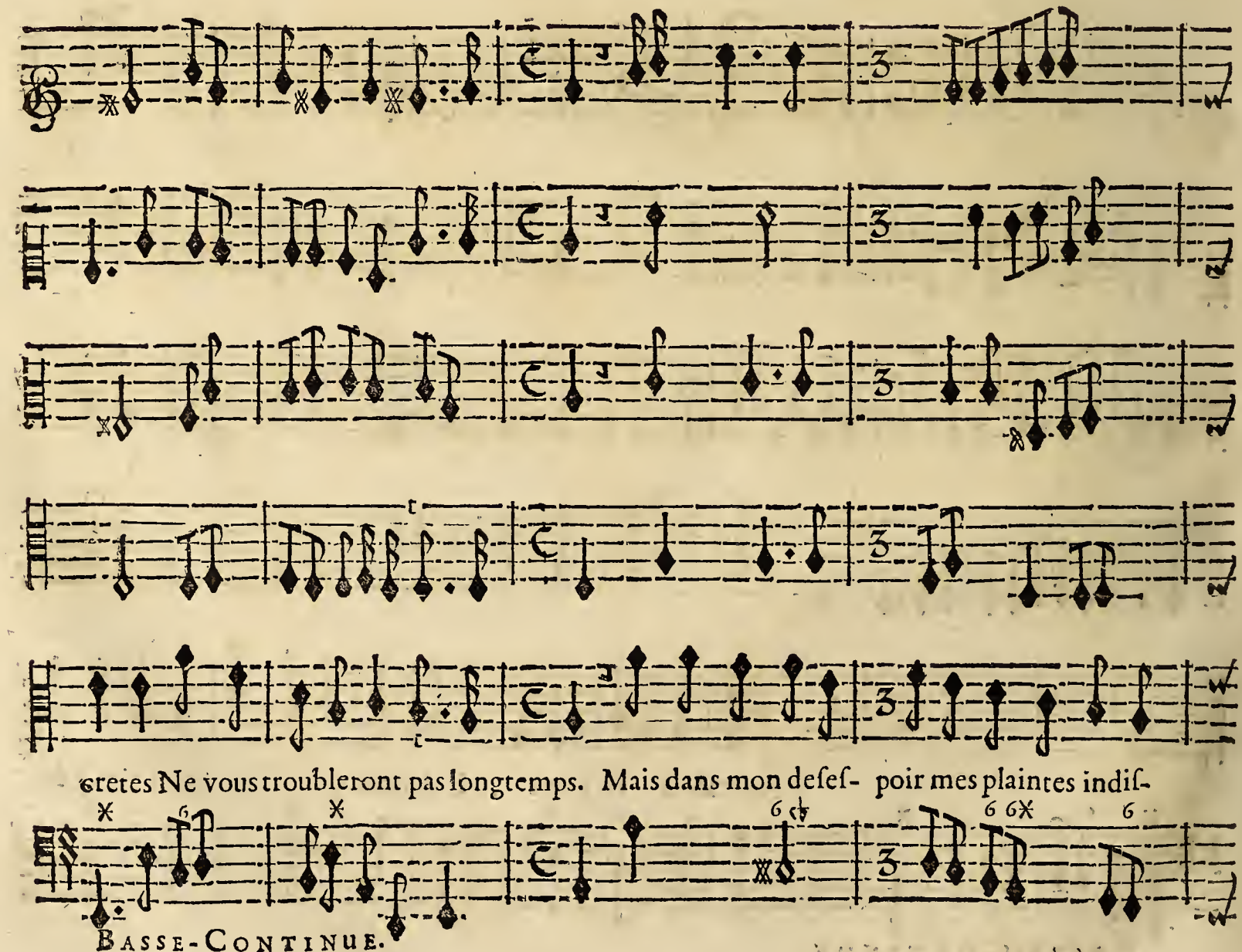
BASSE-CONTINUE.



Agreables retraites L'Amour qui vous a faites Vous de-

BASSE-CONTINUE.


ſtine aux Amãts cõtẽts. Je trouble vos douceurs ſecretes, Mais dãs mõ deſeſpoir mes plaintes indiſ-
Basse-Continue.


cretes Ne vous troubleront pas longtemps. Mais dans mon deſeſ- poir mes plaintes indiſ-
Basse-Continue.

ANGELIQVE

C'eſt Medor que je viẽs d'en-tendre. Ciel!

TEMIRE.

Quoy, vous le ver-

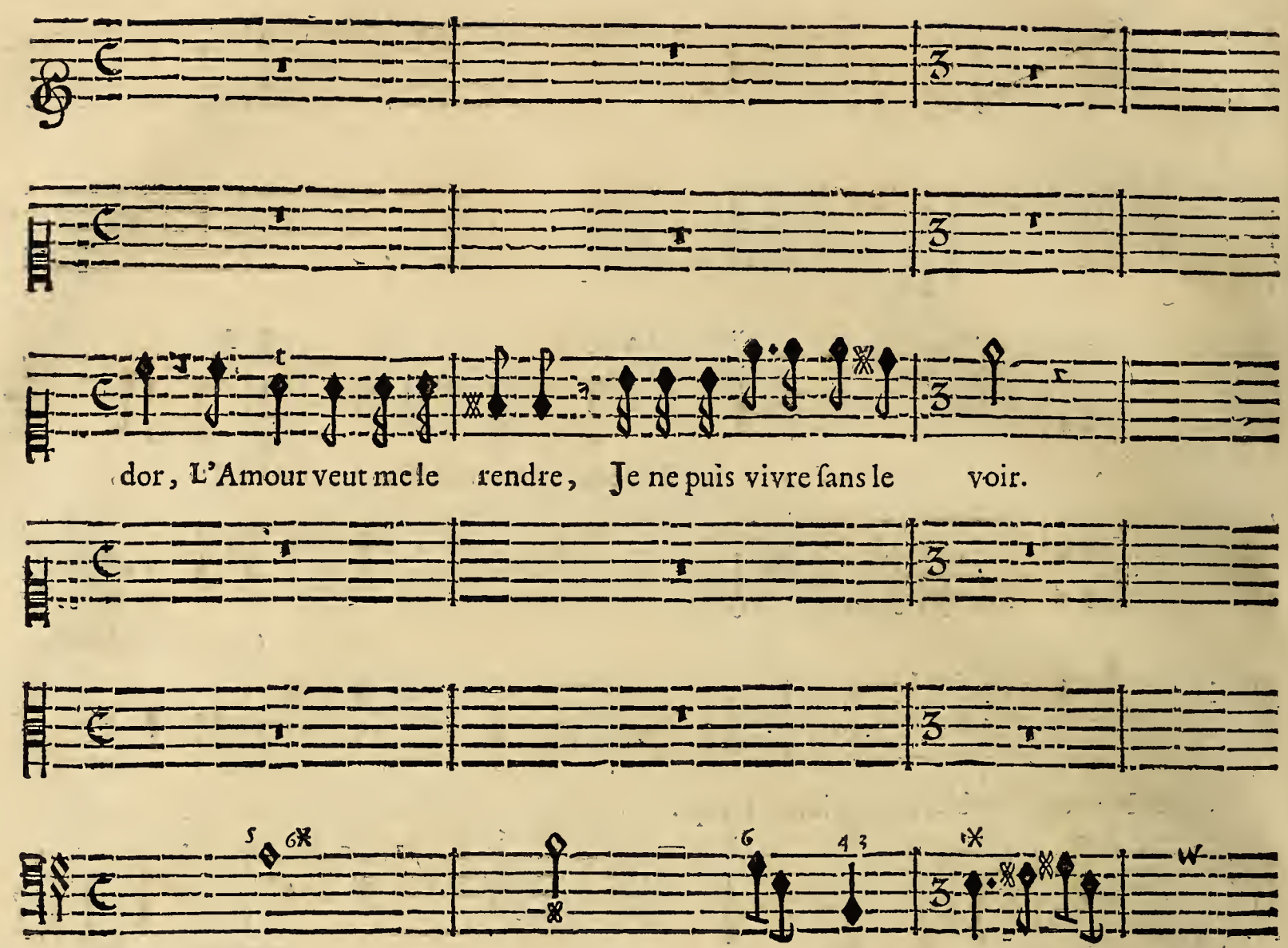
cretes Ne vous troubleront pas long- temps.

BASSE-CONTINUE.

Eh! puis-je m'en deffendre? C'eſt trop ſuivre un cruel de- voir; Je retrouve Me-

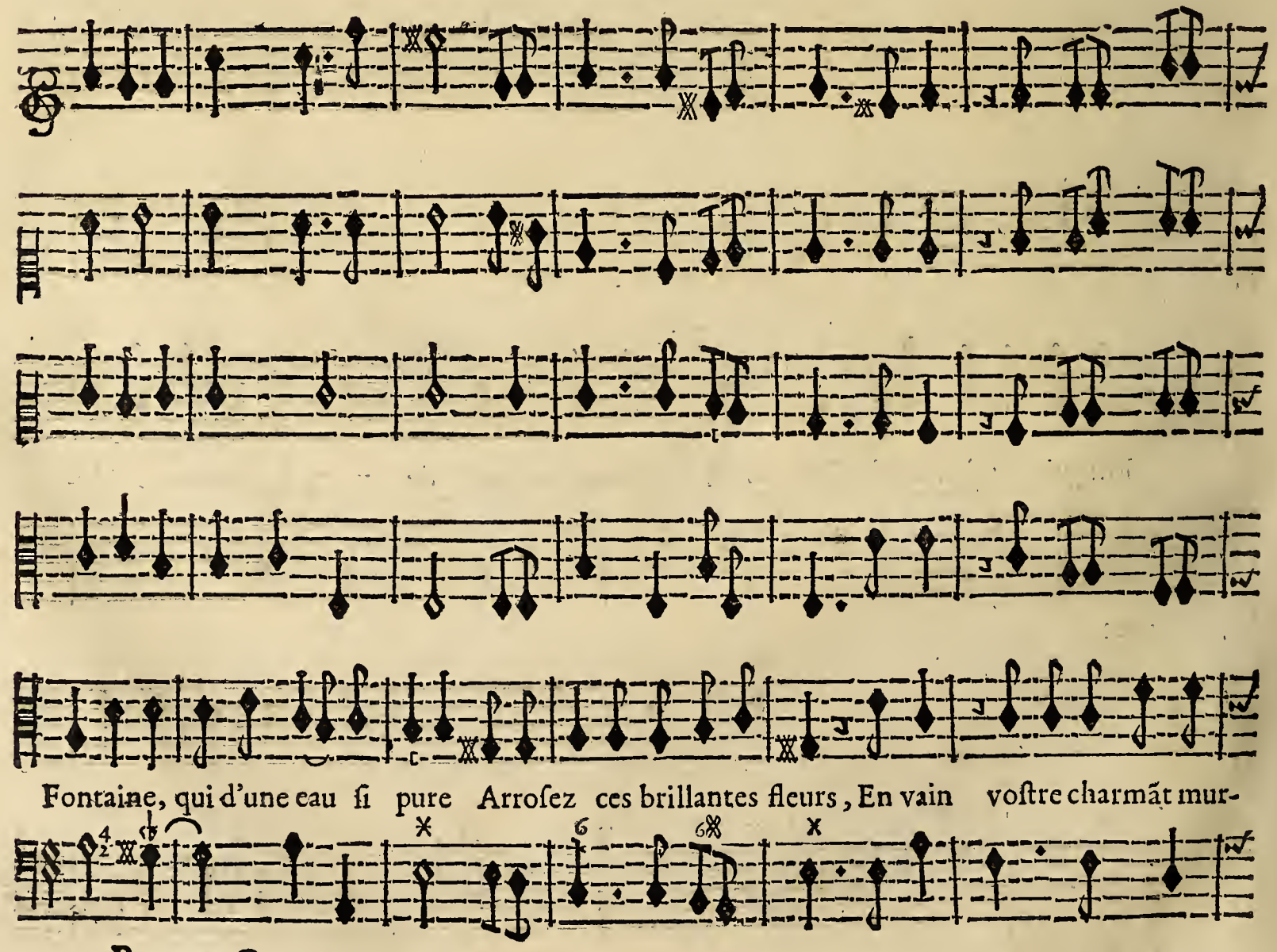
rez?

BASSE-CONTINUE.



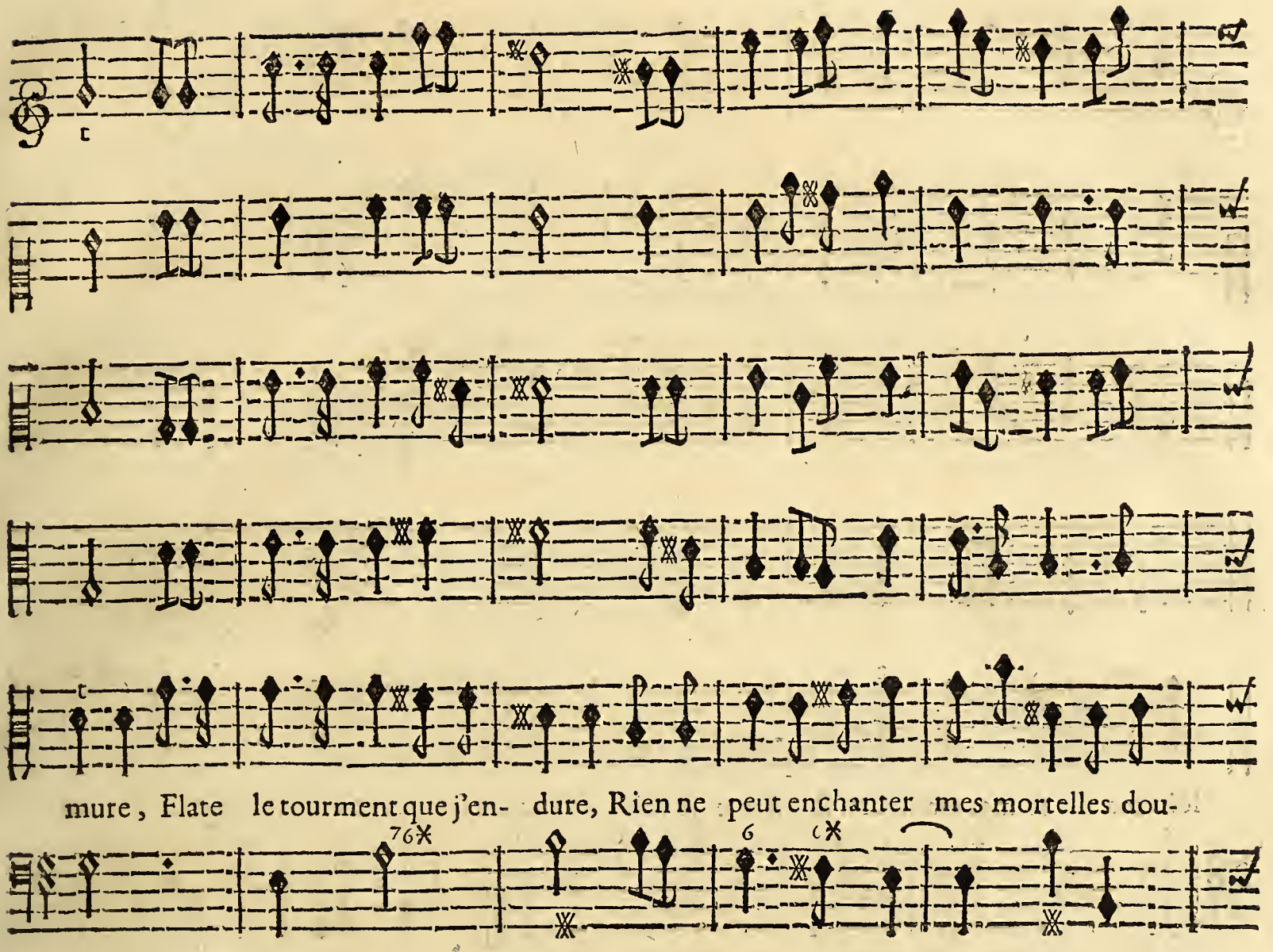
dor, L'Amour veut me le rendre, Je ne puis vivre ſans le voir.

BASSE-CONTINUE.



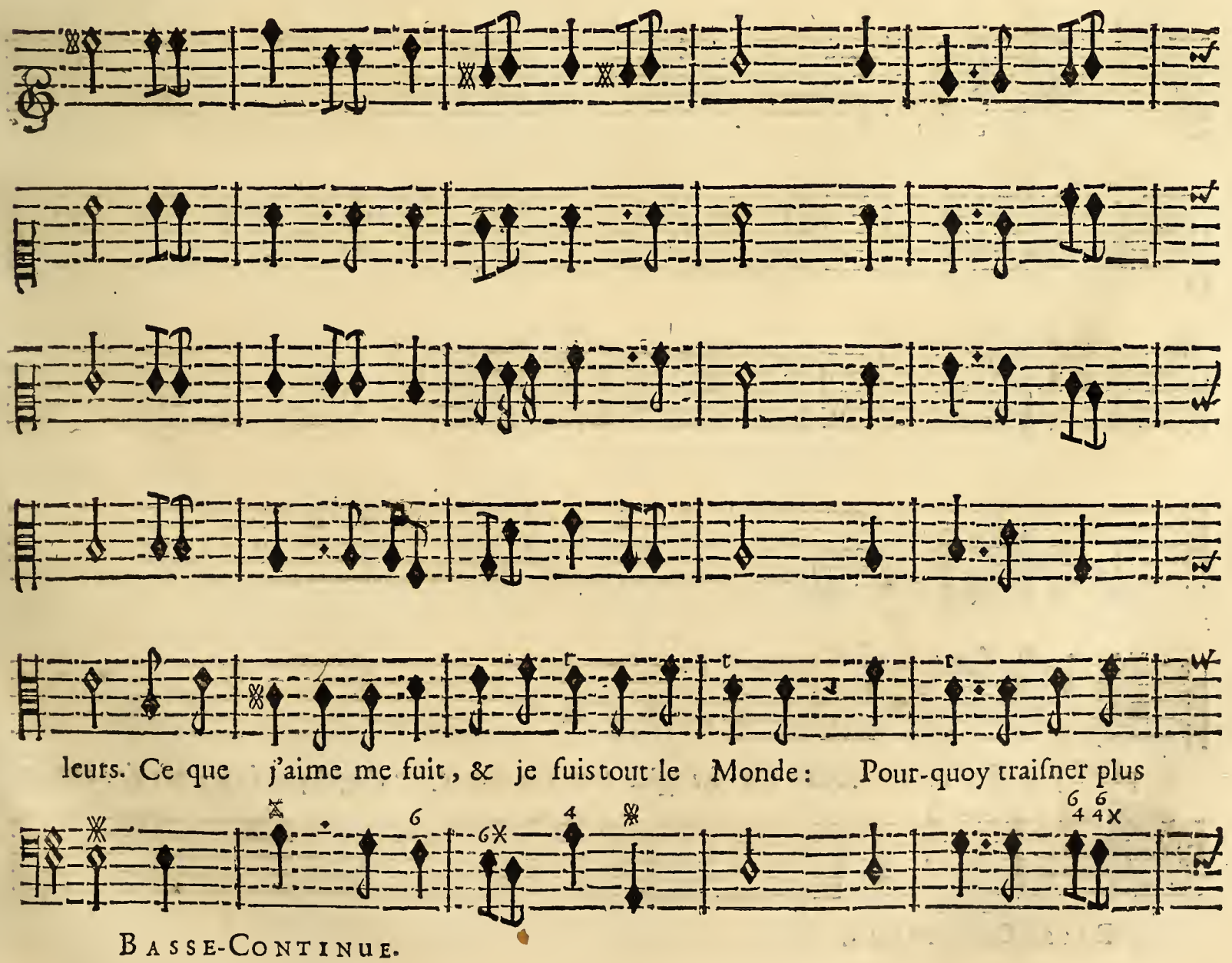
Fontaine, qui d'une eau ſi pure Arroſez ces brillantes fleurs, En vain voſtre charmãt mur-

BASSE-CONTINUE.



mure, Flate le tourment que j'en- dure, Rien ne peut enchanter mes mortelles dou-

BASSE-CONTINUE.



leurs. Ce que j'aime me fuit, & je fuis tout le Monde: Pour-quoy traiſner plus

BASSE-CONTINUE.

loin ma vie & mes malheurs. Ruiſſeaux, je vais meſler mon ſang avec vo-ſtre onde, C'eſt trop

BASSE-CONTINUE.

peu d'y meſler mes *Medor tire ſon Eſpée pour s'en fraper, & Angelique la luy oſte de la main.*

BASSE-CONTINUE.

ANGELIQVE.

Vivez, vivez, Medor.

pleurs. Reyne adorable, Vous avez trop de ſoin des jours d'un miſe-

BASSE-CONTINUE.

Pourquoy courez-vous au trépas ?

rable. C'eſt un ſuplice inſuppor- table De

BASSE-CONTINUE.

Je croyois que ſur vous j'avois plus de puiſ-

vivre & de ne vous voir pas.

BASSE-CONTINUE.

ſance... Rien ne m'offence

Helas ! ſi vous pouviez ſçavoir juſqu'à quel point je vpus offence.

BASSE-CONTINUE.

tant que voſtre deſeſpoir.

Je vivray, ſi c'eſt voſtre envie ; Je vous voy, mon ſort eſt trop

BASSE-CONTINUE.

doux: Mais s'il faut m'eſloigner de vous, Je ne reſponds pas de ma vie. Mais s'il faut m'eſloigner de

BASSE-CONTINUE.

Prenez ſoin de vos jours, Medor, vous le de-

vous, Je ne reſponds pas de ma vie.

BASSE-CONTINUE.

vez ; Il m'en couſte aſſez cher de les avoir ſau- vez : Ils me ſont preci-

BASE-CONTINUE.

eux, je vous l'ay fait connaiſtre.

Genereuſe Reyne, achevez. Sans vous puis-je

BASSE-CONTINUE.

Vivez A quelque prix que ce puiſſe eſtre. Il n'eſt plus

vivre? O Ciel! qu'entend-je?

BASSE-CONTINUE.

temps Que nous craignions tous deux de nous en trop apprendre : Nous n'en diſons que

BASSE-CONTINUE.

trop, Medor, je vous entends, Et je vous permets de m'entendre. Levez-

A vos pieds...

BASSE-CONTINUE.

vous, j'ay droit de faire un Roy. Je veux unir ſous meſme loy Voſtre deſtinée & la

BASSE-CONTINUE.

mienne.

Ah! plus vous oubliez voſtre grandeur pour moy, Plus il faut que je m'en ſou-

BASSE-CONTINUE.

Ma gloire murmure en ce jour, Je voy mon ſort trop au deſſus du voſtre:

vienne.

BASSE-CONTINU.

Mais qui peut épeſcher l'Amour D'unir deux cœurs qu'il a fait l'un pour l'autre? Mais qui peut empeſ-

BASSE-CONTINUE.

cher l'Amour D'unir deux cœurs qu'il a faits l'un pour l'au- tre ?

Témoins du deſeſpoir dont mon

BASSE-CONTINUE.

cœur fut preſſé, Lieux où la Mort fut mon unique attente, Qui l'auroit dit ? qui

BASSE-CONTINUE.

l'euſt jamais penſé ? Que vous ſeriez témoins du bonheur qui m'enchante ? Qui l'auroit

BASSE-CONTINUE.

dit ? qui l'euſt jamais penſé ? Que vous ſeriez témoins du bonheur qui m'enchan- te ?

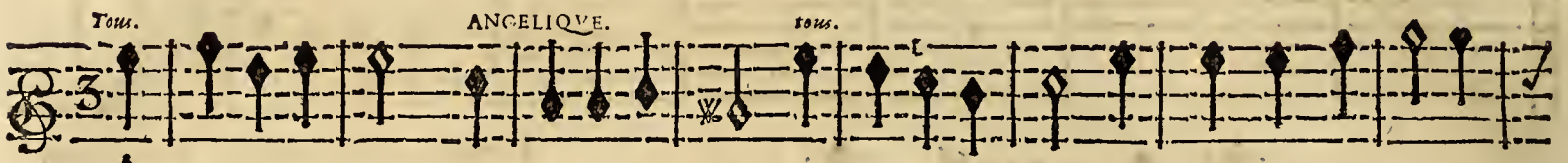
BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

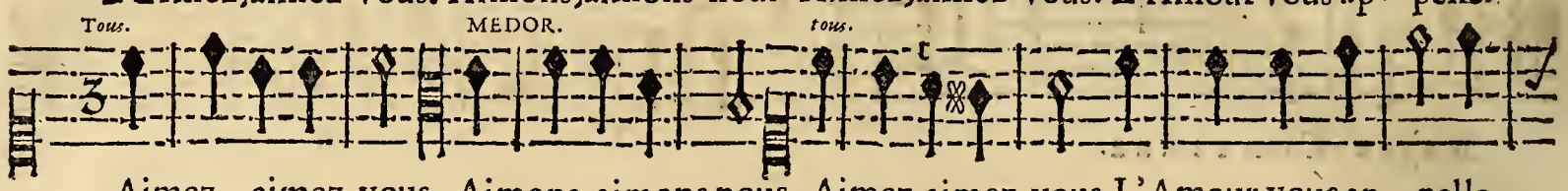
Troupe d'Amours, Troupe de Sirenes & Dieux des Eaux, Troupe de Nymphes, de Silvains, & d'Amants enchantez.

ANGELIQUE, & MEDOR.

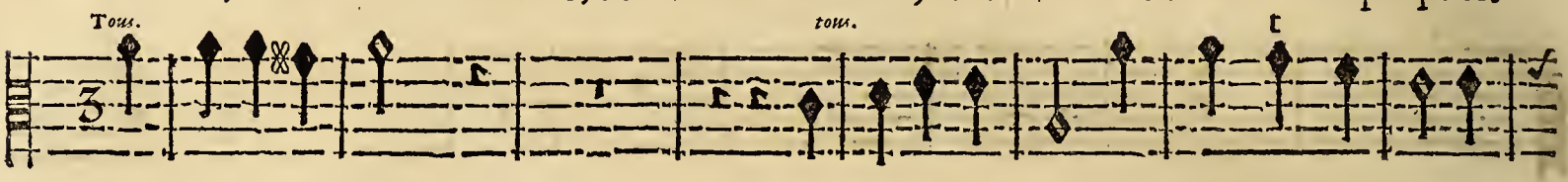
CHOEUR DE NYMPHES.



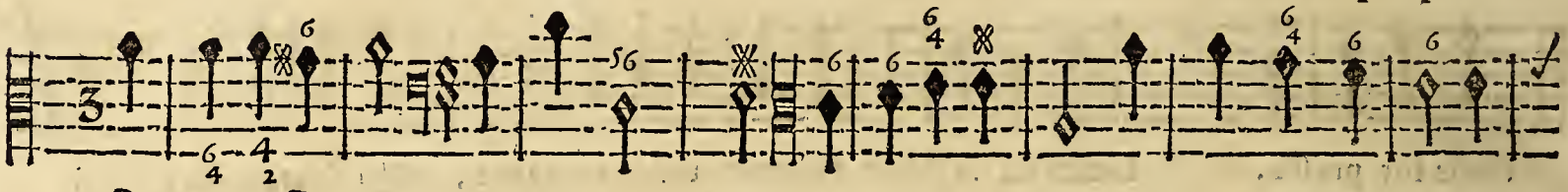
AImez,aimez-vous. Aimons,aimons-nous. Aimez,aimez-vous. L'Amour vous ap- pelle.



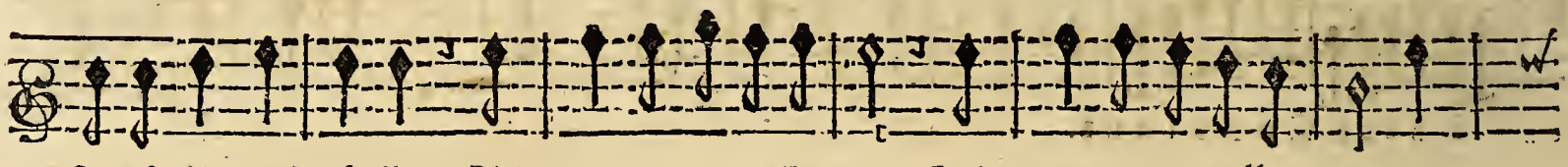
Aimez, aimez-vous. Aimons,aimons nous. Aimez,aimez-vous. L'Amour vous ap- pelle.



Aimez, aimez-vous. Aimez,aimez-vous. L'Amour vous ap- pelle.



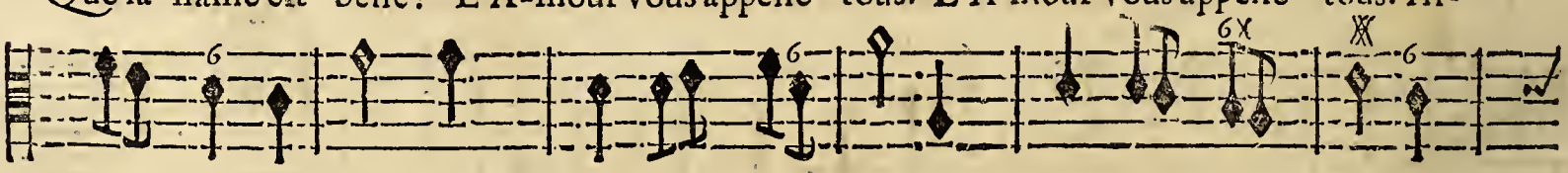
BASSE-CONTINUE.



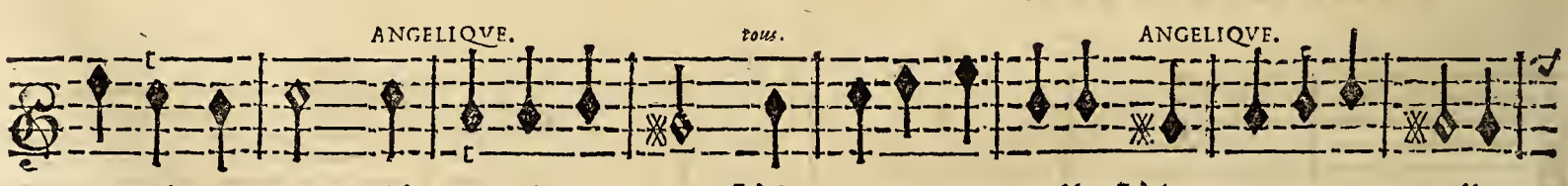
Que ſa flâme eſt belle! L'A-mour vous appelle tous. L'A-mour vous appelle tous. Ai-

Que ſa flâme eſt belle! L'A-mour vous appelle tous. L'A-mour vous appelle tous. Ai-

Que ſa flâme eſt belle! L'A-mour vous appelle tous. L'A-mour vous appelle tous. Ai-

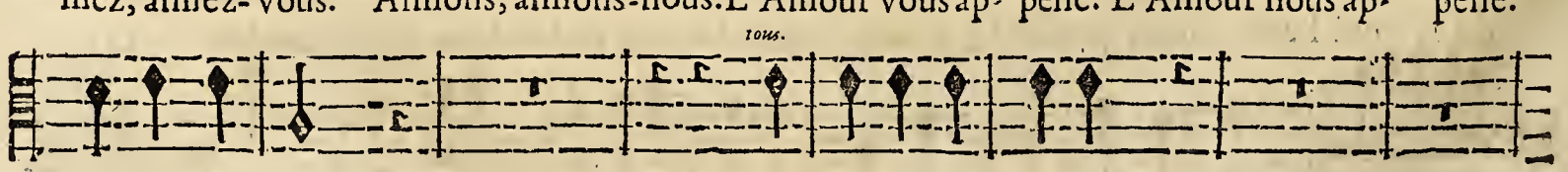


BASSE-CONTINUE.

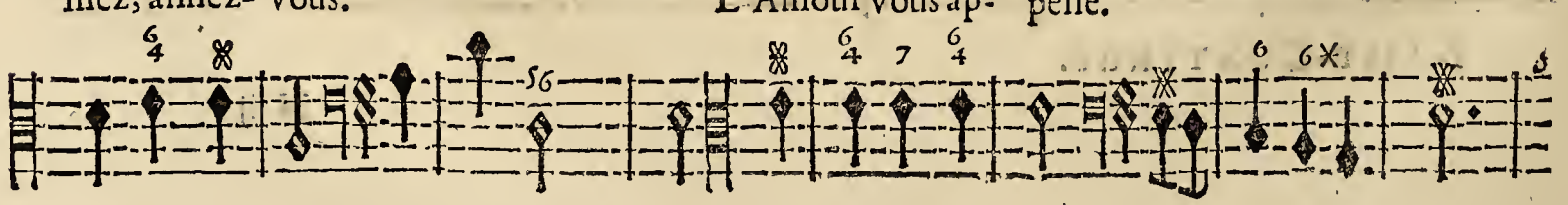


mez, aimez-vous. Aimons, aimons-nous. L'Amour vous ap- pelle. L'Amour nous ap- pelle.

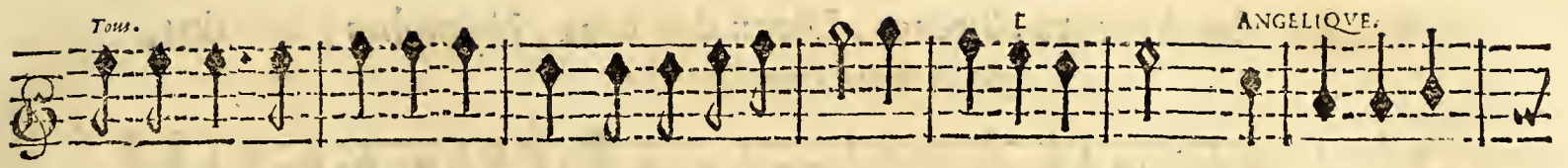
mez, aimez- vous. Aimons, aimons-nous. L'Amour vous ap- pelle. L'Amour nous ap- pelle.



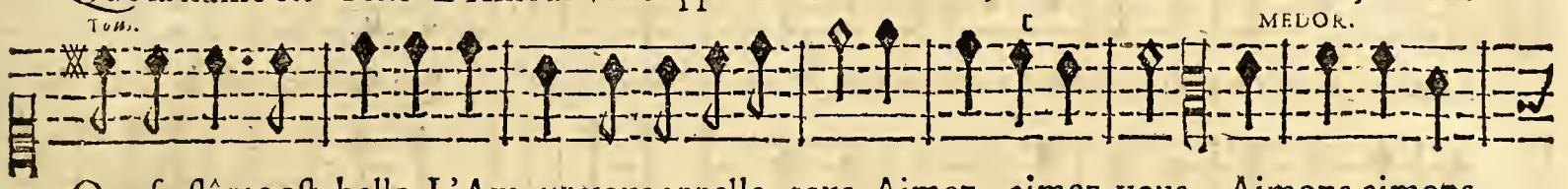
mez, aimez- vous. L'Amour vous ap- pelle.



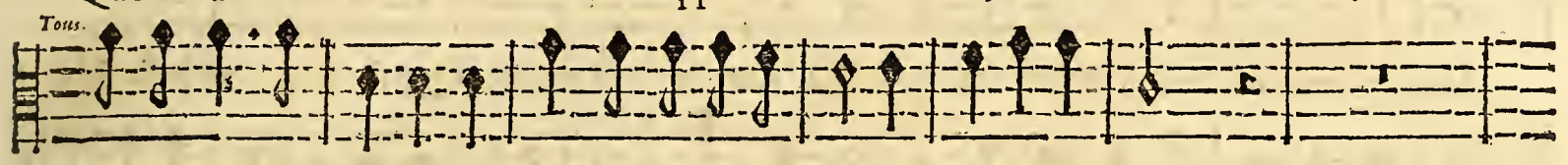
BASSE-CONTINUE.



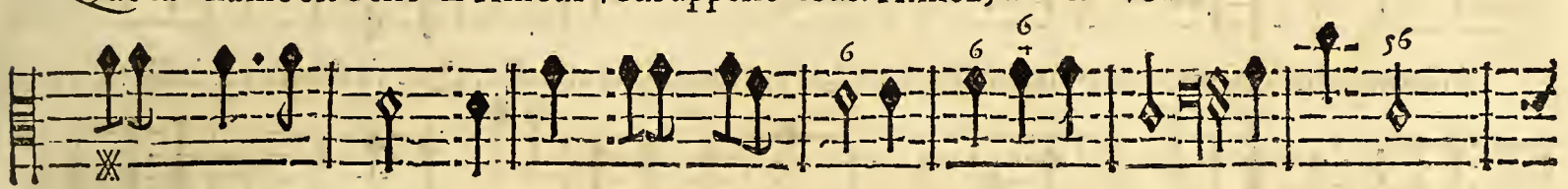
Que ſa flâme eſt belle. L'Amour vous appelle tous. Aimez, aimez-vous. Aimons, aimons-



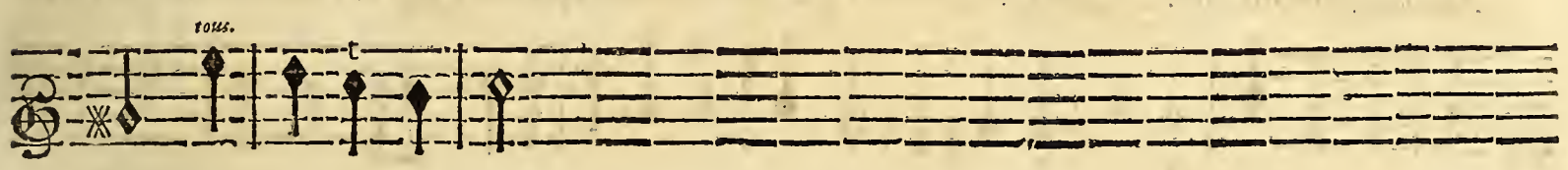
Que ſa flâme eſt belle. L'Amour vous appelle tous. Aimez, aimez-vous. Aimons, aimons-



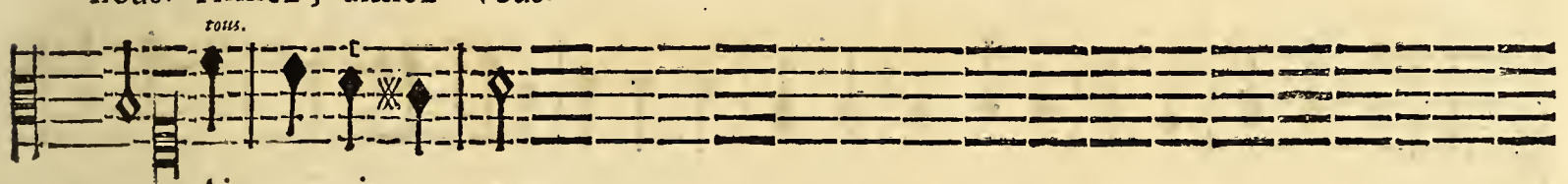
Que ſa flâme eſt belle. L'Amour vous appelle tous. Aimez, aimez- vous.



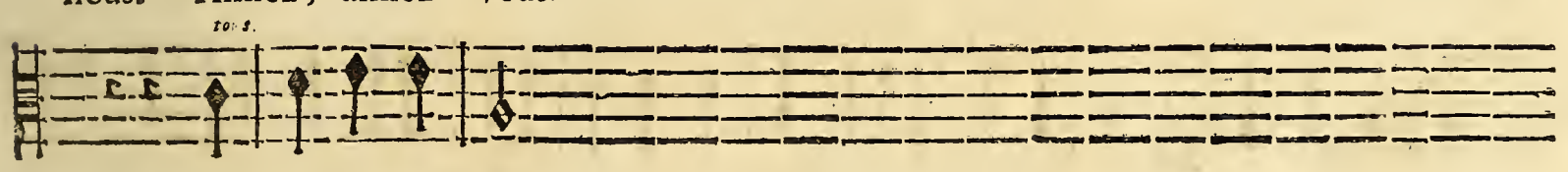
BASSE-CONTINUE.



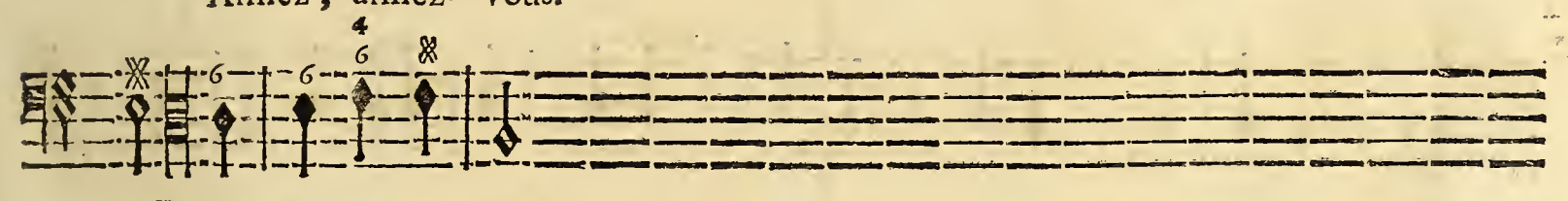
nous. Aimez, aimez- vous.



nous. Aimez, aimez- vous.



Aimez, aimez- vous.



BASSE-CONTINUE.

Chœur des Amours, Sirenes, Dieux des eaux, Nymphes, Silvains, & Amants enchantez.

Tout.

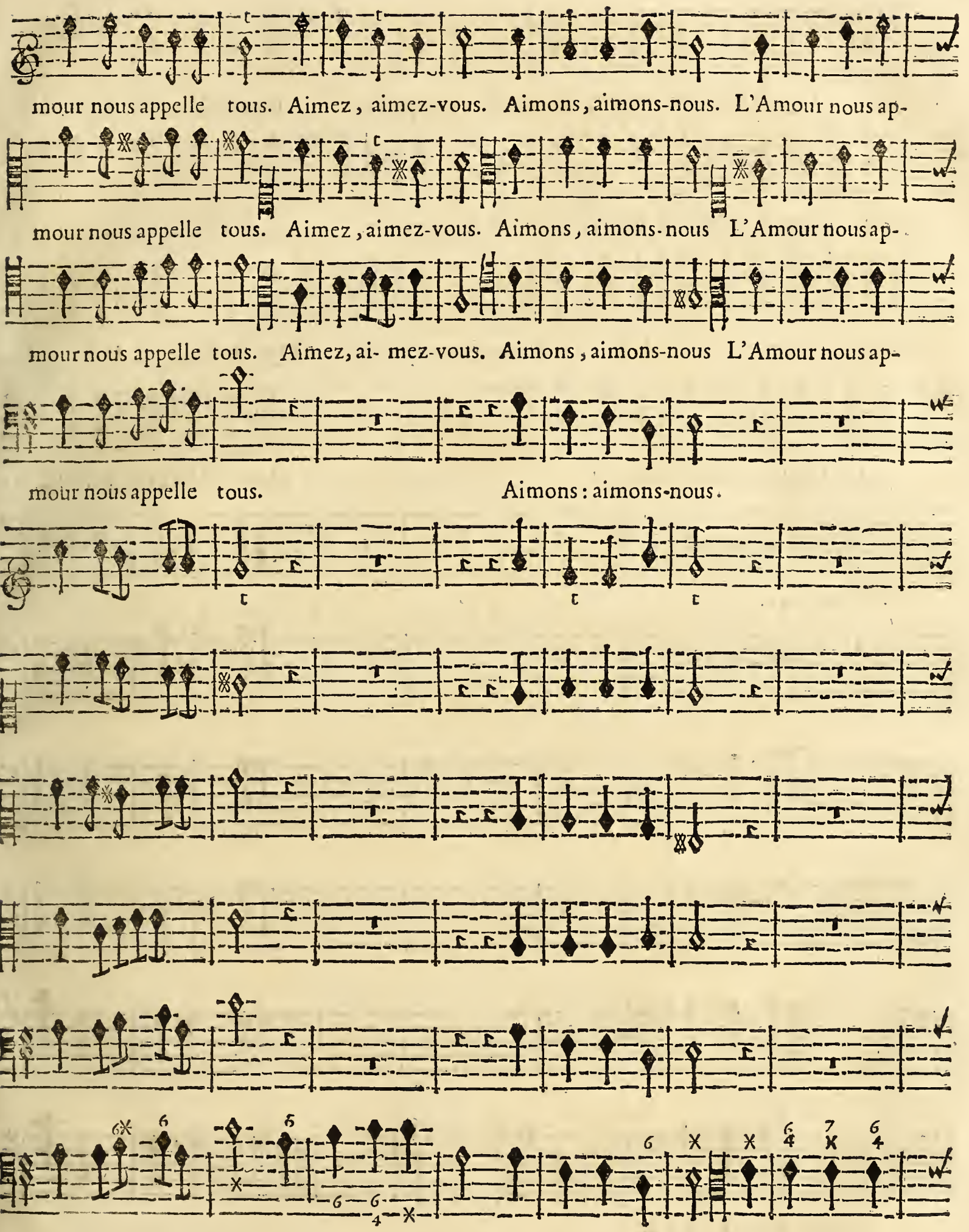
Aimons, aimons-nous, aimons, aimons-no⁹, L'Amour nous appelle, Que ſa flâme eſt belle! L'A-

Aimons, aimons nous, aimons, aimons-no⁹, L'Amour nous appelle, Que ſa flâme eſt belle! L'A-

Aimons, aimons-nous, aimons. aimons-no⁹, L'Amous nous appelle, Que ſa flâme eſt belle! L'A-

Aimons, aimons-nous, aimons, aimons-no⁹, L'Amour nous appelle, Que ſa flâme eſt belle! L'A-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

pelle. Que ſa flâme eſt belle ! L'Amour vous appelle. Que ſa flâme eſt belle ! L'A-

pelle. Que ſa flâme eſt belle ! L'amour vous appelle. Que ſa flâme eſt belle ! L'A-

pelle. Que ſa flâme eſt belle ! L'Amour vous appelle. Que ſa flâme eſt belle ! L'A-

Que ſa flâme eſt belle ! Que ſa flâme eſt belle ! L'A-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

mour nous appelle tous; Aimons, aimons nous. Aimez, aimez vous. Aimons, aimons

mour nous appelle tous; Aimons, aimons nous. Aimez, aimez vous. Aimons, aimons

mour nous appelle tous; Aimons, aimons nous. Aimez, aimez vous. Aimons, aimons

mour nous appelle tous; Aimons, aimons nous. Aimons, aimons

VIOLONS.

BASE-CONTINUE.

nous. L'Amour nous appelle ; Que ſa flâme eſt belle ! L'Amour vous appelle ! Que ſa flâme eſt

nous. L'Amour nous appelle ; Que ſa flâme eſt belle ! L'Amour vous appelle ! Que ſa flâme eſt

nous. L'Amour nous appelle ; Que ſa flâme eſt belle ! L'Amour vous appelle ! Que ſa flâme eſt

nous L'Amour nous appelle ; Que ſa flâme eſt belle ! Que ſa flâme eſt

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

belle! L'Amour nous appelle tous. Aimez, aimez-vous. L'Amour nous appelle

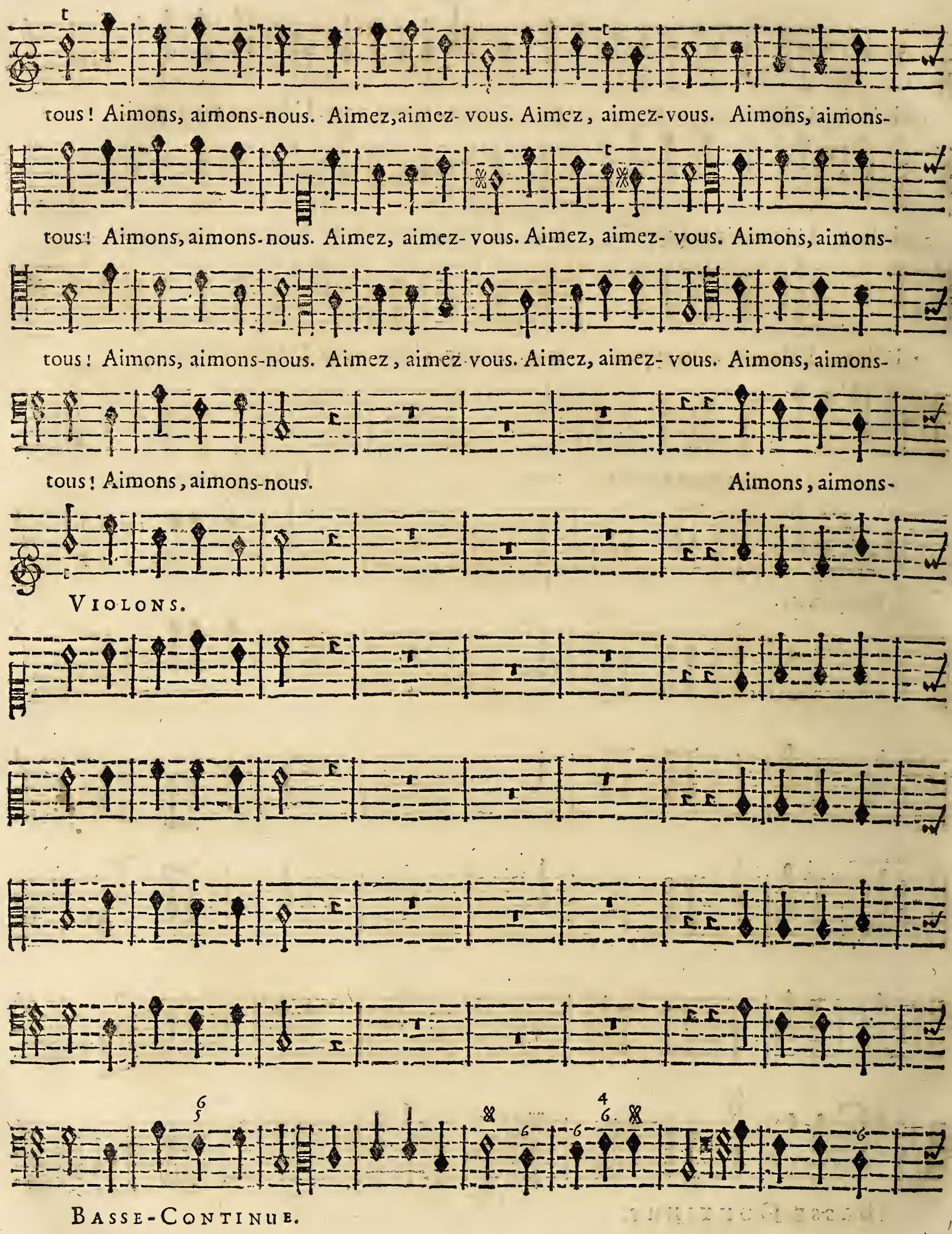
belle! L'Amour nous appelle tous. Aimez, aimez-vous. L'Amour nous appelle

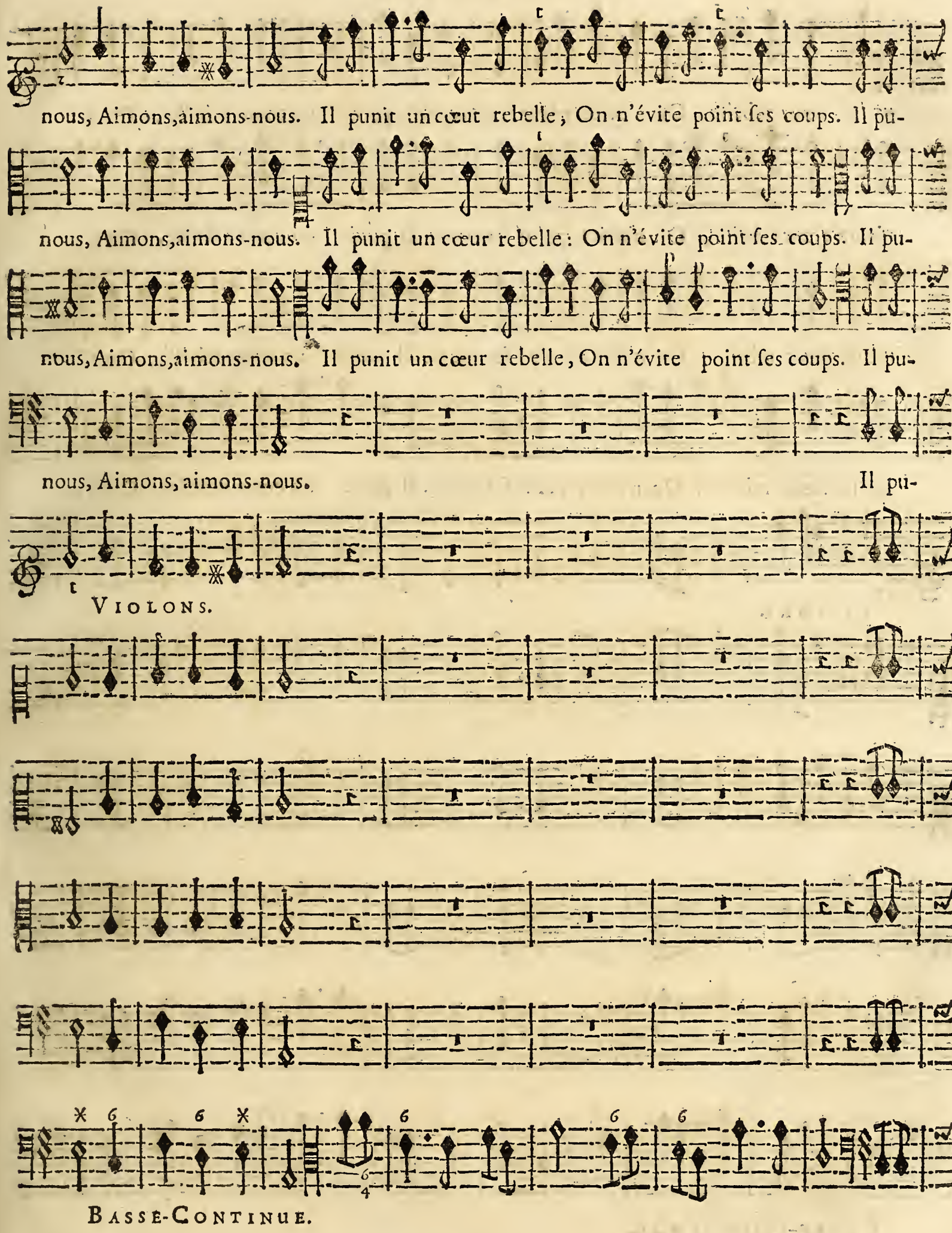
belle! L'Amour nous appelle tous. Aimez, aimez-vous. L'Amour nous appelle

belle! L'Amour nous appelle tous. L'Amour nous appelle

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.


tous ! Aimons, aimons-nous. Aimez, aimez- vous. Aimez, aimez-vous. Aimons, aimons-
tous ! Aimons, aimons-nous. Aimez, aimez- vous. Aimez, aimez- vous. Aimons, aimons-
tous ! Aimons, aimons-nous. Aimez, aimez vous. Aimez, aimez- vous. Aimons, aimons-
tous ! Aimons, aimons-nous. Aimons, aimons-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.



nous, Aimons, aimons-nous. Il punit un cœur rebelle; On n'évite point ſes coups. Il pu-

nous, Aimons, aimons-nous. Il punit un cœur rebelle: On n'évite point ſes coups. Il pu-

nous, Aimons, aimons-nous. Il punit un cœur rebelle, On n'évite point ſes coups. Il pu-

nous, Aimons, aimons-nous. Il pu-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

nit un cœur rebelle, On n'évite point ses coups. Il punit un cœur rebelle; On n'é-

nit un cœur rebelle, On n'évite point ses coups. Il punit un cœur rebelle, On n'é-

nit un cœur rebelle, On n'évite point ses coups. Il punit un cœur rebelle, On n'é-

nit un cœur rebelle, On n'évite point ses coups. Il punit un cœur rebelle, On n'é-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

vite point ſes coups. Quel bien eſt pl⁹ doux Qu'une amour fidelle? Quel bien eſt plus doux Quel

vite point ſes coups. Quel bien eſt pl⁹ doux Qu'une amour fidelle? Quel bien eſt plus doux Quel

vite point ſes coups. Quel bien eſt pl⁹ doux Quune amour fidelle? Quel

vite point ſes coups.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

bien eſt plus doux Qu'une amour fidelle ? Quel bien eſt plus doux Qu'une amour fi-

bien eſt plus doux Qu'une amour fidelle ? Quel bien eſt plus doux Qu'une amour fi-

bien eſt plus doux Qu'une amour fidelle ? Quel bien eſt plus

Quel bien eſt plus doux Qu'une amour fi-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

delle? Quel bien eſt plus doux Qu'une amour Qu'une amour fidelle? Quel bien eſt plus

delle? Quel bien eſt plus doux Qu'une amour Qu'une amour fidelle? Quel bien eſt plus

doux Quel bien eſt plus doux Qu'une amour Qu'une amour fidelle? Quel bien eſt plus

delle? Quel bien eſt plus doux Qu'une amour Qu'une amour fidelle?

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

doux Qu'une amour fidelle ? Quel bien eſt plus doux Quel bien eſt plus doux Qu'une amour fi-

doux Qu'une amour fidelle ? Quel bien eſt plus doux Quel bien eſt plus doux Qu'une amour fi-

doux Qu'une amour fidelle ? Quel bien eſt plus doux Quel bien eſt plus doux Qu'une amour fi-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ANGELIQVE.

delle? Quel bien eſt plus doux Qu'une amour fidelle? Quel bien eſt plus doux Qu'une amour fi-

MEDOR.

delle? Quel bien eſt plus doux Qu'une amour fidelle? Quel bien eſt plus doux Qu'une amour fi-

delle? Quel bien eſt plus doux Qu'une amour fidelle?

delle? Quel bien eſt plus doux Qu'ude amour fidelle?

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

delle? Quel bien eſt plus doux Qu'une amour fidelle? Il punit un cœur rebelle, On n'é-

delle? Quel bien eſt plus doux Qu'une amour fidelle? Il punit un cœur rebelle, On n'é-

Quel bien eſt plus doux Qu'une amour fidelle? Il punit un cœur rebelle, On n'é-

Quel bien eſt plus doux Qu'une amour fidelle?

BASSE-CONTINU.

vite point ſes coups. Aimez, aimez-vous. Aimons, aimons- nous.

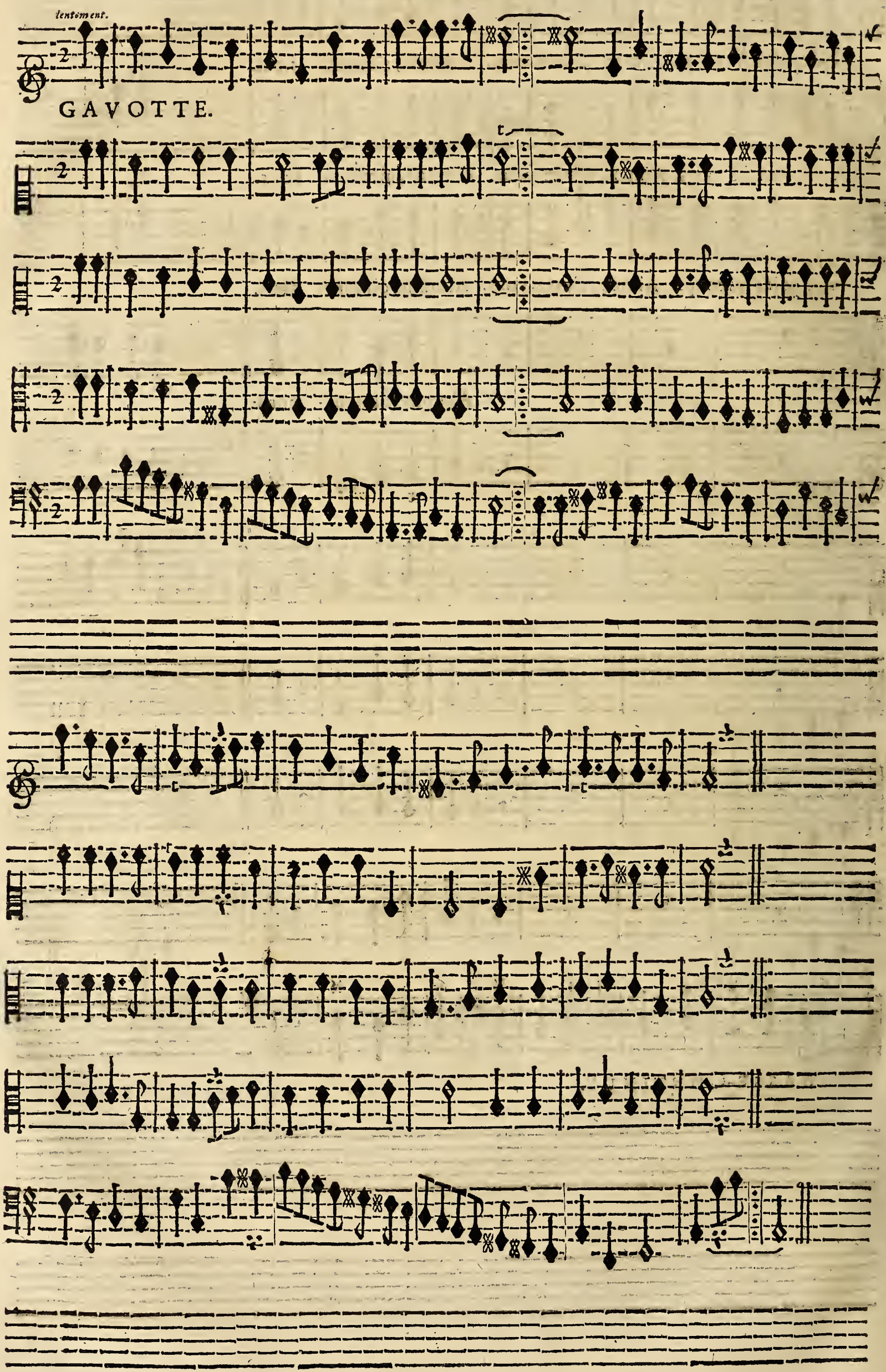
vite point ſes coups. Aimez, aimez-vous. Aimons, aimons- nous.

vite point ſes coups. Aimez, aimez-vous. Aimons, oimons- nous.

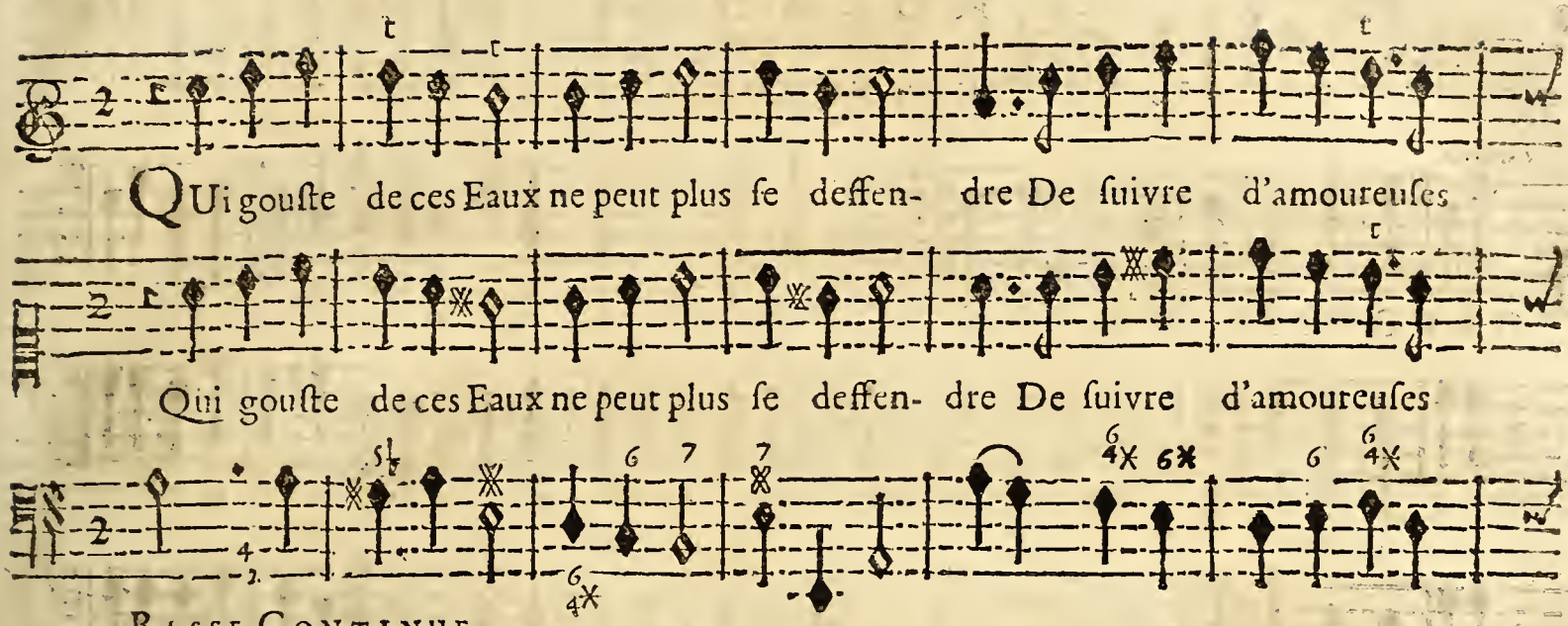
Aimons, aimons- nons:

BASSE-CONTINUE.

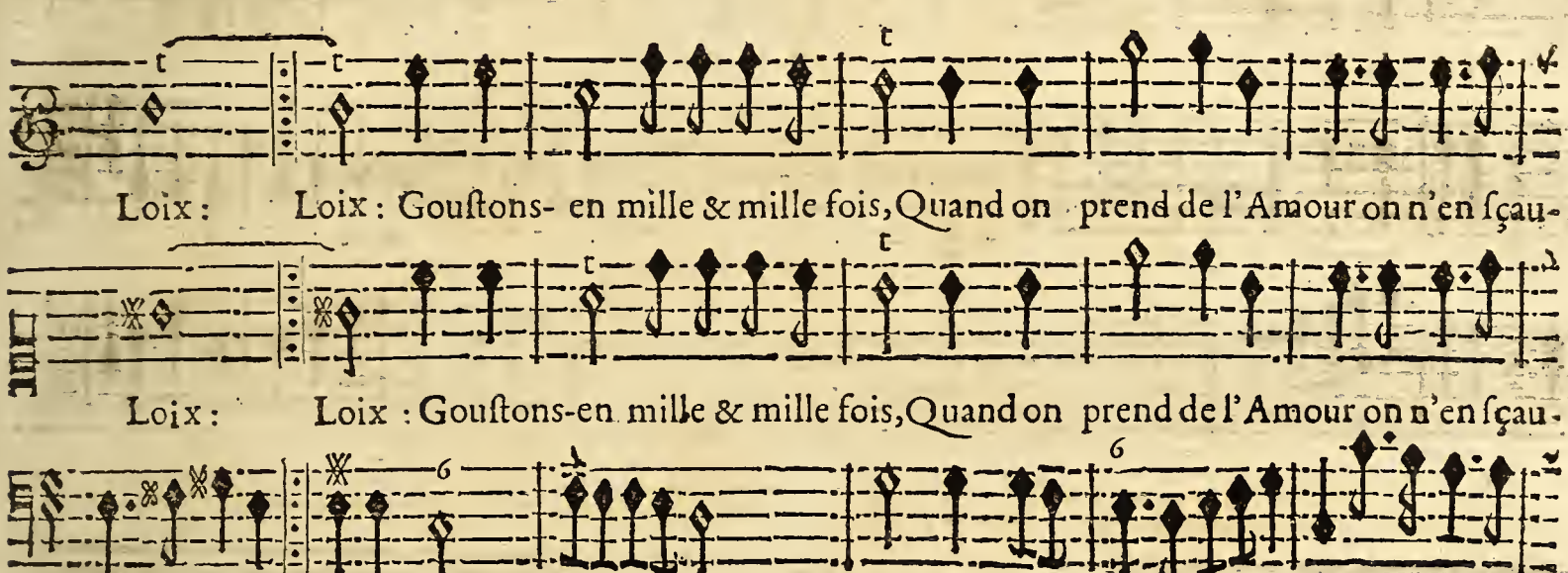
ENTRE'E.



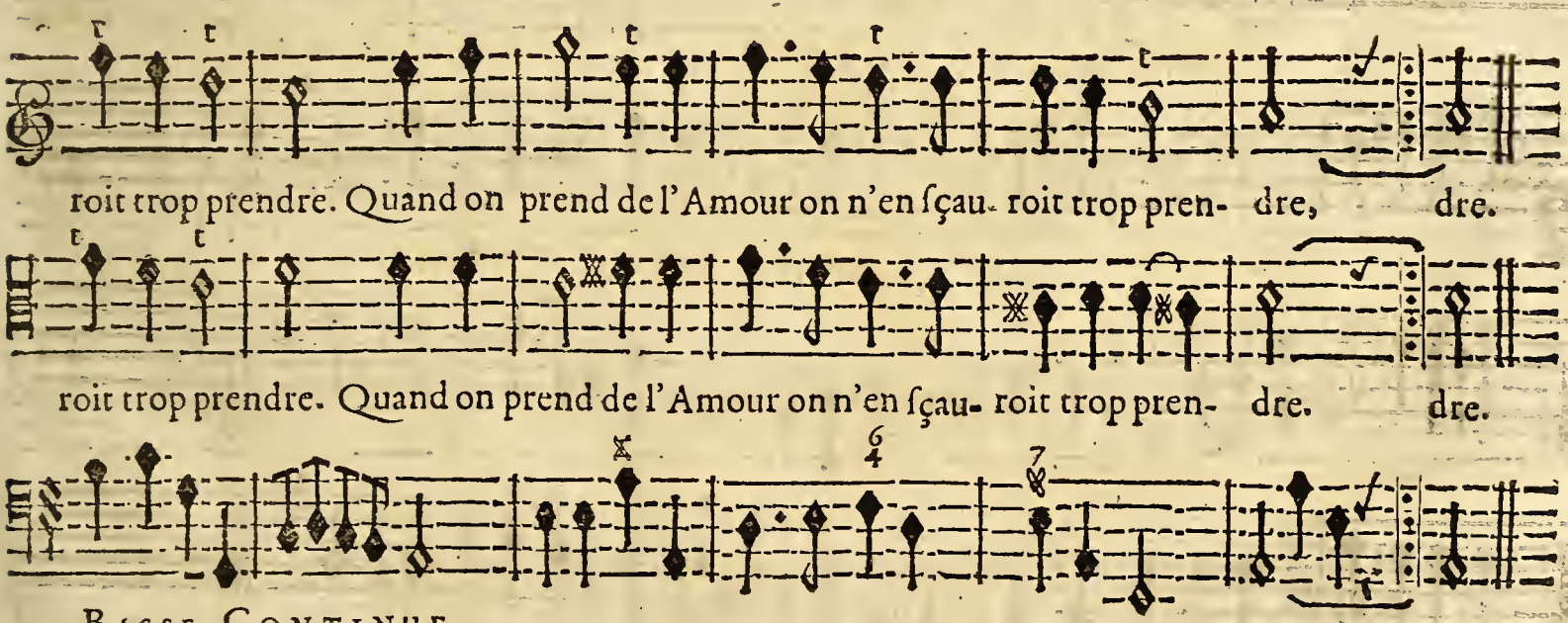
Deux Amantes contentes chantent l'Air qui ſuit.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

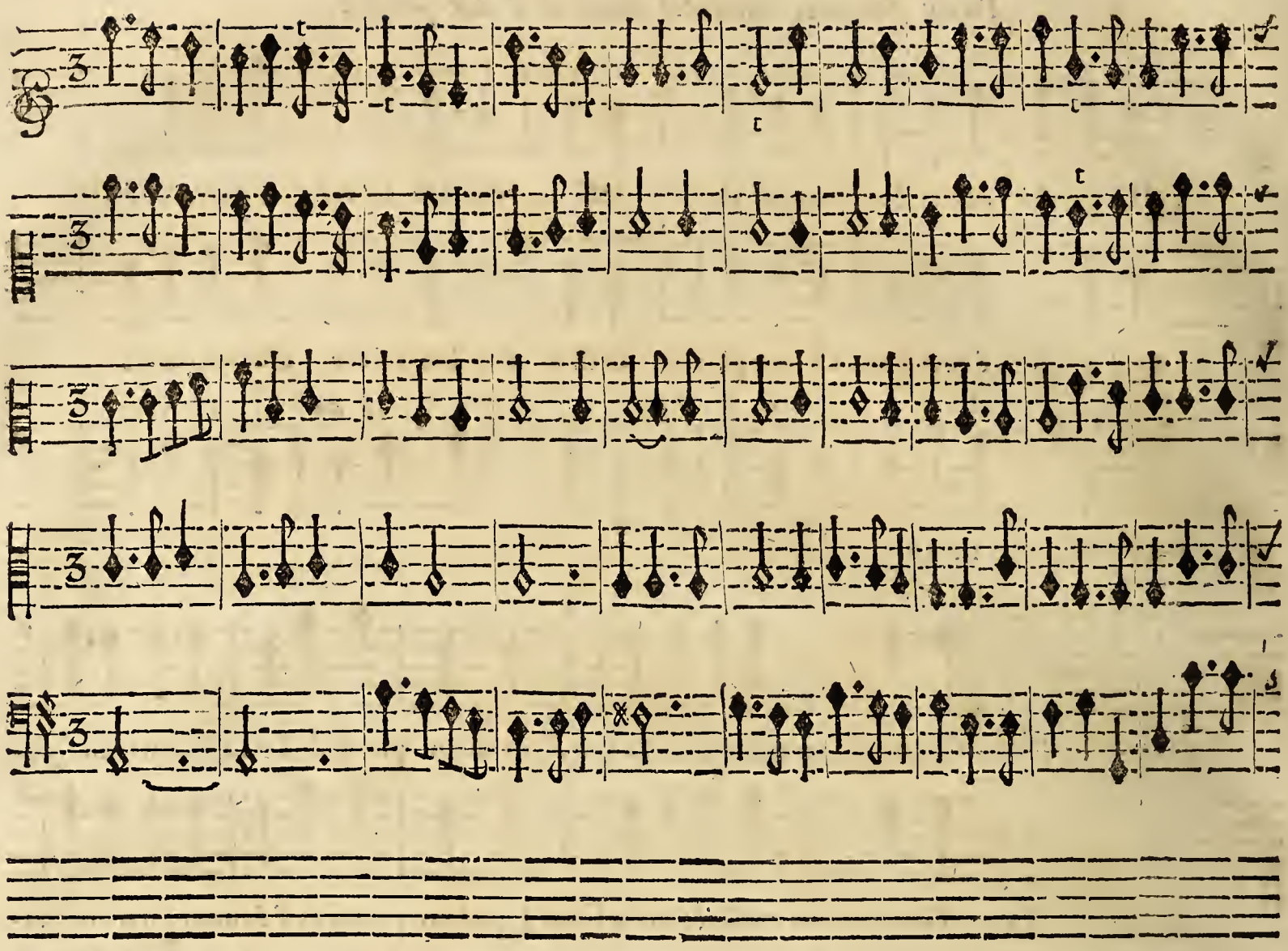


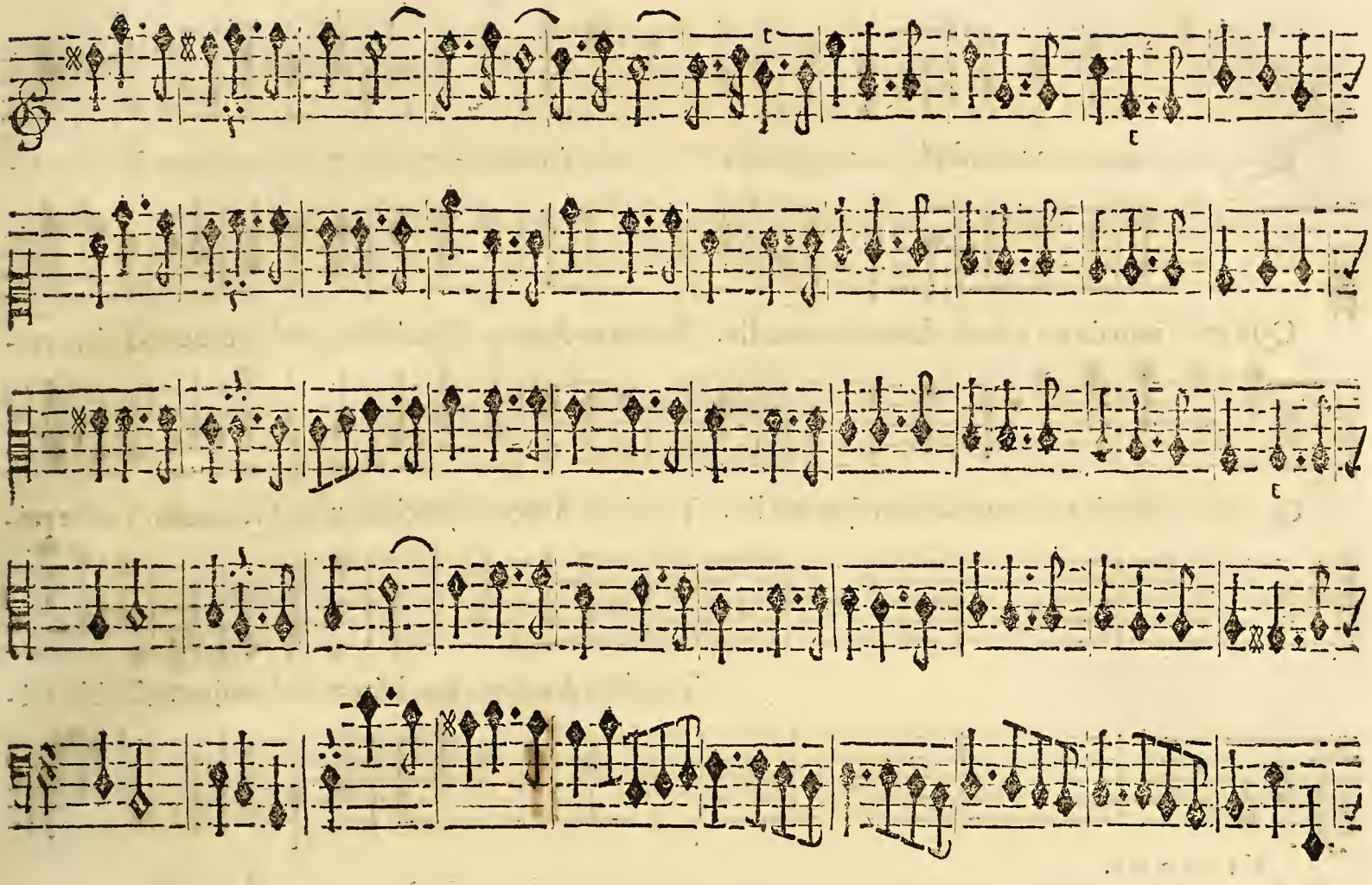
BASSE-CONTINUE.

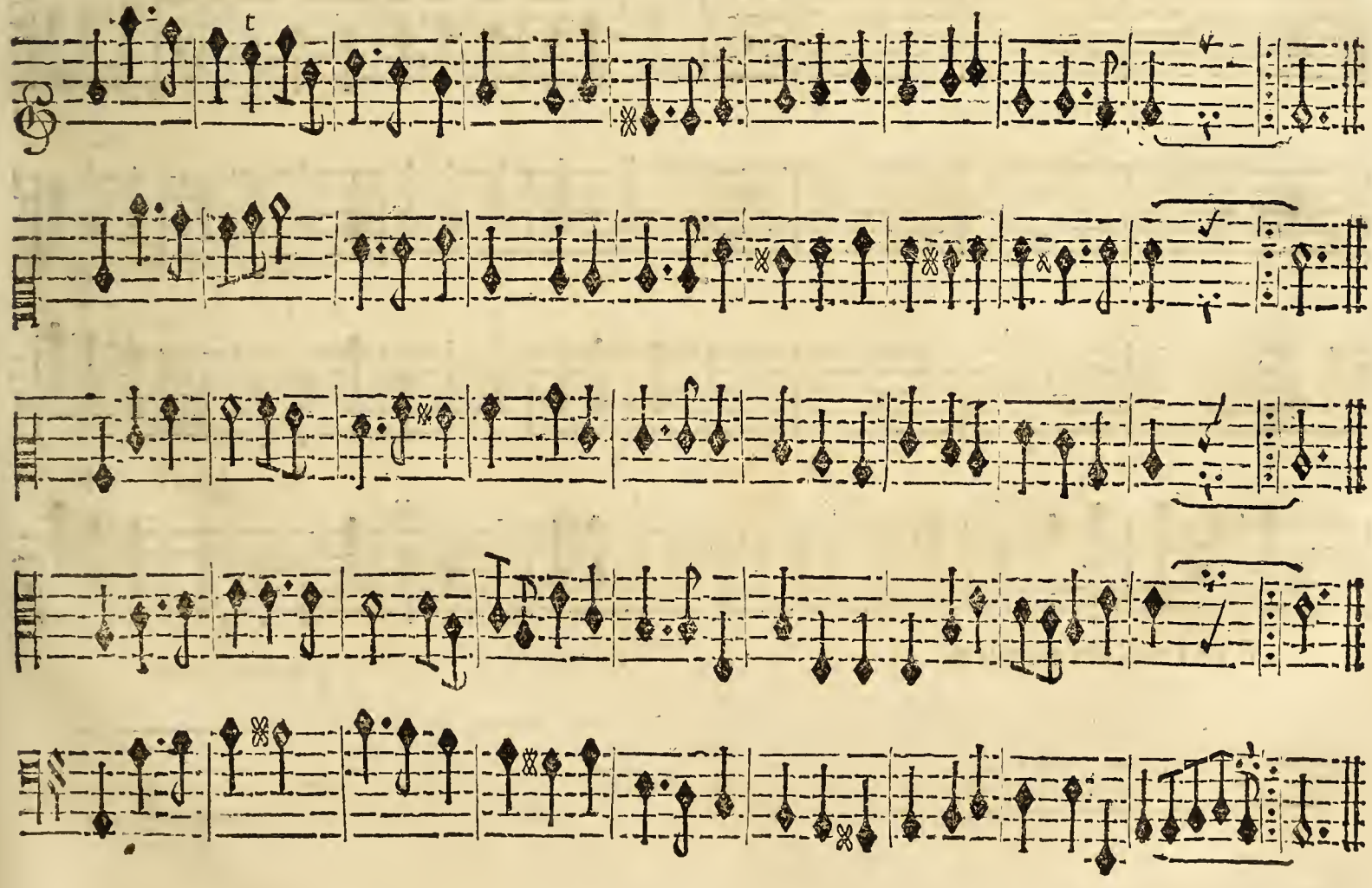
On reprend la Gavotte, puis l'Air des Vielons qui ſuit.

ROLAND;

SECOND AIR.







Que pour jamais un nœud charmãt nous lie. Tendres Amours Enchãtez-no⁹ toujours. Triſte rai-

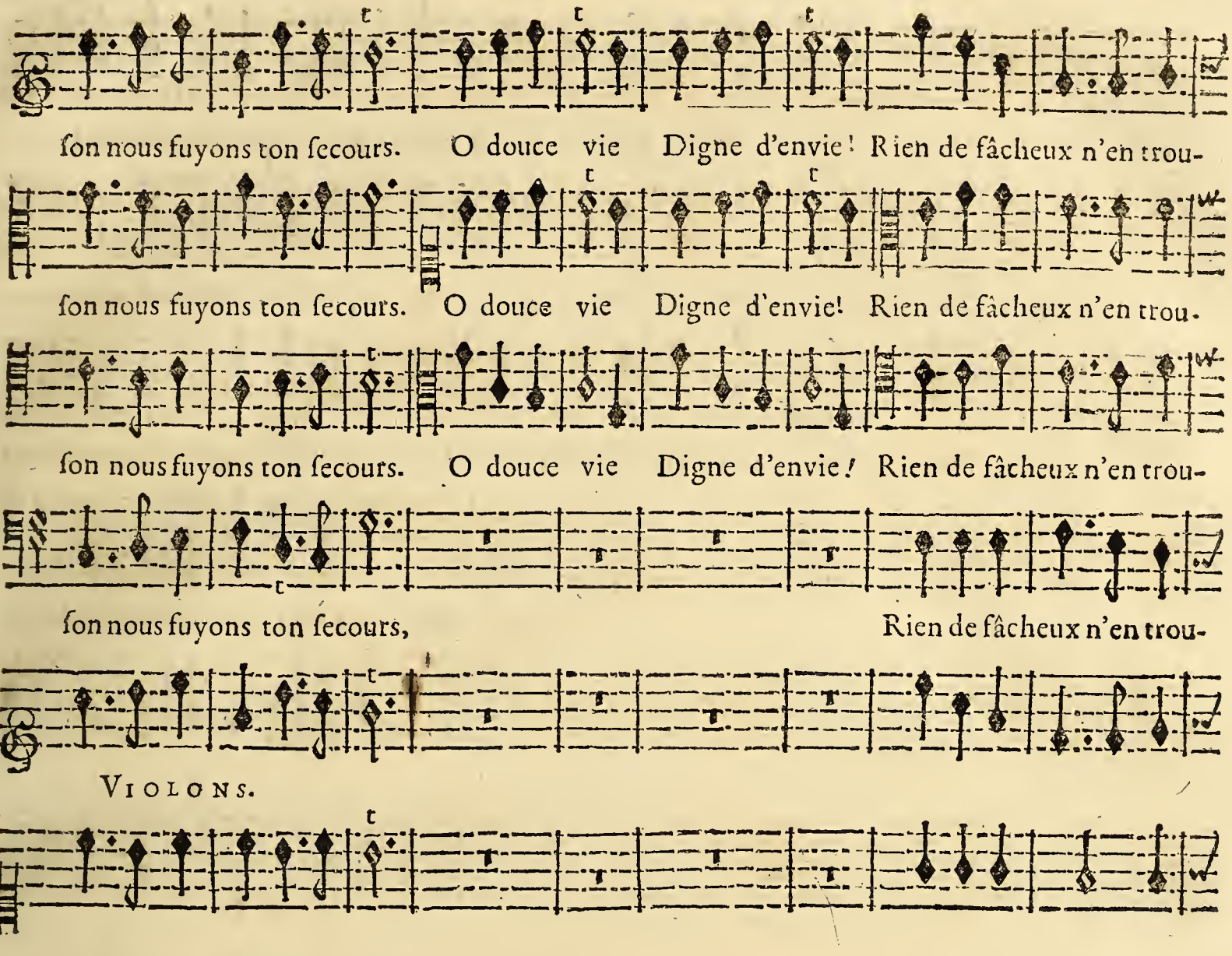
Que pour jamais un nœud charmãt nous lie. Tendres Amours Enchãtez,no⁹ toûjours. Triſte rai-

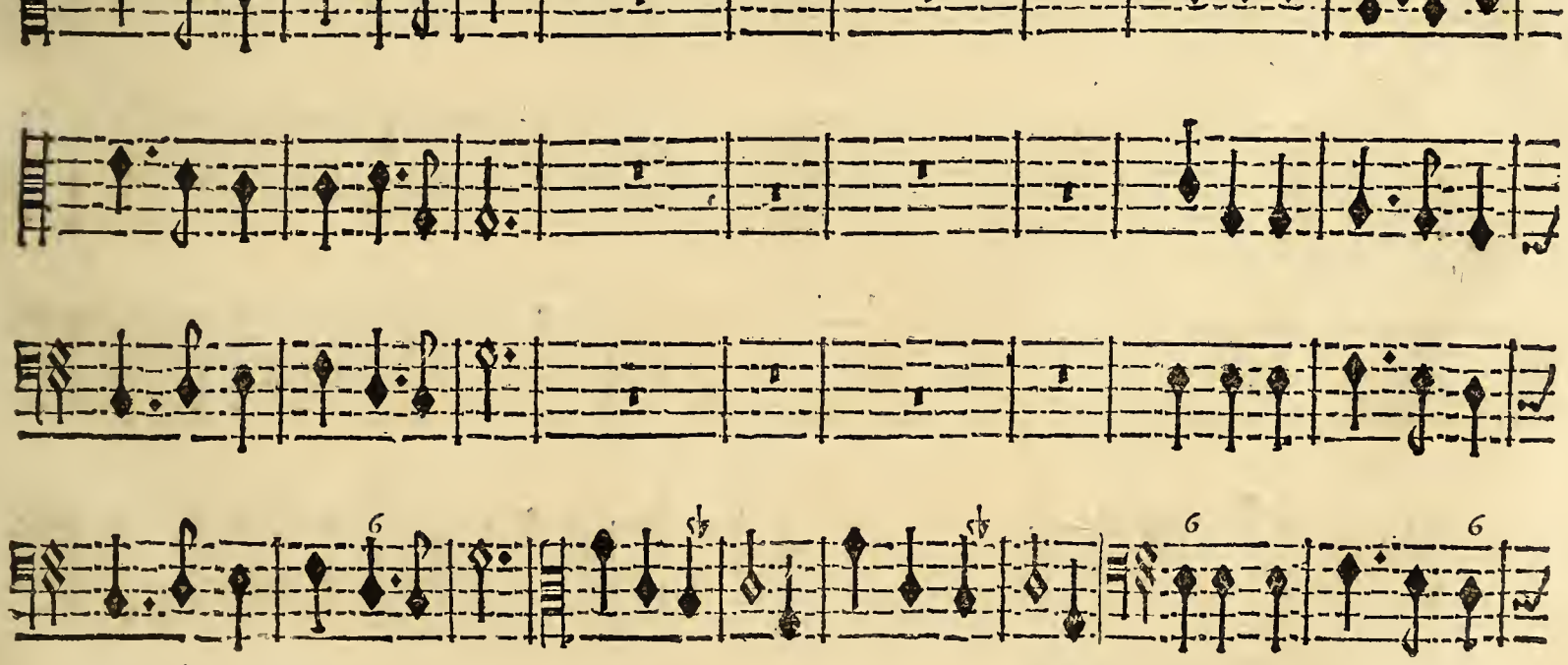
Que pour jamais un nœud charmãt nous lie. Tendres Amours Enchãtez-no⁹ toujours. Triſte rai-

Tendres Amours Enchãtez,no⁹ toujours, Triſte rai-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.


ſon nous fuyons ton ſecours. O douce vie Digne d'envie! Rien de fâcheux n'en trou-
ſon nous fuyons ton ſecours. O douce vie Digne d'envie! Rien de fâcheux n'en trou.
ſon nous fuyons ton ſecours. O douce vie Digne d'envie! Rien de fâcheux n'en trou-
ſon nous fuyons ton ſecours, Rien de fâcheux n'en trou-
VIOLONS.


BASSE-CONTINUE.

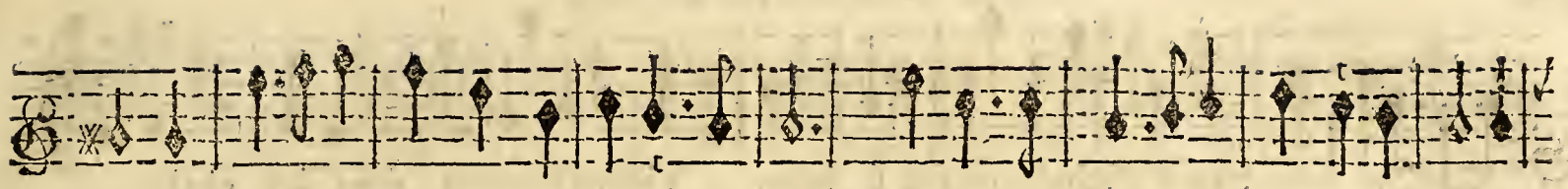
blera le cours. Sans rien aimer Comment peut-on vivre ? Que de plaiſirs ! que de jeux vont nous

blera le cours. Sans rien aimer Comment peut-on vivre ? Que de plaiſirs ! que de jeux vont nous

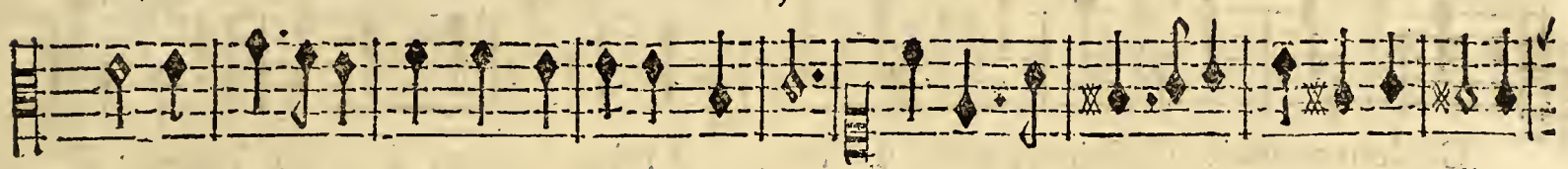
blera le cours. Sans rien aimer Comment peut-on vivre ? Que de plaiſirs ! que de jeux vont nous

blera le cours. Que de plaiſirs ! que de jeux vont nous

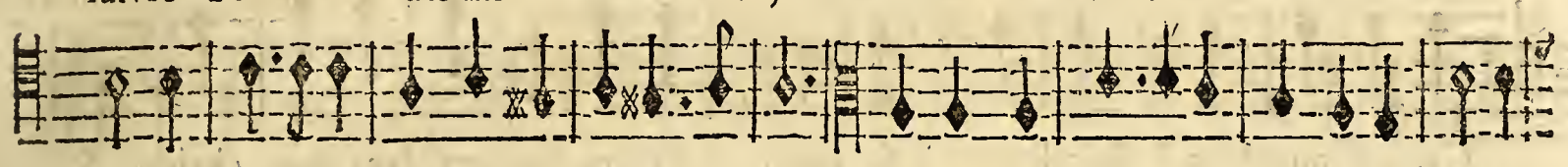
BASSE-CONTINUE.



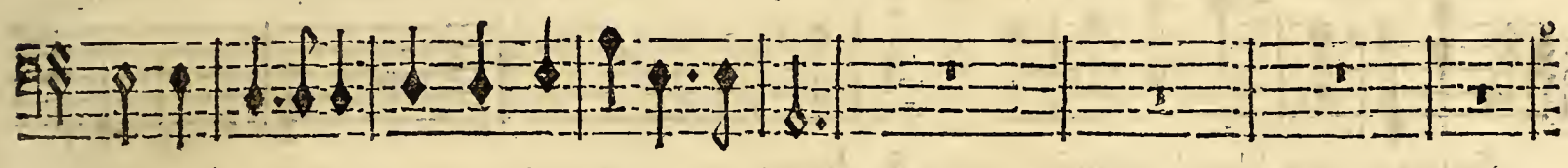
ſuivre. Tendres amours Enchantez-nous toûjours. Fermons nos cœurs à des flâmes nouvelles.



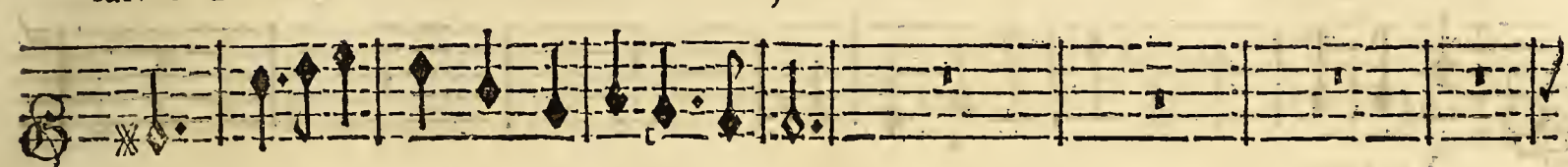
ſuivre. Tendres amours Enchantez-nous toûjours. Fermons nos cœurs à des flâmes nouvelles.



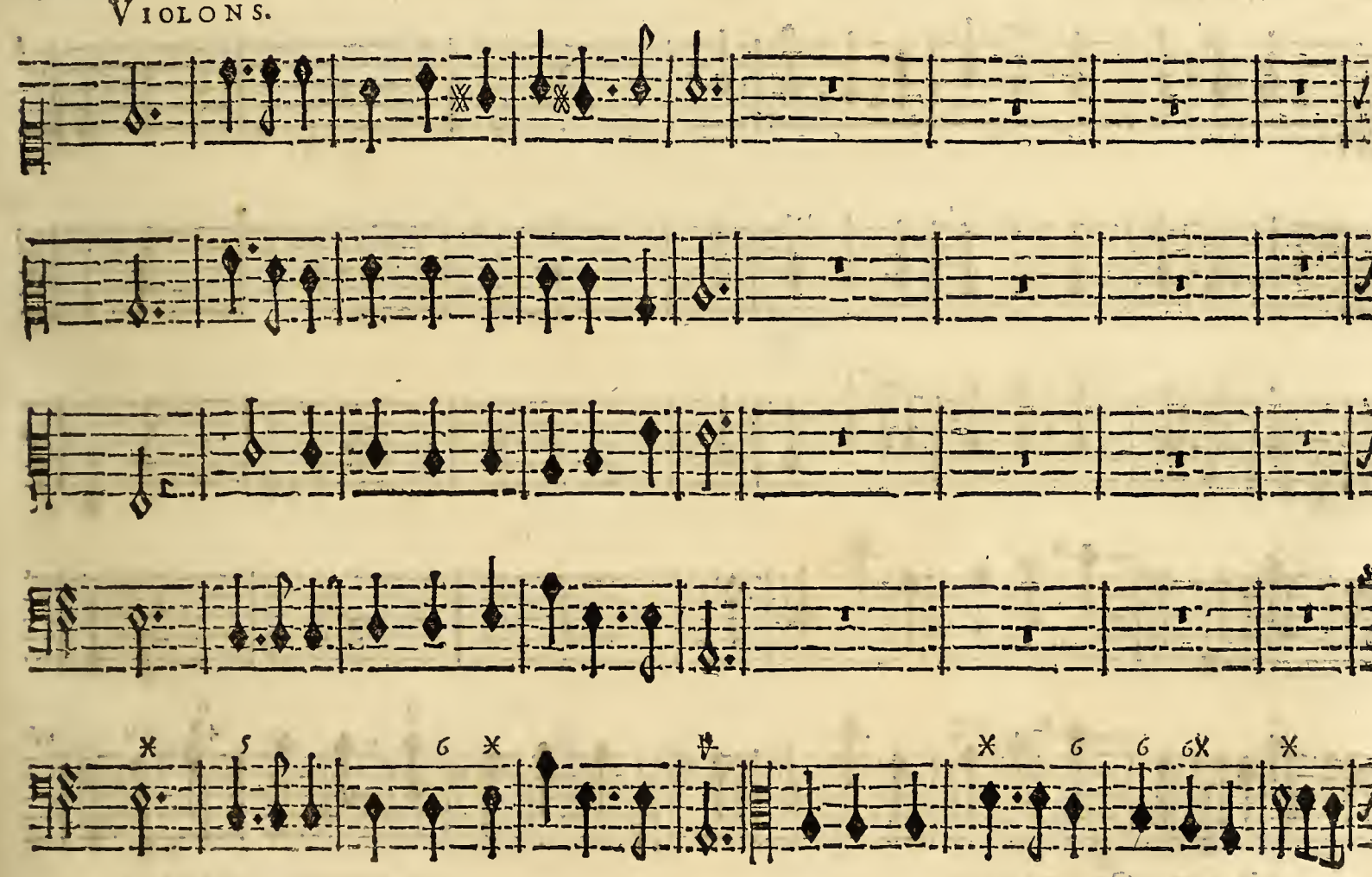
ſuivre. Tendres amours Enchantez-nous toûjours. Fermons nos cœurs à des flâmes nouvelles.



ſuivre. Tendres amours Enchantez-nous toûjours.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

Gardons nous bien d'eſteindre un feu ſi beau. Vivons heureux dans des chaînes ſi

Gardons nous bien d'eſteindre un feu ſi beau. Vivons heureux dans des chaînes ſi

Gardons nous bien d'eſteindre un feu ſi beau. Vivons heureux dans des chaînes ſi

Gardons nous bien d'eſteindre un feu ſi beau.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

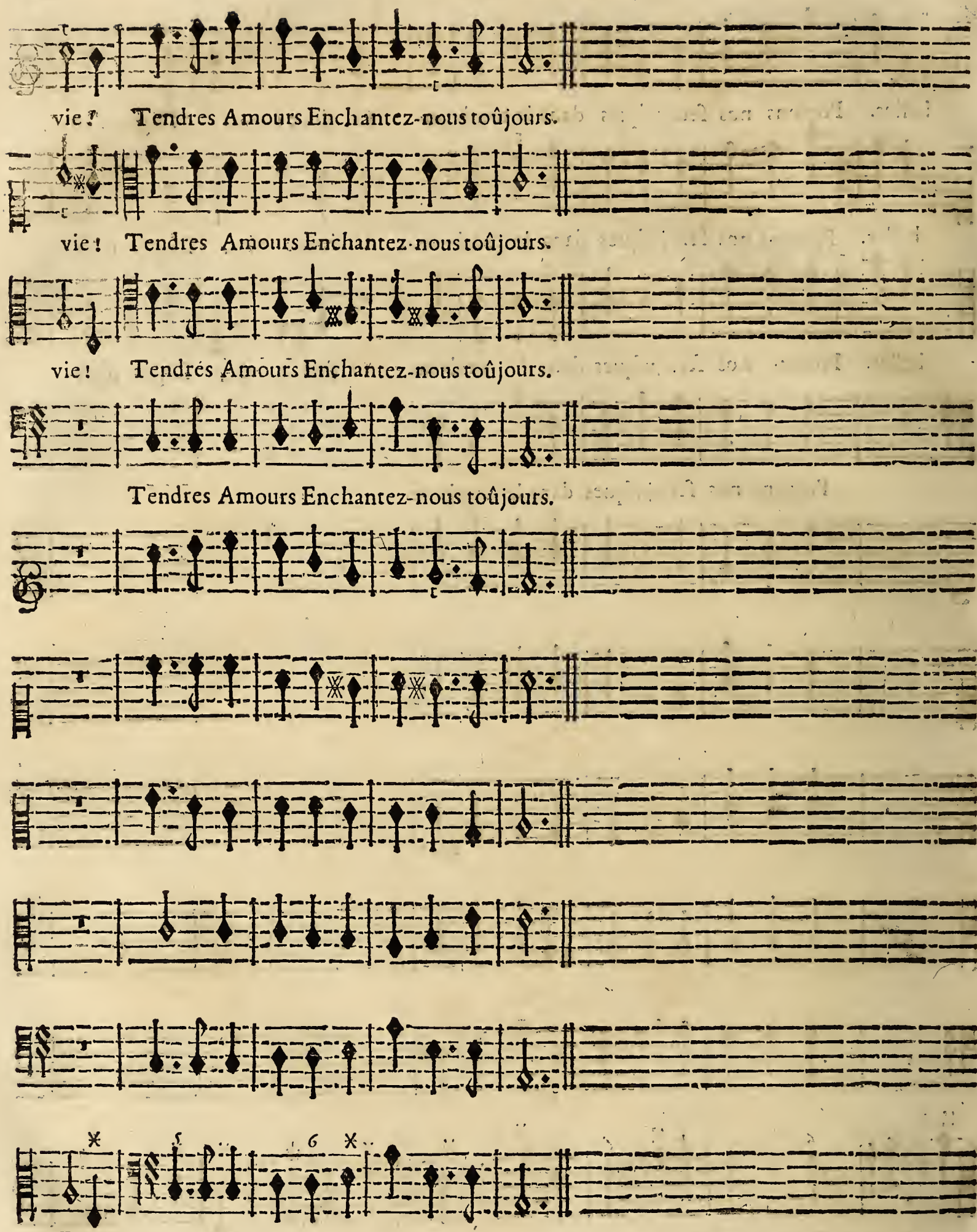
belles. Portons nos fers juſques dans le tombeau. O douce vie Digne d'en-

belles. Portons nos fers juſques dans le tombeau. O douce vie, Digne d'en-

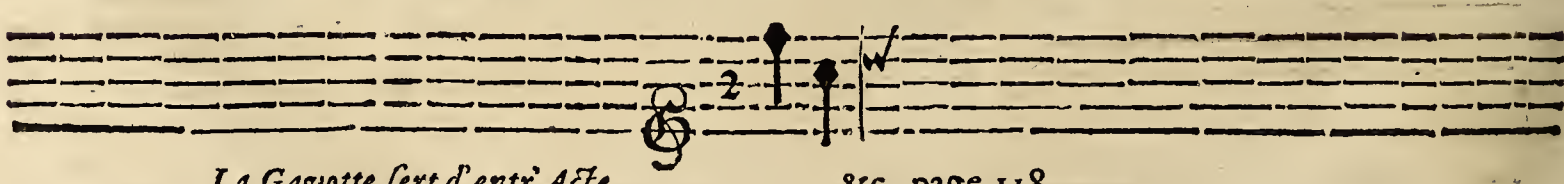
belles. Portons nos fers juſques dans le tombeau. O douce vie, Digne d'en-

Portons nos fers juſques dans le tombeau.

BASSE-CONTINUE.



On reprend le ſecond Air une fois, & le Chœur, qui ſuit pour finir.



La Gavotte ſert d'entr'Acte. &c. page 118.

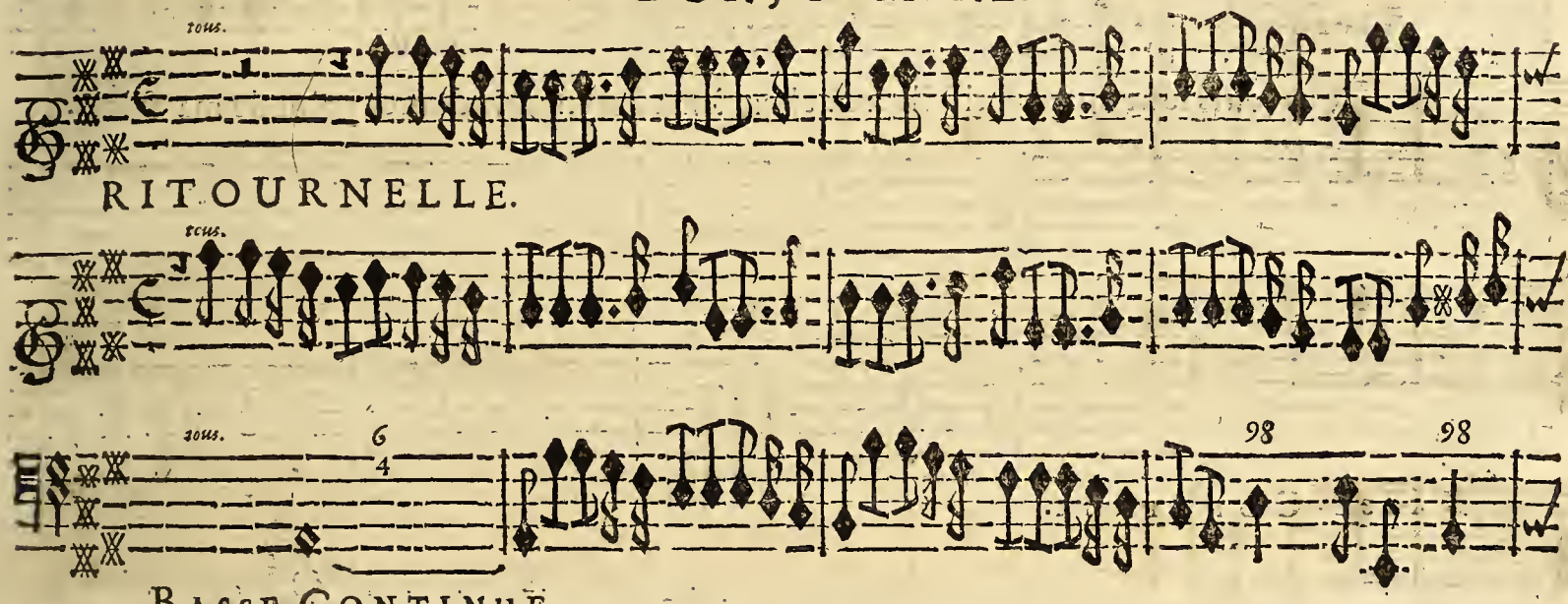
FIN DU SECOND ACTE.

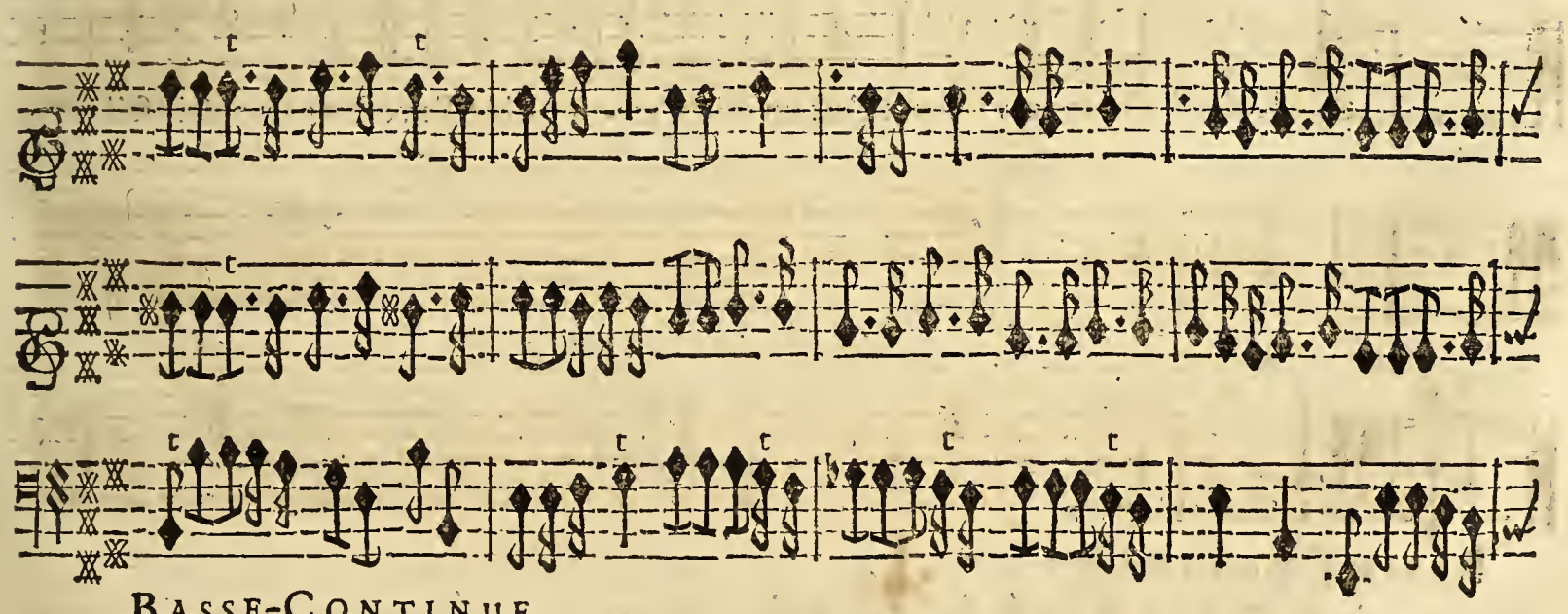
ACTE TROISIESME.

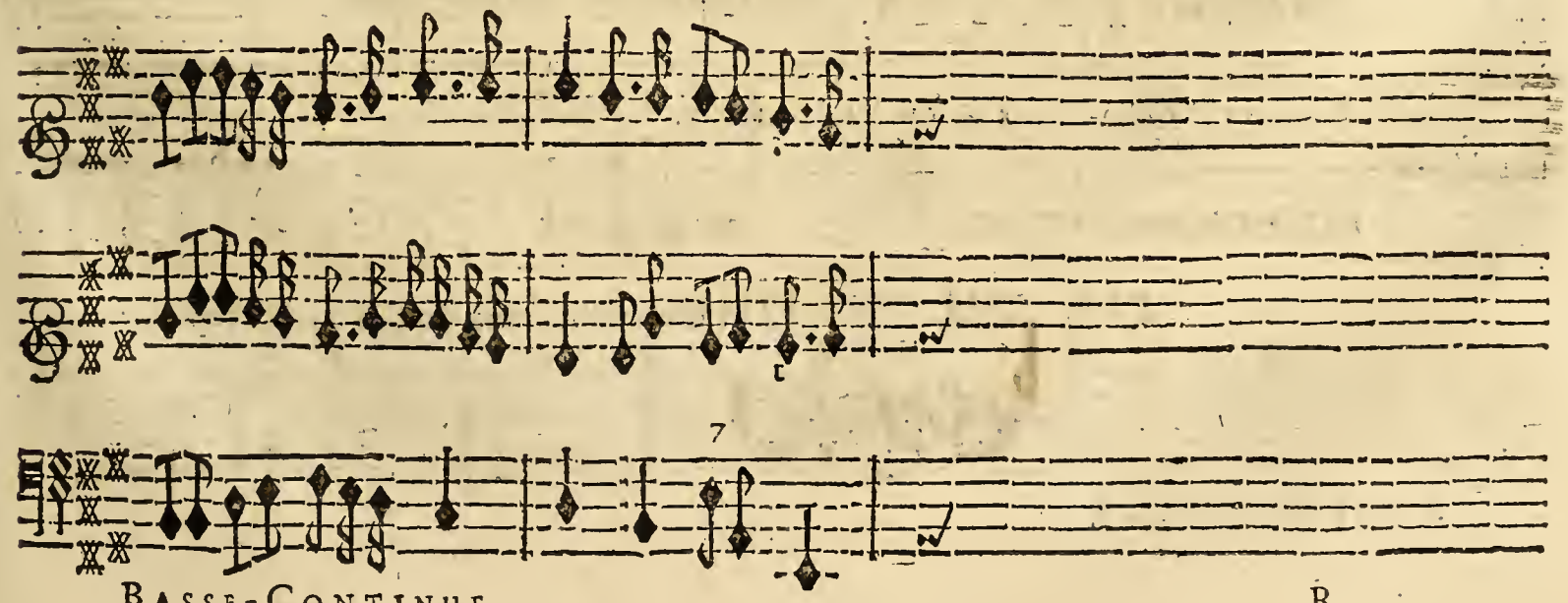
Le Theatre change & montre un Port de Mer.

SCENE PREMIERE.

MEDOR, TEMIRE.







TEMIRE.

MEDOR.

Non, je n'entends vos conſeils qu'avec peine; Pout nuire à mon a-mour vous avez tout ten-

BASSE-CONTINUE.

Vos jours ſont en pe- ril, Ils ſont chers à ma Reyne, Ne doutez point de ma fideli-

té.

BASSE-CONTINUE.

té. Roland eſt dans ces lieux, c'eſt un Rival ter- rible, Et voſtre perte eſt infail-

BASSE-CONTINUE.

lible, Si vous vo⁹ expo- ſez à ſon fatal couroux.

Un malheureux doit voir le trépas ſans al-

BASSE-CONTINUE.

Voſtre bonheur fera mille jaloux ; Une fiere Beauté vous a

larmes.

BASSE-CONTINUE.

rendu les armes. Vos deux cœurs ſont unis par des nœuds les plus doux. Ah ! ſi la-

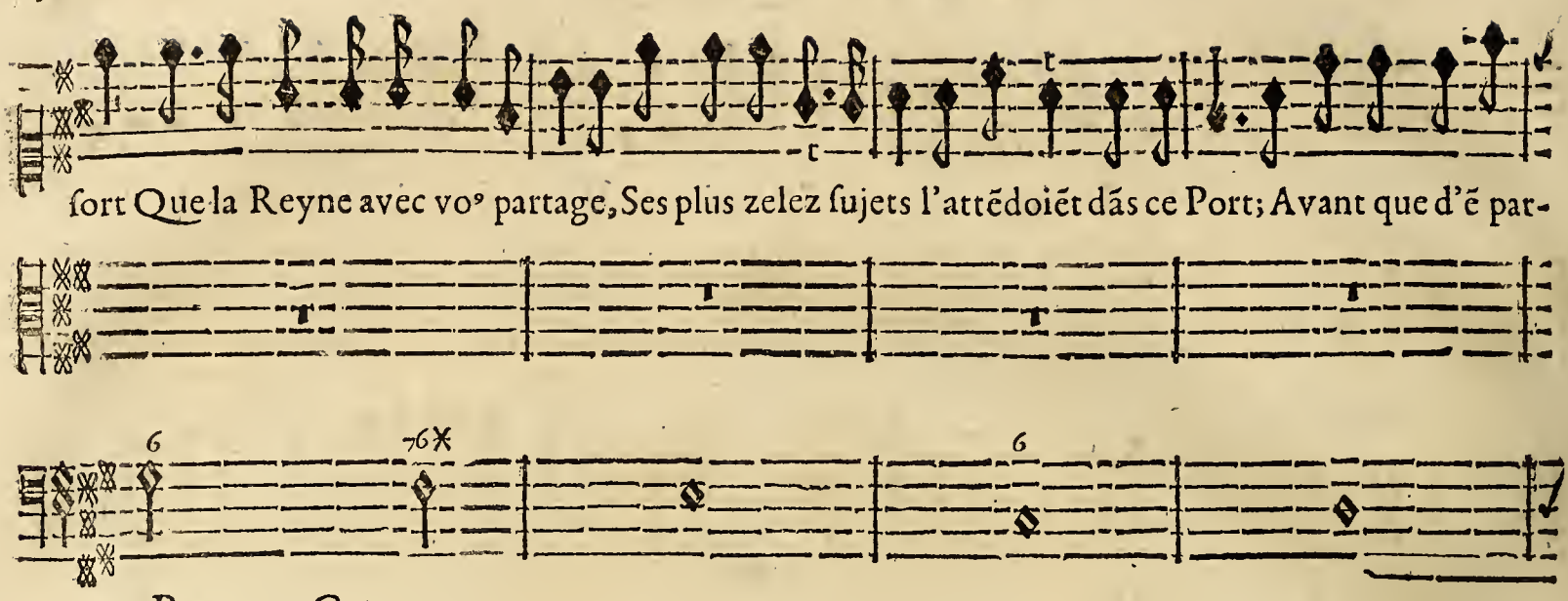
BASSE-CONTINUE.

vie eſt ſans appas pour vous, Pour qui peut-elle avoir des char- mes ? Ah ! ſi la

BASSE CONTINUE.

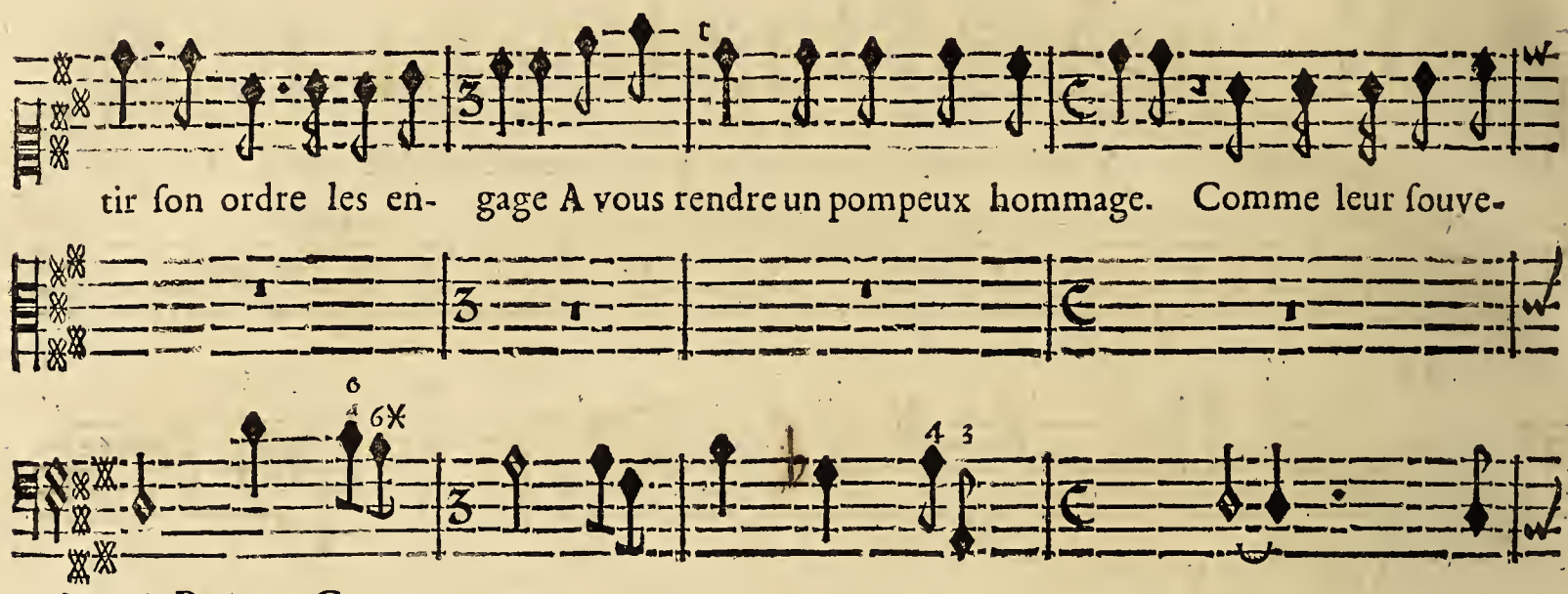
vie eſt ſans appas pour vous, Pour qui peut-elle avoir des charmes. Regardez le glorieux

BASSE-CONTINUE.



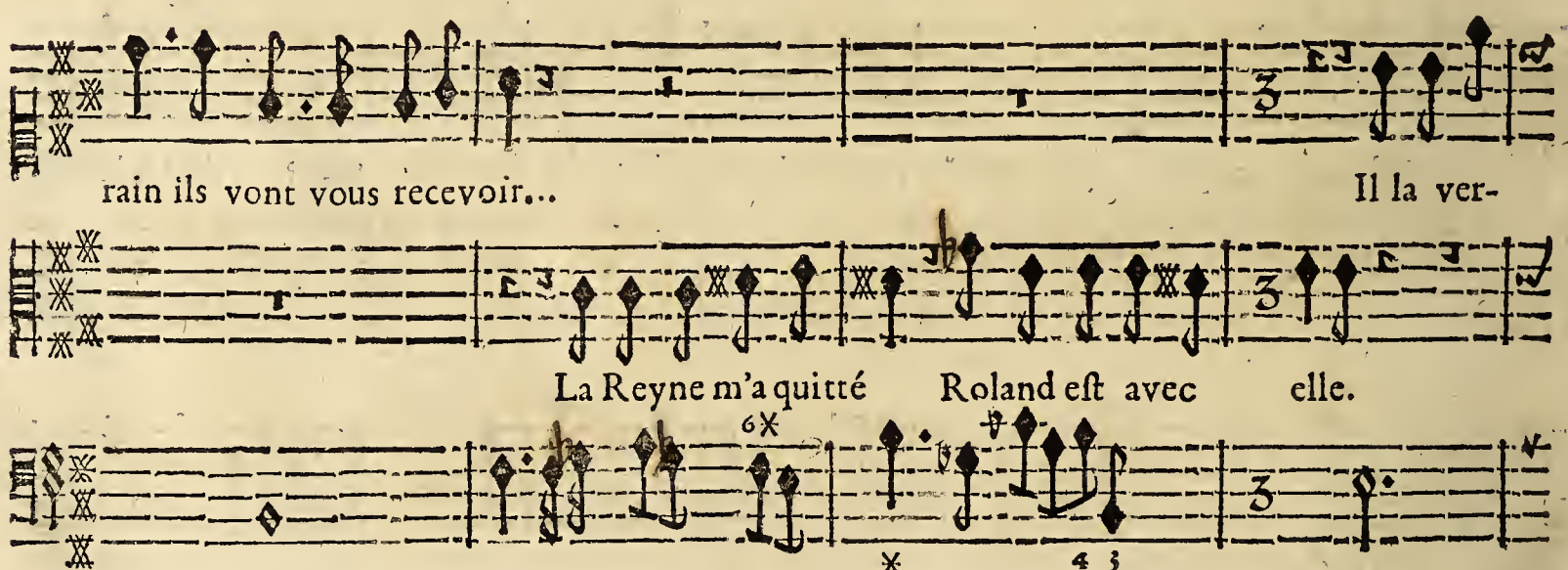
fort Que la Reyne avec vo⁹ partage, Ses plus zelez ſujets l'attẽdoiẽt dãs ce Port; Avant que d'ẽ par-

BASSE-CONTINUE.



tir ſon ordre les en- gage A vous rendre un pompeux hommage. Comme leur ſouve-

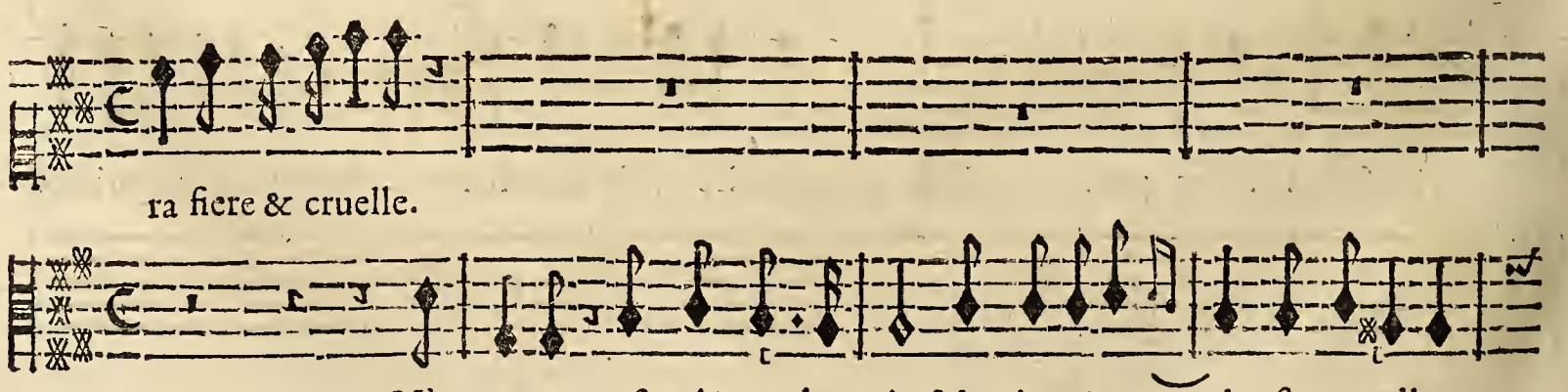
BASSE-CONTINUE.



rain ils vont vous recevoir... Il la ver-

La Reyne m'a quitté Roland eſt avec elle.

BASSE-CONTINUE.



ra fiere & cruelle.

N'mporte, c'eſt toûjours la voir. Mon inquietu- de eſt mortelle.

BASSE-CONTINUE.

Elle le craint pour vous c'eſt ſon unique en-

Eh! ne craint telle point Roland au deſeſ- poir.

BASSE-CONTINUE.

vie De mettre en l'eſloignant vos jours en ſeure- té.

S'il faut que ma felici-

BASSE-CONTINUE.

té Par mon Ri- val me ſoit ra- vie, S'il faut que ma felici- té Par mon Ri- val me ſoit ra-

BASSE-CONTINUE.

vie, C'eſt une cruau- té D'avoir ſoin de ma vie. C'eſt une cruau- té D'avoir

BASSE-CONTINUE.

De ces ſombres chagrins il faut vous déli- vrer.

ſoin de ma vi- e. Je n'oſois pas eſpe-

BASSE-CONTINUE.

rer le biẽ que l'Amour me donne, Un ſi grand bõheur m'eſtonne, Et j'ay peine à m'aſſeurer Qu'il

BASSE-CONTINUE.

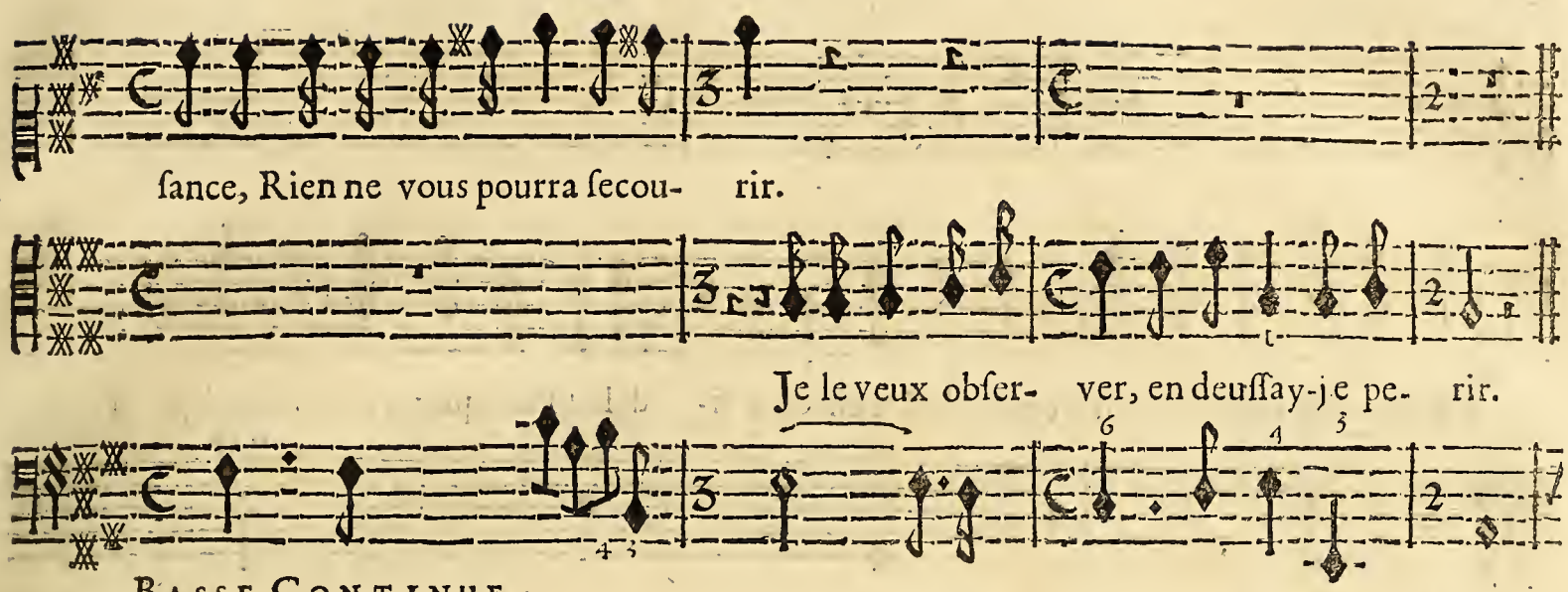
puiſſe long-temps du- rer. Et j'ay peine à m'aſſeurer Qu'il puiſſe long-temps du-

BASSE-CONTINUE.

Retirons-nous, Roland s'a- vance. S'il a de voſtre amour la moindre connoiſ-

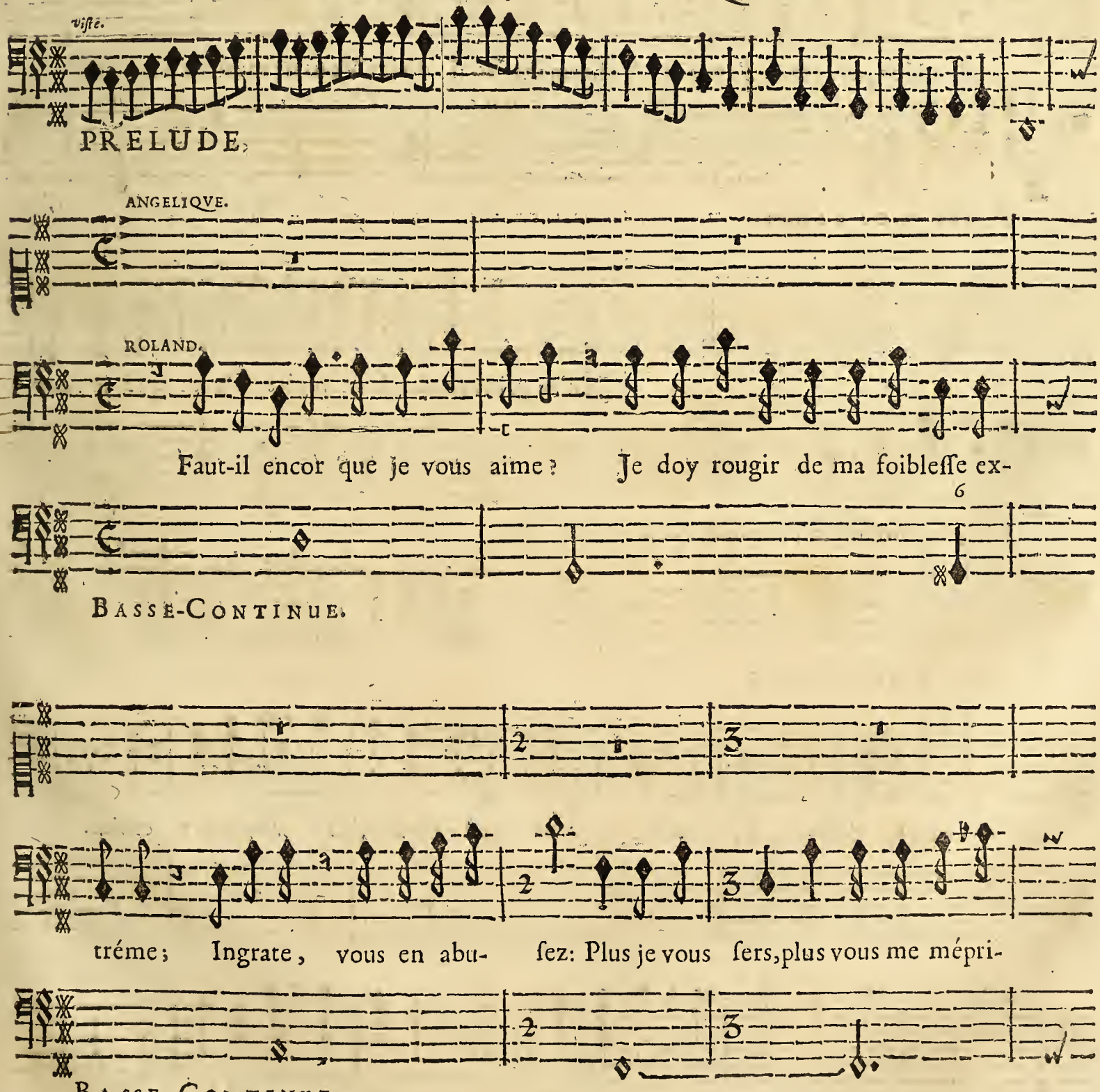
rer.

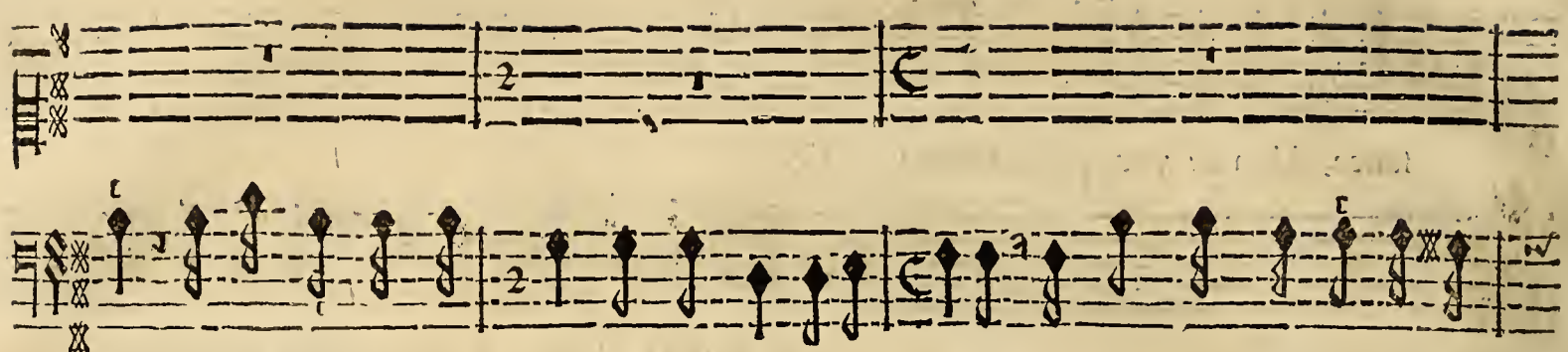
BASSE-CONTINUE.



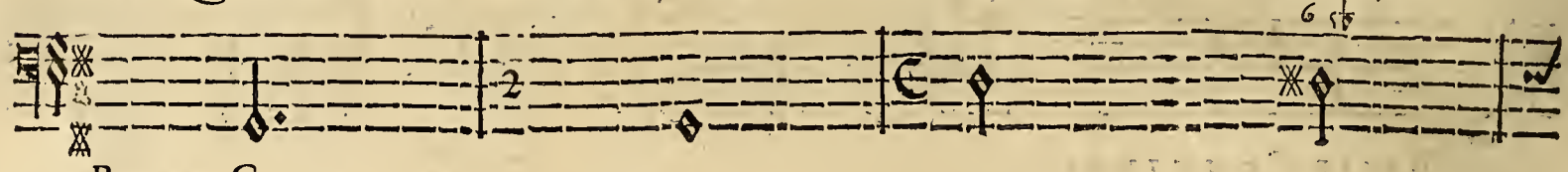
SCENE II.

ROLAND, ANGELIQUE.

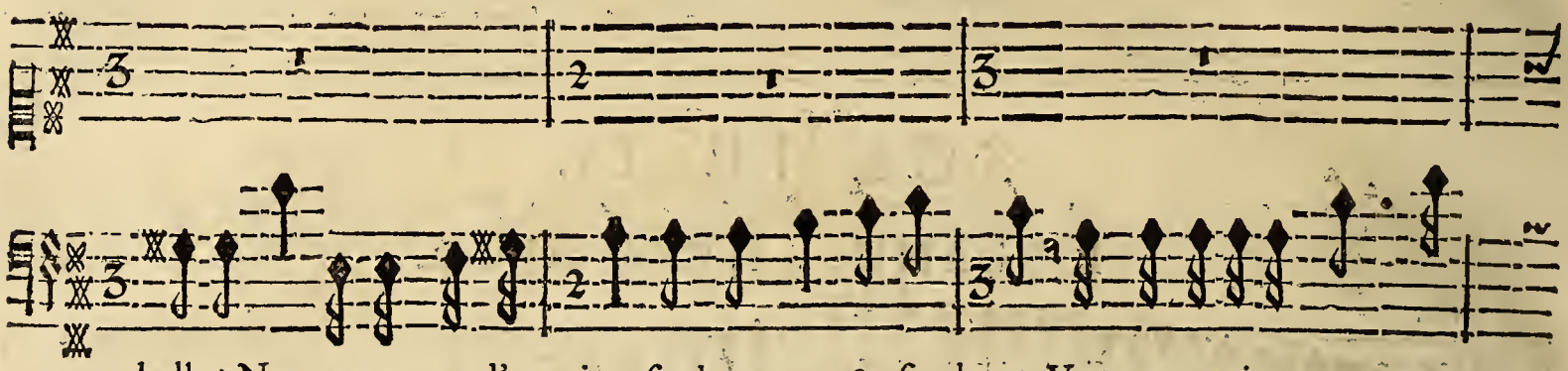




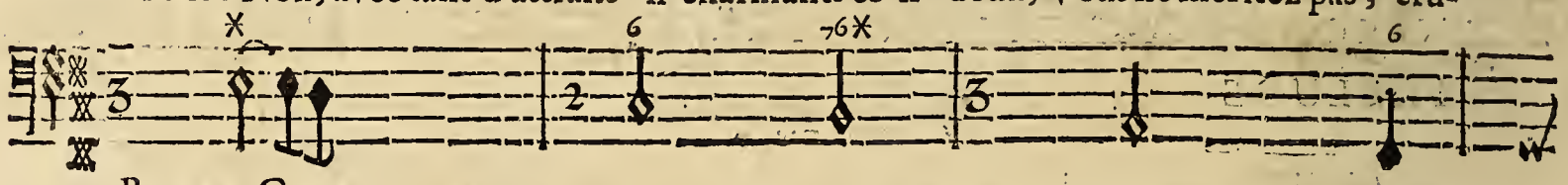
ſez: Quelle honte à mon cœur d'eſtre encor ſi fi- delle! Pourquoy vous trouvai-je ſi



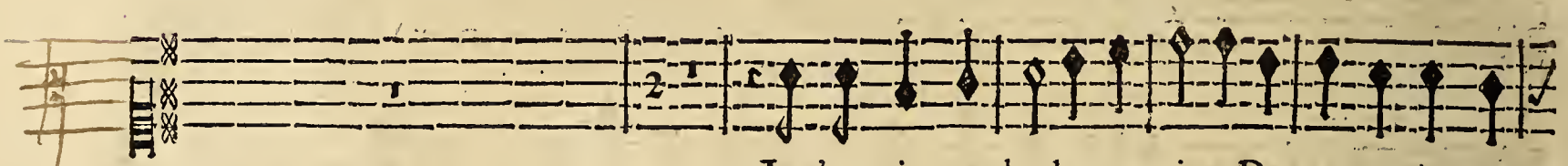
BASSE-CONTINUE.



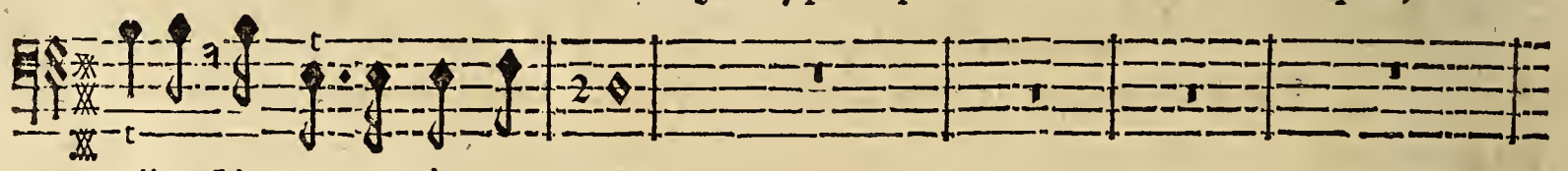
belle? Non, avec tant d'attraits ſi charmants & ſi doux, Vous ne meritez pas, cru-



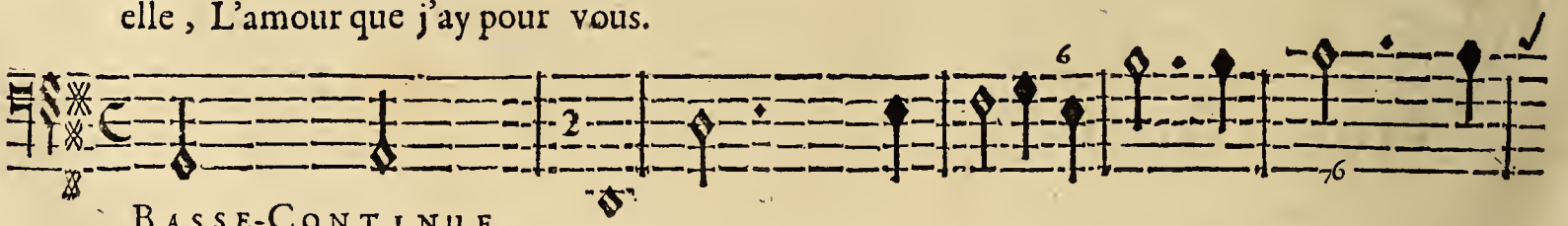
BASSE-CONTINUE.



Je n'ay point perdu la memoire De ce que je vous

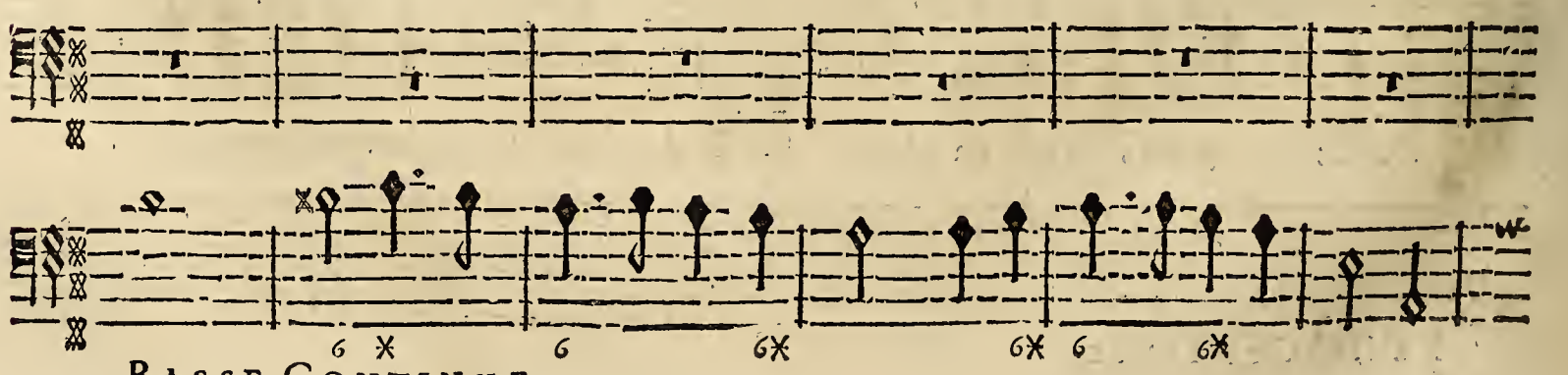


elle, L'amour que j'ay pour vous.

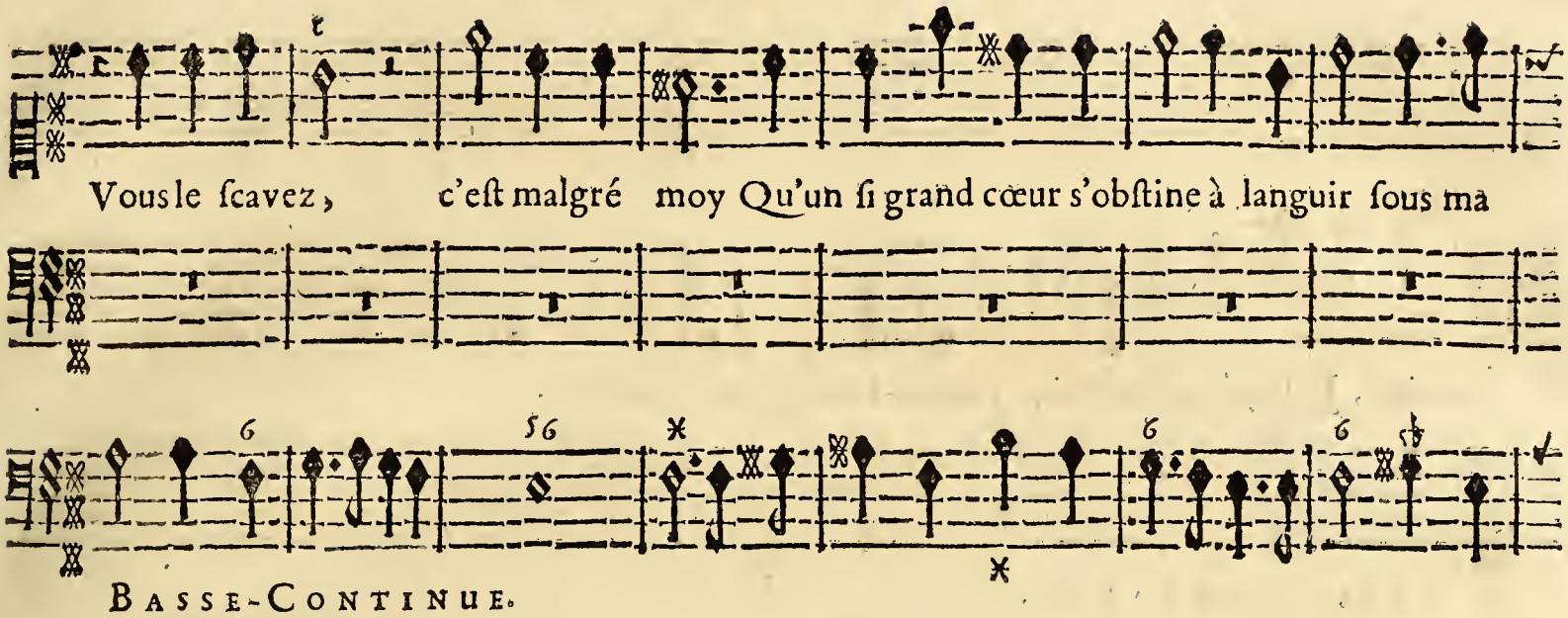


BASSE-CONTINUE.

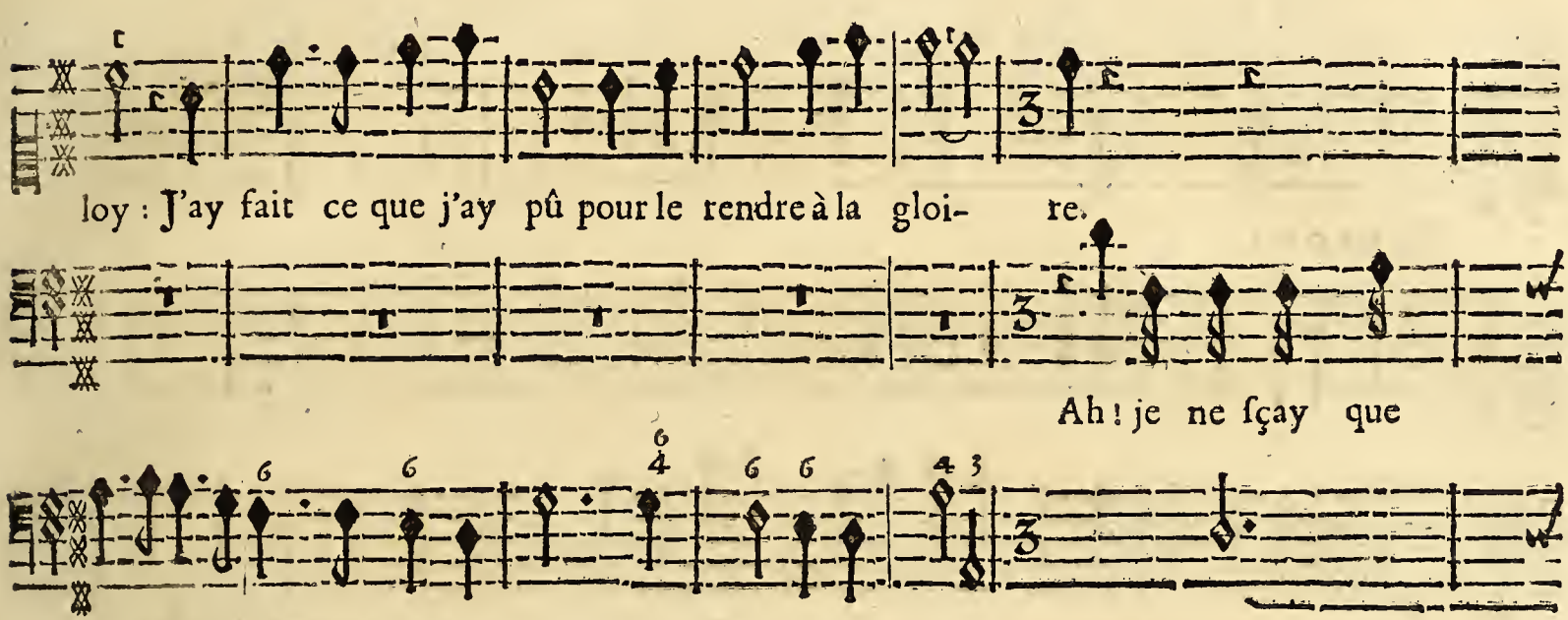
doy: Vous ſeriez delivré du trouble ou je vous voy Si vous aviez voulu me croire.



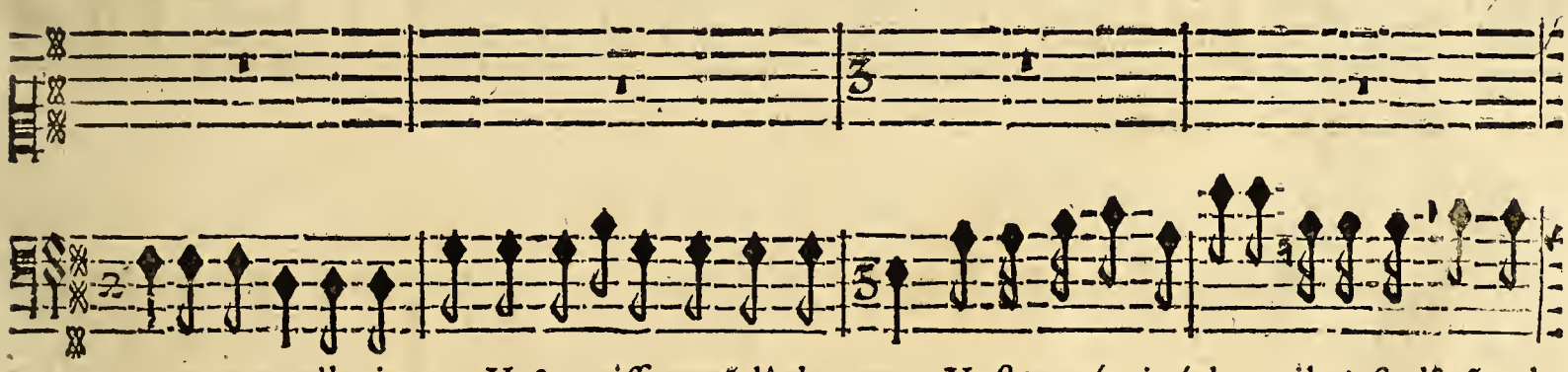
BASSE-CONTINUE.



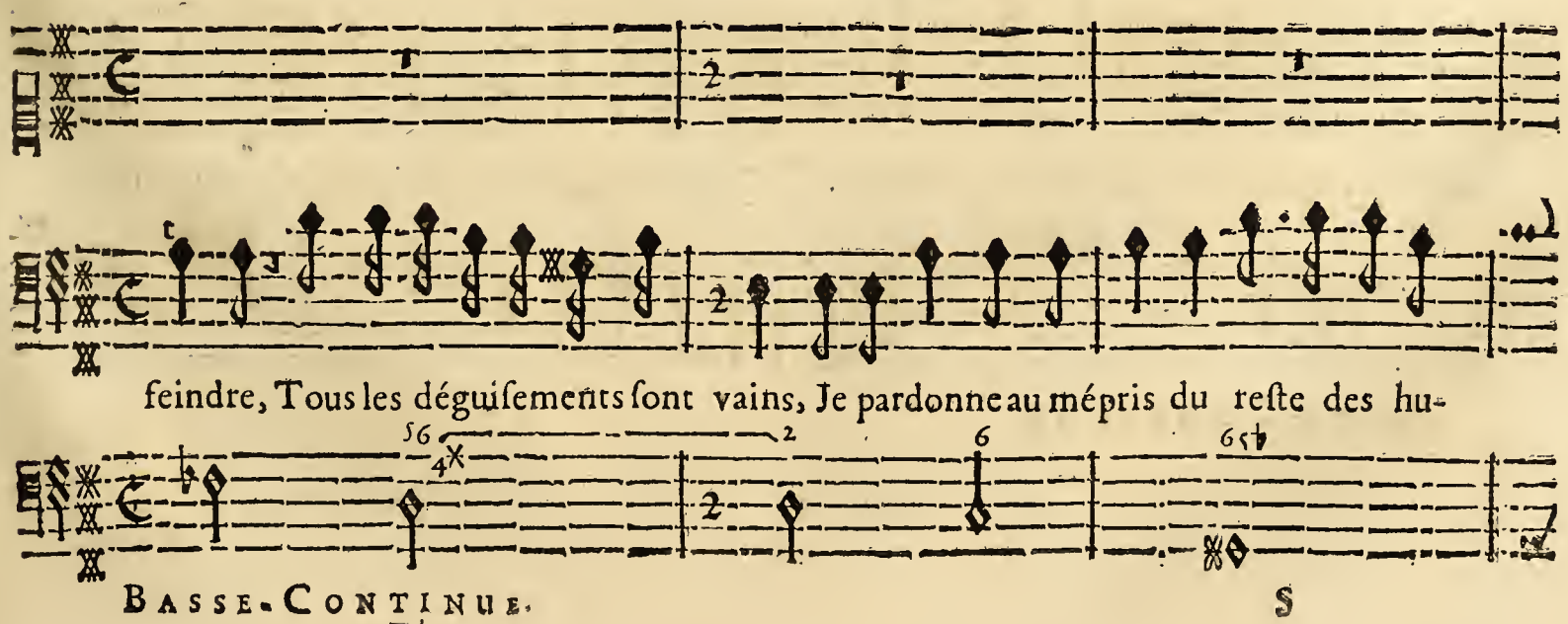
BASSE-CONTINUE.



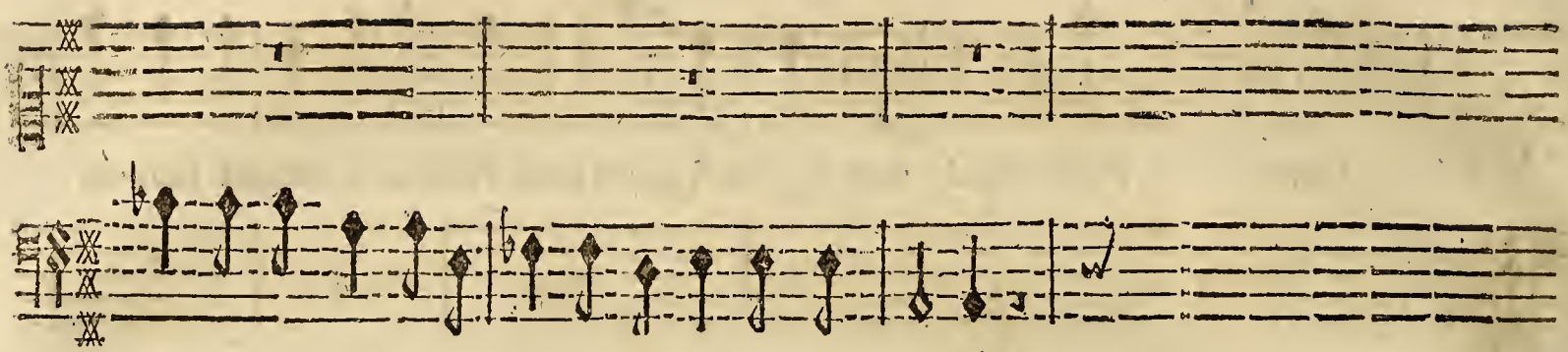
BASSE-CONTINU.



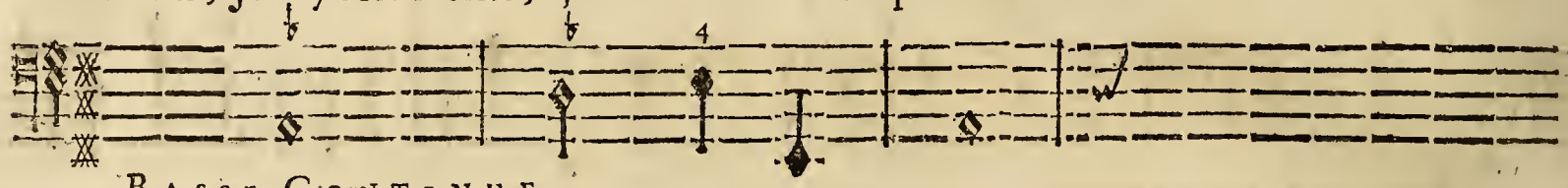
BASSE-CONTINUE.



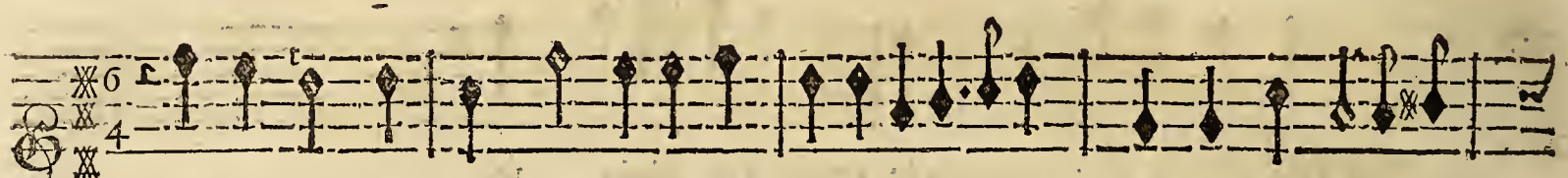
BASSE-CONTINUE.



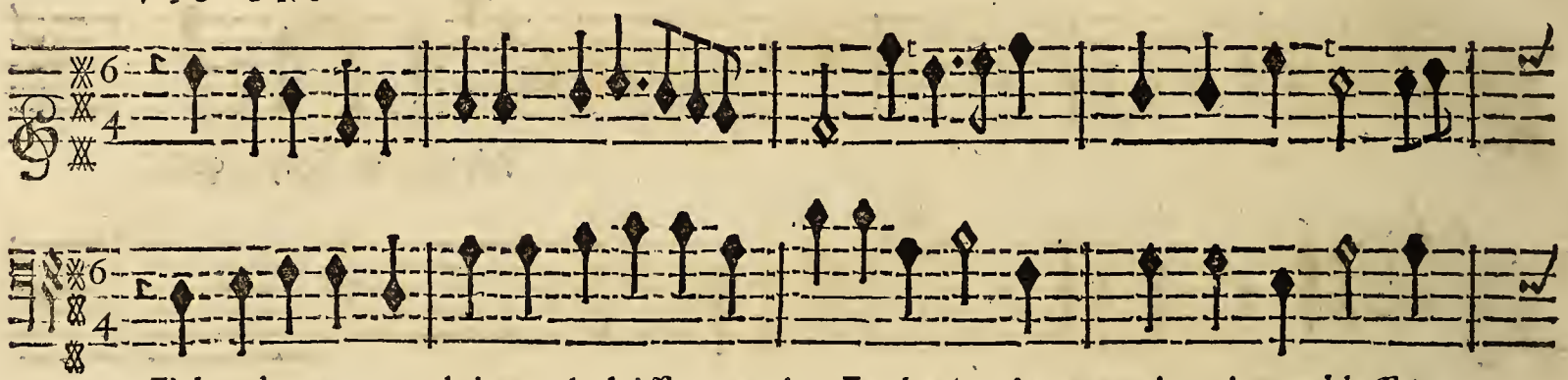
mains, Je l'ay bien merité, j'aurois tort de me plaindre.



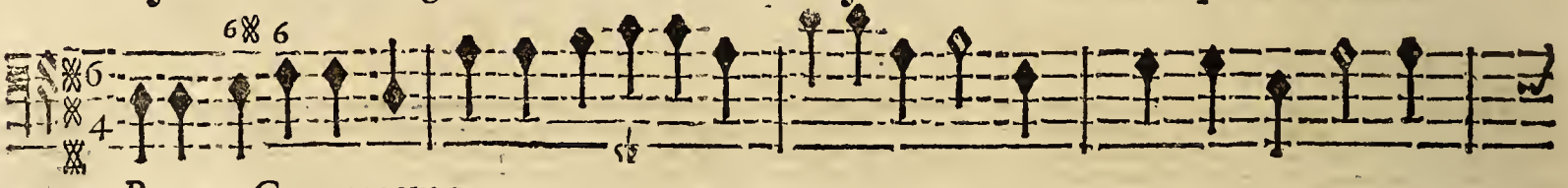
BASSE-CONTINUE.



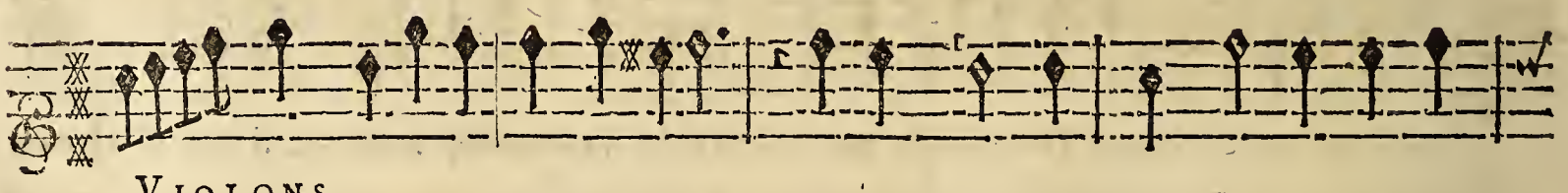
VIOLONS.



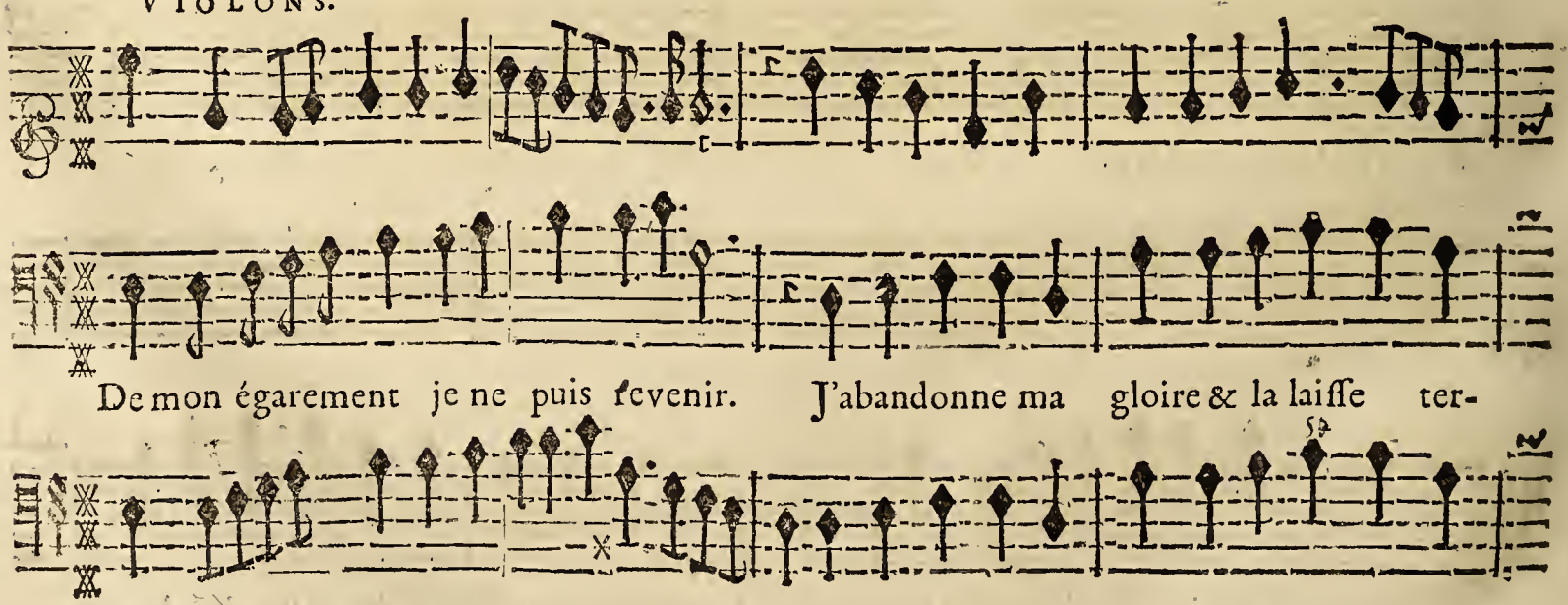
J'abandonne ma gloire & la laiſſe ternir, Je cheris le trait qui me bleſſe.



BASSE-CONTINUE.

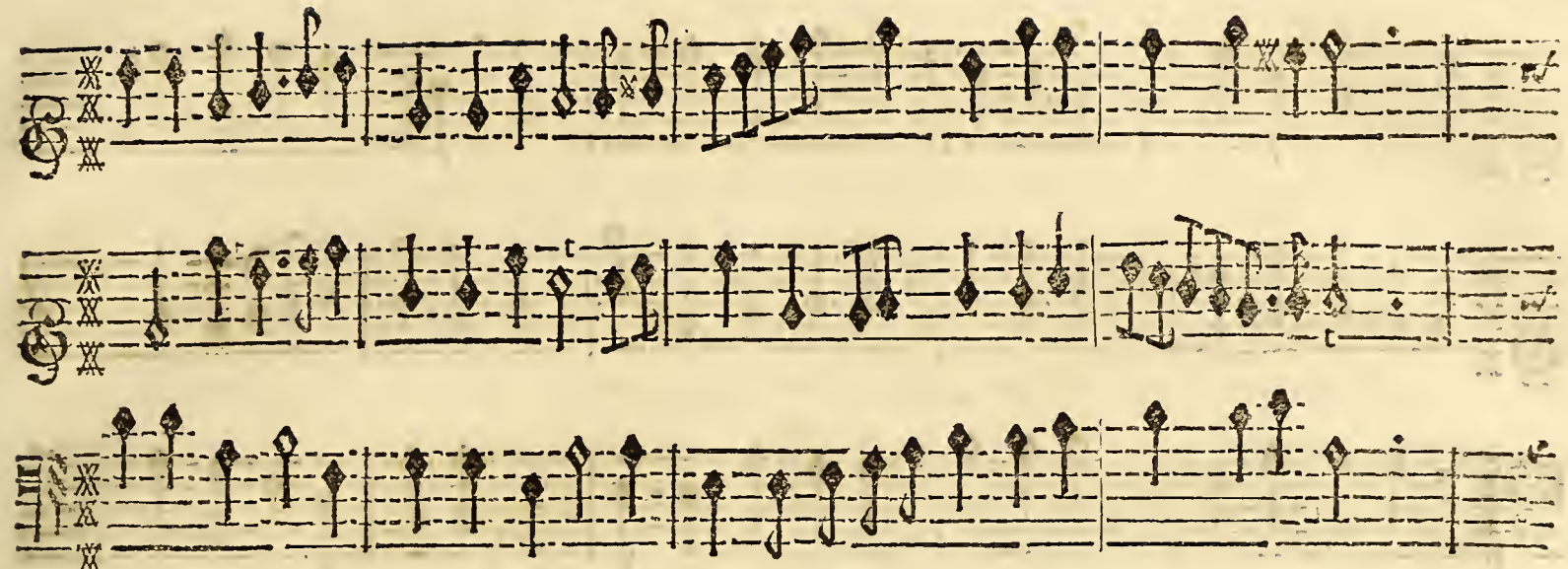


VIOLONS.

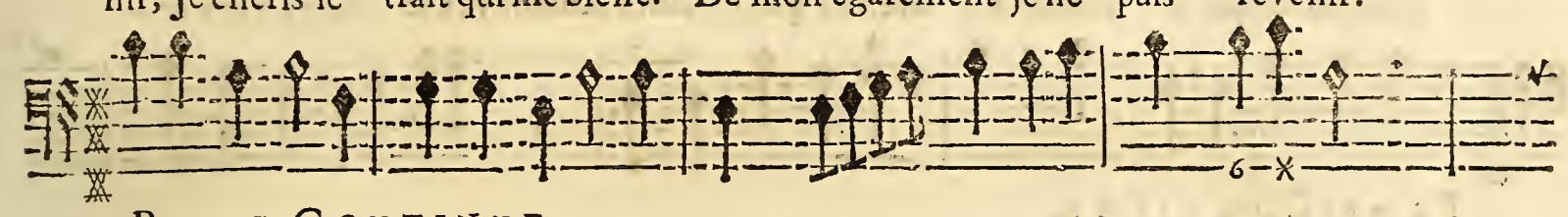


De mon égarement je ne puis revenir. J'abandonne ma gloire & la laiſſe ter-

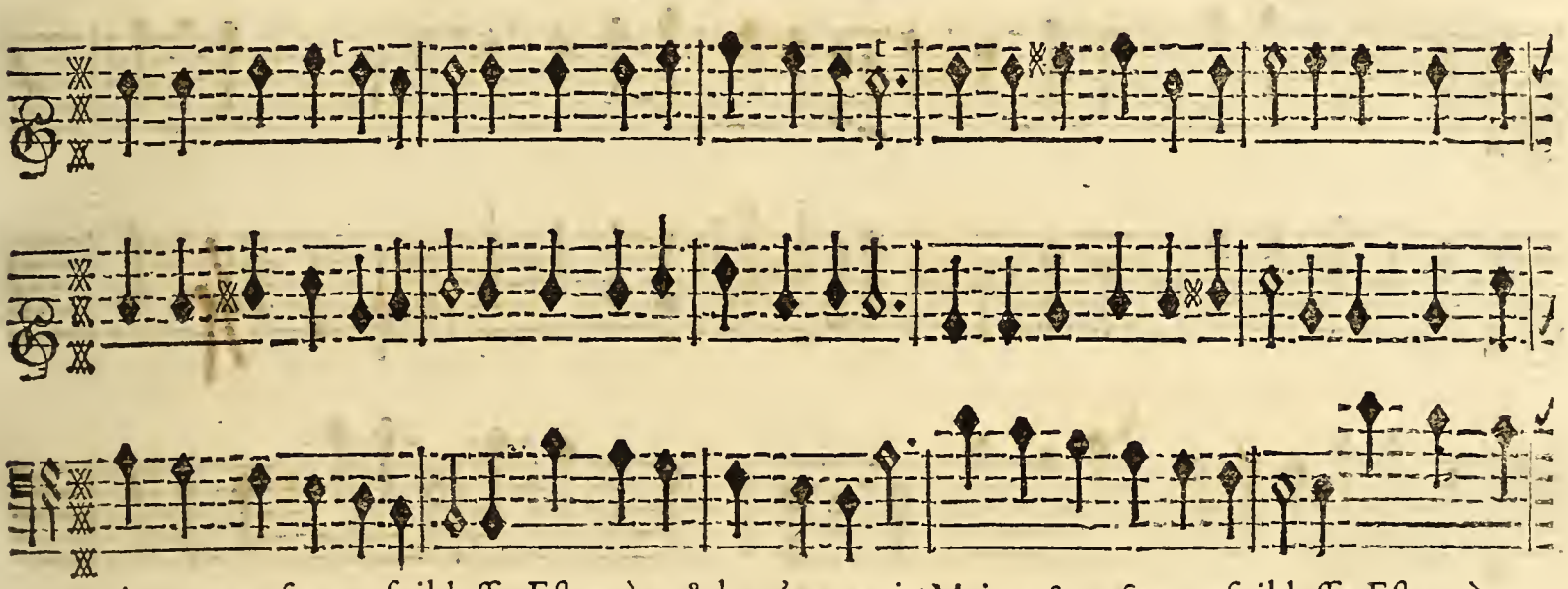
BASSE-CONTINUE.



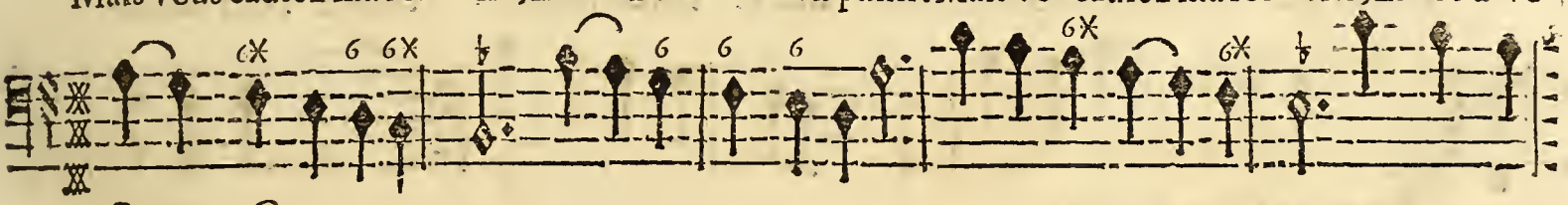
nir, Je cheris le trait qui me bleſſe. De mon égarement je ne puis revenir.



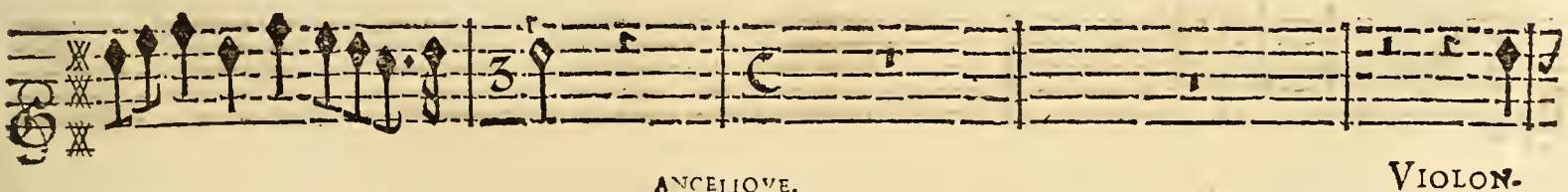
BASSE-CONTINUE.



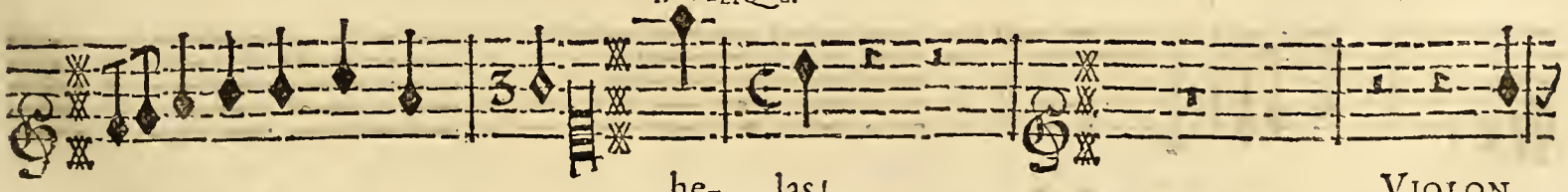
Mais vous cauſez ma foibleſſe, Eſt-ce à vo⁹ de m'en punir? Mais vo⁹ cauſez ma foibleſſe, Eſt-ce à vo⁹



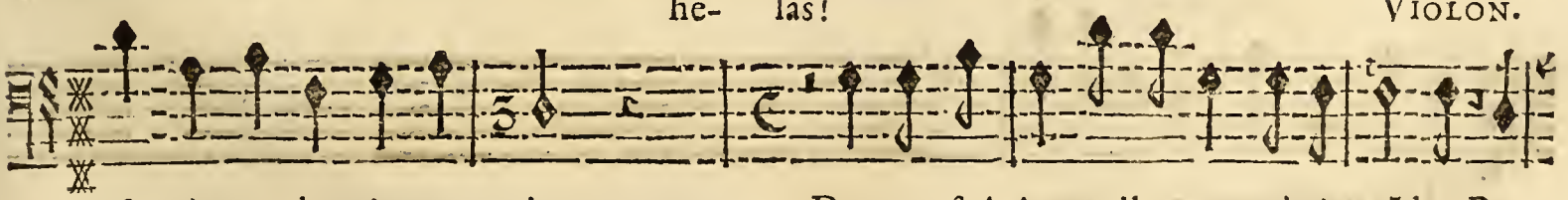
BASE-CONTINUE.



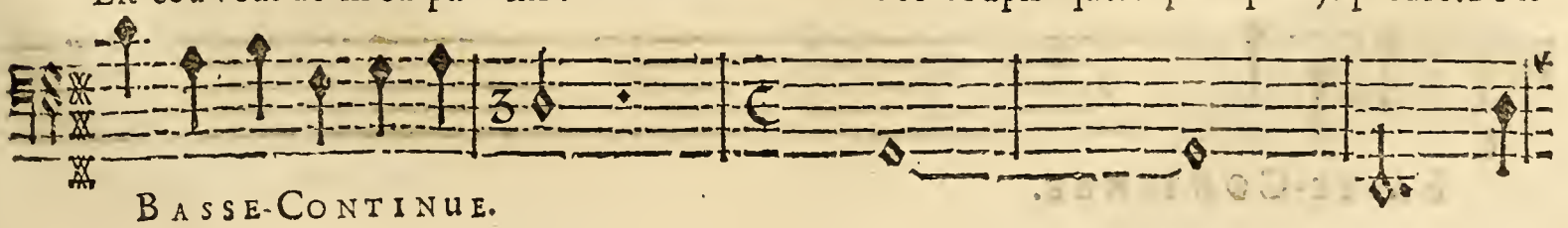
ANGELIQVE. VIOLON.



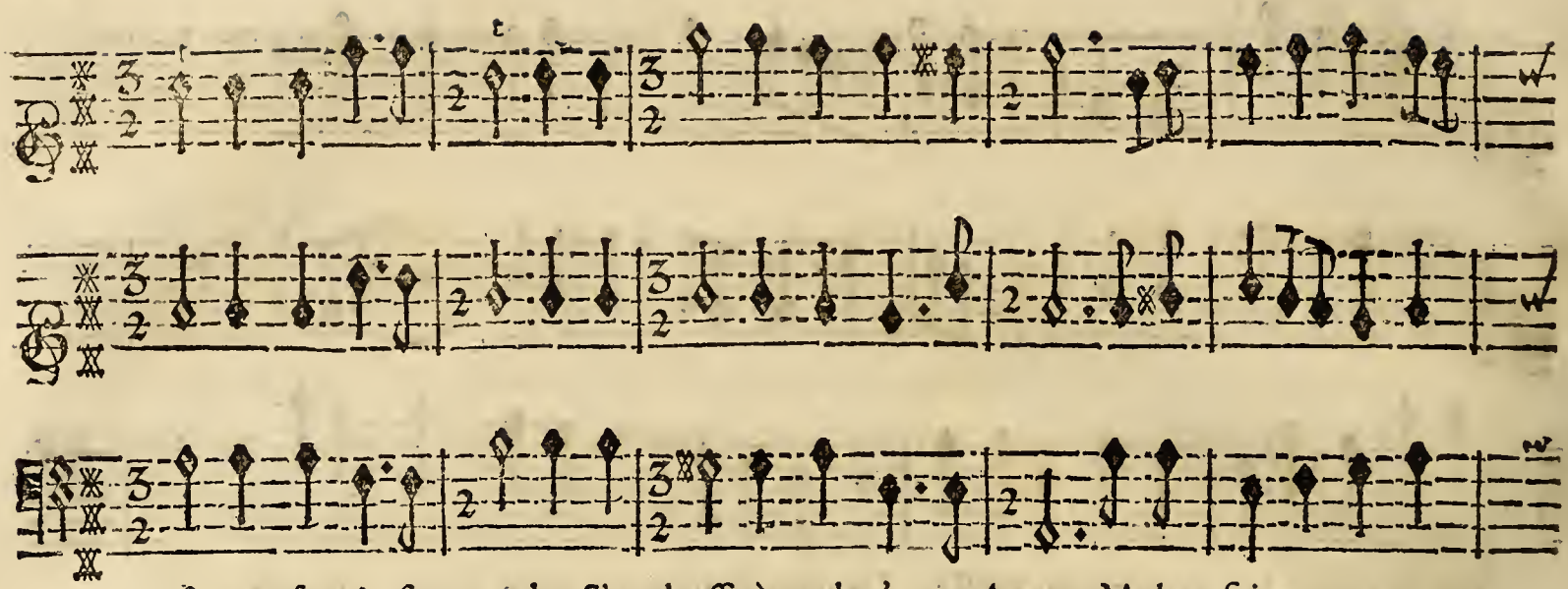
he- las! VIOLON.



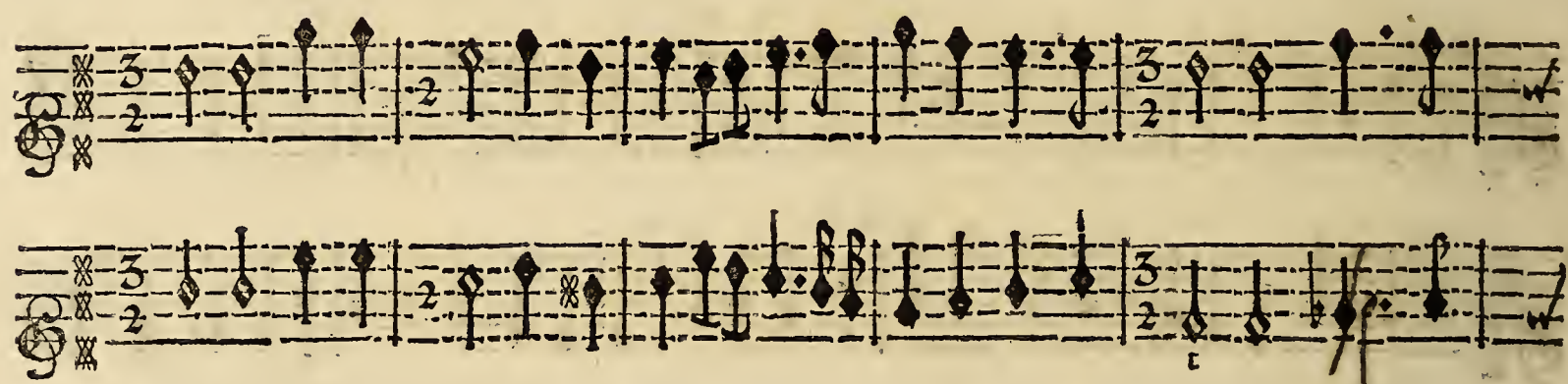
Eſt-ce à vous de m'en pu- nir? Dans ce ſoûpir quelle part puis-je prẽdre? Peut-

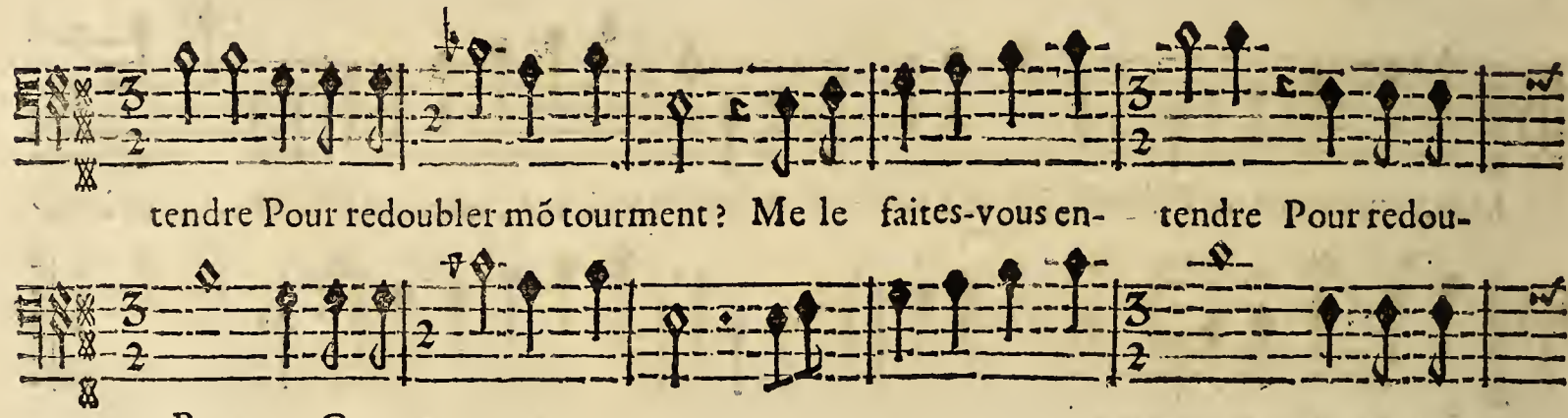


BASSE-CONTINUE.

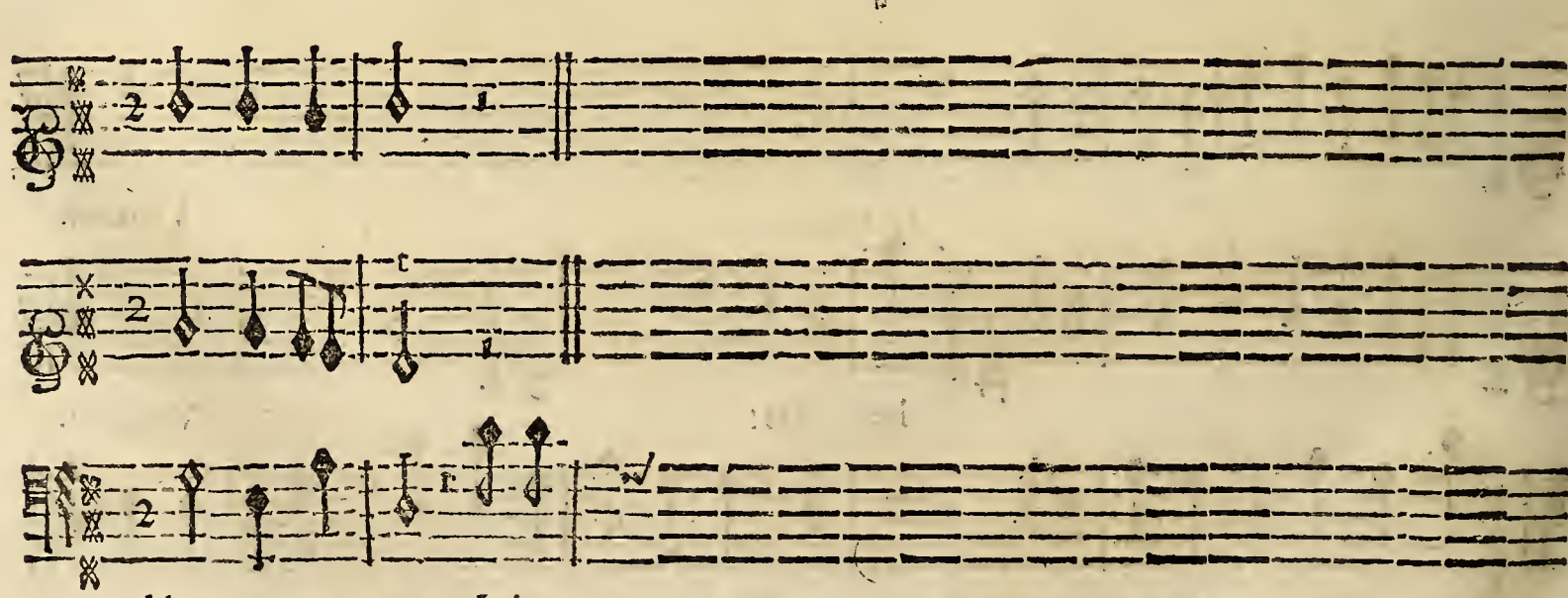


BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

maine! ah! s'il eſt poſſible, Qu'au mépris d'un amour qui n'eut jamais d'é-

BASSE-CONTINUE.

gal, Pour un autre que moy vo⁹ deveniez ſen- ſible, Trēblez, Trēblez pour mō heureux Ri-

BASSE-CONTINUE.

val. Dans vos yeux inquiets je lis mon infor- tune; Ma preſence vous impor-

BASSE-CONTINUE.

Si je vouloisvous fuir qui pourroit m'arre-

tune, Vous ne ſongez qu'à me quit- ter.

BASSE-CONTINUE.

ſter? Je vous ay déja fait connaiſtre Qu'il m'eſt aiſé de diſpa- raiſtre Aux regards impor-

BASSE-CONTINUE.

tuns que je veux évi- ter.

Ah! du moins laiſſez-moy le ſeul bien qui me

BASSE-CONTINUE.

reſte, Laiſſez-moy la douceur fu- neſte De voir de ſi charmans ap-

BASSE-CONTINUE.

pas. C'eſt ſans eſ-poir que je ſuivray vos pas; Vous ne ſerez ja- mais à mes vœux favo-

BASSE-CONTINUE.

rable, Je vous verray toûjours impitoyable ; Mais le plus grand des maux Eſt de ne vous voir

BASSE-CONTINUE.

Que ne puis-je vous fuir en- core ! He-

pas. Pourquoy craindre qui vous a- dore ?

BASSE-CONTINUE.

las ! pourquoy m'aimez-vous tant ? Un Heros indomptable N'eſt que trop redou- table A-

BASSE-CONTINUE.

vec un a- mour ſi con- ſtant.

Ciel ! ô Ciel ! c'eſt pour moy qu'Angelique ſoû-

BASSE-CONTINUE.

Vous me contraignez d'en trop dire. Je ne puis l'avoüer qu'à re-

pire! Vous m'aimez!

BASSE-CONTINUE.

gret. Voſtre conſtance eſt triom- phante, N'en faites pas un eſ- clat indiſ- cret.

BASSE-CONTINUE.

Voſtre conſtance eſt triom- phante, N'en faites pas un eſ- clat indiſ- cret;

BASSE-CONTINUE.

Eſpargnez ma fier- té mou- rante, Contentez- vous d'un triomphe ſe- cret.

BASSE-CONTINUE.

Eſpargnez ma fierté mourante, Contentez-vous d'un triomphe ſe-

BASSE-CONTINUE.

cret. VIOLON.

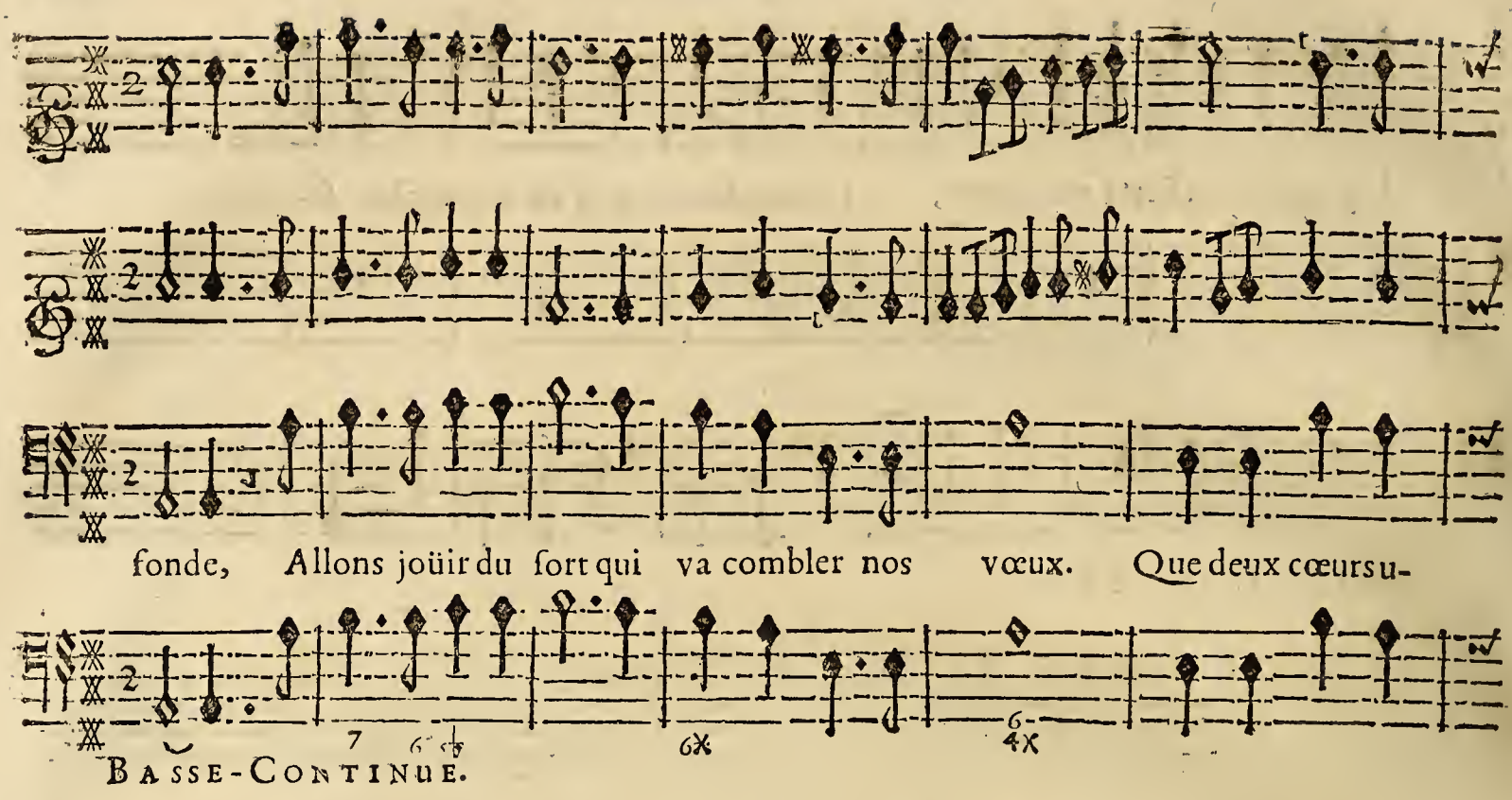
VIOLON.

En des lieux eſcar- tez, dans une paix profonde, Allons joüir du

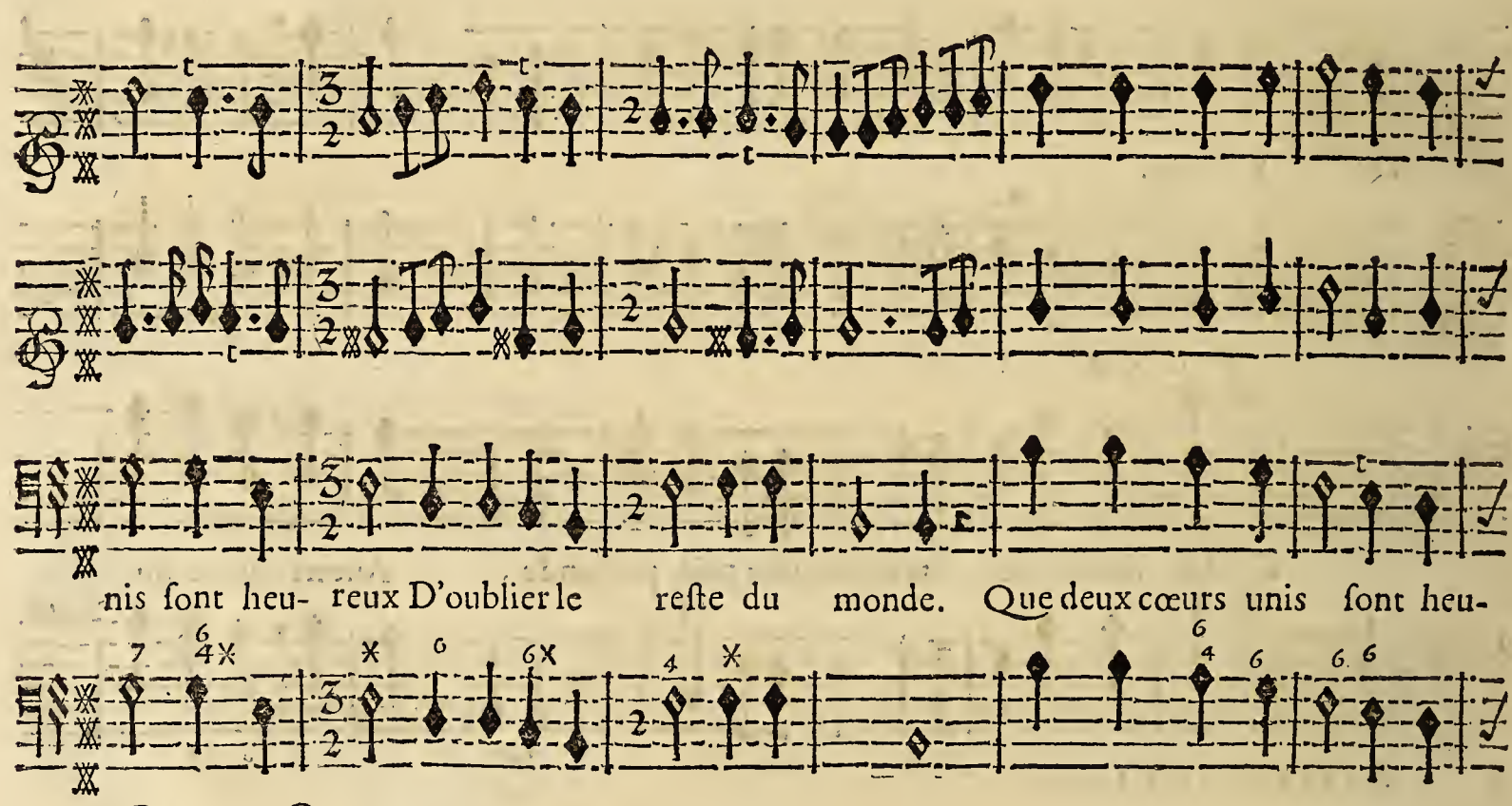
BASSE-CONTINUE.

ſort qui va combler nos vœux. En des lieux eſcar- tez dans une paix pro-

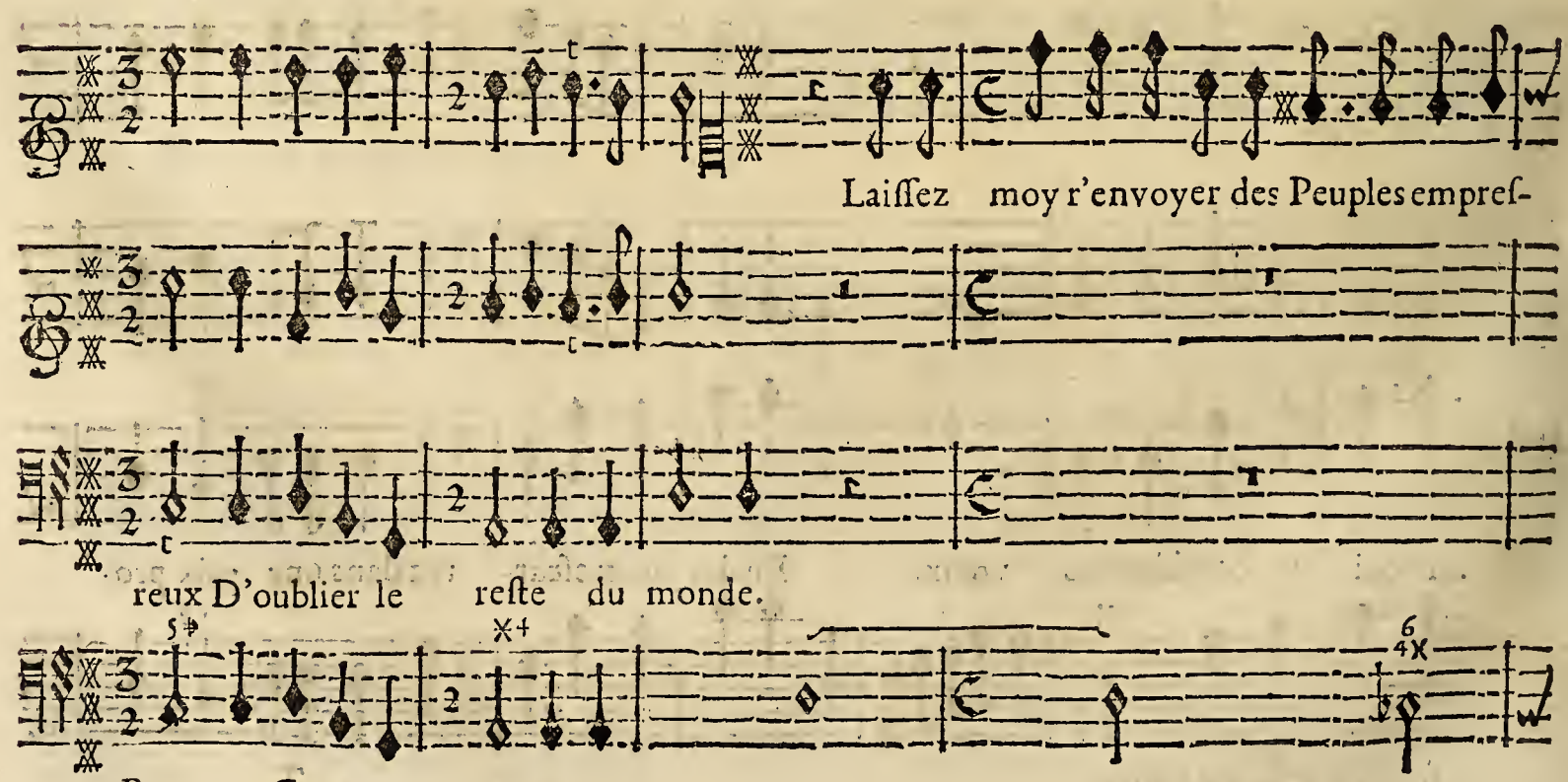
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ſez Dont nous ſerions embaraſſez; attendez-moy plus loin, J'yray partout vous

BASSE-CONTINUE.

ſuivre, C'eſt pour vous ſeul que je veux vi- vre.

BASSE-CONTINUE. PRELUDE.

SCENE III.

ANGELIQUE, MEDOR, TEMIRE.

ANGELIQVE.

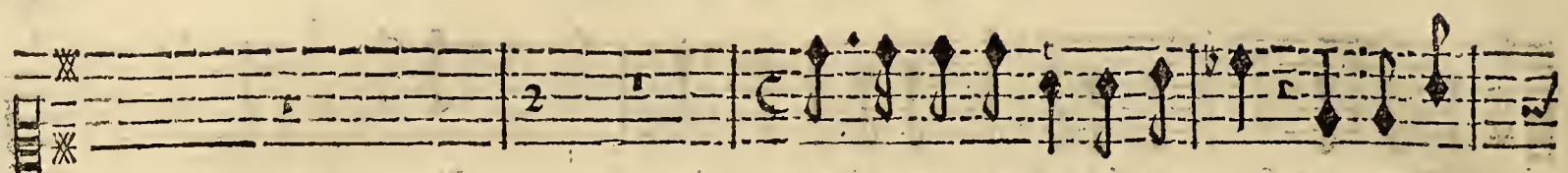
TEMIRE

Ou voulez-vous al-

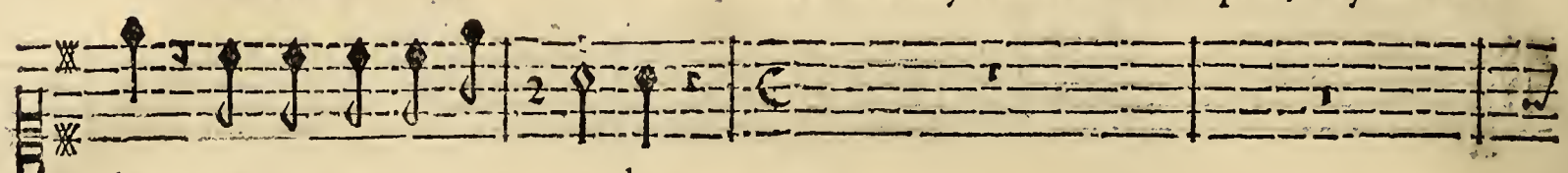
MEDOR.

Ah! je ſouffre un tour- ment plus cruel que la mort!

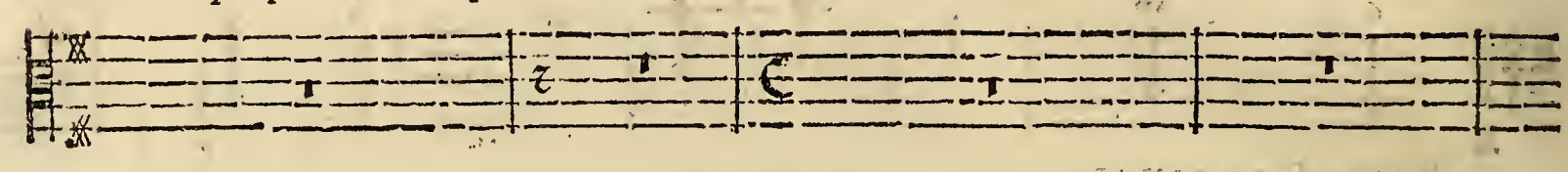
BASSE-CONTINUE.

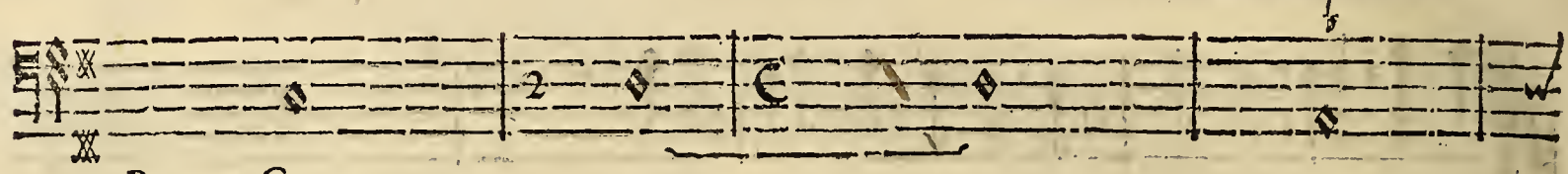


Laiſſe-moy calmer ſon tranſport; Voy ſi Ro-

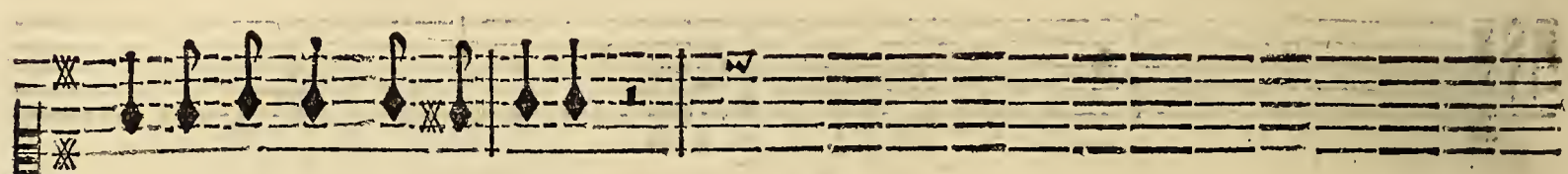


ler ? que pouvez-vous pre- tendre ?

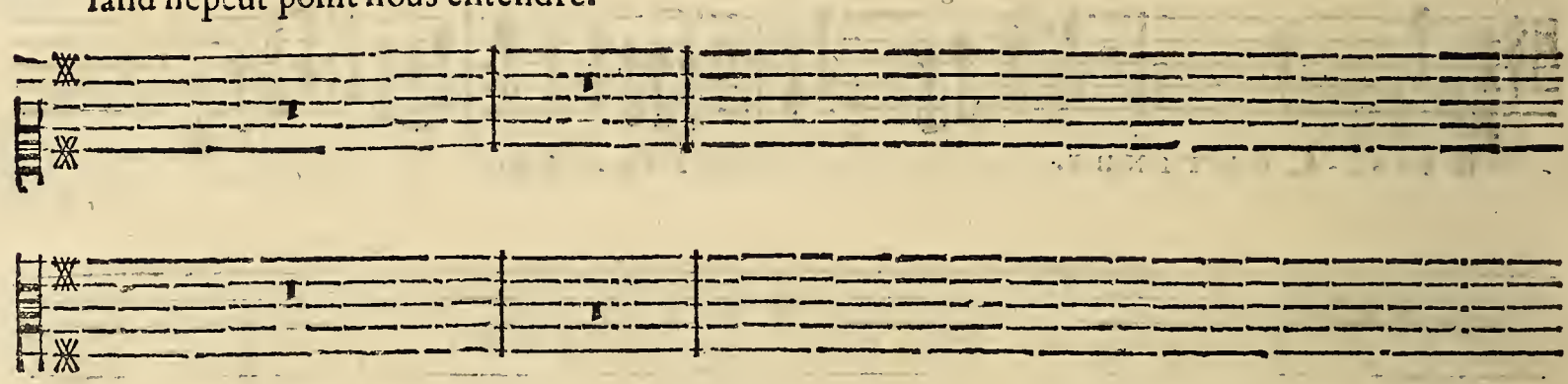


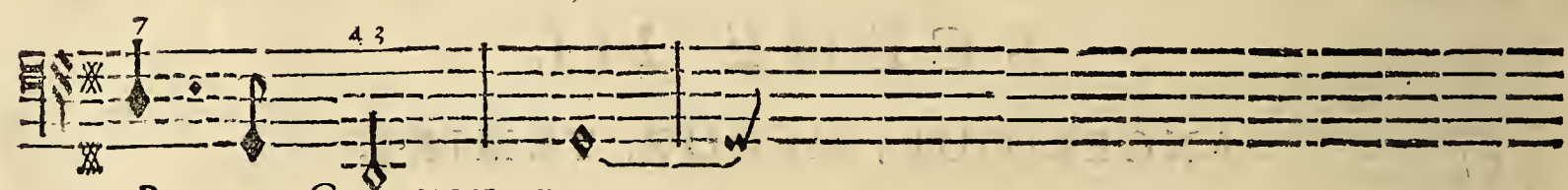


BASSE-CONTINUE.



land nepeut point nous entendre.

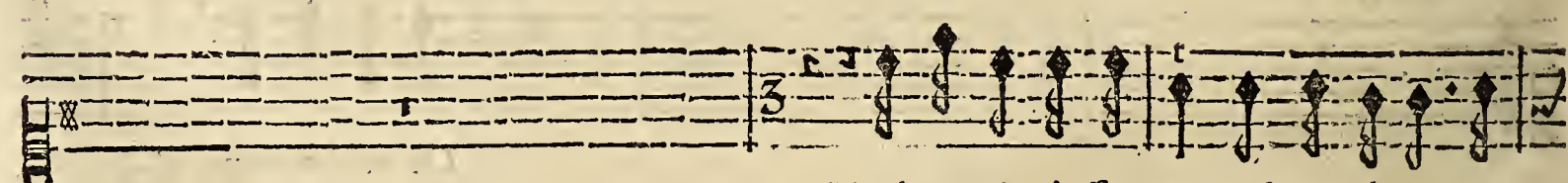




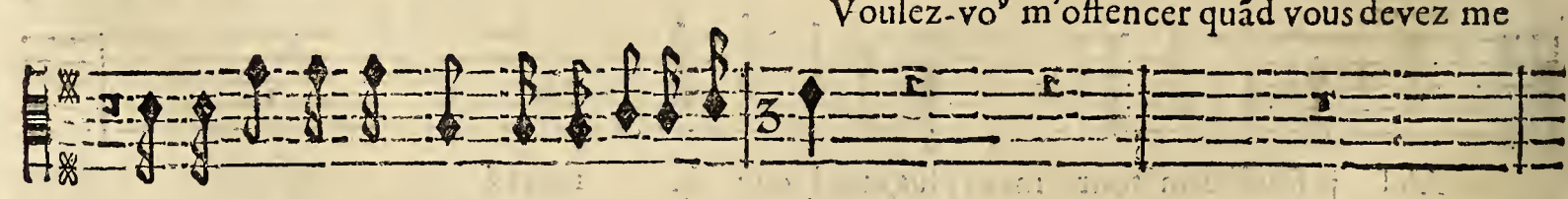
BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

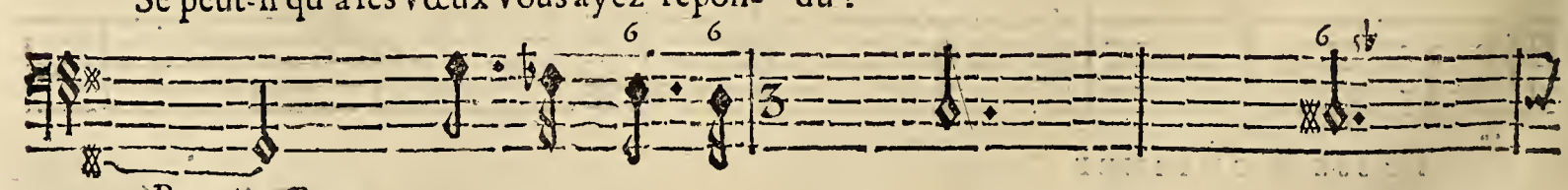
ANGELIQUE, MEDOR.



Voulez-vo⁹ m'offencer quãd vous devez me



Se peut-il qu'à ſes vœux vous ayez répon- du ?



BASSE-CONTINUE.

plaindre ? Pour ébloüir Roland je ſuis reduite à feindre, Il le faut éloi-

BASSE-CONTINUE.

gner, où vous eſtes per- du.

Vous le ſuivrez ? non, non, que plûtoſt je pe-

BASSE-CONTINUE.

Helas ! tout le pouvoir hu- main Contre luy s'armeroit en vain; Ne nous armõs que d'arti-

riſſe.

BASSE-CONTINUE.

fice. Medor, je tremble pour vos jours, Ils ſont dãs un peril extreſme : Medor, je

BASSE-CONTINUE.

tremble pour vos jours, Ils ſont dans un peril dans un peril extreſme. A quoy n'a-t'on pas re-

BASSE CONTINUE.

cours Pour ſauuer ce que l'on aime? A quoy n'a-t'on pas recours Pour ſauver ce que l'on

BASSE-CONTINUE.

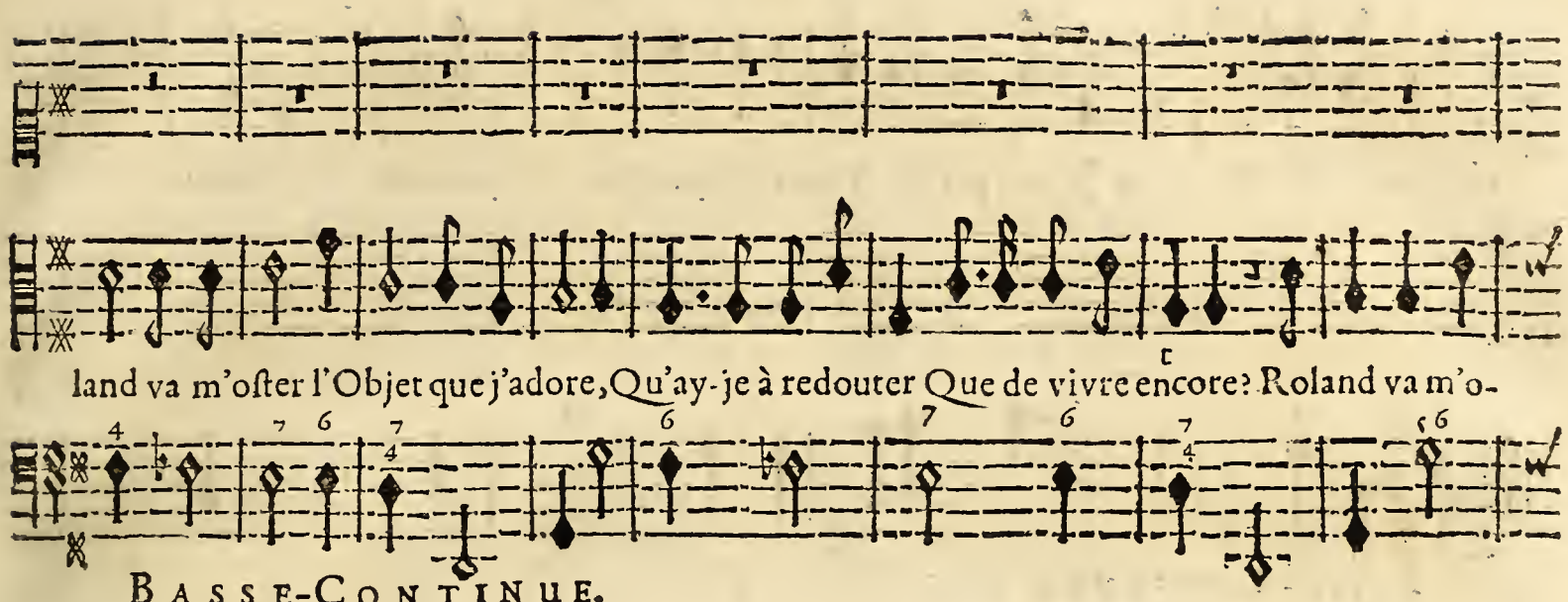
aime? A quoy n'a-t'on pas recours Pour ſauver Pour ſauver ce que l'õ aime? A quoy n'a-t'on pas re-

BASSE-CONTINUE.

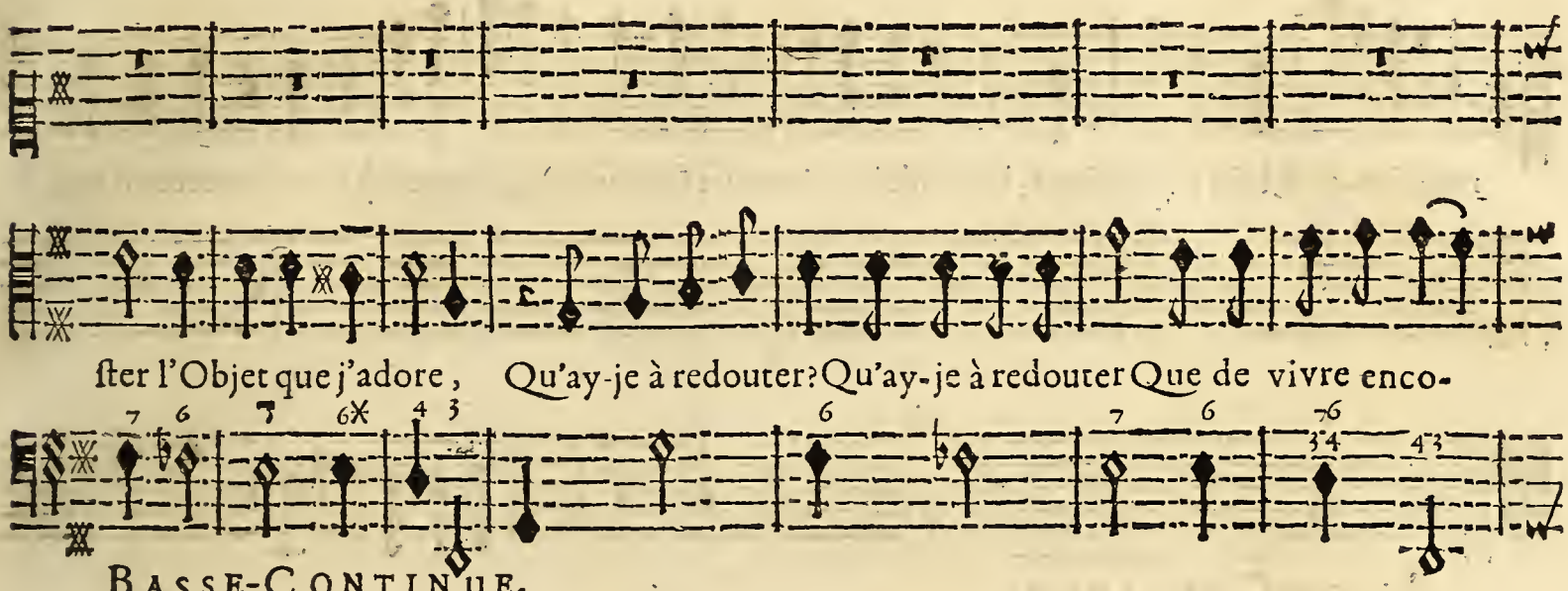
cours Pour ſauver Pour ſauver ce que l'on aime? Pour ſauver ce que l'on aime?

Ro-

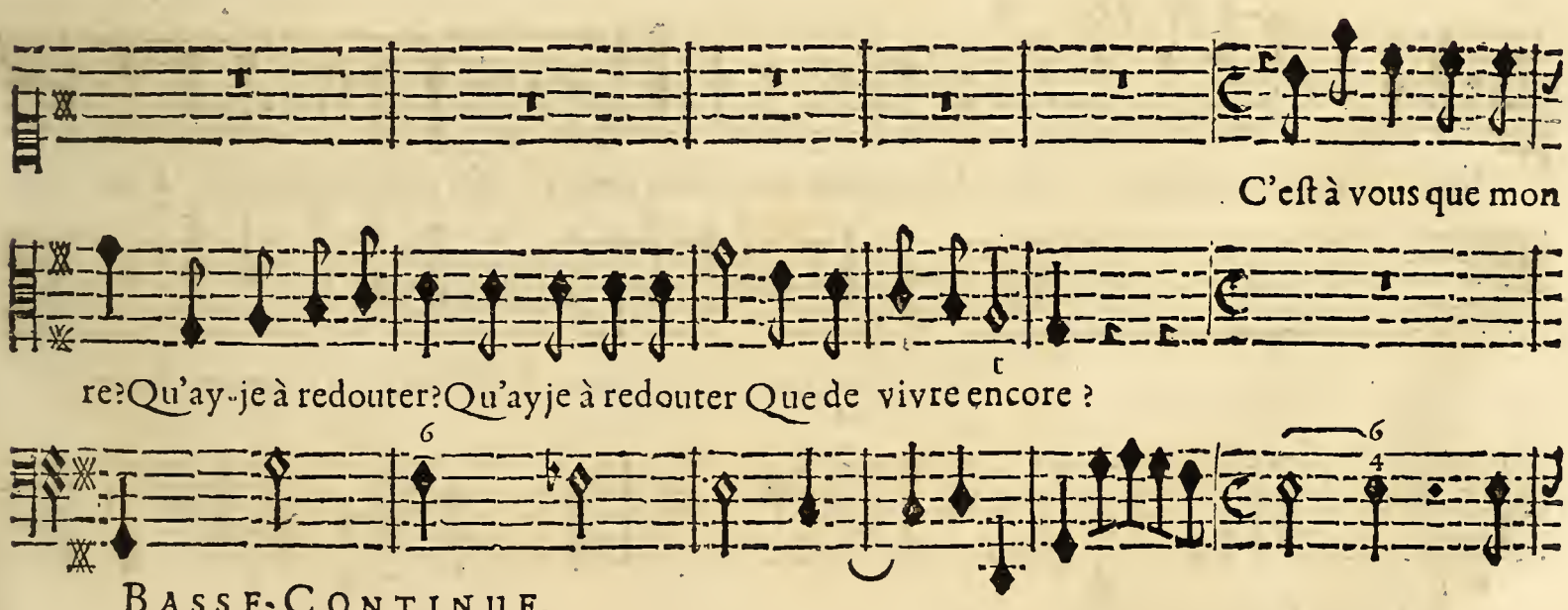
BASSE-CONTINUE.



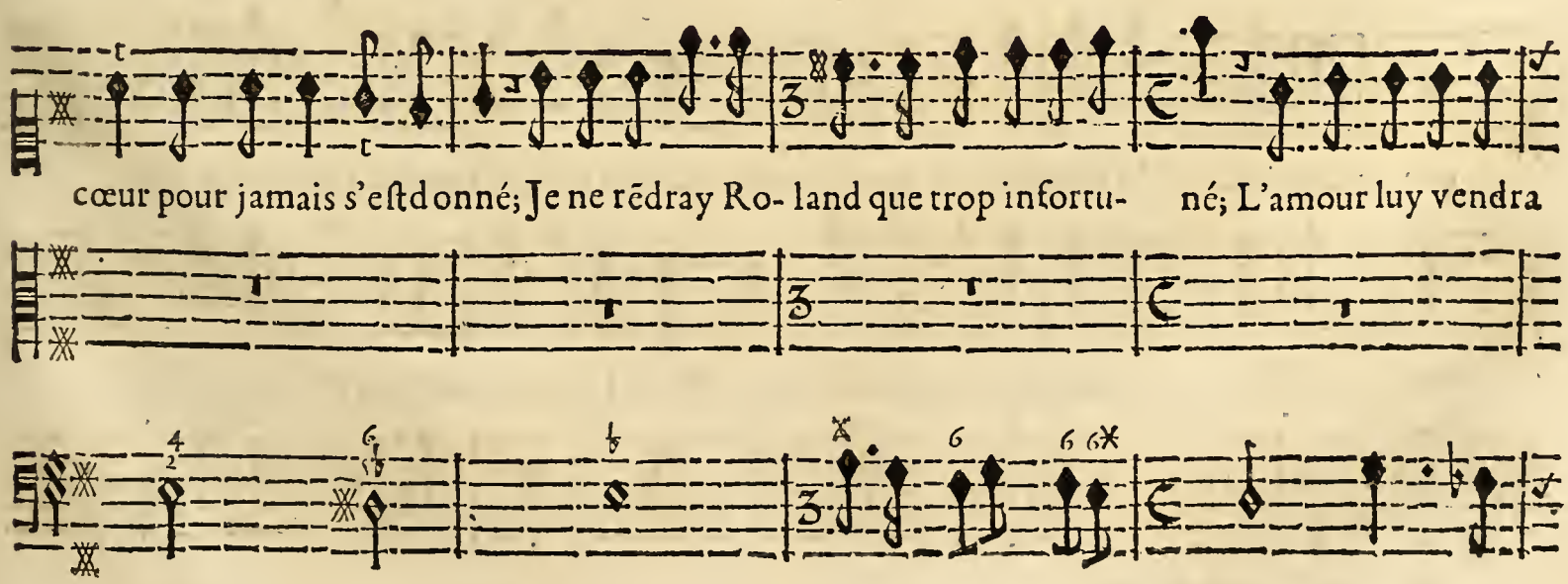
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

cher une vaine eſperance. Je puis par cét Anneau diſparaiſtre à ſes yeux, Bien-toſt, vous me ver-

BASSE-CONTINUE.

rez, bien-toſt, loin de ces lieux, Nos fidelles Amours ſeront en aſſeurance. Je veux métre en vos

BASSE-CONTINUE

mains ma ſupréme puiſſan- ce. Je ne veux que voſtre cœur, C'eſt l'unique Empire Pour

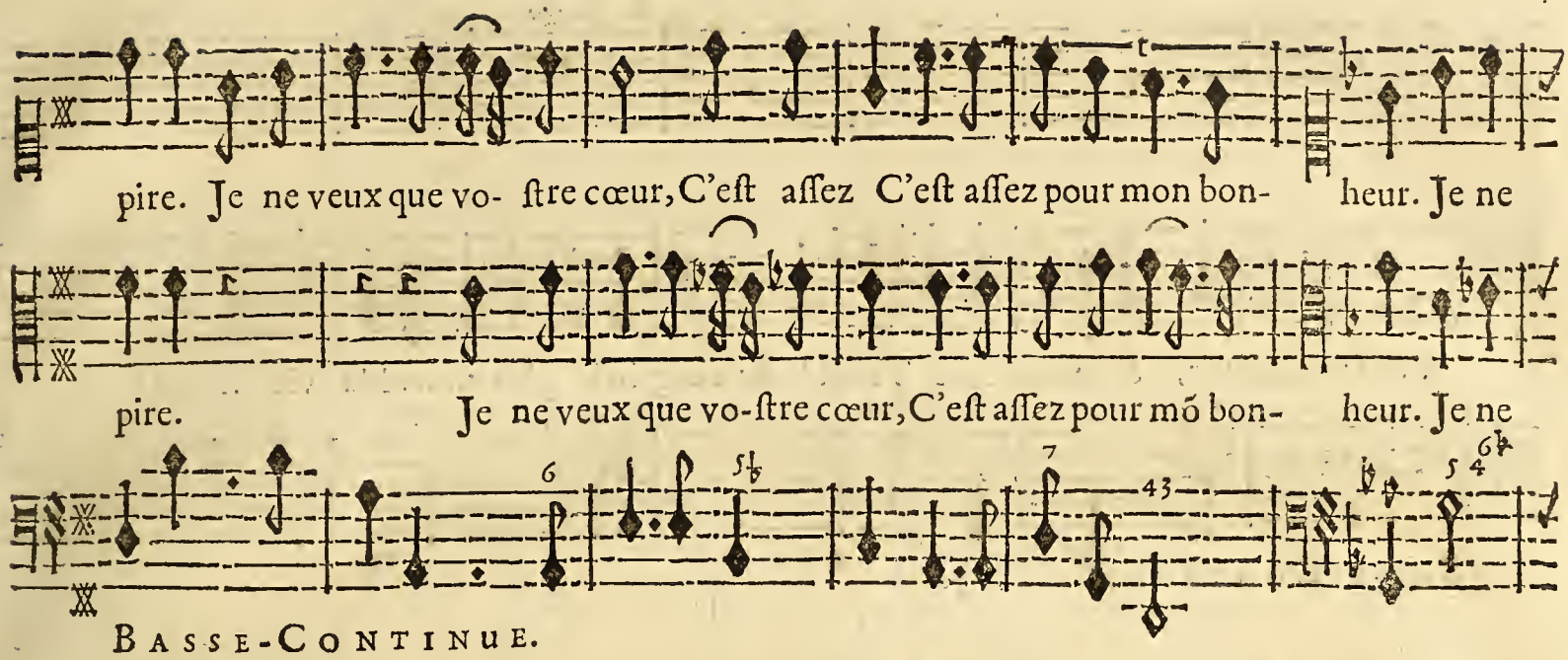
Je ne veux que voſtre cœur, C'eſt l'unique Empire Pour

BASSE-CONTINUE.

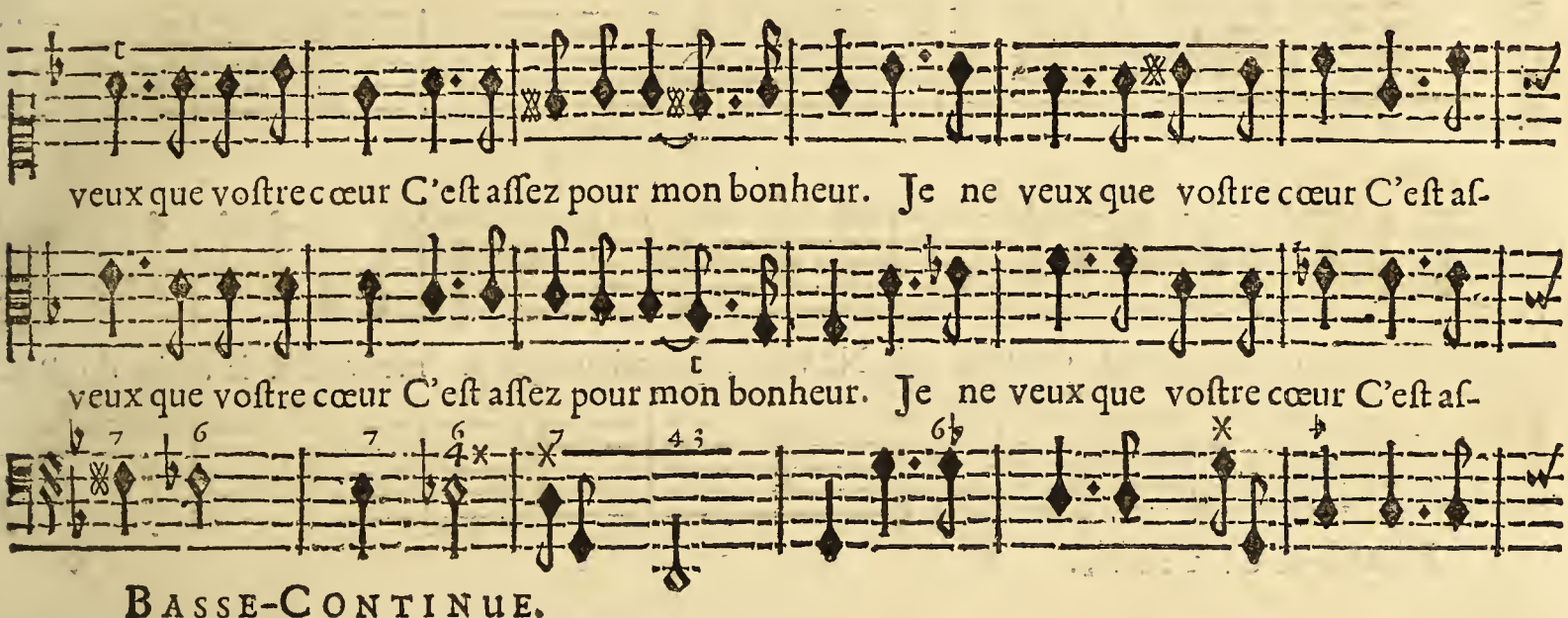
que je ſoûpire. Je ne veux que vo- ſtre cœur, C'eſt l'unique empire Pour qui je ſoû-

que je ſoûpire. Je ne veux que voſtre cœur, C'eſt l'unique empire Pour qui je ſoû-

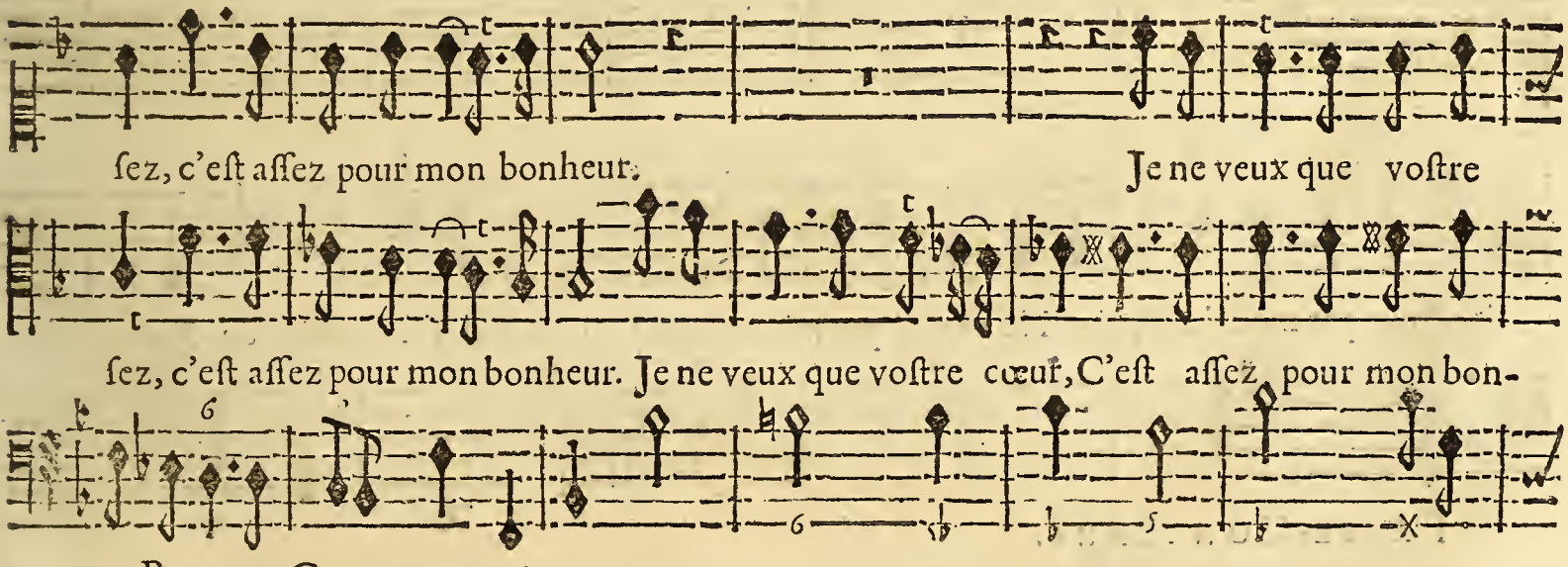
BASSE-CONTINUE.



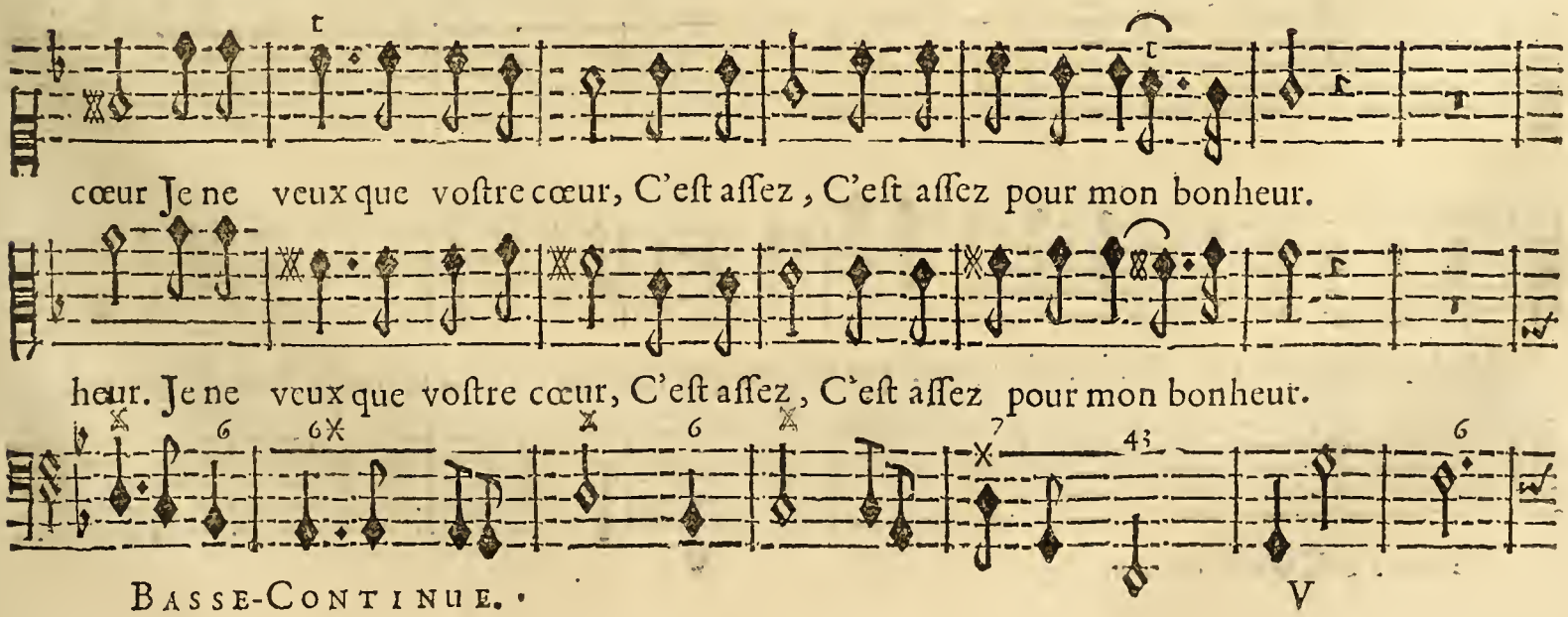
BASSE-CONTINUE.



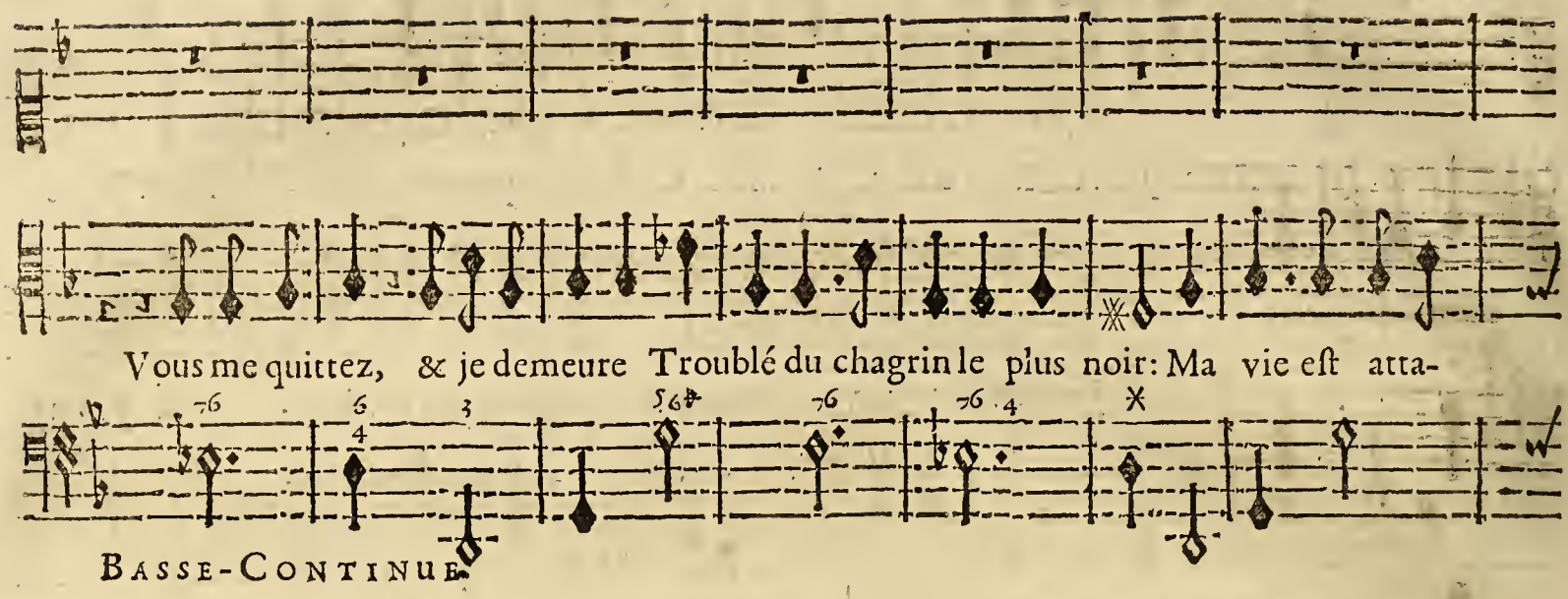
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

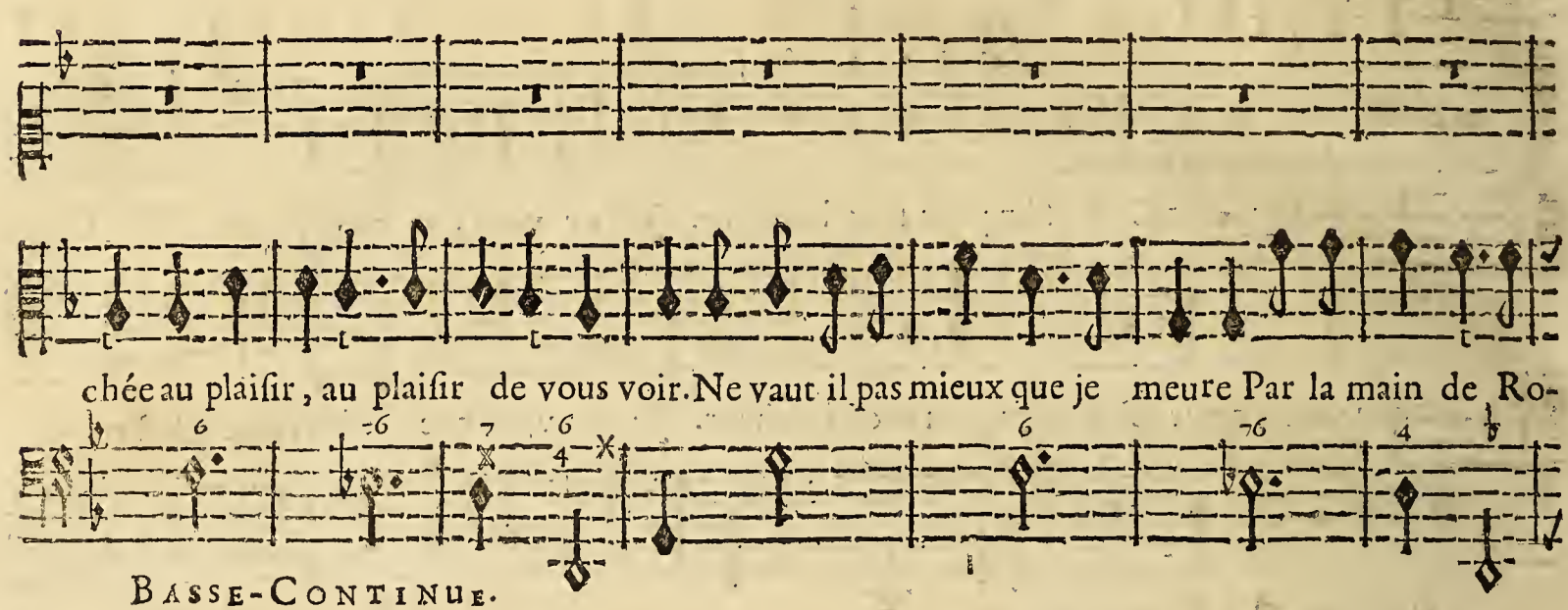


BASSE-CONTINUE.



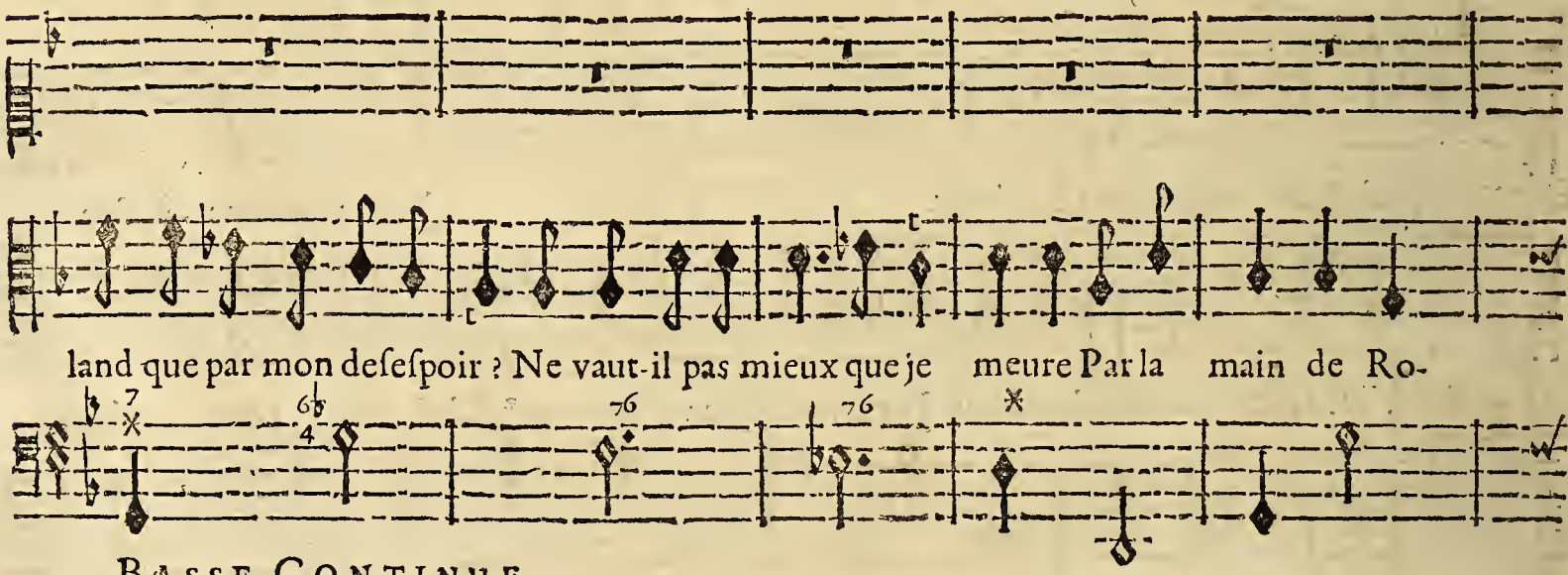
Vous me quittez, & je demeure Troublé du chagrin le plus noir: Ma vie eſt atta-

BASSE-CONTINUE.



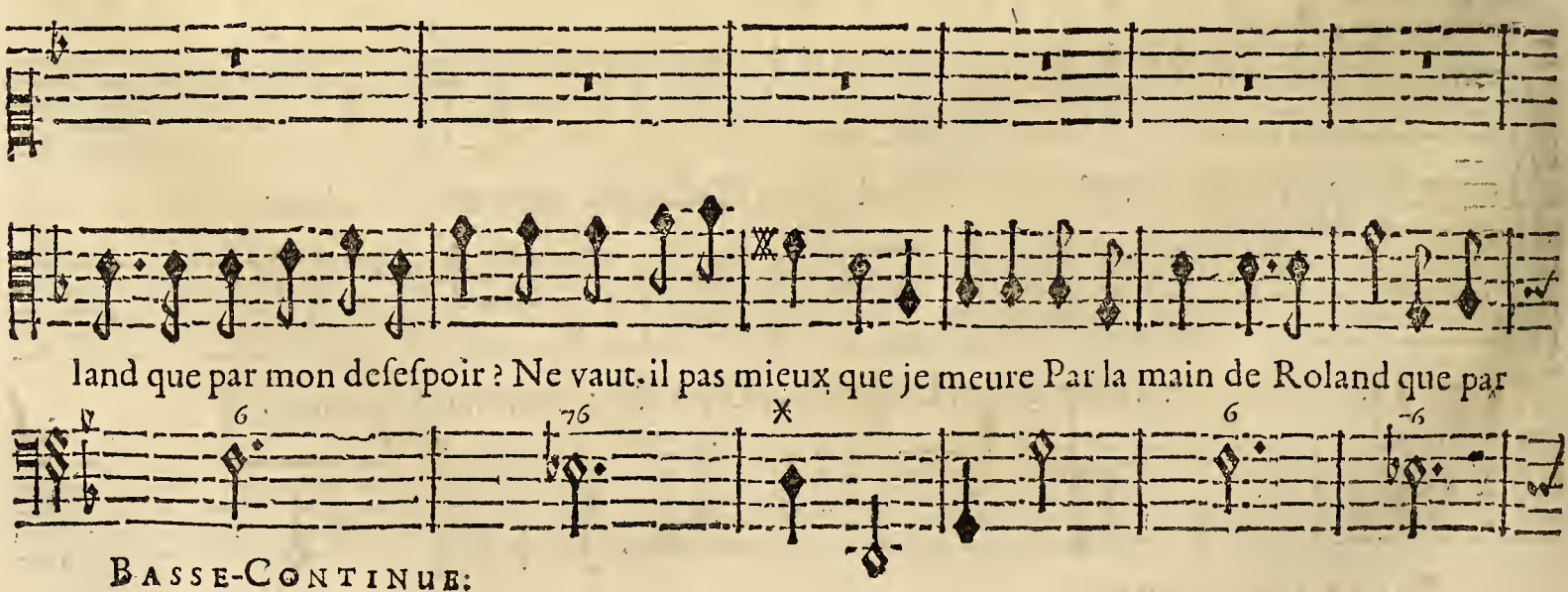
chée au plaiſir, au plaiſir de vous voir. Ne vaut il pas mieux que je meure Par la main de Ro-

BASSE-CONTINUE.



land que par mon deſeſpoir ? Ne vaut-il pas mieux que je meure Par la main de Ro-

BASSE-CONTINUE.



land que par mon deſeſpoir ? Ne vaut-il pas mieux que je meure Par la main de Roland que par

BASSE-CONTINUE.

Vivez, vivez pour moy: qu'il vous ſouvienne Que voſtre deſti-

mon deſeſpoir?

BASSE-CONTINUE.

née eſt unie à la mienne. Ma mort, ma mort ſuivroit voſtre trépas: Evitons un deſtin tra-

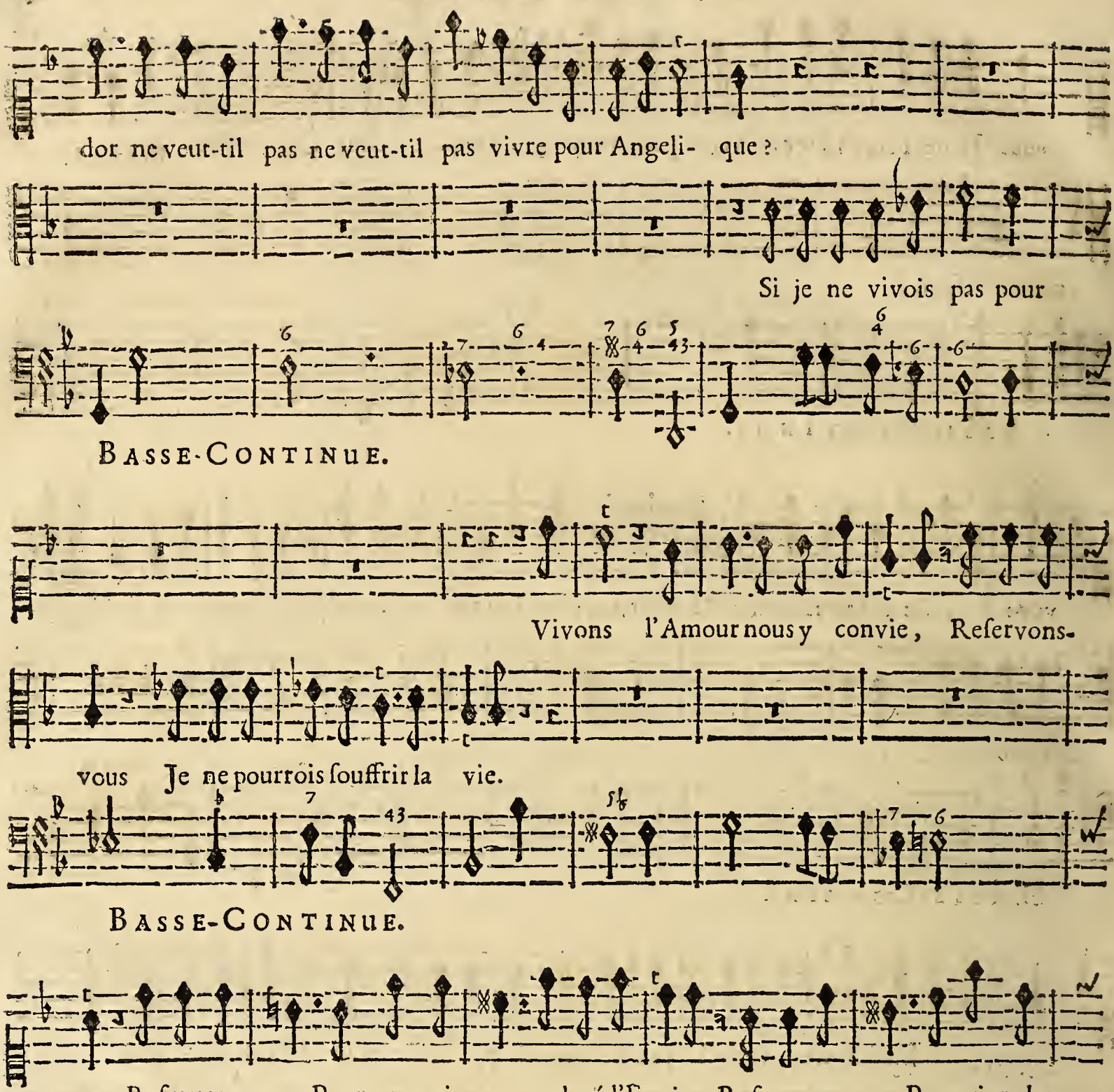
BASSE-CONTINUE.

gique. Medor ne veut-il pas ne veut-il par vivre pour Angelique? Evi-

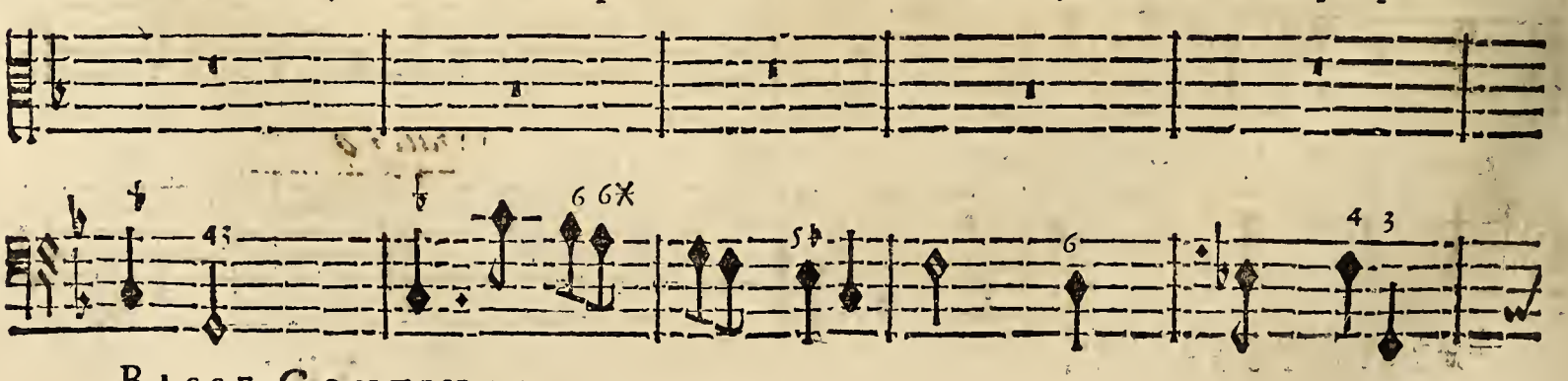
BASSE-CONTINUE.

tons un deſtin tragique; Medor ne veut-il pas? ne veut-il pas vivre pour Angelique? Me-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

vous. Je ne pourrois ſouffrir la vie, Si je ne vivois pas pour vous. Vivons, vi-

Vivons, vi- vons l'A-

BASSE-CONTINUE.

vons l'A- mour nous y con- vie, Reſervons-nous Pour un amour ſi doux. Reſervons-

mour nous y con- vie, Reſervons-nous, Reſervons-nous Pour un amour ſi doux. Vivons, vi-

BASSE-CONTINUE.

nous, Reſervons nous Pour un a- mour Pour un a- mour ſi doux. Reſer- vons-

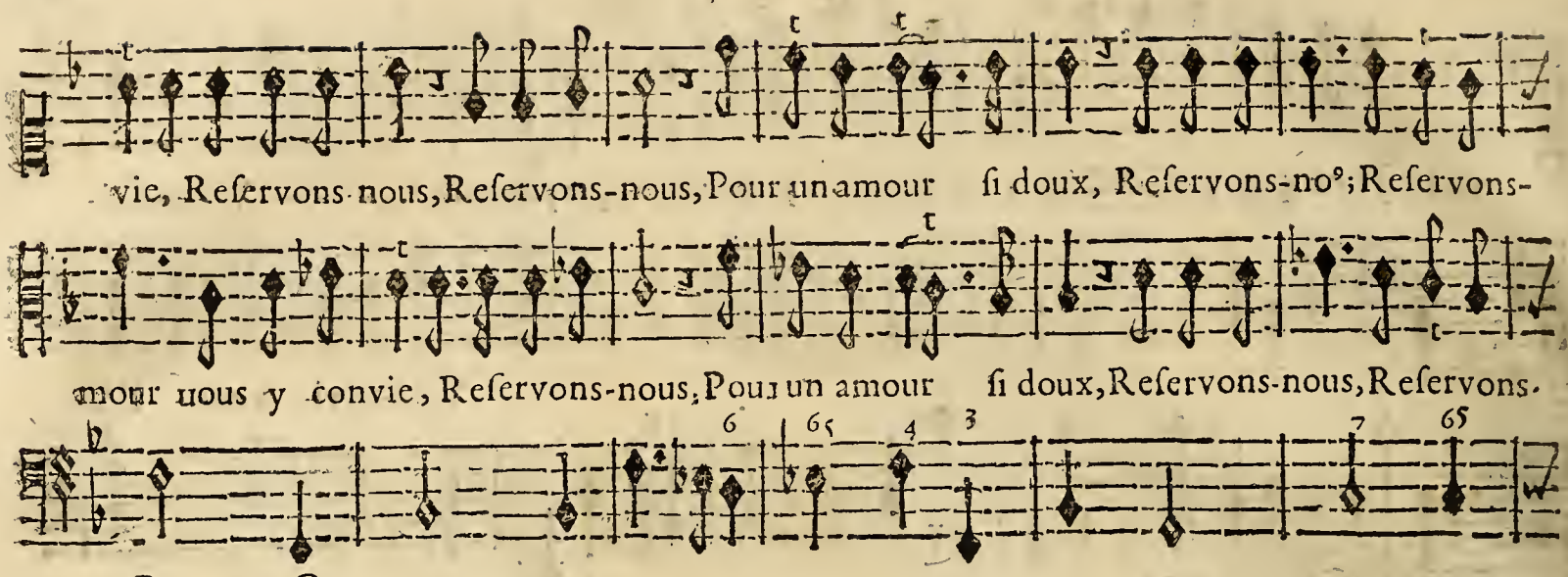
vons l'A- mour nous y con- vie, Reſervons-nous, Reſervons-nous Pour un a-

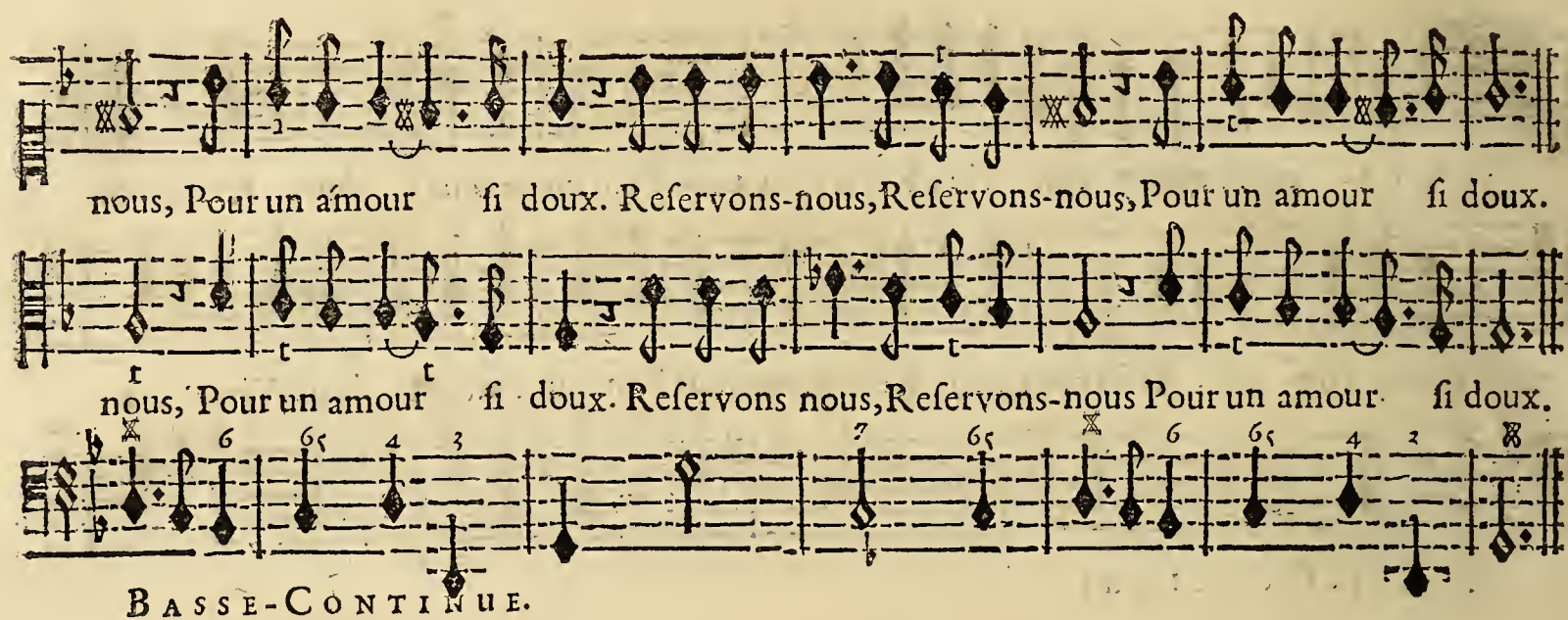
BASSE-CONTINUE.

nous, Reſervons-nous Pour un amour ſi doux. ~~Reſervons-nous~~ Vivons L'Amour nous y con-

mour ſi doux. Pour un amour ſi doux. ~~Reſervons-nous~~ Vivons L'A-

BASSE-CONTINUE.



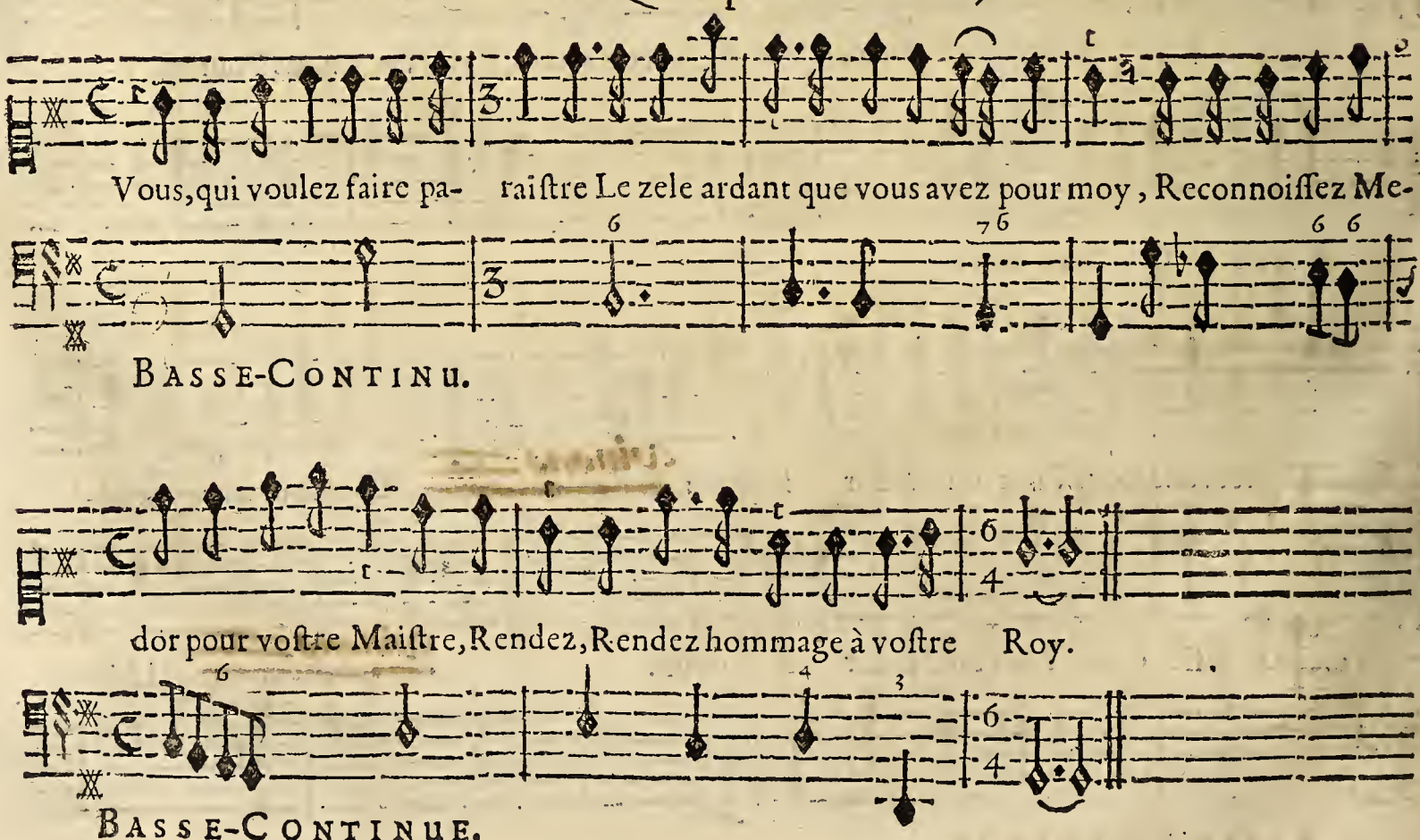


SCENE V.

TROUPE DE PEUPLES DE CATAY.

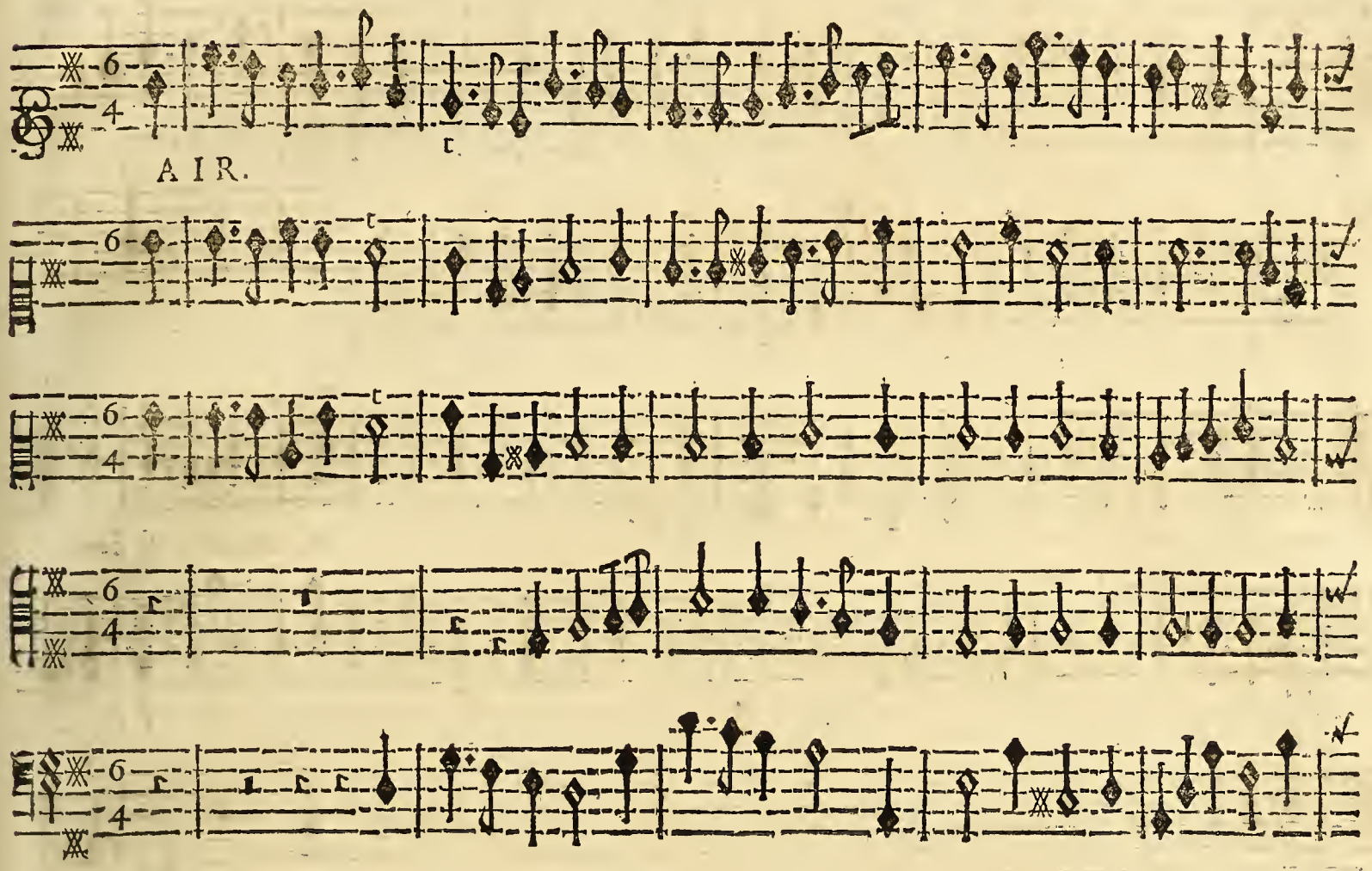
ANGELIQUE, MEDOR.

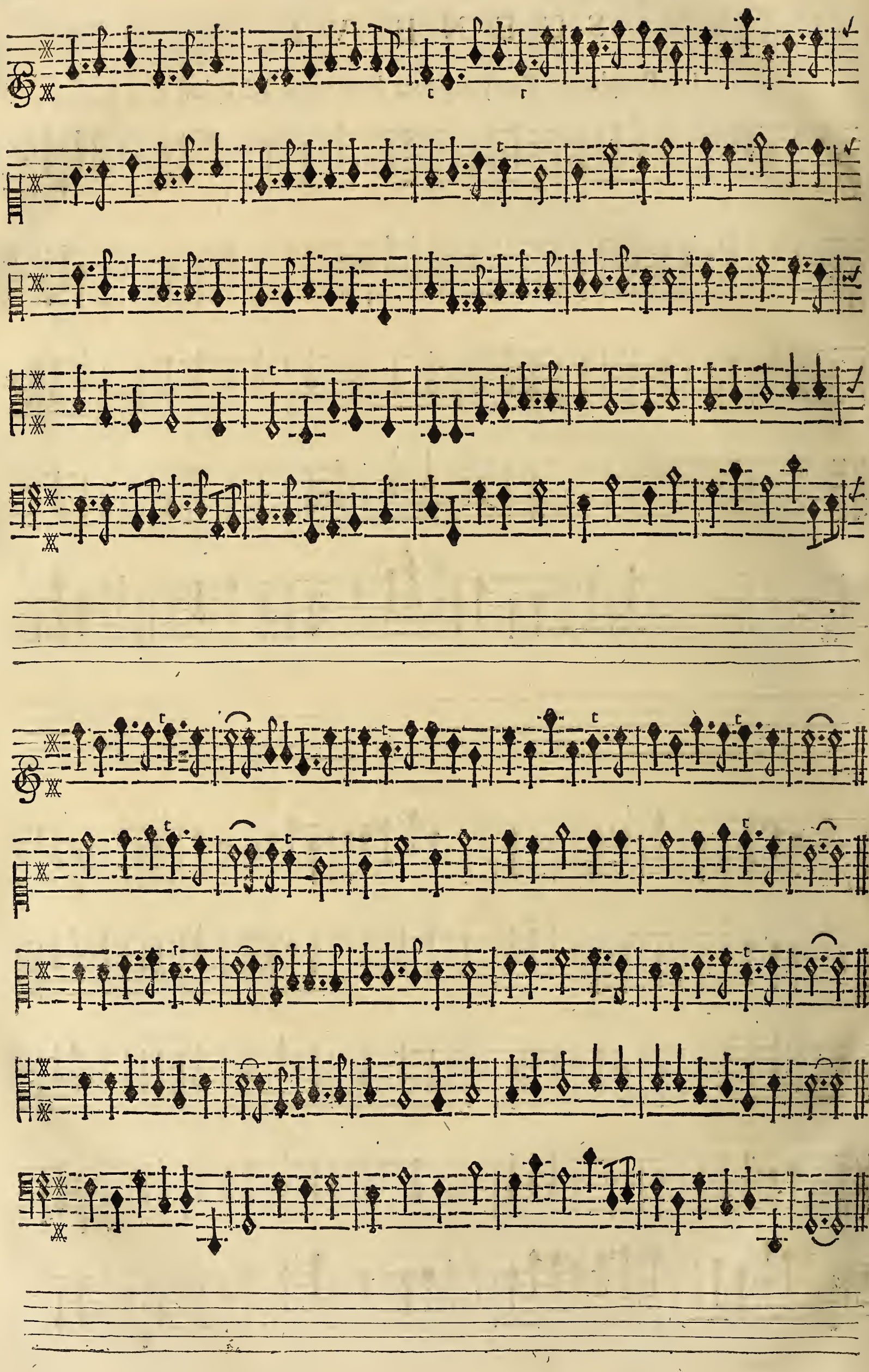
ANGELIQUE parlant à ſes Sujets.



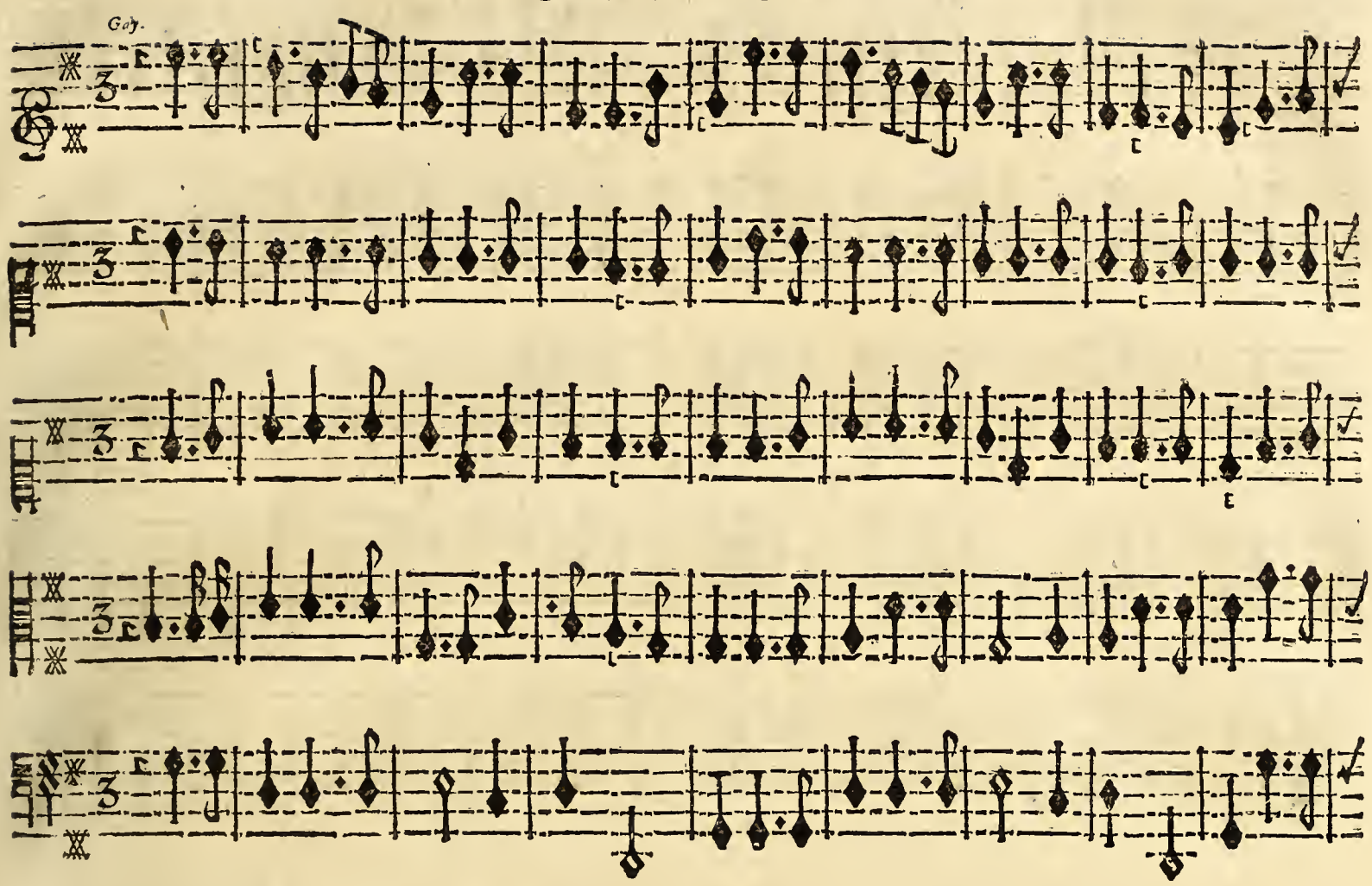
SCENE VI.

Les Peuples de Catay rendent hommage à Medor.

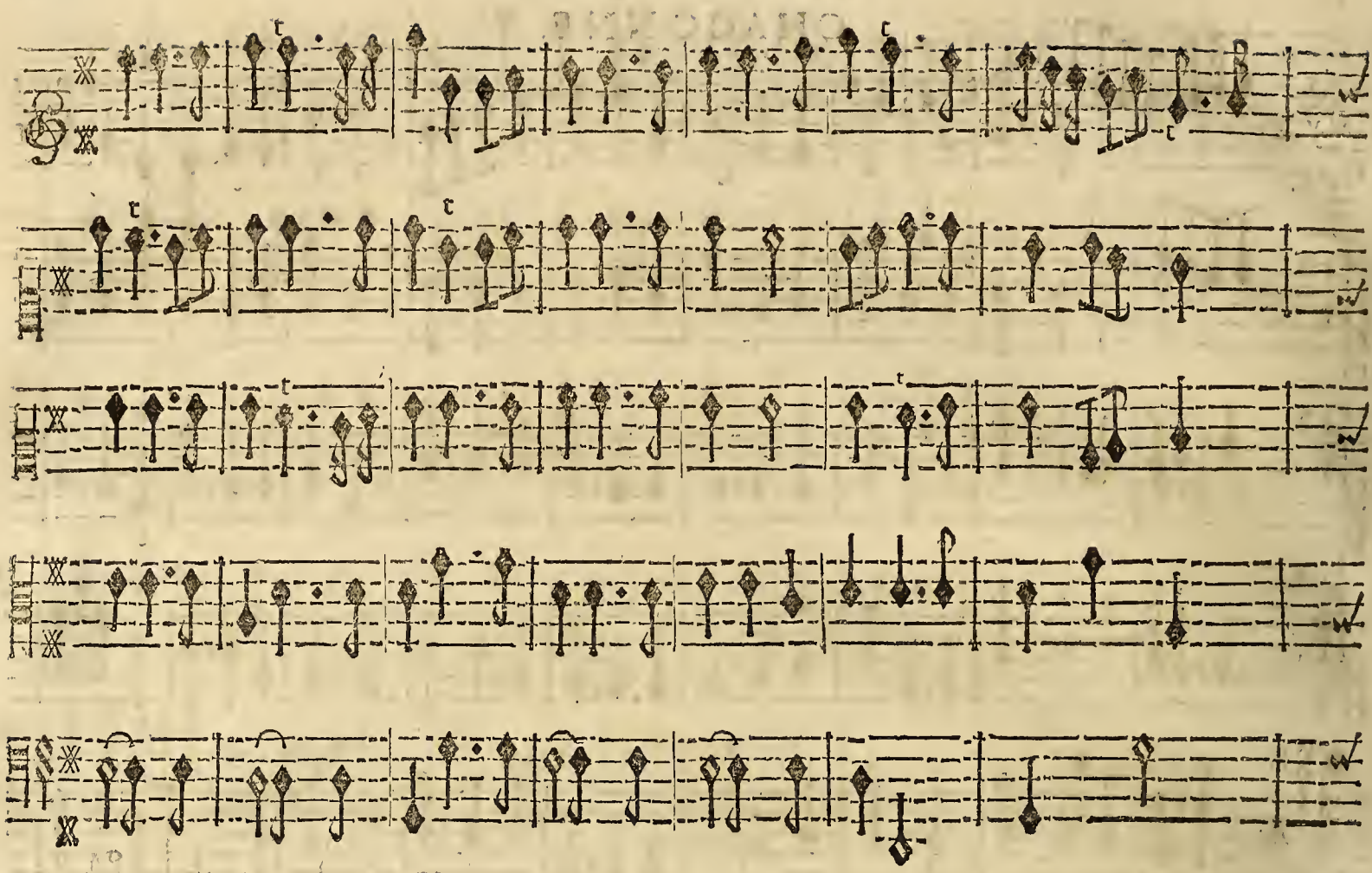


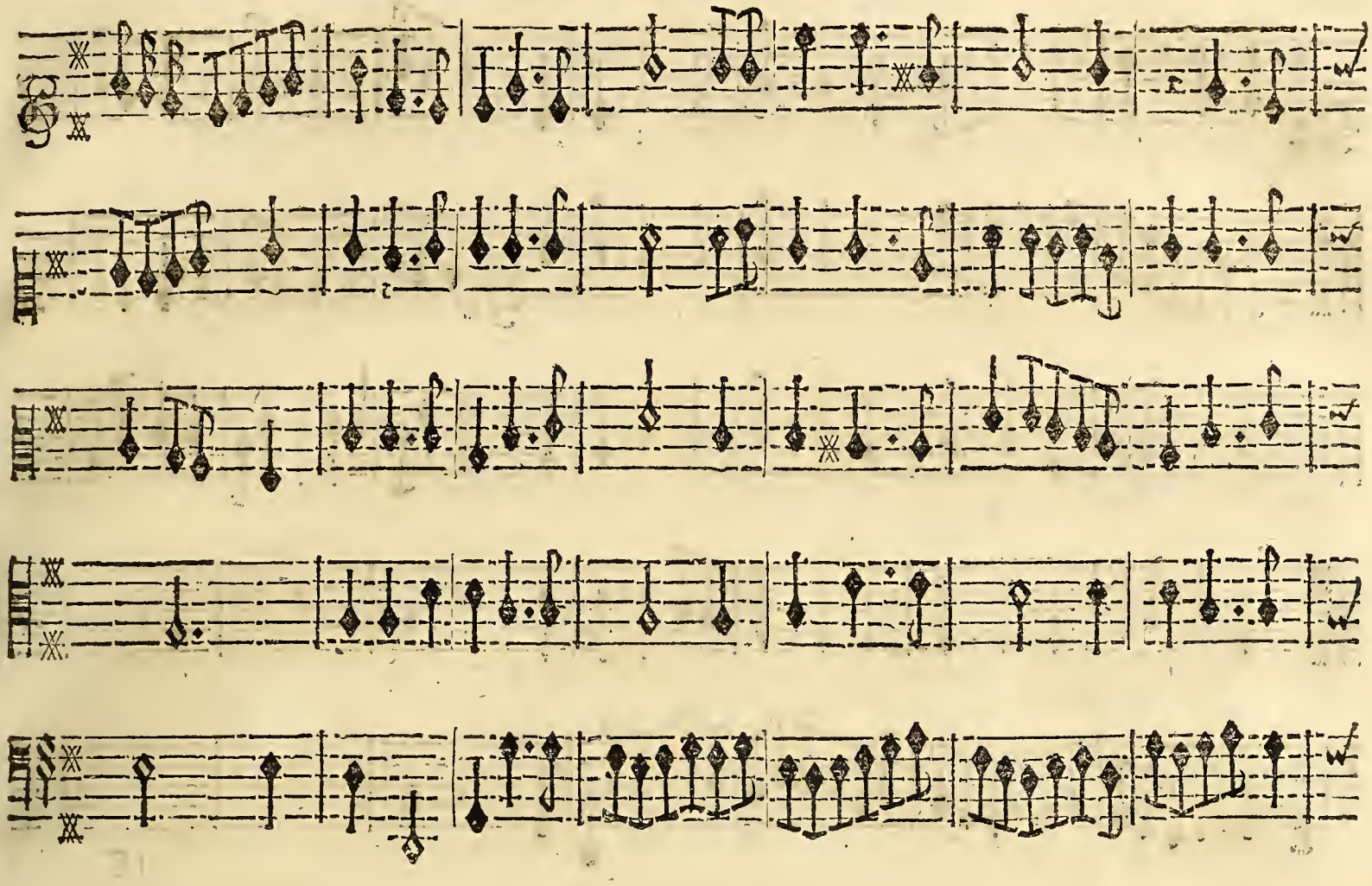


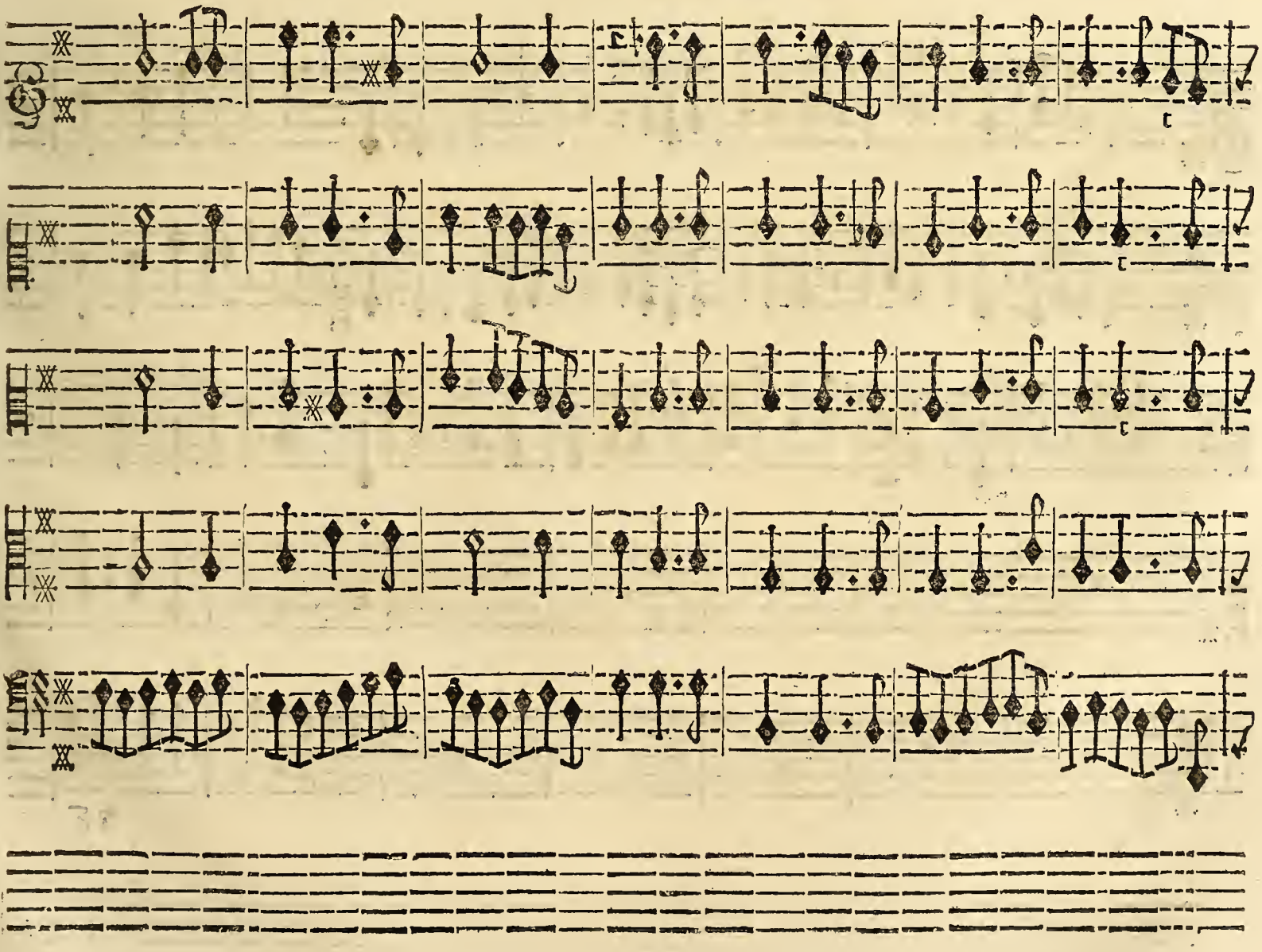
CHACONNE.

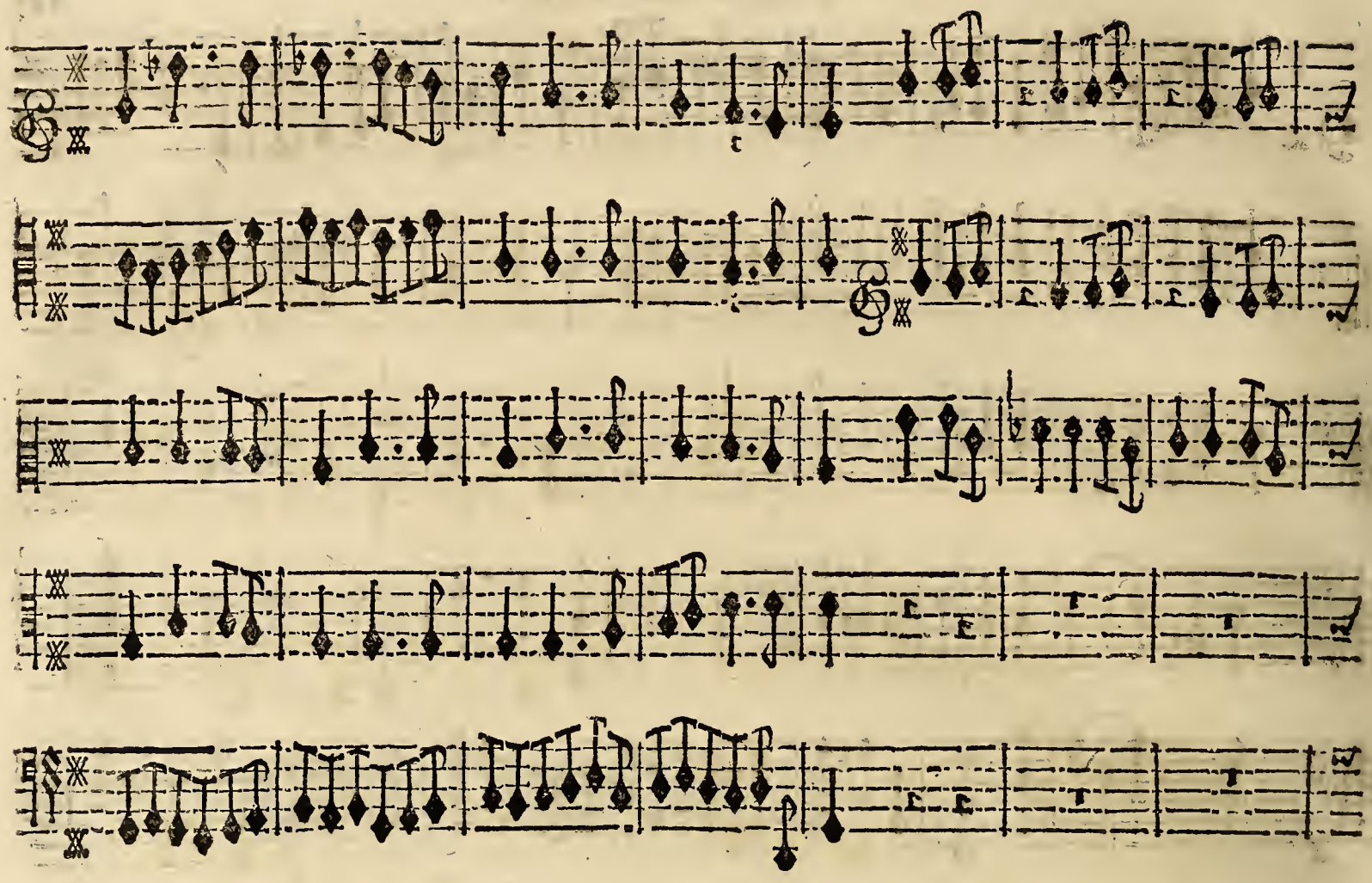


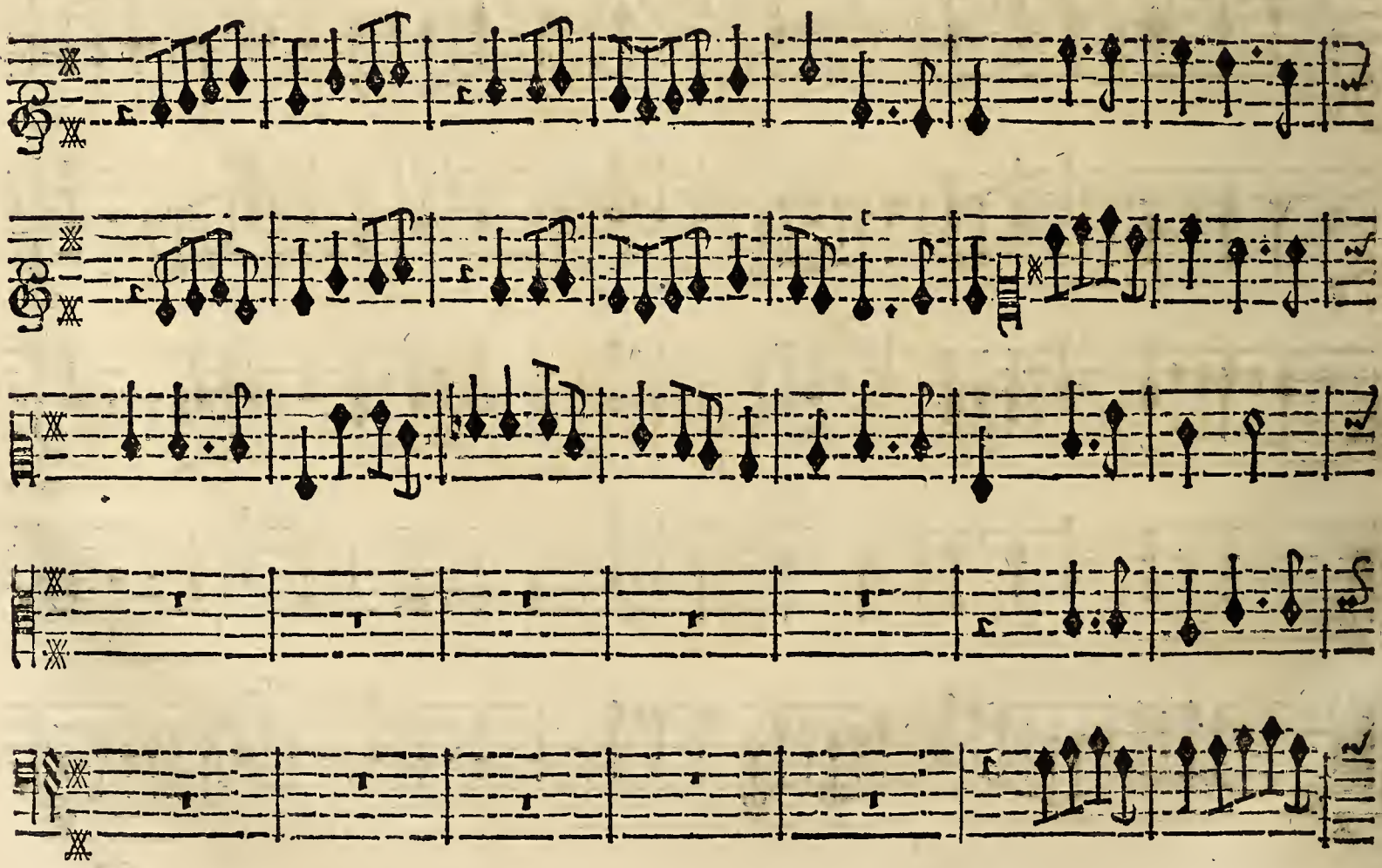
BASSE-CONTINUE.

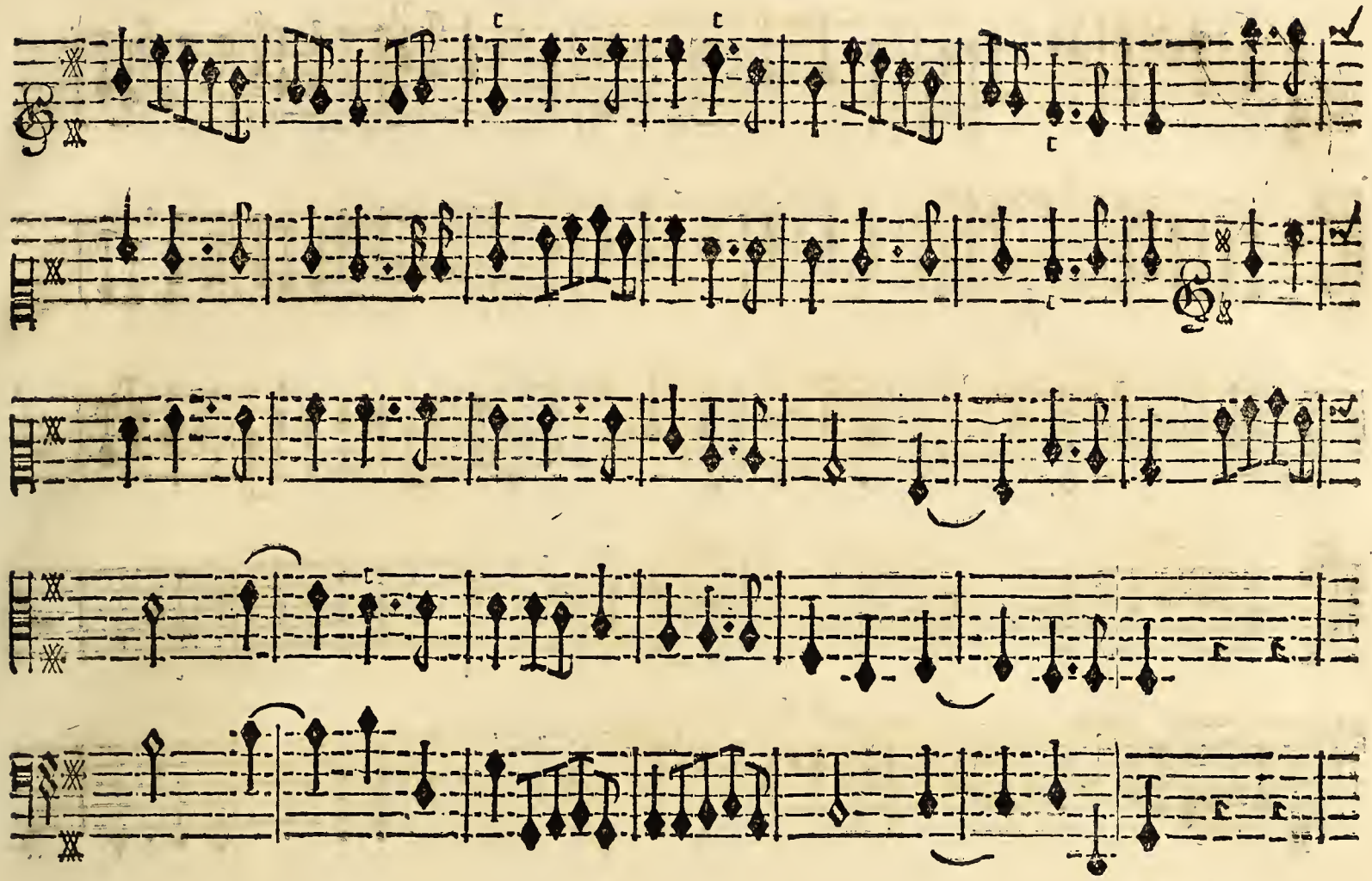


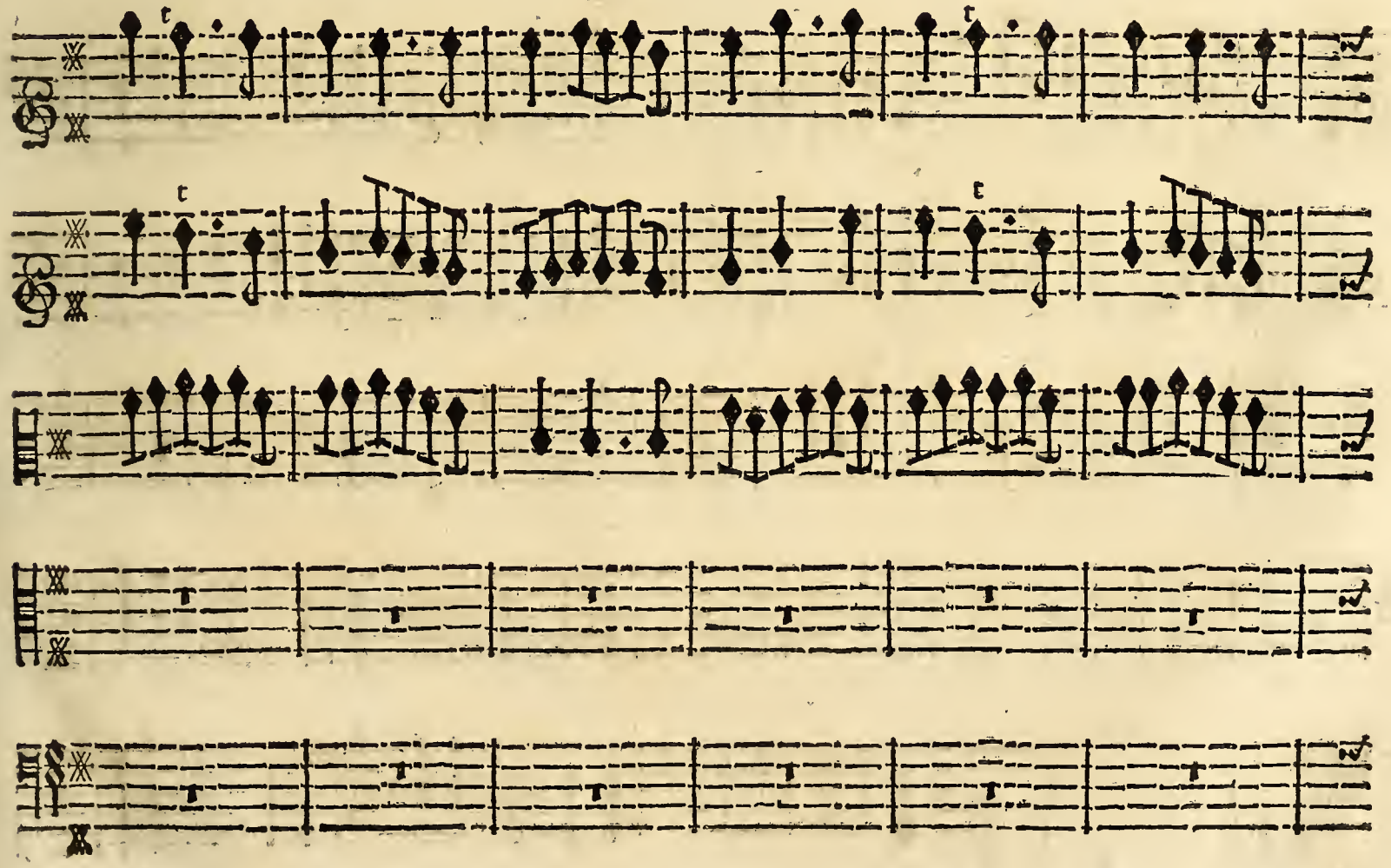


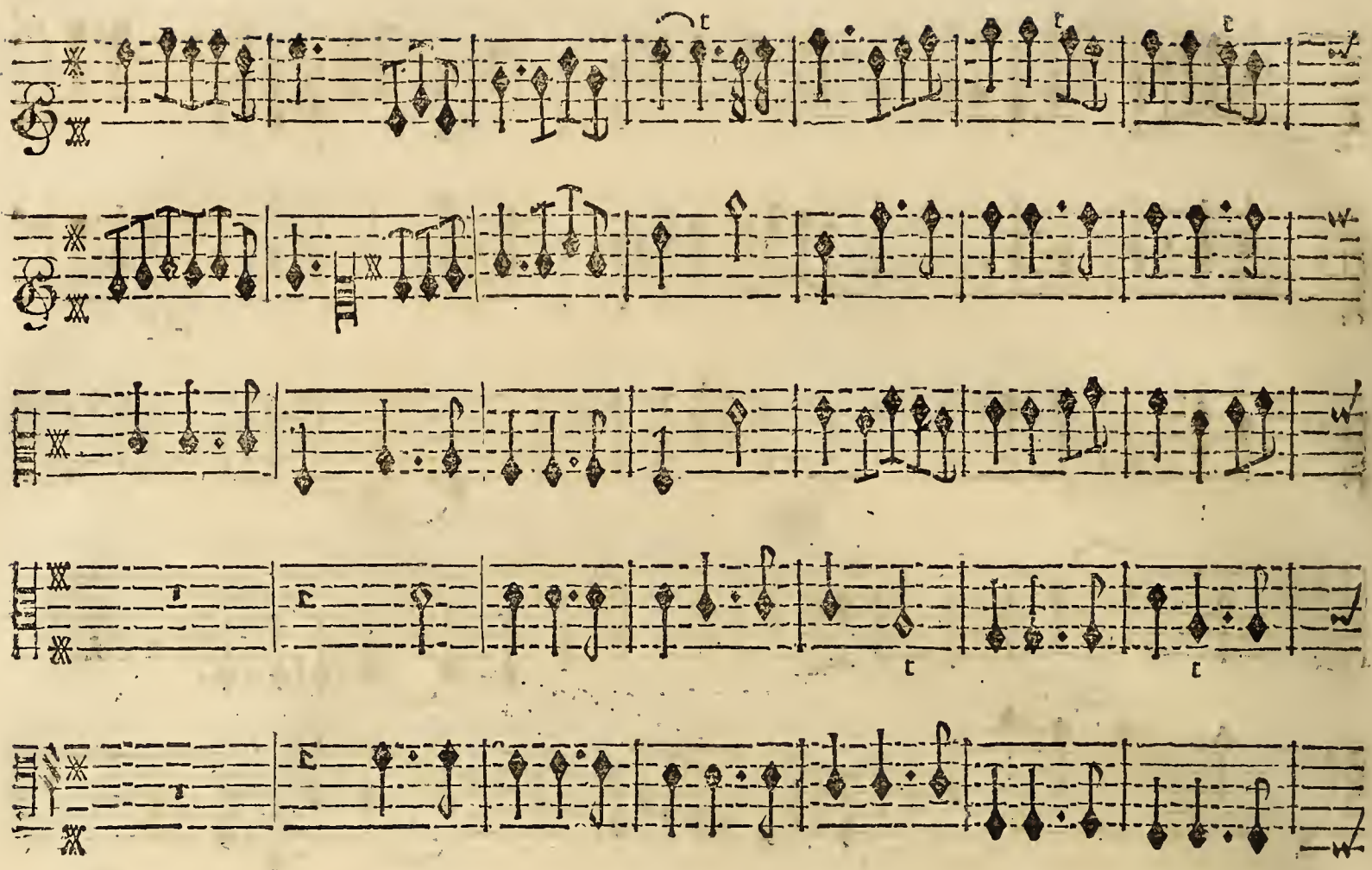


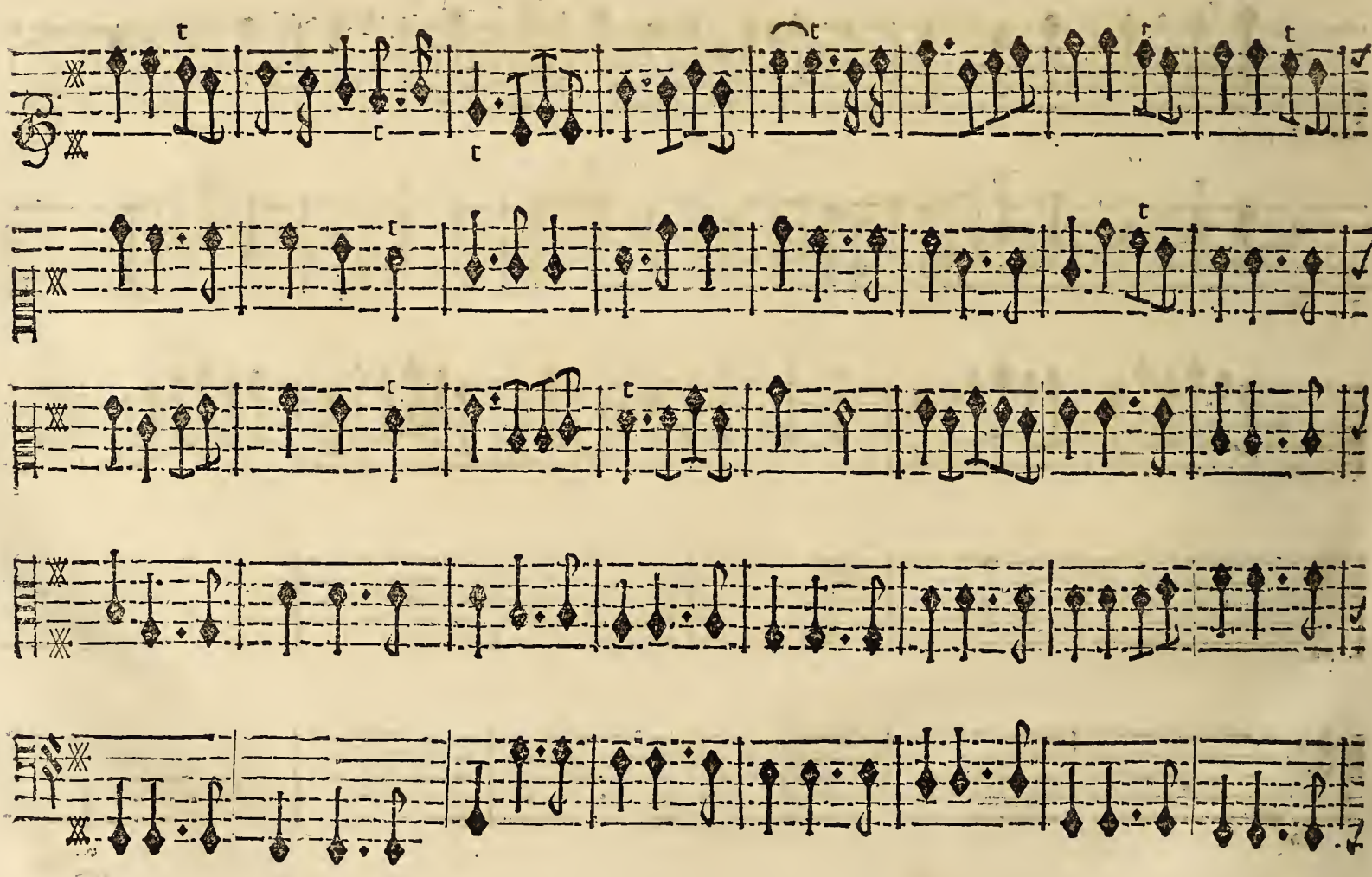


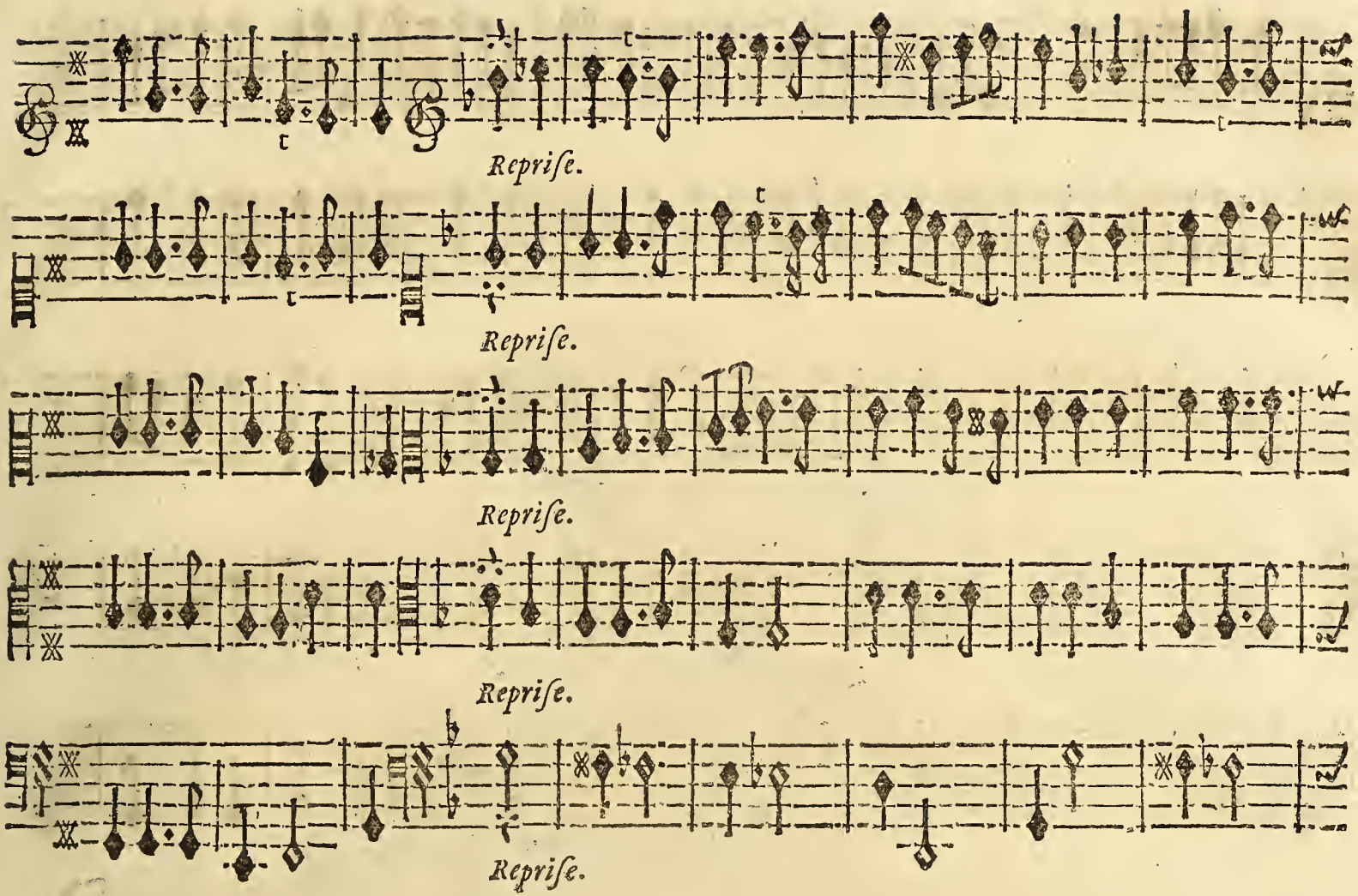


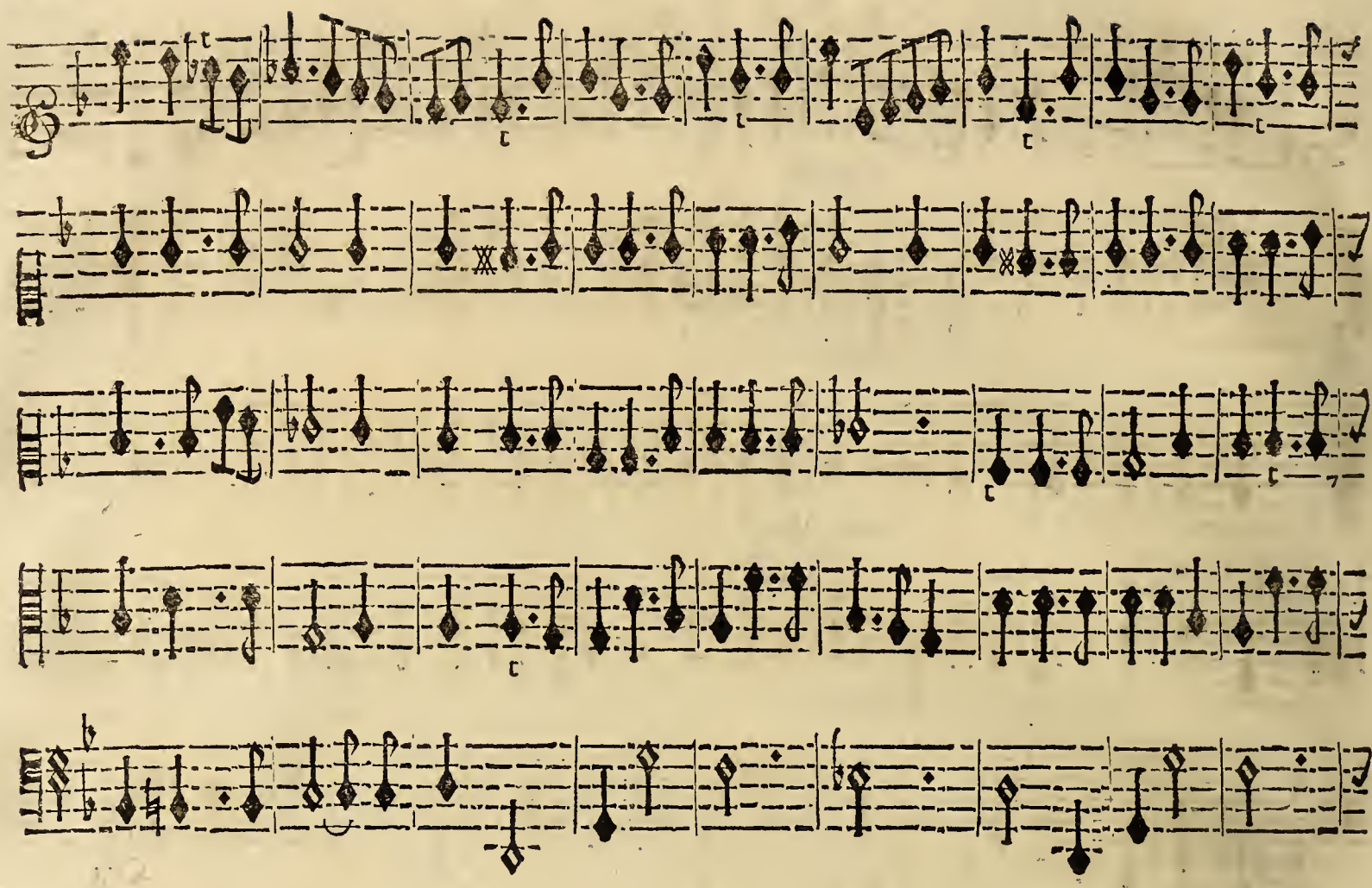


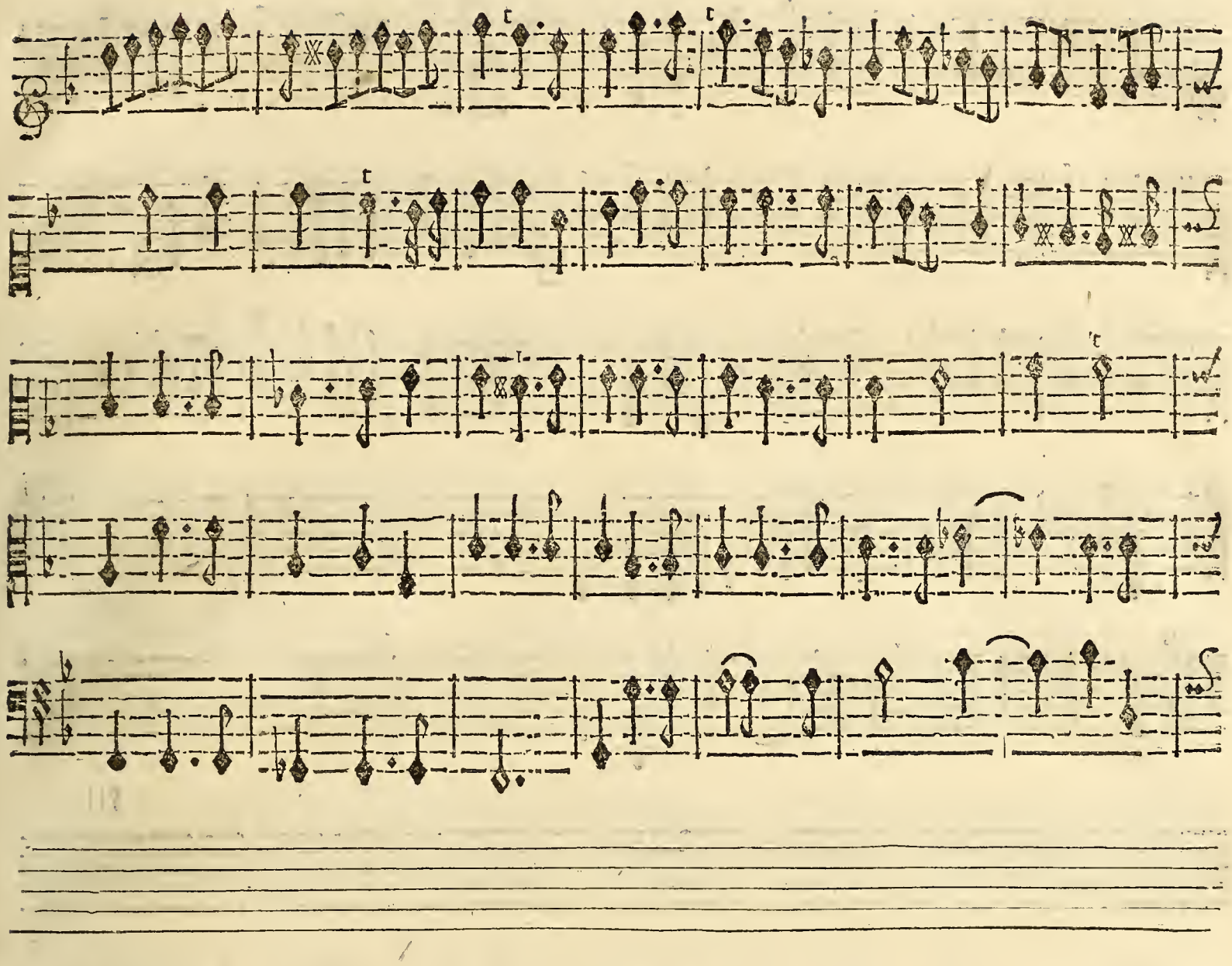


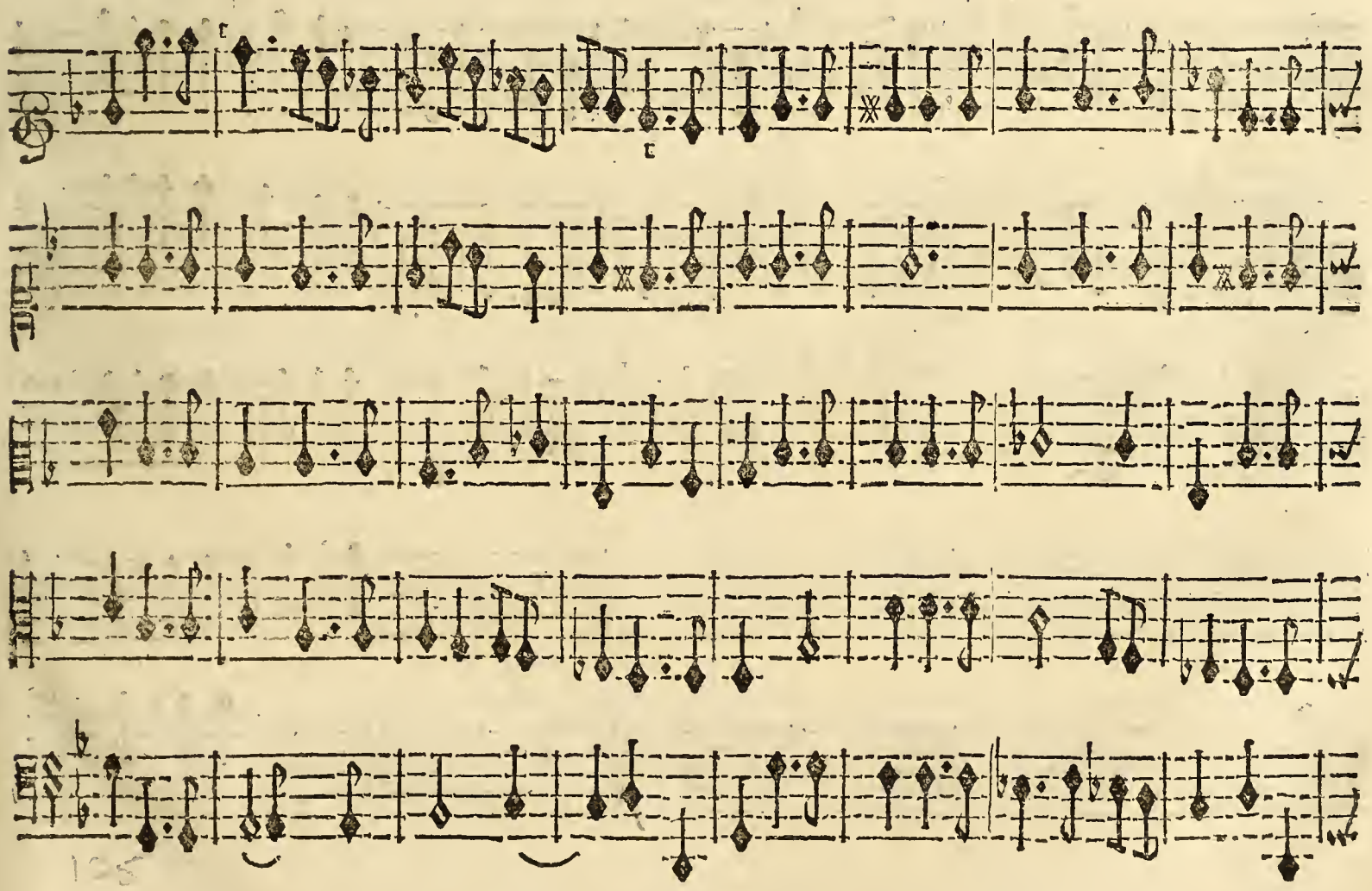


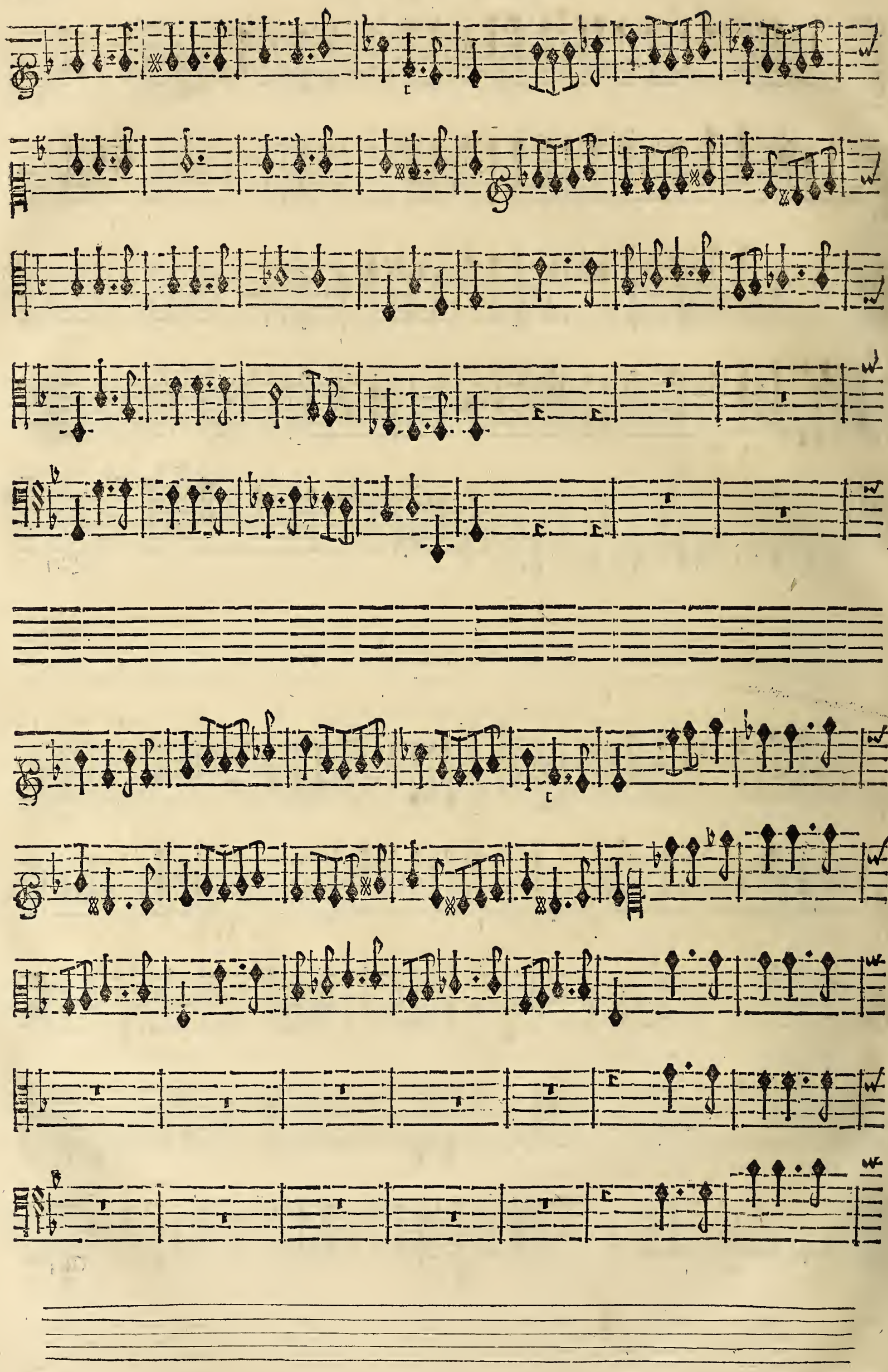


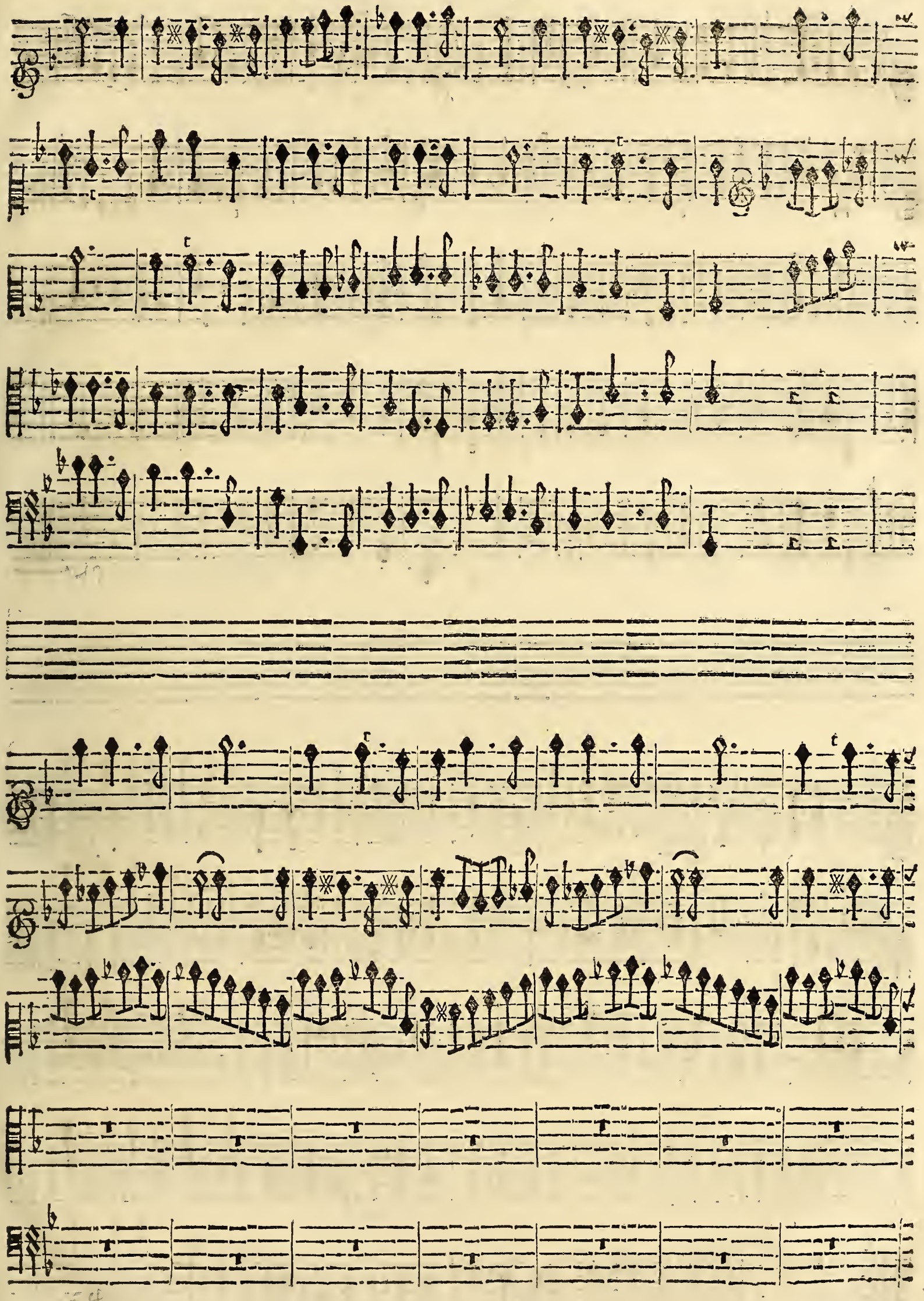

Repriſe.
Repriſe.
Repriſe.
Repriſe.
Repriſe.

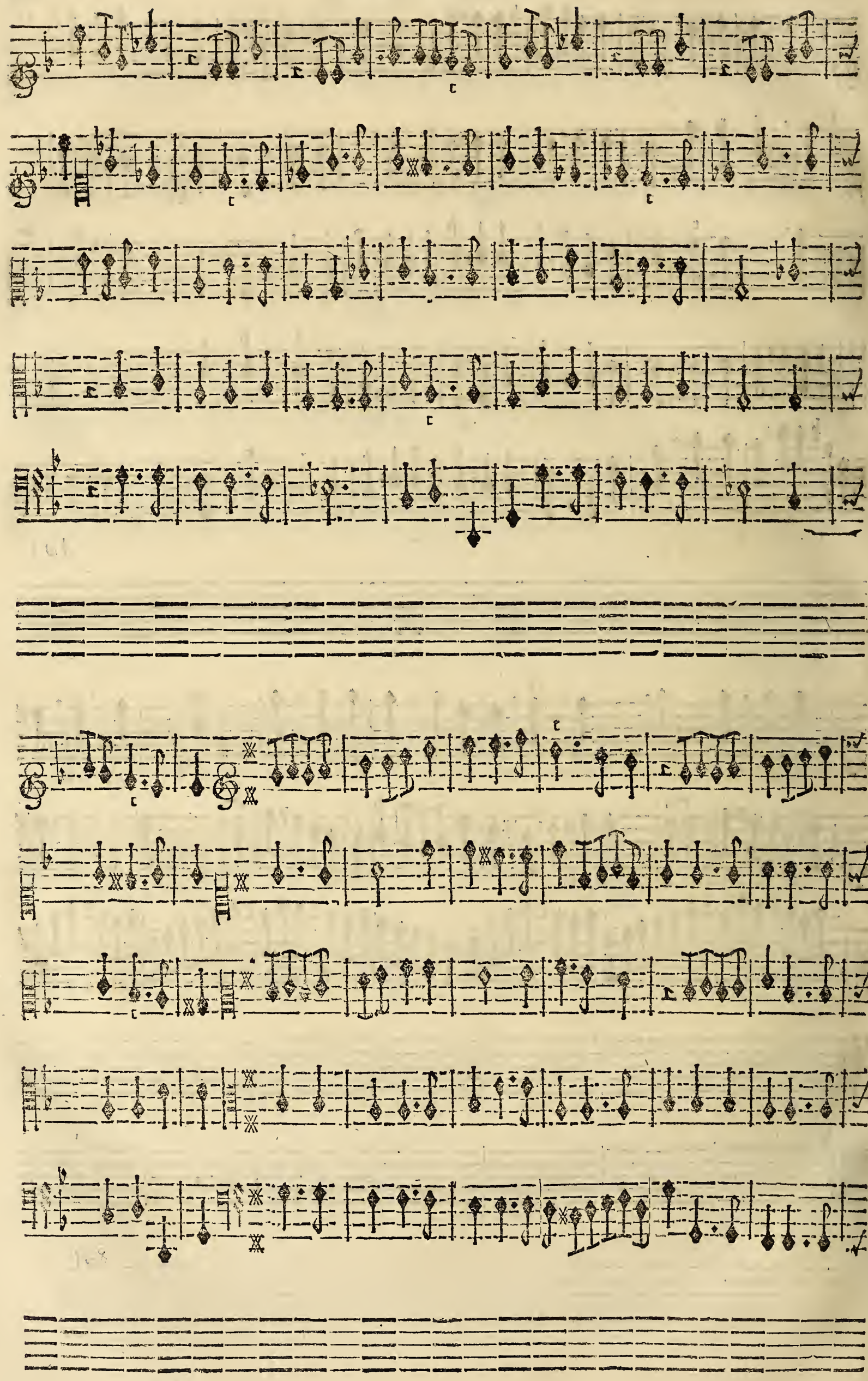


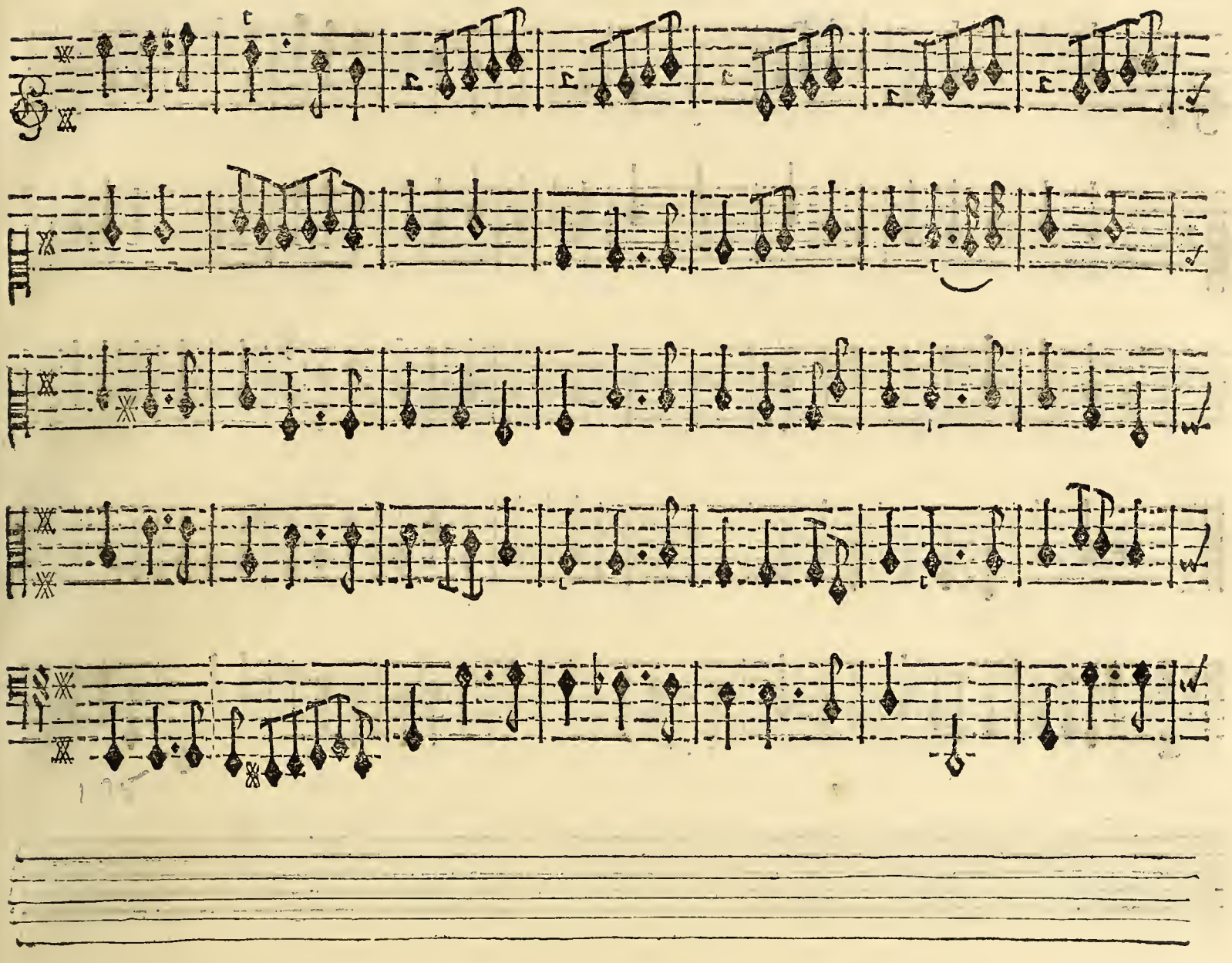


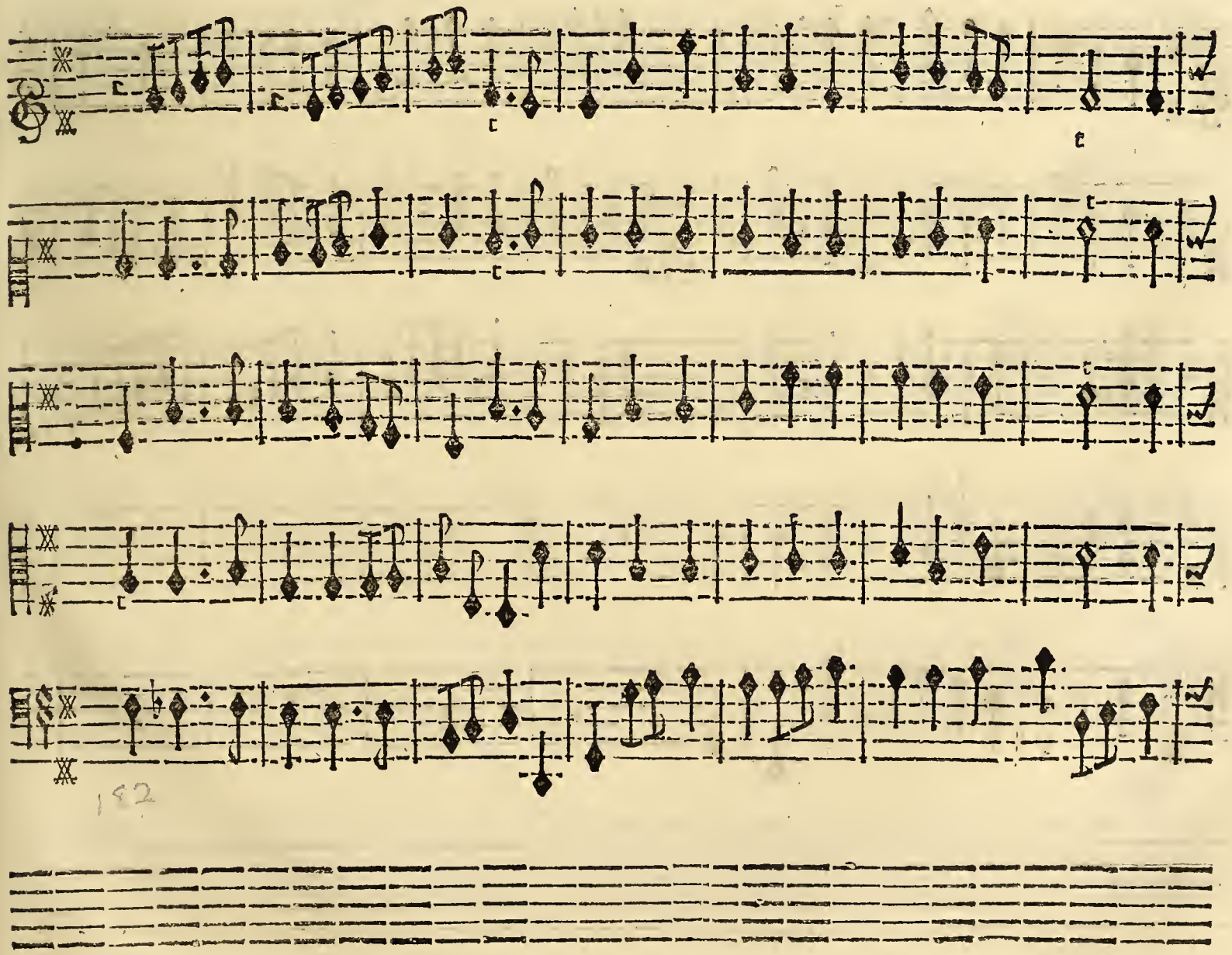


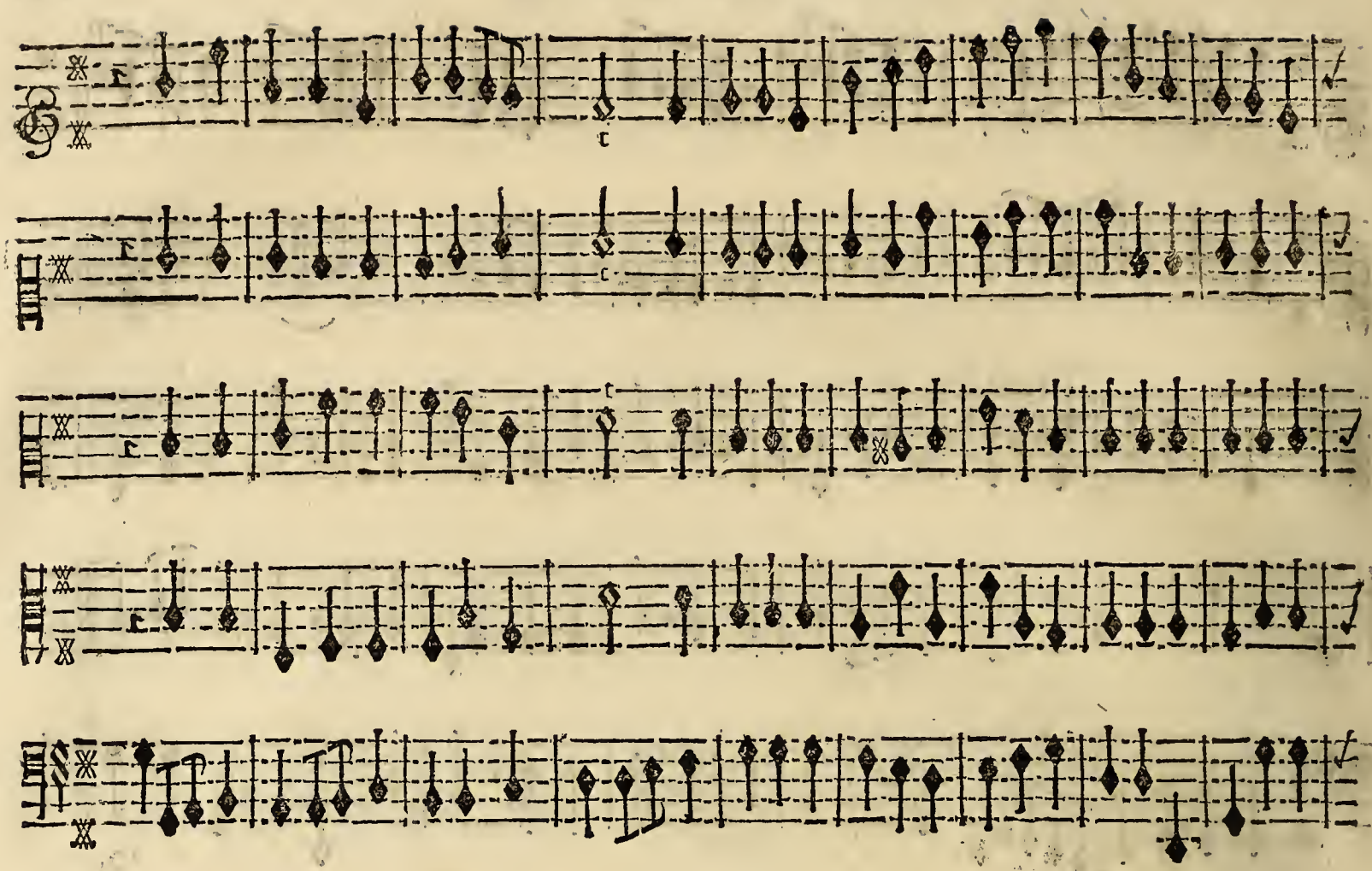


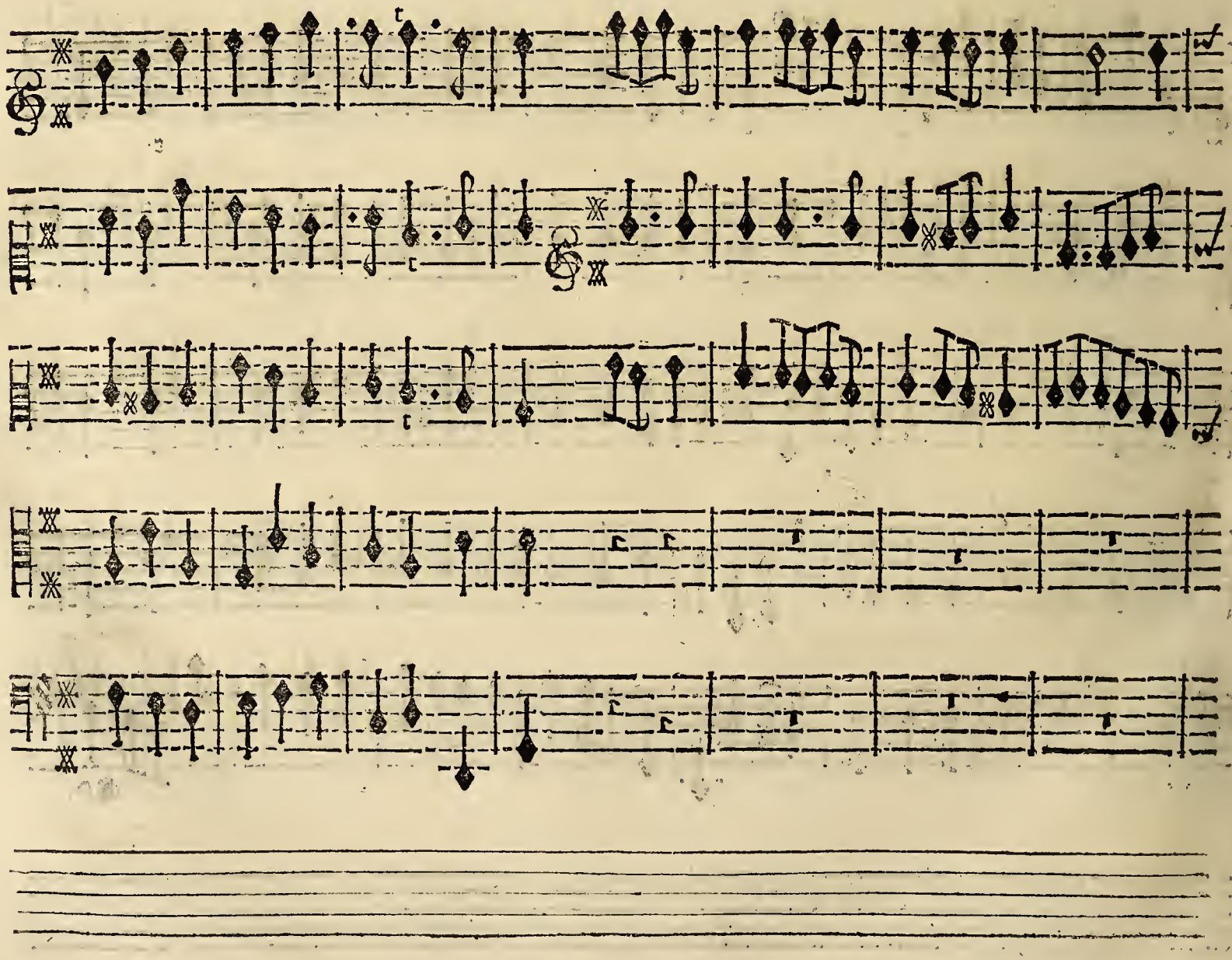


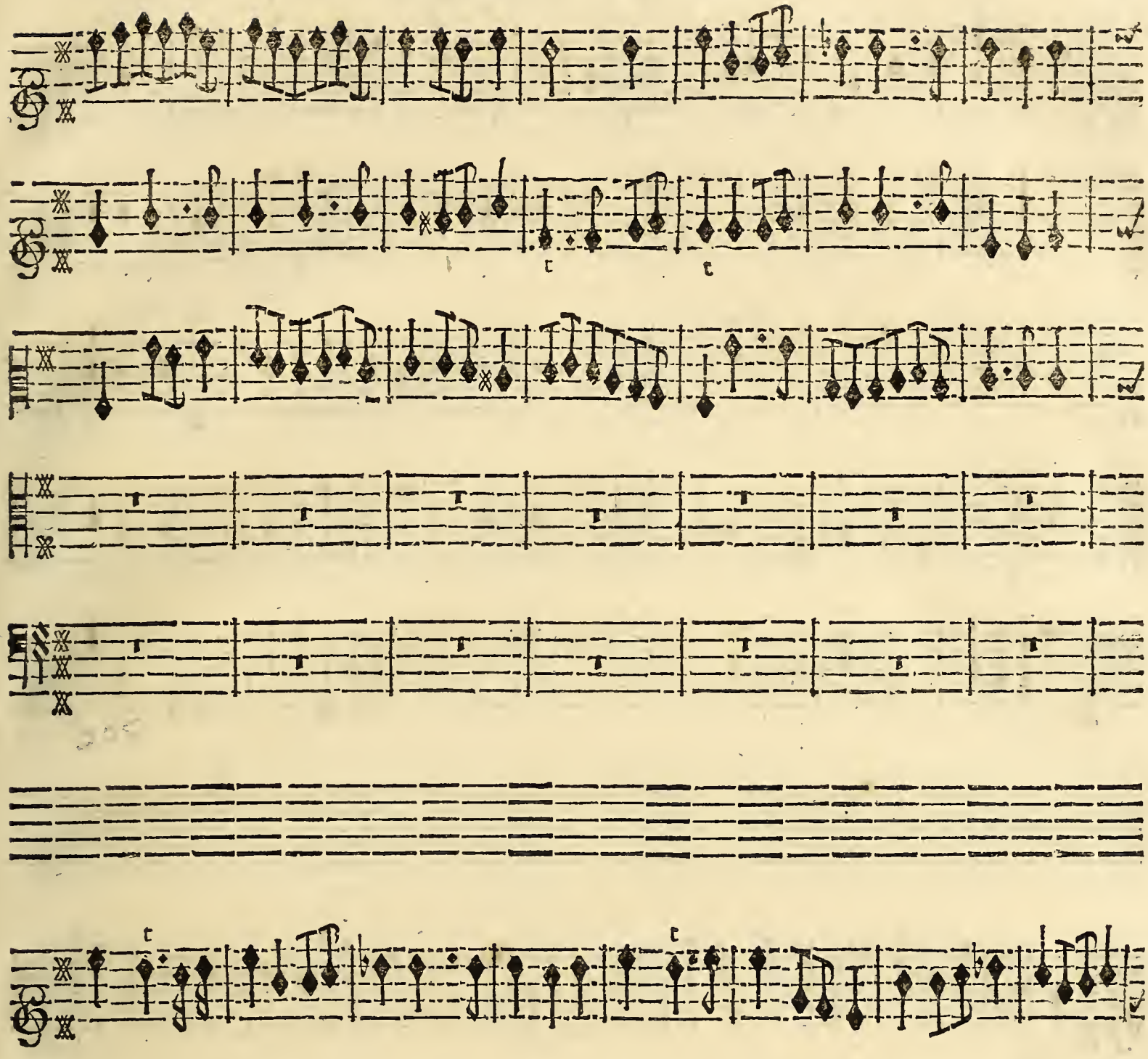


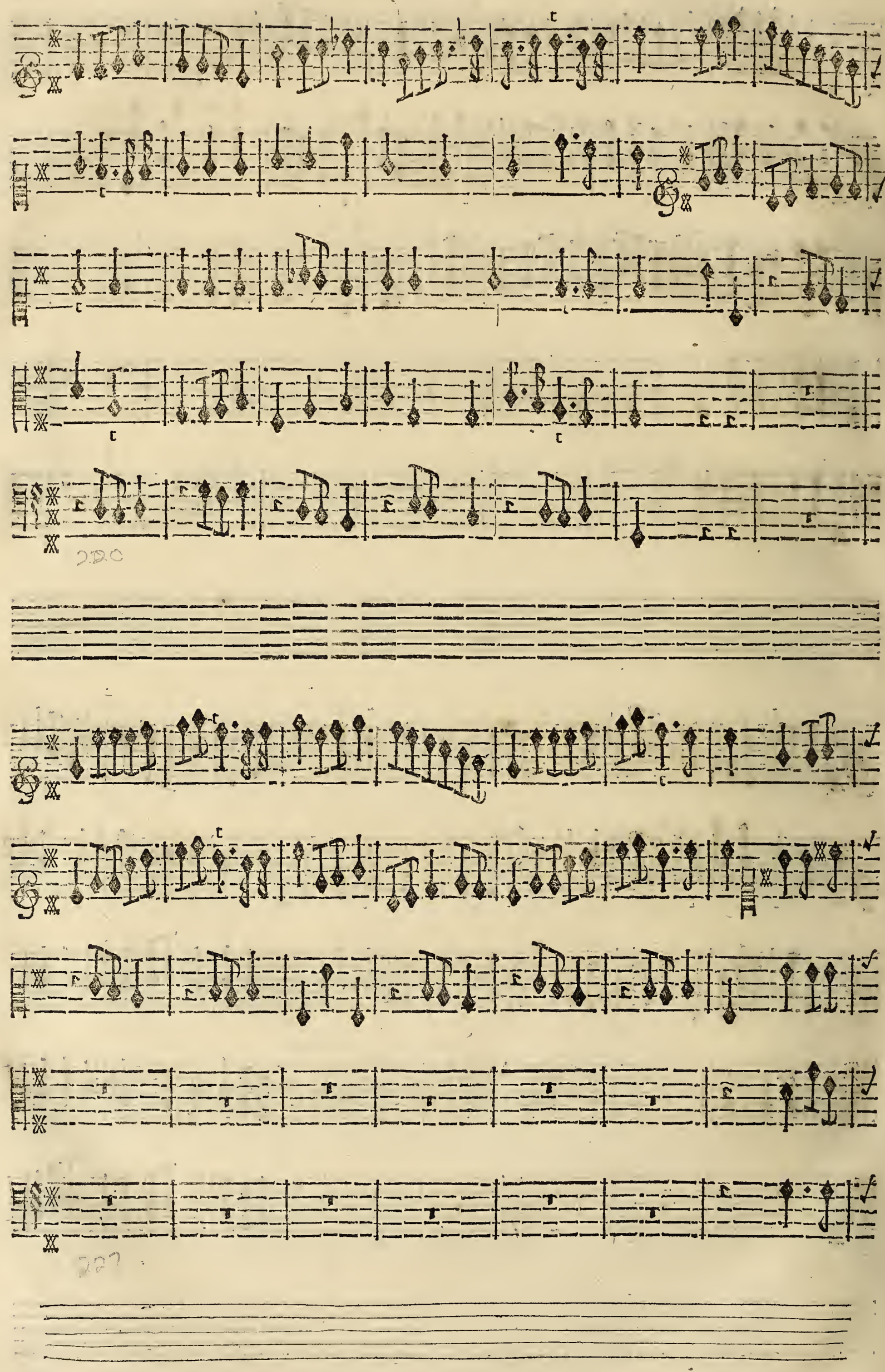


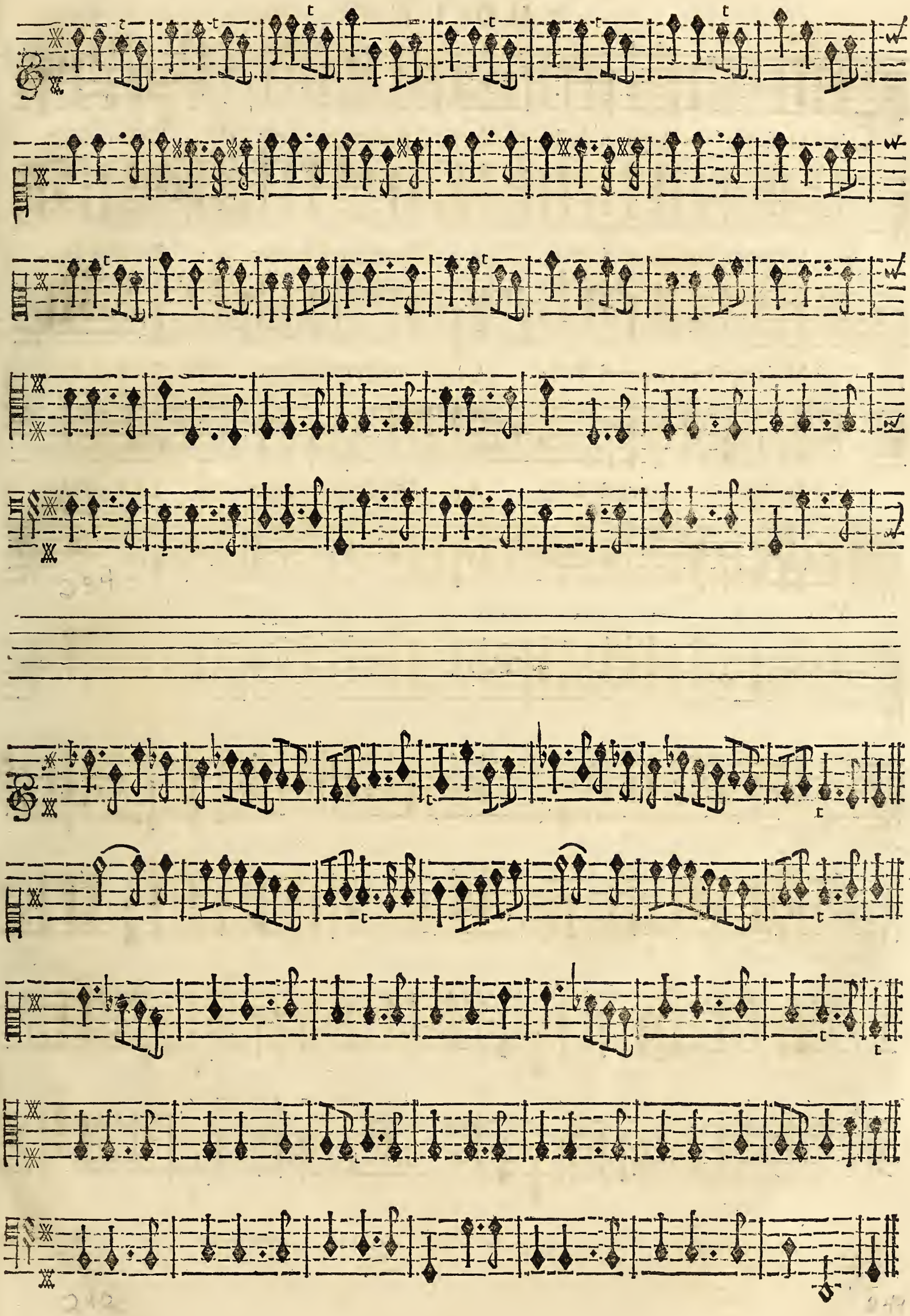







t
t
t
t
t





CHOEURS.

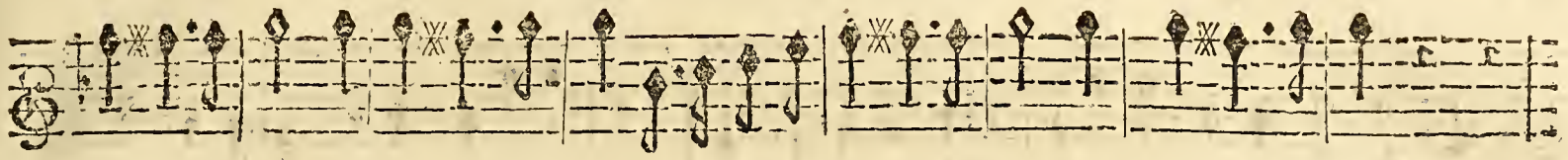
C'Eſt Medor qu'une Reyne ſi belle A choiſi pour regner avec elle. Eſt-il un Mor-

C'eſt Medor qu'une Reyne ſi belle A choiſi pour regner avec elle. Eſt-il un Mor-

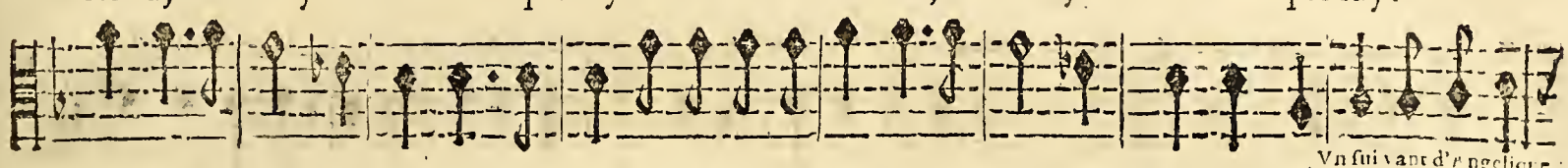
C'eſt Medor qu'une Reyne ſi belle A choiſi pour regner avec elle. Eſt-il un Mor-

C'eſt Medor qu'une Reyne ſi belle A choiſi pour regner avec elle. Eſt-il un Mor-

VIOLONS.

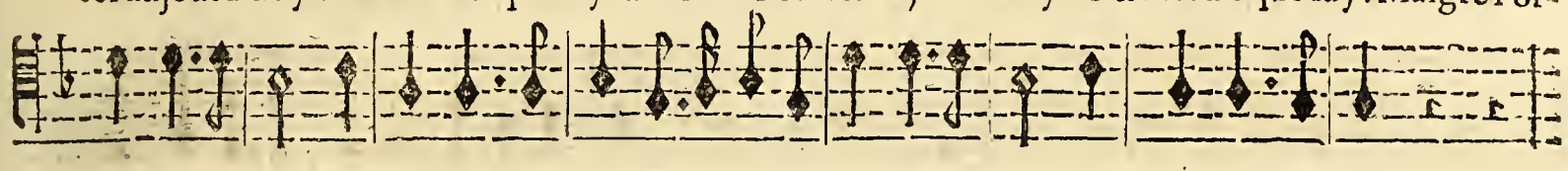


tel aujourd'huy Pl⁹ heureux que luy? Eſt-il un Mortel aujourd'huy Pl⁹ heureux que luy?

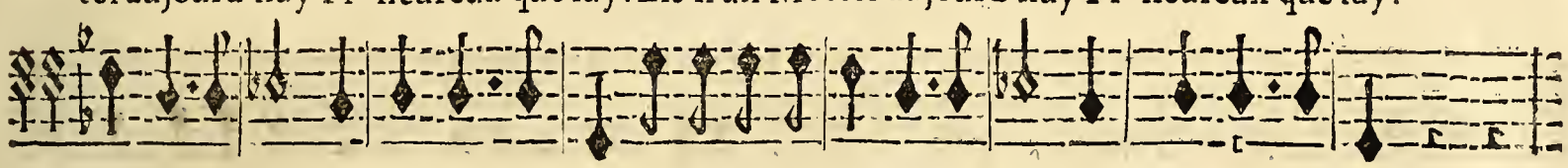


Vn ſuivant d'angelique.

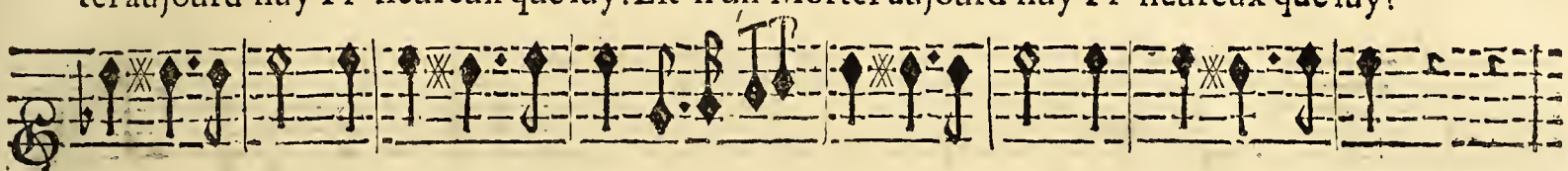
tel aujourd'huy Pl⁹ heureux que luy? Eſt-il un Mortel aujourd'huy Pl⁹ heureux que luy? Malgré l'or-



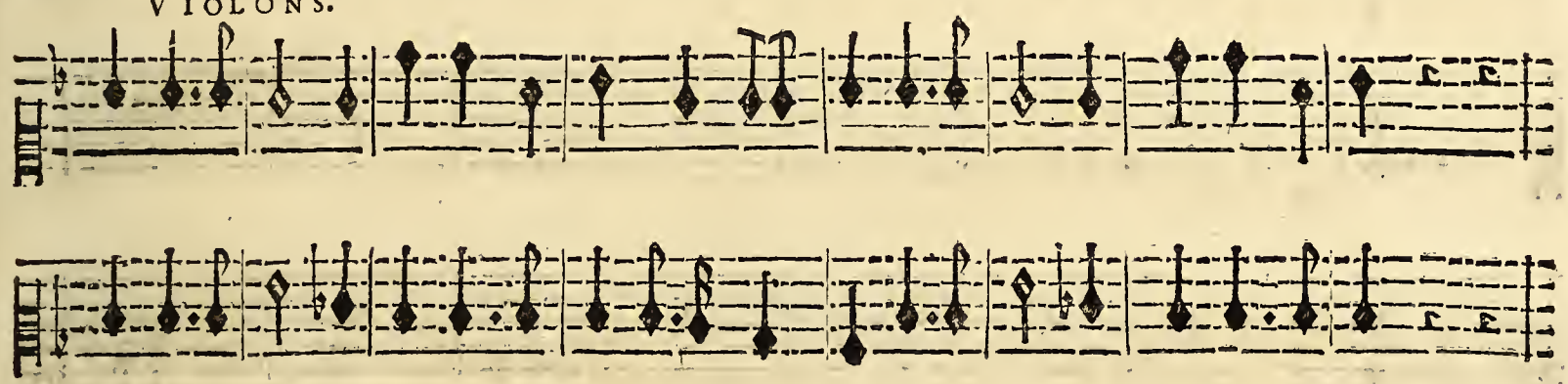
tel aujourd'huy Pl⁹ heureux que luy? Eſt il un Mortel aujourd'huy Pl⁹ heureux que luy?

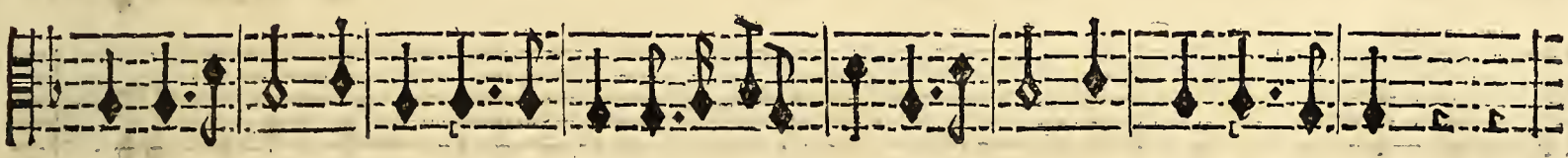


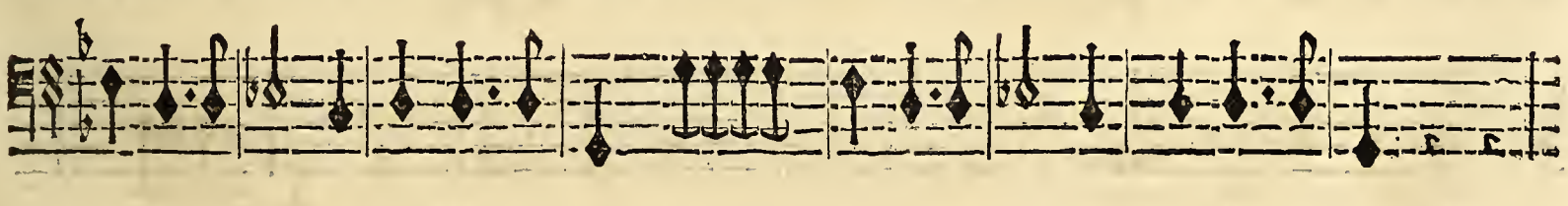
tel aujourd'huy Pl⁹ heureux que luy? Eſt-il un Mortel aujourd'huy Pl⁹ heureux que luy?

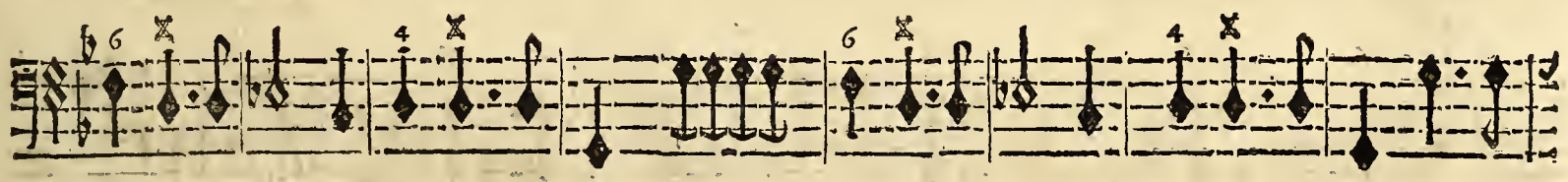


VIOLONS.

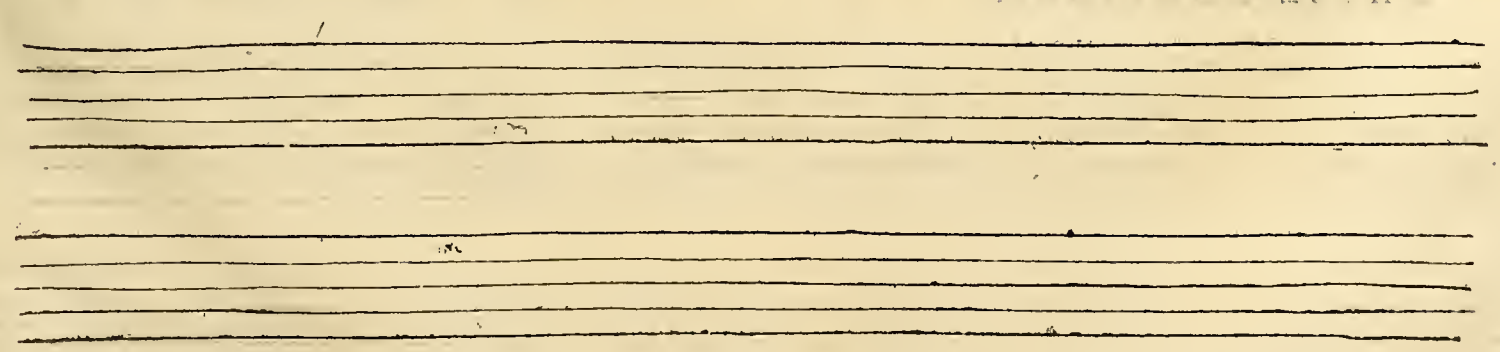








BASSE-CONTINUE.



gueil du grand nom de Reyne, Elle se rend, & l'Amour l'enchaîne; De mil-

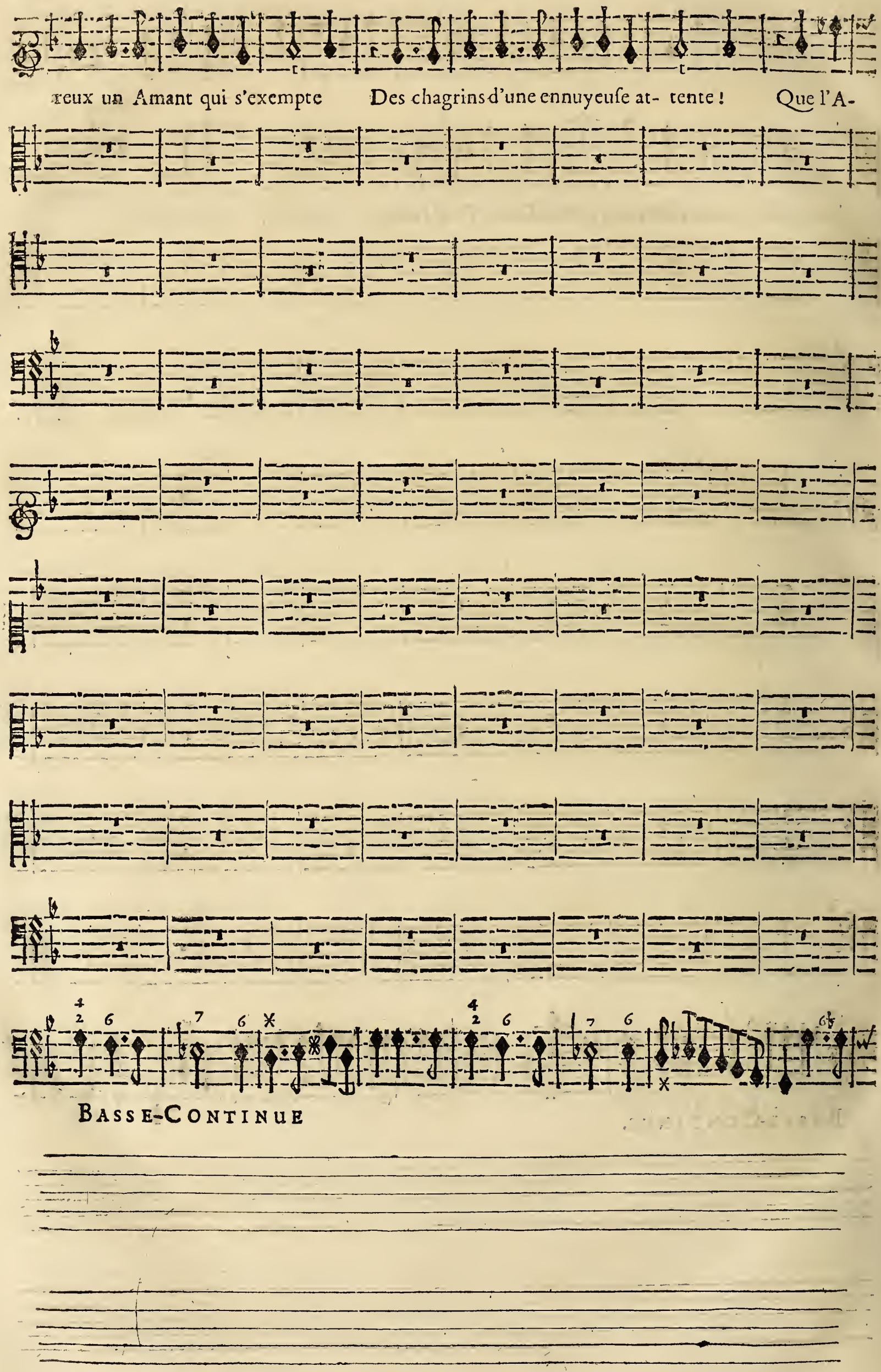
BASSE-CONTINUE.

Vue des Suivantes d'Angelique.

Trop heu-

le & mille Amants ſon cœur s'eſtoit ſauvé, Pour l'aimable Medor il eſtoit reſervé.

BASSE-CONTINUE.


reux un Amant qui s'exempte Des chagrins d'une ennuyeuse at- tente ! Que l'A-
BASSE-CONTINUE

mour pour Medor a fait d'aimables nœuds! A peine eſt-il Amant qu'il eſt Amant heu-

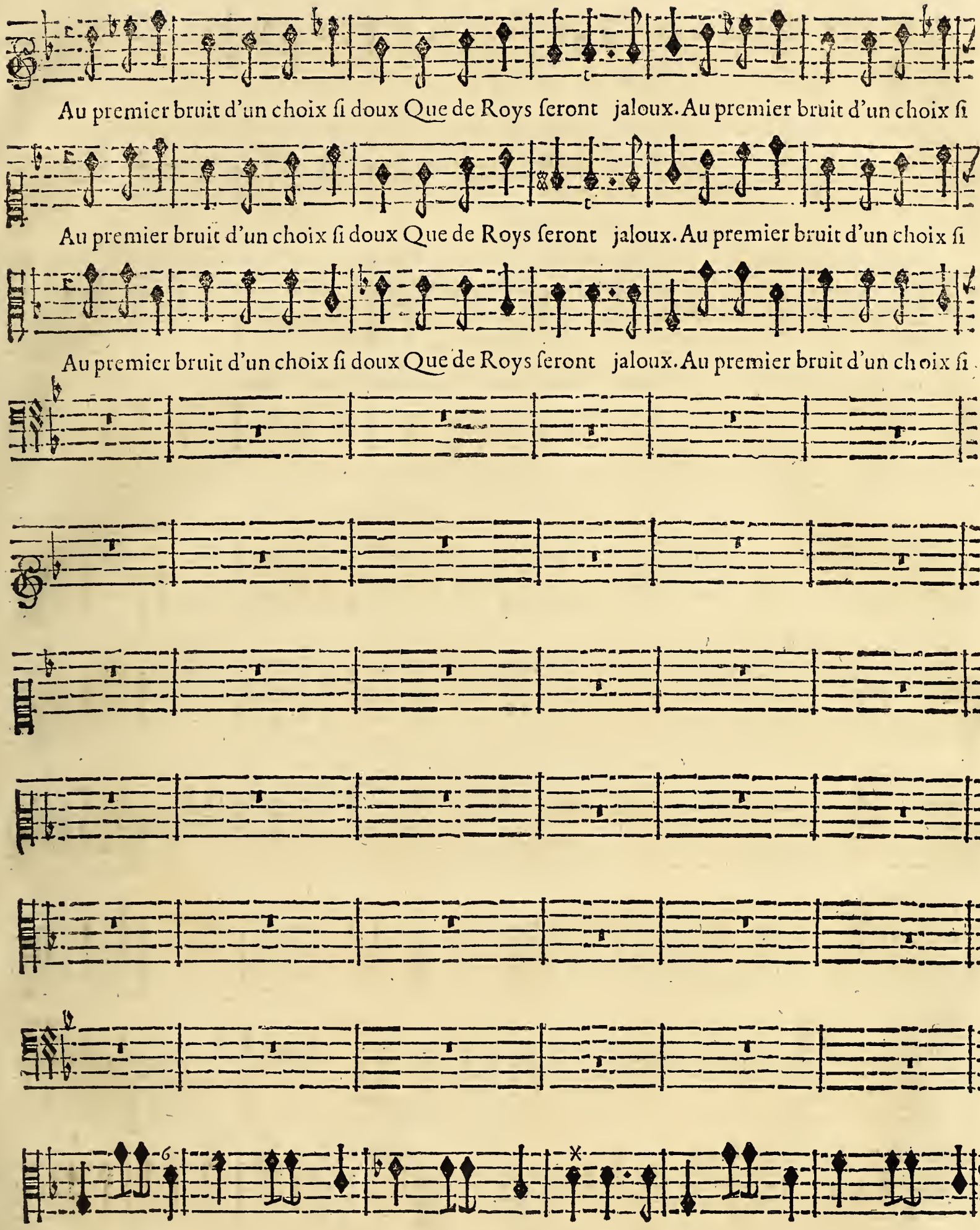
BASSE-CONTINUE.

reux. Ses Rivaux n'ont plus rien à pretendre. Que de plaintes ſe vont faire entendre.

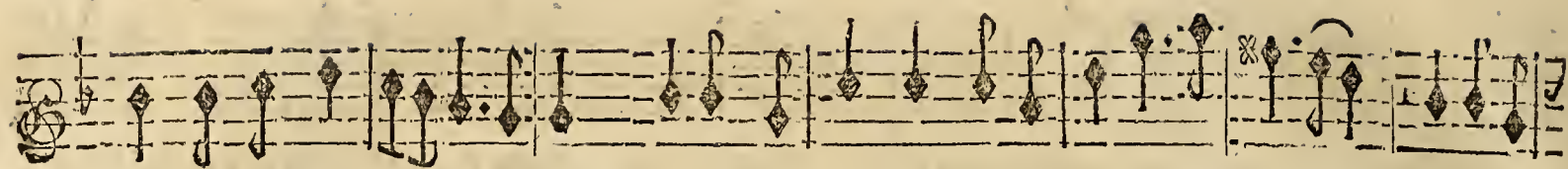
Ses Rivaux n'ont plus rien à pretendre. Que de plaintes ſe vont faire entendre.

Ses Rivaux n'ont plus rien à pretendre. Que de plaintes ſe vont faire entendre.

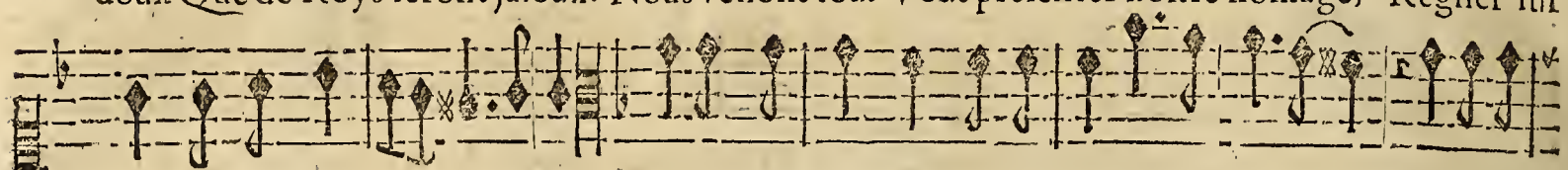
BASSE-CONTINUE.



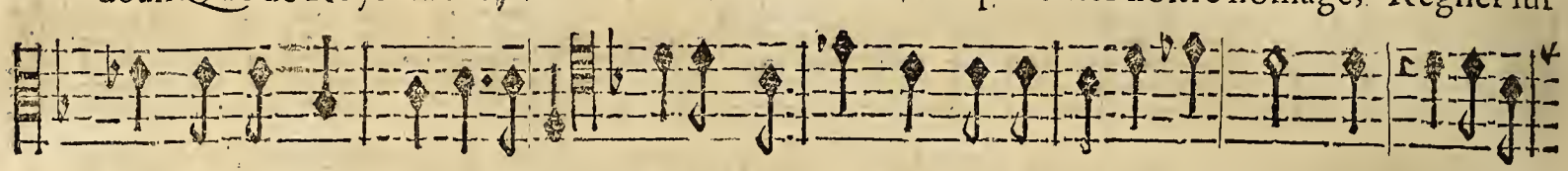
BASSE-CONTINUE.



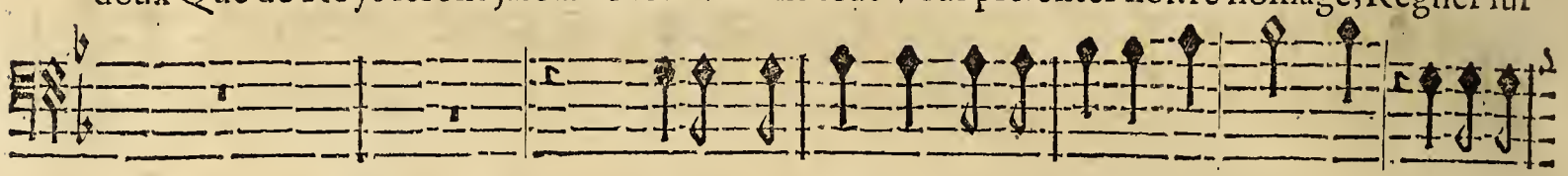
doux Que de Roys ſeront jaloux. Nous venons tous Vous preſenter noſtre hõmage; Regner ſur



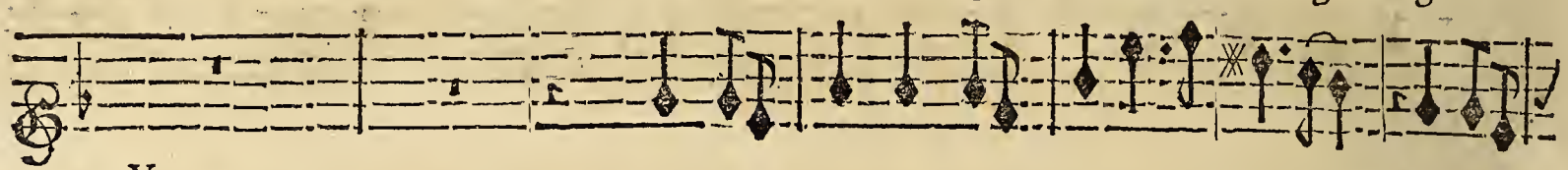
doux Que de Roys ſeront jaloux. Nous venons tous Vous preſenter noſtre hõmage; Regner ſur



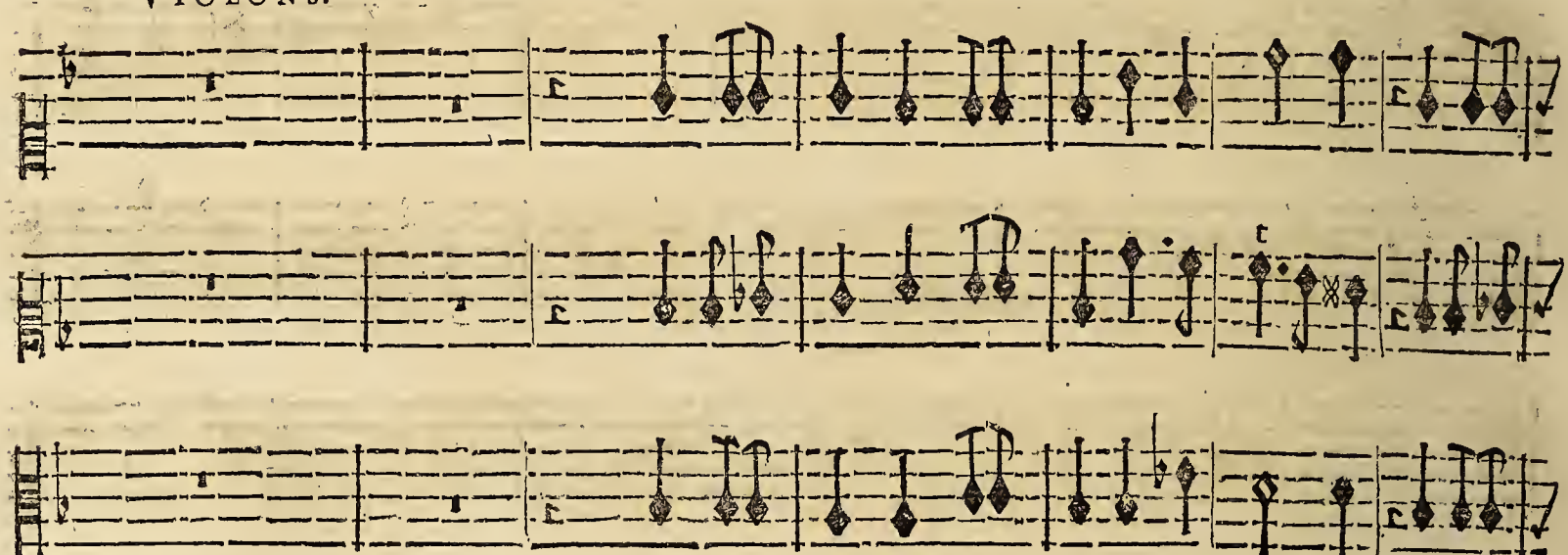
doux Que de Roys ſeront jaloux. Nous venons tous Vous preſenter noſtre hõmage; Regner ſur

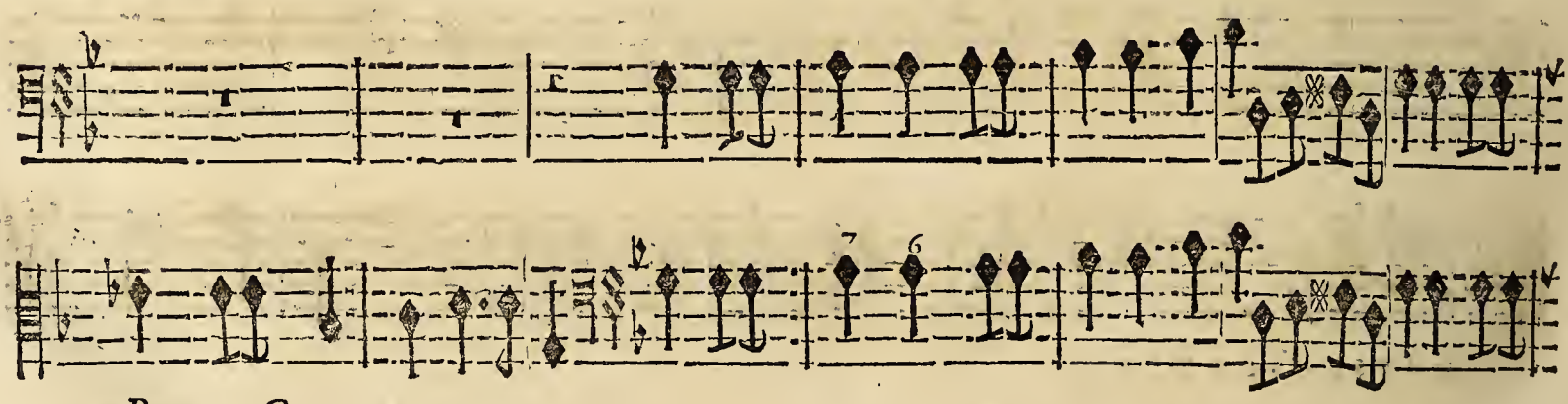


Nous venons tous Vous preſenter noſtre hõmage; Regner ſur

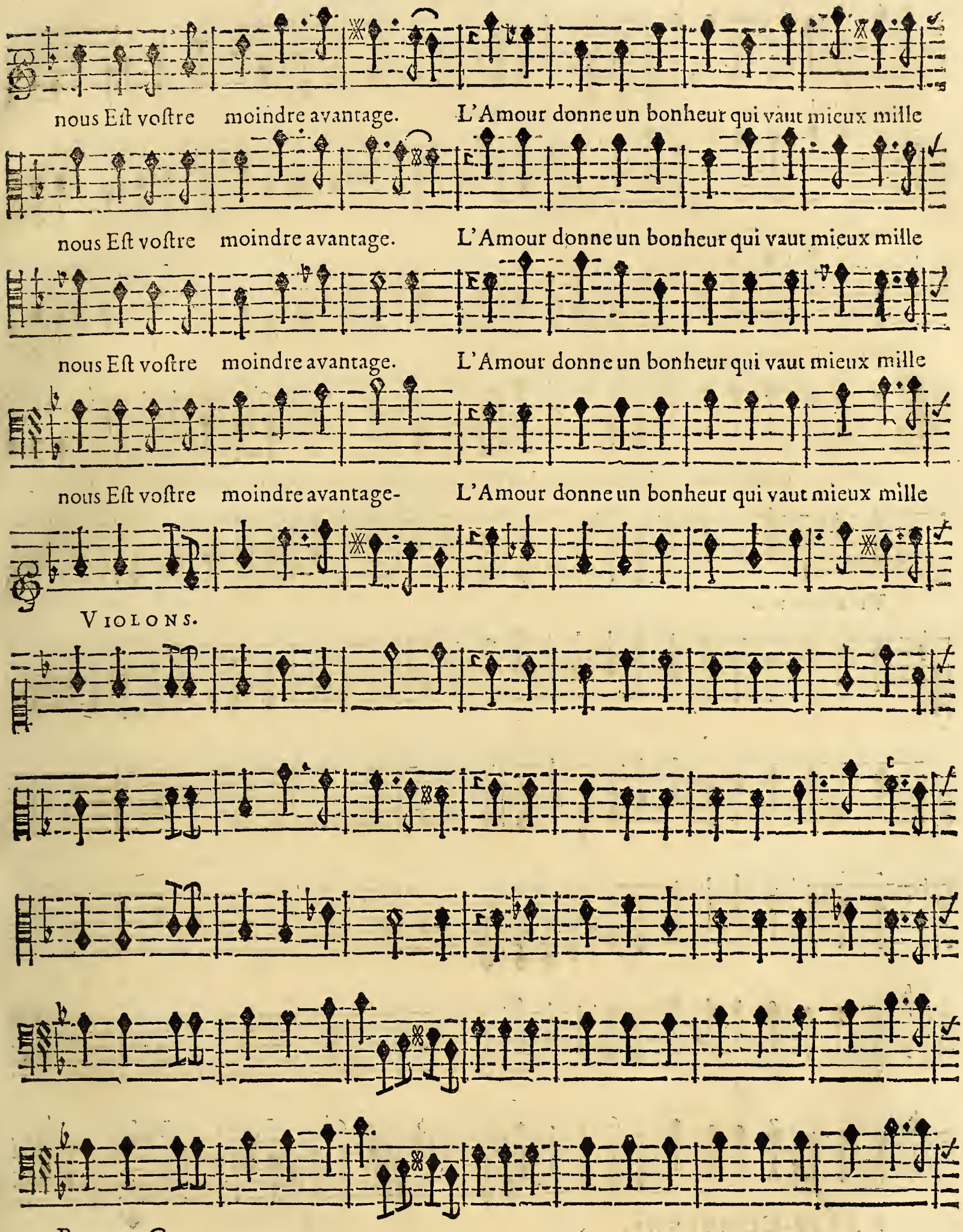


VIOLONS.





BASSE-CONTINUE.


nous Eſt voſtre moindre avantage. L'Amour donne un bonheur qui vaut mieux mille
nous Eſt voſtre moindre avantage. L'Amour donne un bonheur qui vaut mieux mille
nous Eſt voſtre moindre avantage. L'Amour donne un bonheur qui vaut mieux mille
nous Eſt voſtre moindre avantage- L'Amour donne un bonheur qui vaut mieux mille
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

fois Que la pompe qui ſuit les plus ſuperbes Rois.

fois Que la pompe qui ſuit les plus ſuperbes Rois.

fois Que la pompe qui ſuit les plus ſuperbes Rois.

Vn Suivant d'Ange'ique.

fois Que la pompe qui ſuit les plus ſuperbes Rois. Angelique n'eſt plus inſenſible, Sa fier-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

té ſe croyoit invincible, Elle fuyoit l'Amour, & le fuiroit encor, Sans le

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Heureux Medor ! quelle gloire D'avoir rempor-

Heureux Medor ! quelle gloire D'avoir rempor-

Heureux Medor ! quelle gloire D'avoir rempor-

charme puiſſant des regards de Medor. Heureux Medor ! quelle gloire D'avoir rempor-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

té une entiere victoire Sur tant de fierté. Quel bonheur eſt plus rare! Que

té une entiere victoire Sur tant de fierté. Quel bonheur eſt plus rare! Que

té une entiere victoire Sur tant de fierté. Quel bonheur eſt plus rare! Que

té une entiere victoire Sur tant de fierté.

BASSE-CONTINUE.

vos feux ſont beaux! Que l'Amour vous prepare De plaiſirs nouveaux! Que l'Amour vous pre-

vos feux ſont beaux! Que l'Amour vous prepare De plaiſirs nouveaux! Que l'Amour vous pre-

vos feux ſont beaux! Que l'Amour vous prepare De plaiſirs nouveaux! Que l'Amour vous pre-

Que l'Amour vous prepare De plaiſirs nouveaux! Que l'Amour vous pre-

BASSE-CONTINUE.

pare De plaiſirs nouveaux. C'eſt pour vous que ſont faits Les plus doux de ſes traits. C'eſt pour vo⁹

pare De plaiſirs nouveaux C'eſt pour vous que ſont faits Les plus doux de ſes traits. C'eſt pour vo⁹

pare De plaiſirs nouveaux C'eſt pour vous que ſont faits Les plus doux de ſes traits. C'eſt pour vo⁹

pare De plaiſirs nouveaux C'eſt pour vous que ſont faits Les plus doux de ſes traits. C'eſt pour vo⁹

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Vne des Suivantes d'Angelique.

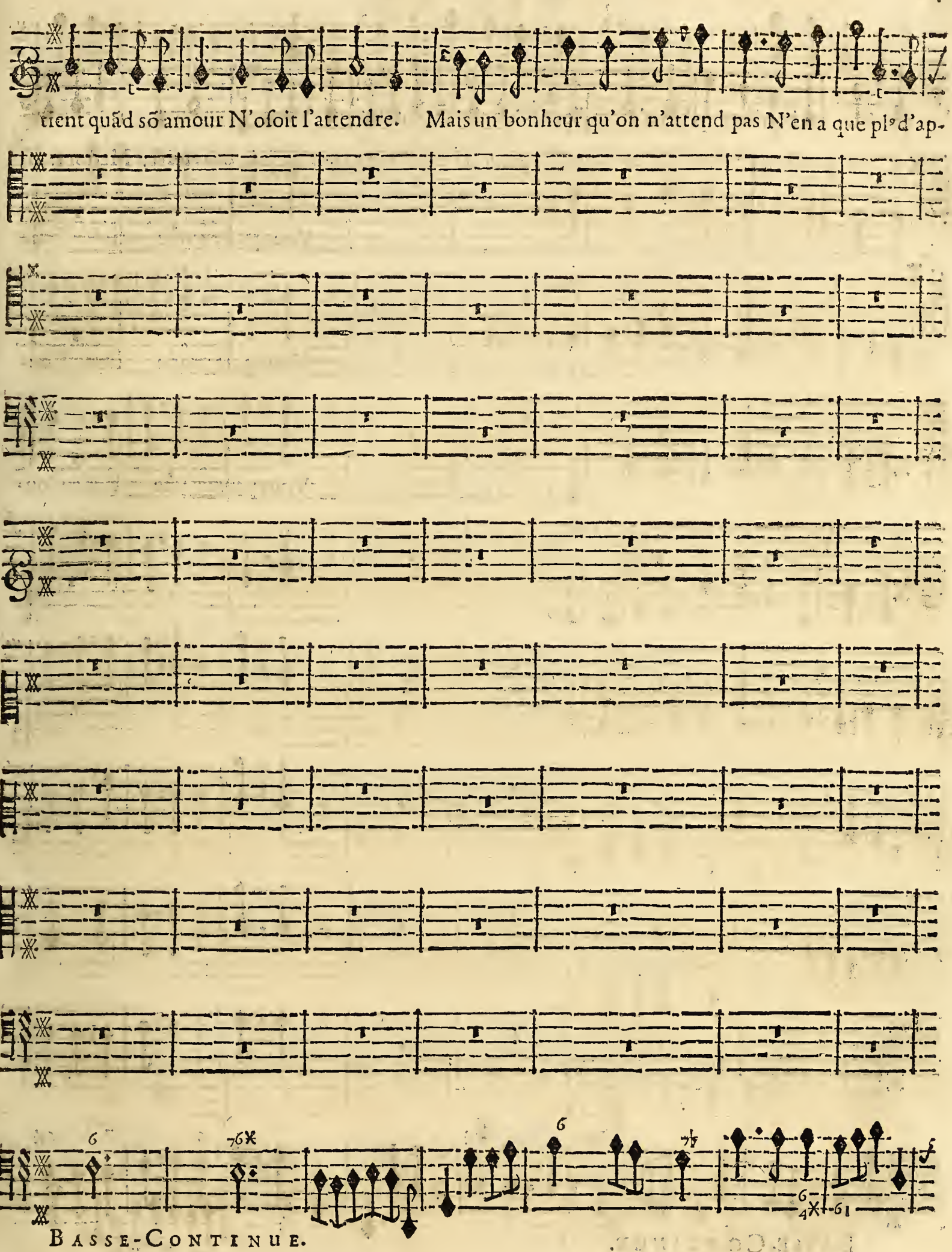
que ſont faits Les plᵖ doux de ſes traits. Un cœur ſi fier eſt à ſon tour Sẽſible & tendre, Medor l'ob-

que ſont faits Les plᵖ doux de ſes traits.

que ſont faits Les plᵖ doux de ſes traits.

que ſont faits les plᵖ doux de ſes traits.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

pas. Mais un bonheur qu'on n'attend pas N'en a que plus d'appas. Vous portez une riche Cou-

Vous portez une riche Cou-

Vous portez une riche Cou-

Vous portez une riche Cou-

BASSE-CONTINUE.

ronne, Un Objet plein d'attraits vous la donne.

Vn Suivant.

ronne, Un Objet plein d'attraits vous la donne. Qu'il eſt doux d'accorder l'Amour

ronne, Un Objet plein d'attraits vous la donne.

ronne, Un Objet plein d'attraits vous la donne.

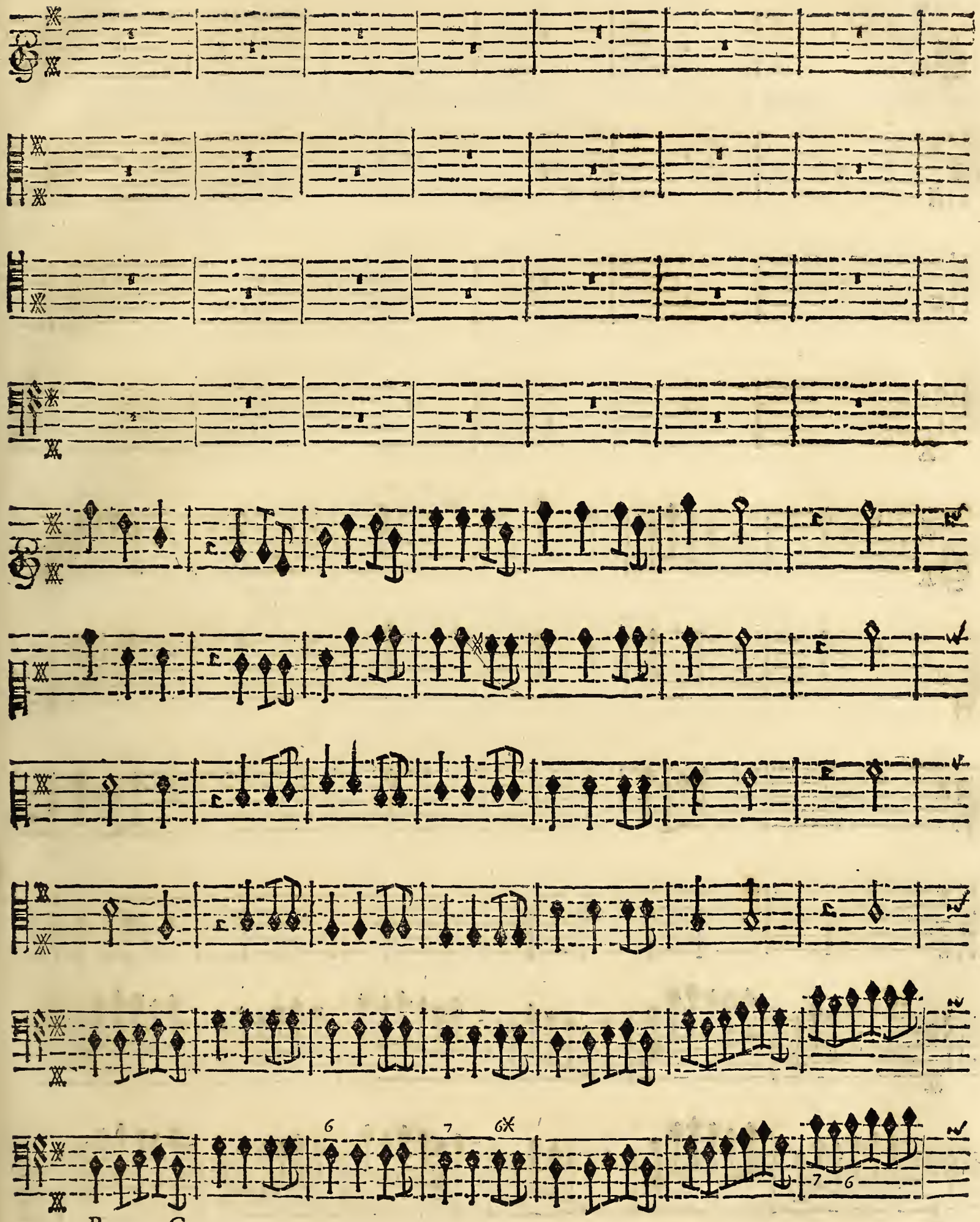
ronne, Un Objet plein d'attraits vous la donne.

BASSE-CONTINUE.

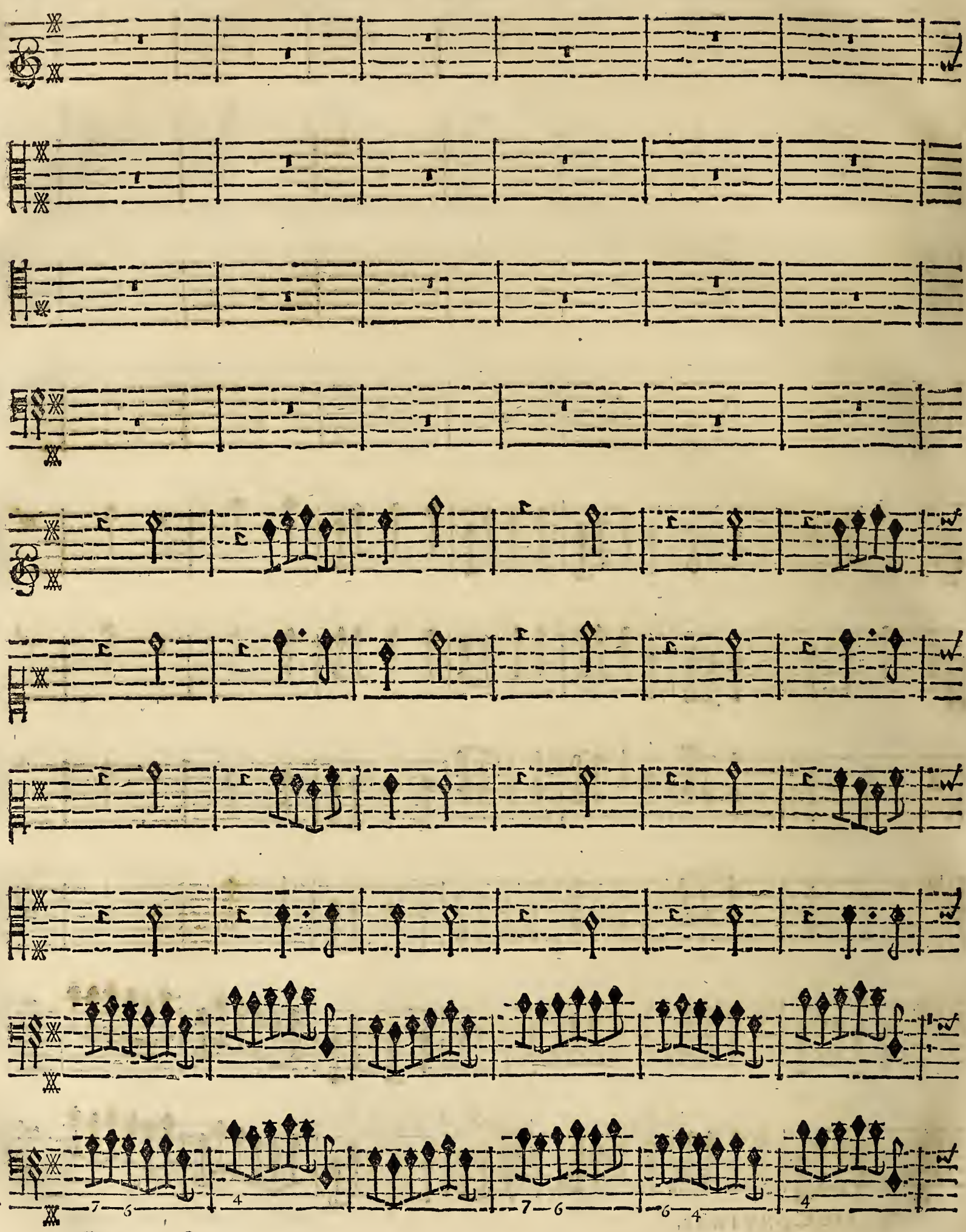
& la Grandeur. Quād on peut les unir, c'eſt un parfait bonheur.

INSTRUMENTS.

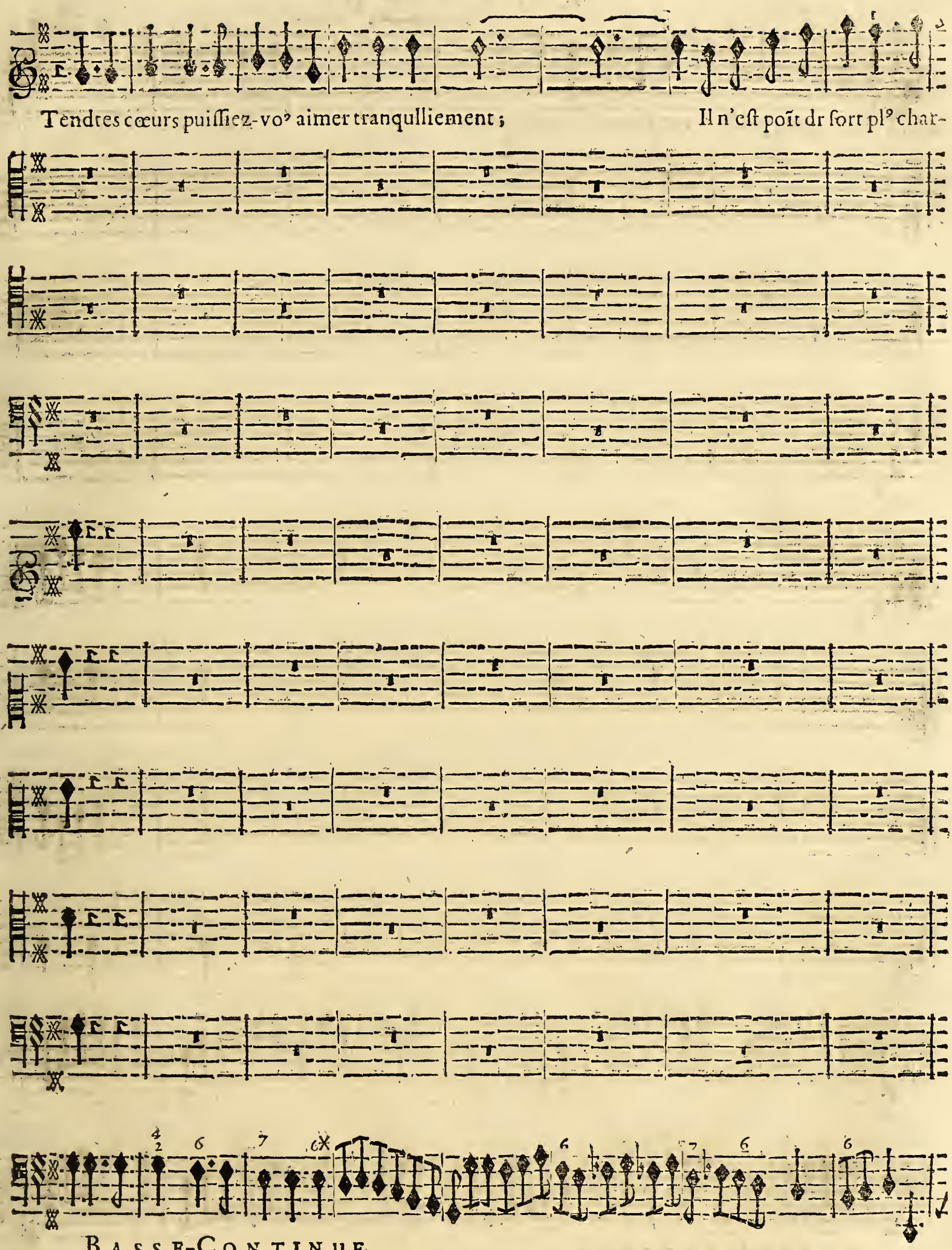
BASSE-CONTINUE



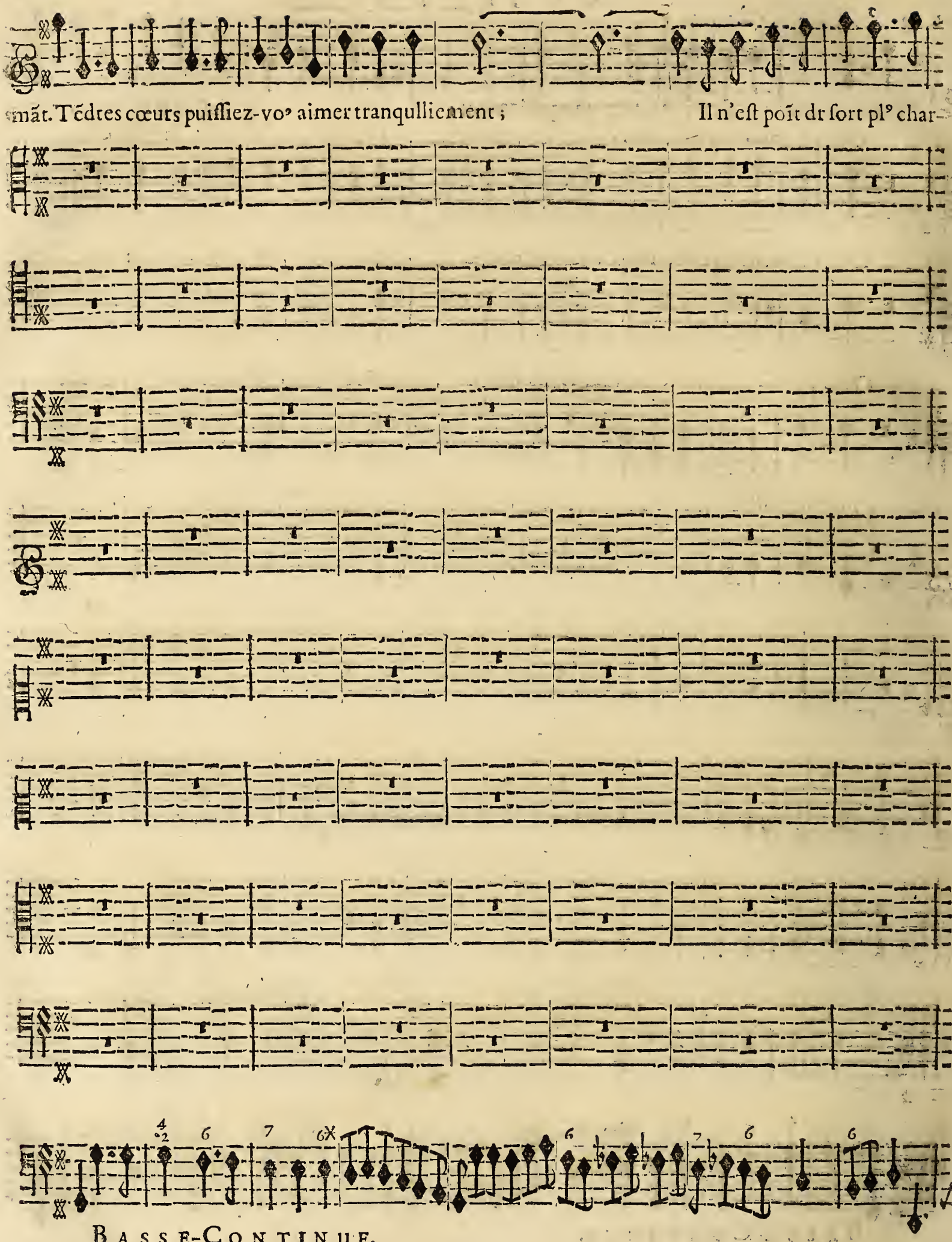
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

mant. Que l'Amour en tous lieux vous enchante. Qu'à jamais voſtre ardeur ſoit con-

Que l'Amour en tous lieux vous enchante. Qu'à jamais voſtre ardeur ſoit con-

Que l'Amour en tous lieux vous enchante. Qu'à jamais voſtre ardeur ſoit con-

Que l'Amour en tous lieux vous enchante. Qu'à jamais voſtre ardeur ſoit con-

Que l'Amour en tous lieux vous enchante. Qu'à jamais voſtre ardeur ſoit con-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ſtante. Oubliez vos grandeurs plutoſt que vos amours, Voſtre bonheur dé-

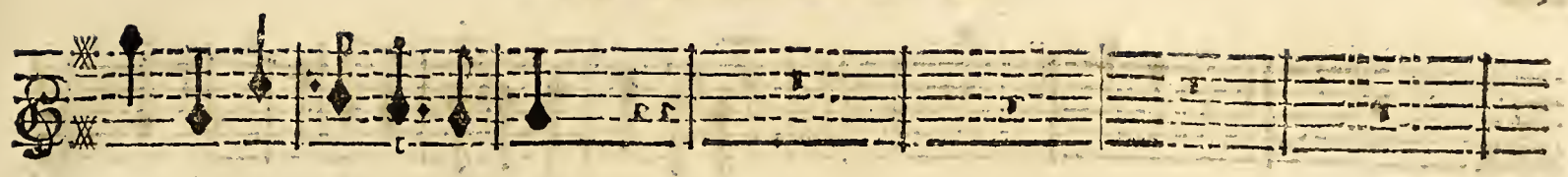
ſtante. Oubliez vos grandeurs pluſtoſt que vos amours, Voſtre bonheur dé-

ſtante. Oubliez vos grandeurs pluſtoſt que vos amours, Voſtre bonheur dé-

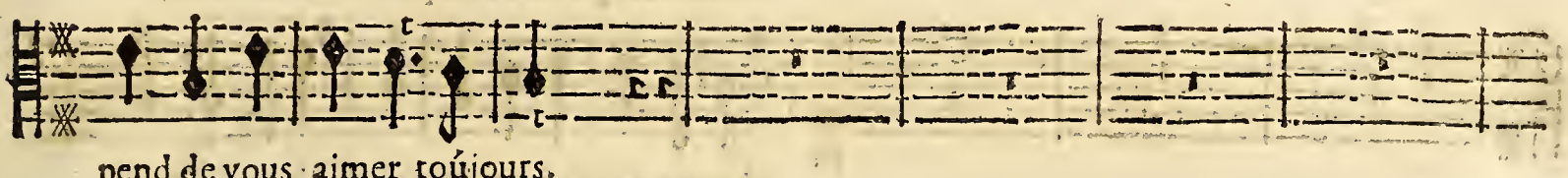
ſtante. Oubliez vos grandeurs plutoſt que vos amours, Voſtre bonheur dé-

6 6 6

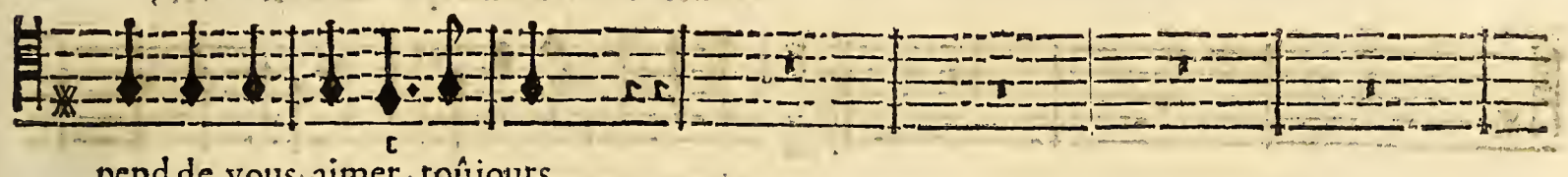
BASSE-CONTINUE.



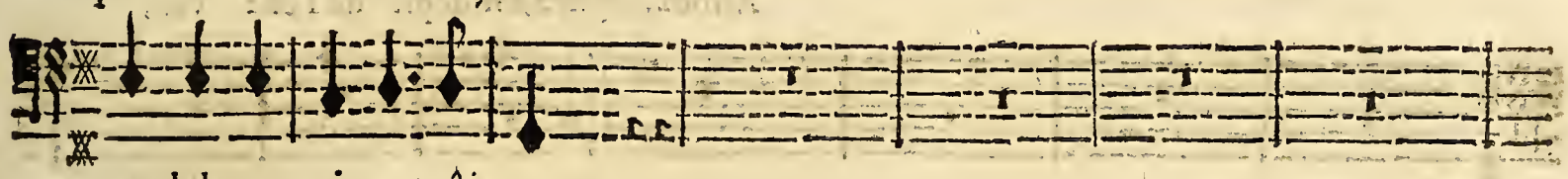
pend de vous aimer toûjours.



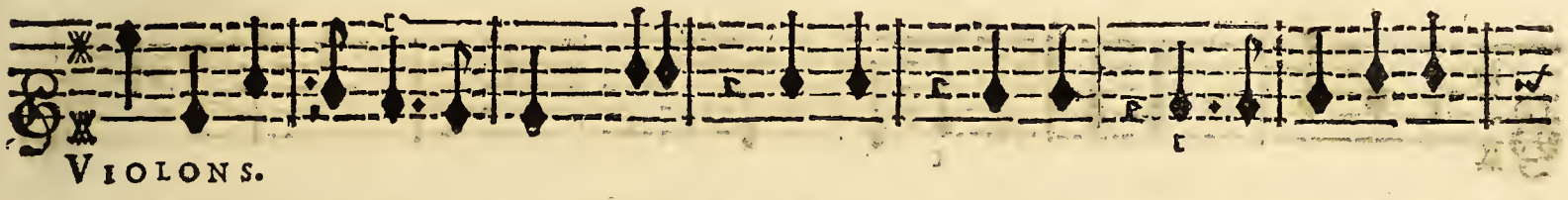
pend de vous aimer toûjours.



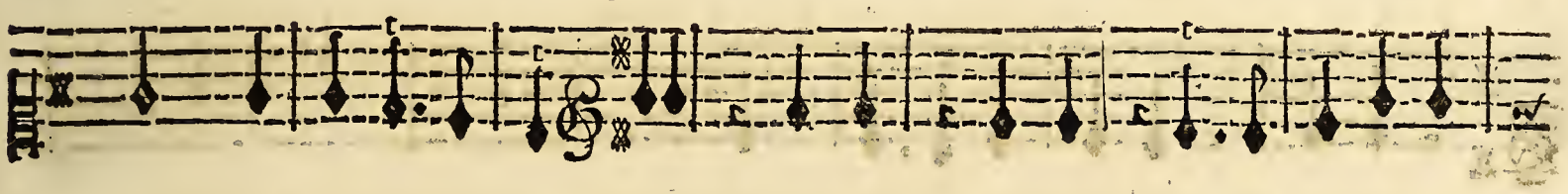
pend de vous aimer toûjours.

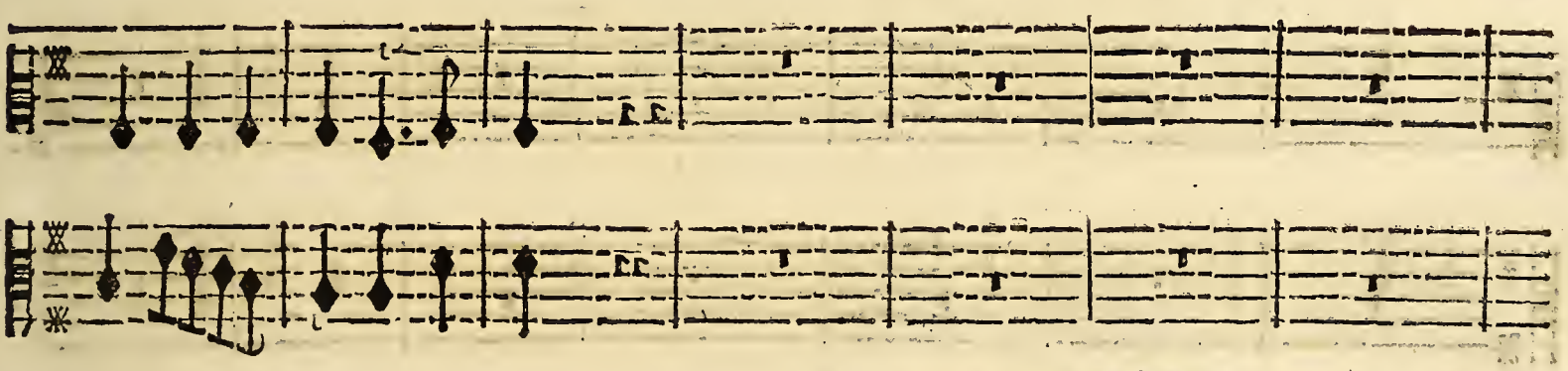


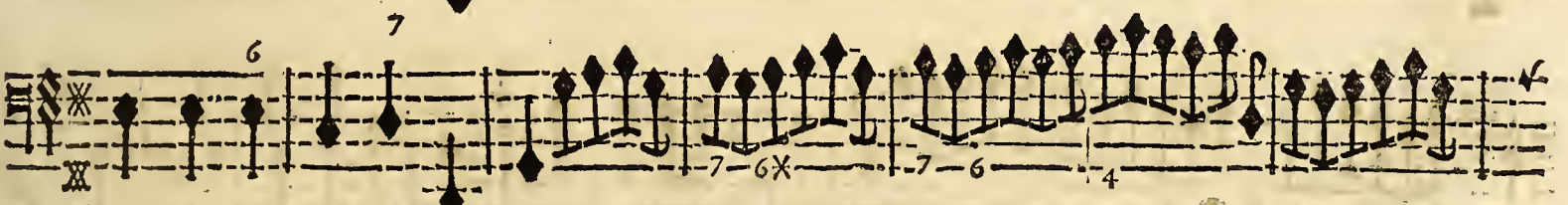
pend de vous aimer toûjours.



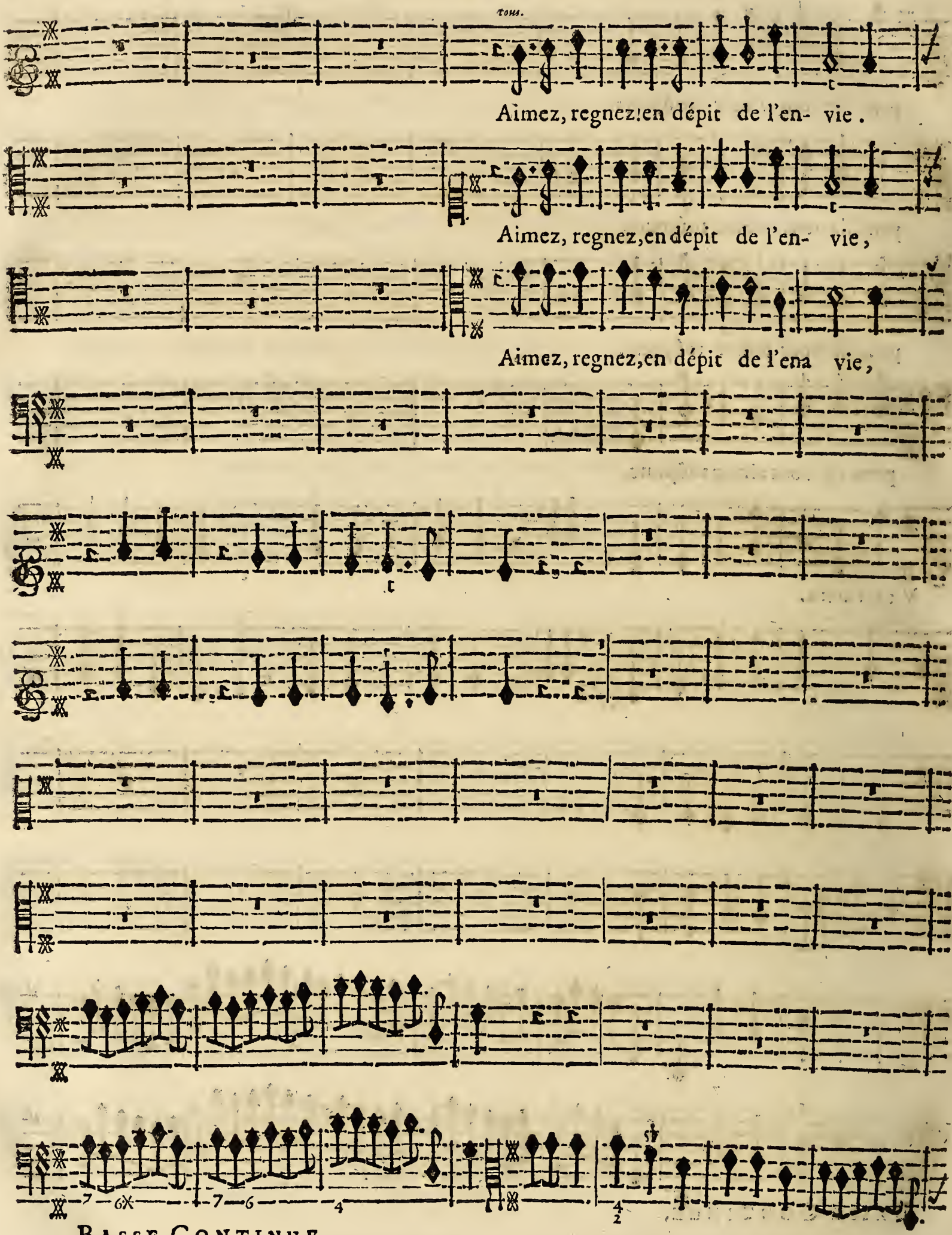
VIOLONS.







BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Gouſtez les biens les plus doux de la vie; La Fortune & l'Amour, la Gloi-

Gouſtez les biens les plus doux de la vie; La Fortune & l'Amour, la Gloi-

Gouſtez les biens les plus doux de la vie; La Fortune & l'Amour, la Gloi-

BASSE-CONTINUE.

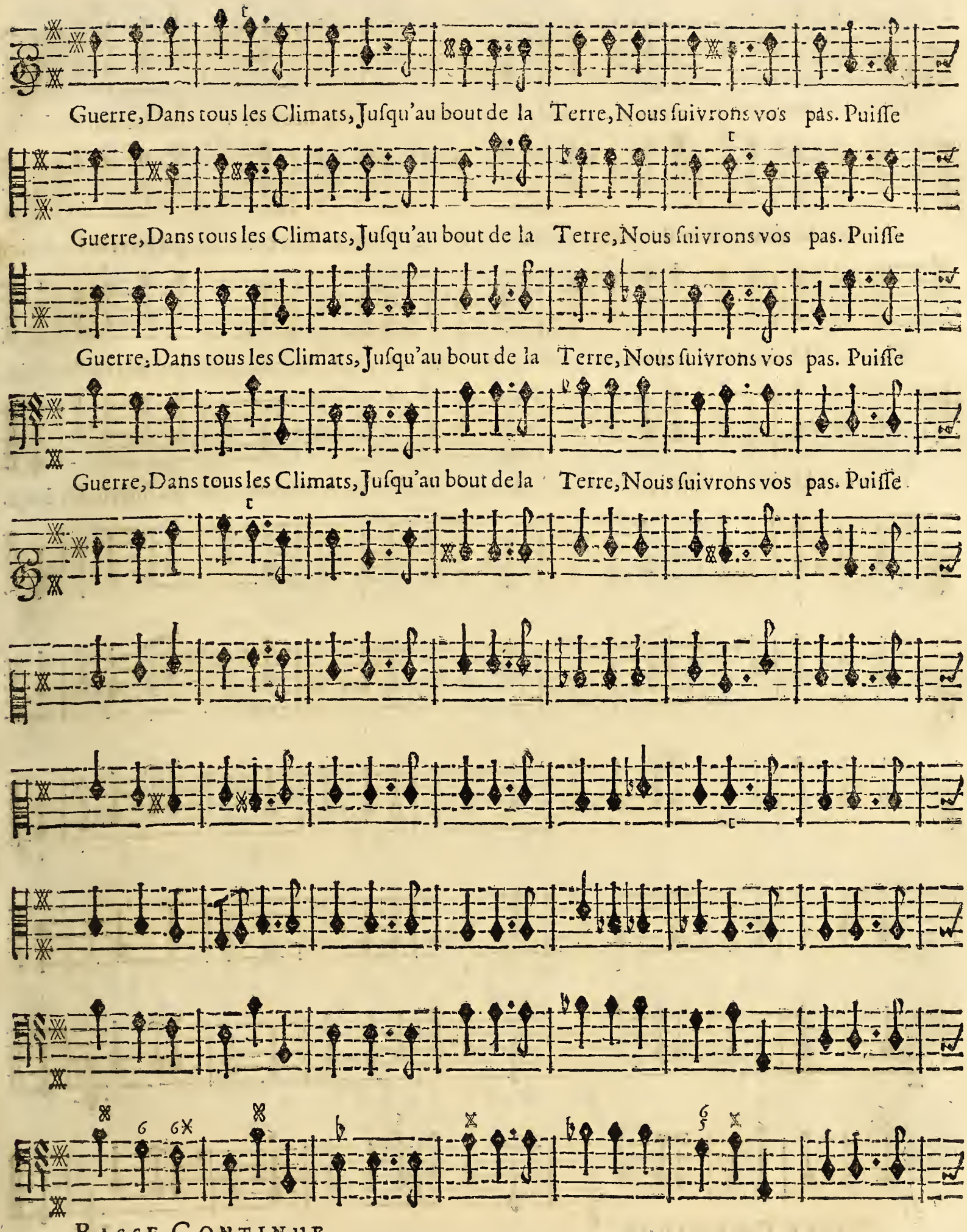
re & les Plaiſirs, Puiſſent- ils à jamais combler tous vos deſirs. Dans la Paix, dans la

re & les Plaiſirs, Puiſſent- ils à jamais combler tous vos deſirs. Dans la Paix, dans la

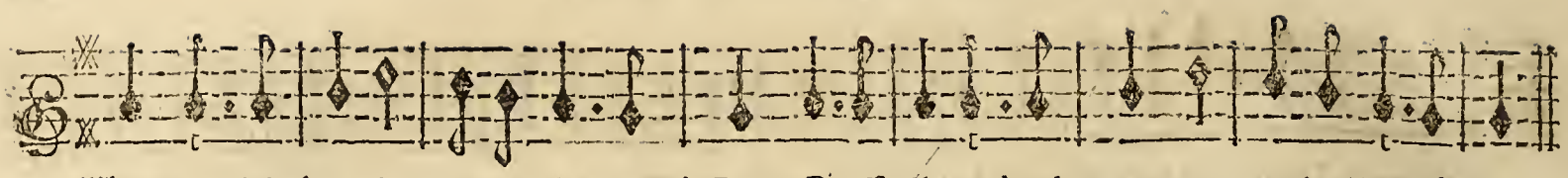
re & les Plaiſirs, Puiſſent- ils à jamais combler tous vos deſirs. Dans la Paix, dans la

Dans la Paix, dans la

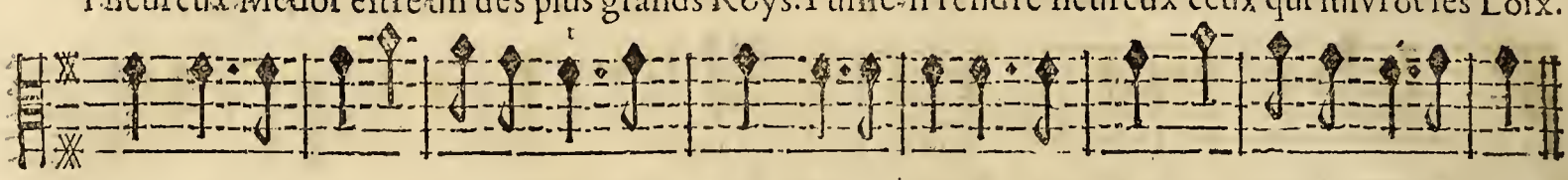
BASSE-CONTINUE.



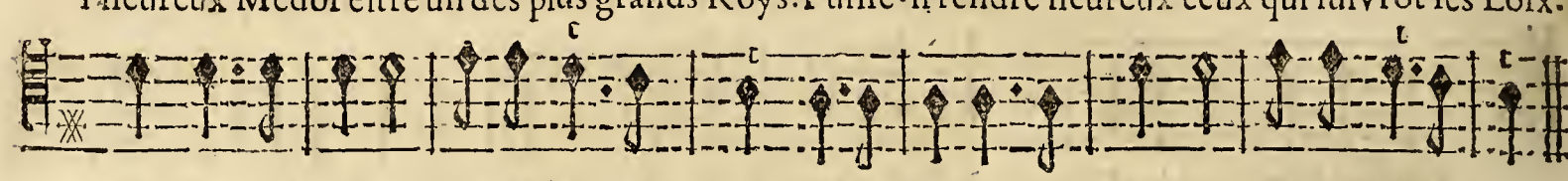
BASSE-CONTINUE.



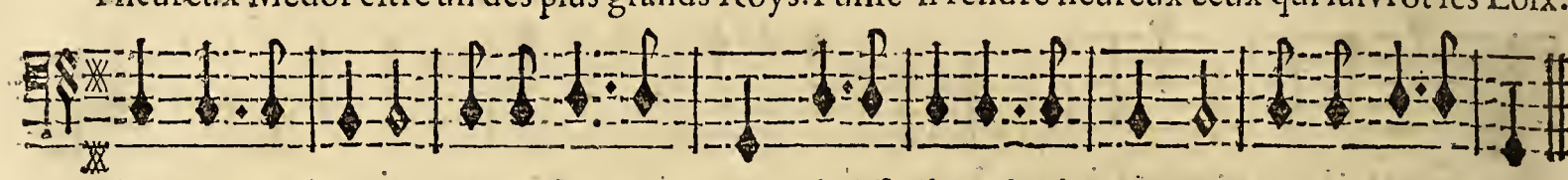
l'heureux Medor eſtre un des plus grands Roys. Puiſſe-il rendre heureux ceux qui ſuivrõt ſes Loix.



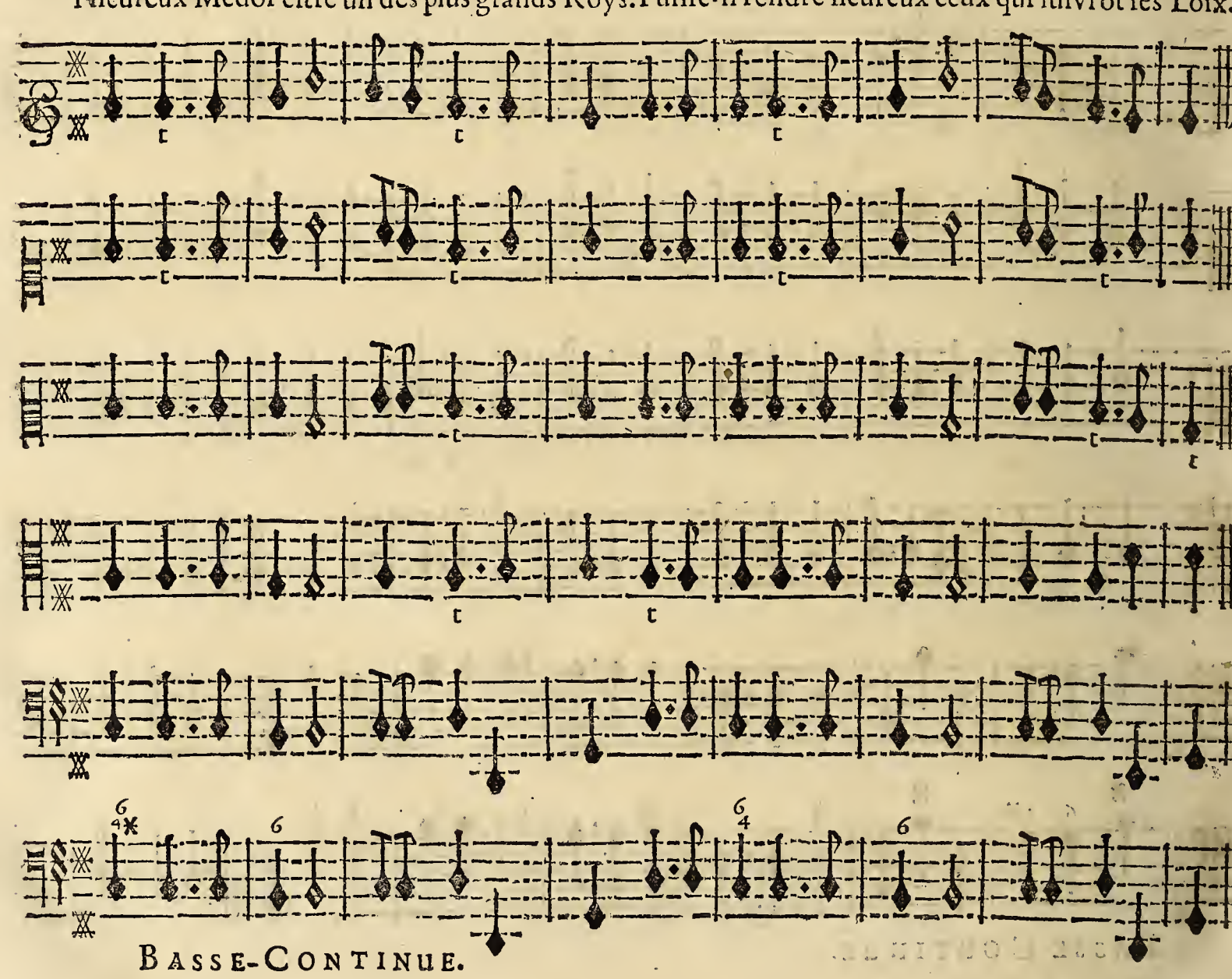
l'heureux Medor eſtre un des plus grands Roys. Puiſſe-il rendre heureux ceux qui ſuivrõt ſes Loix.



l'heureux Medor eſtre un des plus grands Roys. Puiſſe-il rendre heureux ceux qui ſuivrõt ſes Loix.



l'heureux Medor eſtre un des plus grands Roys. Puiſſe-il rendre heureux ceux qui ſuivrõt ſes Loix.



BASSE-CONTINUE.

On reprend la Chaconne des Violons à la Repriſe, page 161. *Et la ſuite des Chœur finit.*

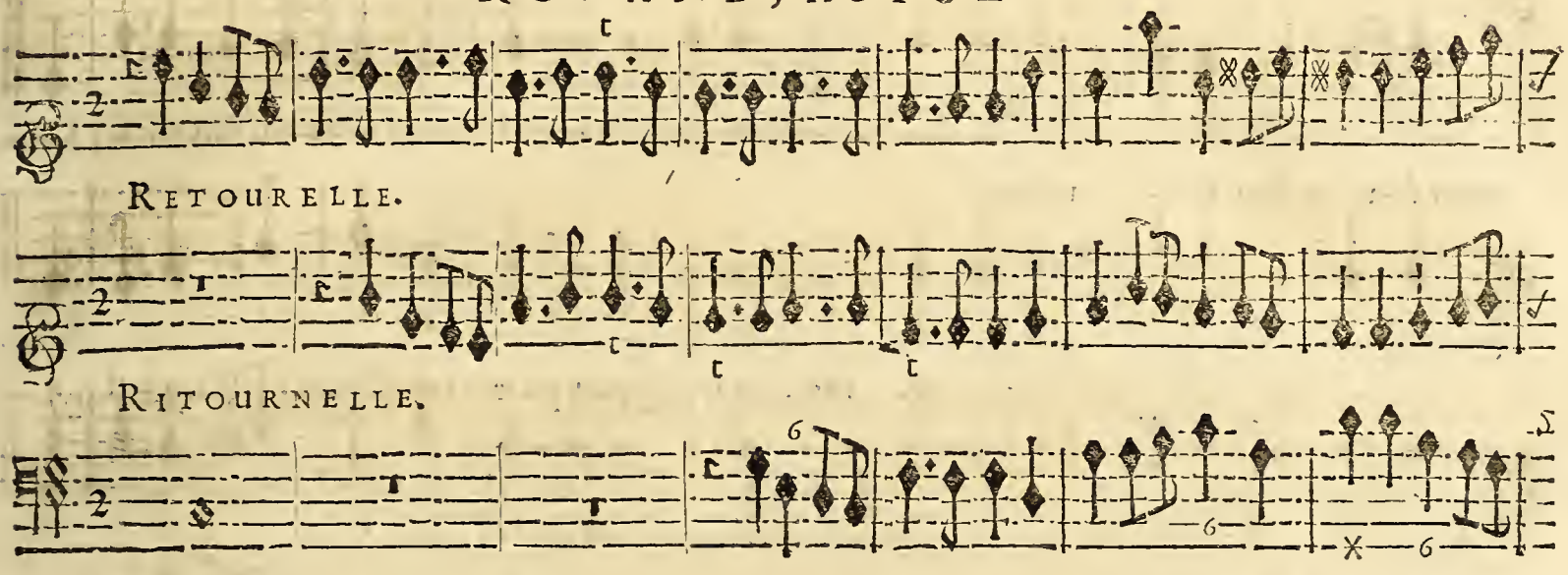
FIN DU TROISIESME ACTE.

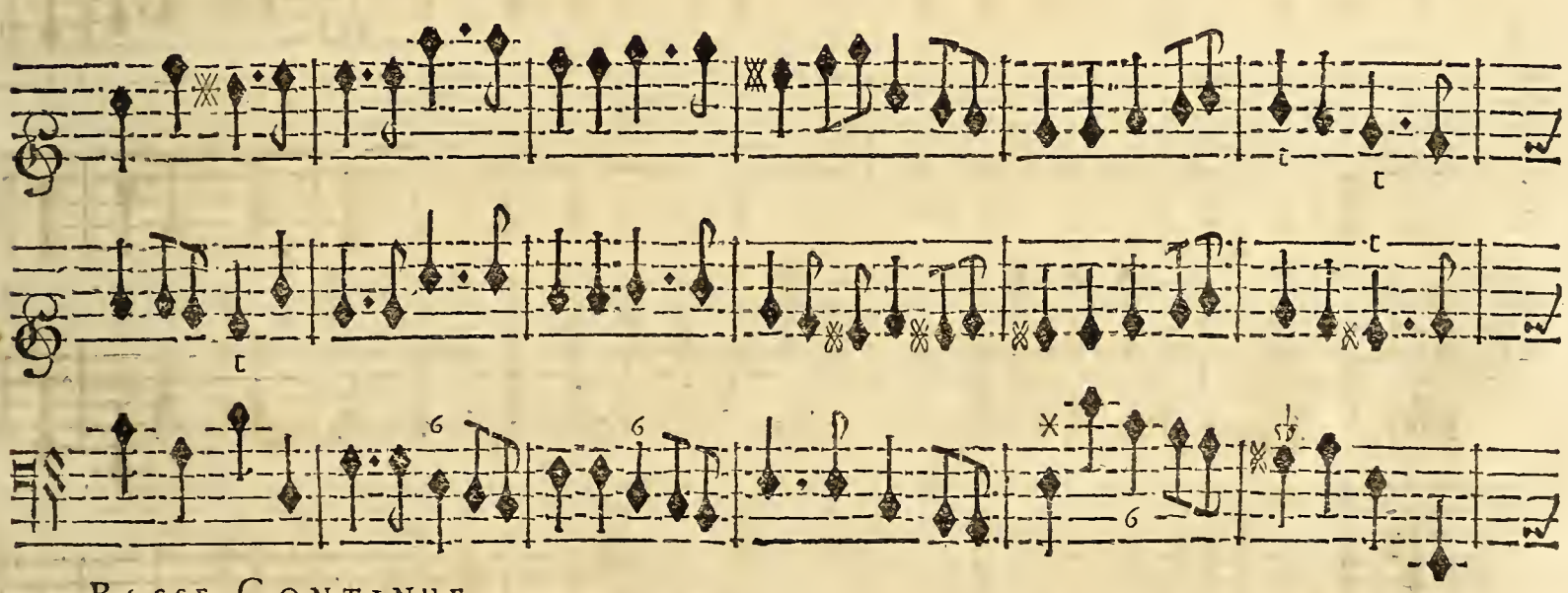
ACTE QVATRIESME.

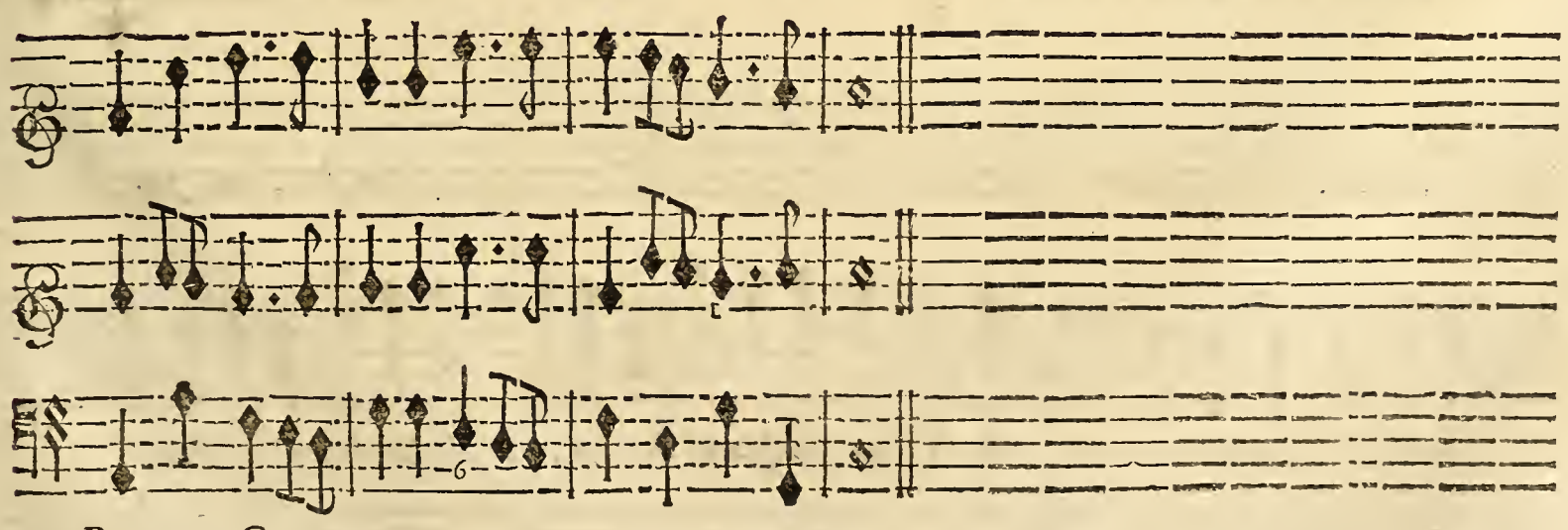
Le Theatre change, & repreſente une Grotte au milieu d'un Boccage.

SCENE PREMIERE.

ROLAND, ASTOLFE.







ASTOLFE.

Quel charme vous re-

ROLAND.

Va, ton ſoin m'importune; Aſtolfe, laiſſe-moy.

BASSE-CONTINUE.

tient dans ce lieu ſoli- taire?

A- my, je n'ay point pour toy De ſecret, ny de my-

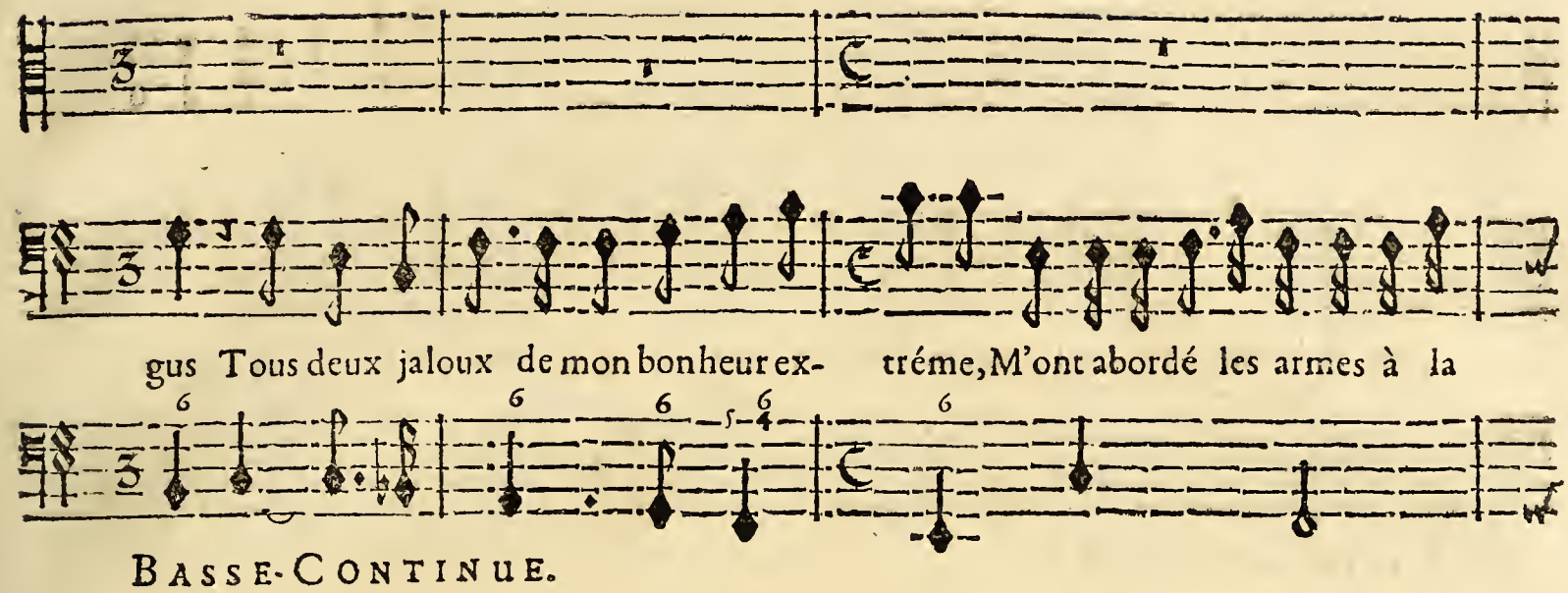
BASSE-CONTINUE.

ſtere, Ange- lique ne me fuit plus. J'eſtois content de voir ſa rigueur adou-

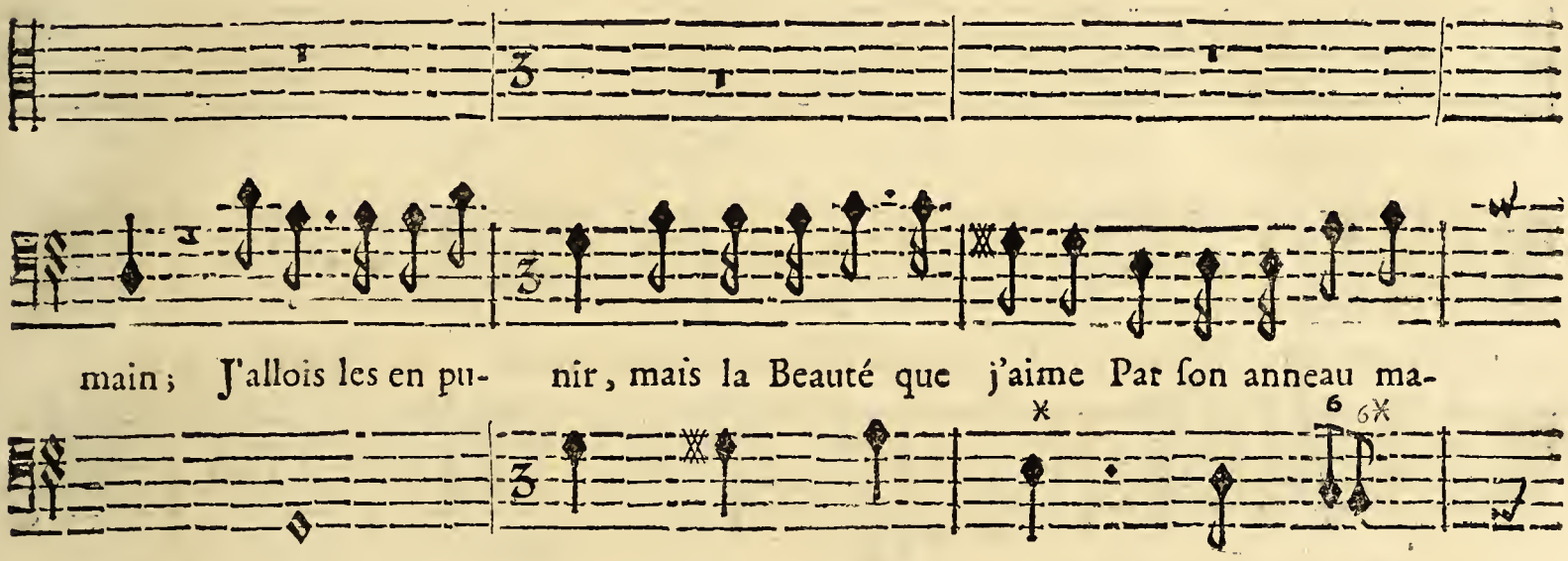
BASSE-CONTINUE.

cie, Quād nous avons trou- vé le Roy de Circaſ- ſie, Et le ſuperbe Fera-

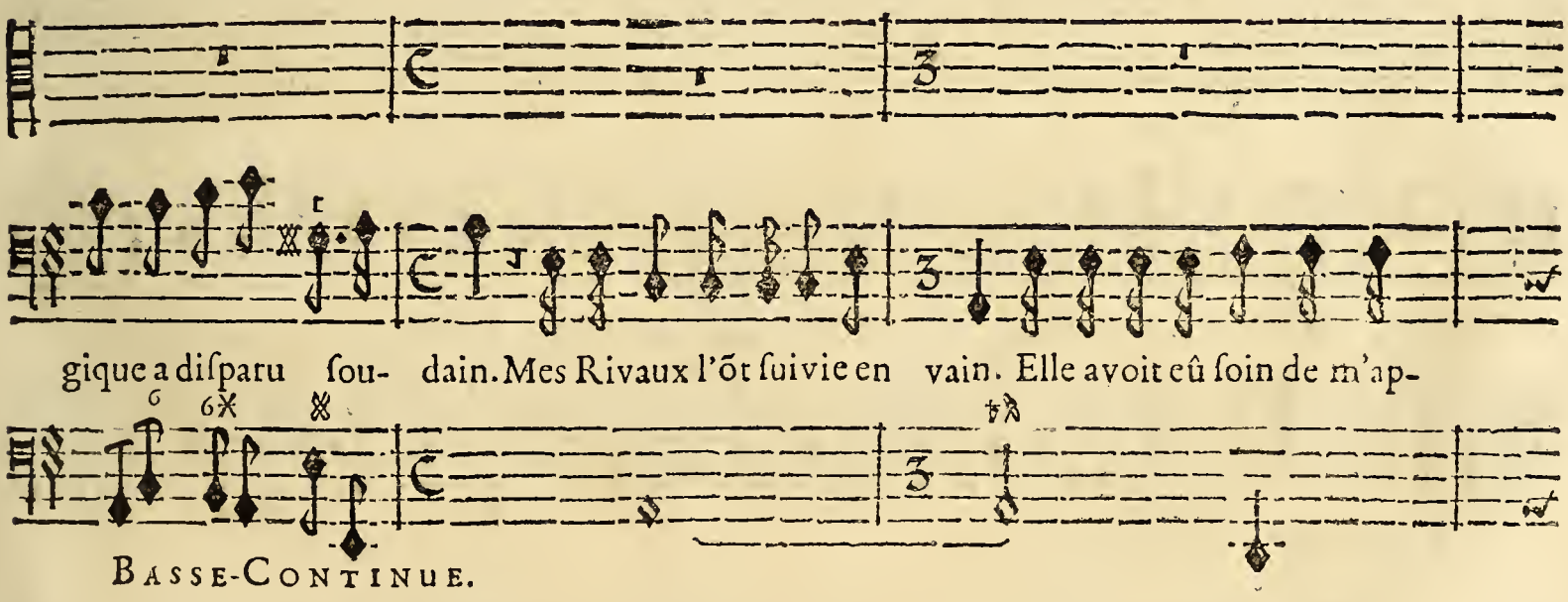
BASSE-CONTINUE.



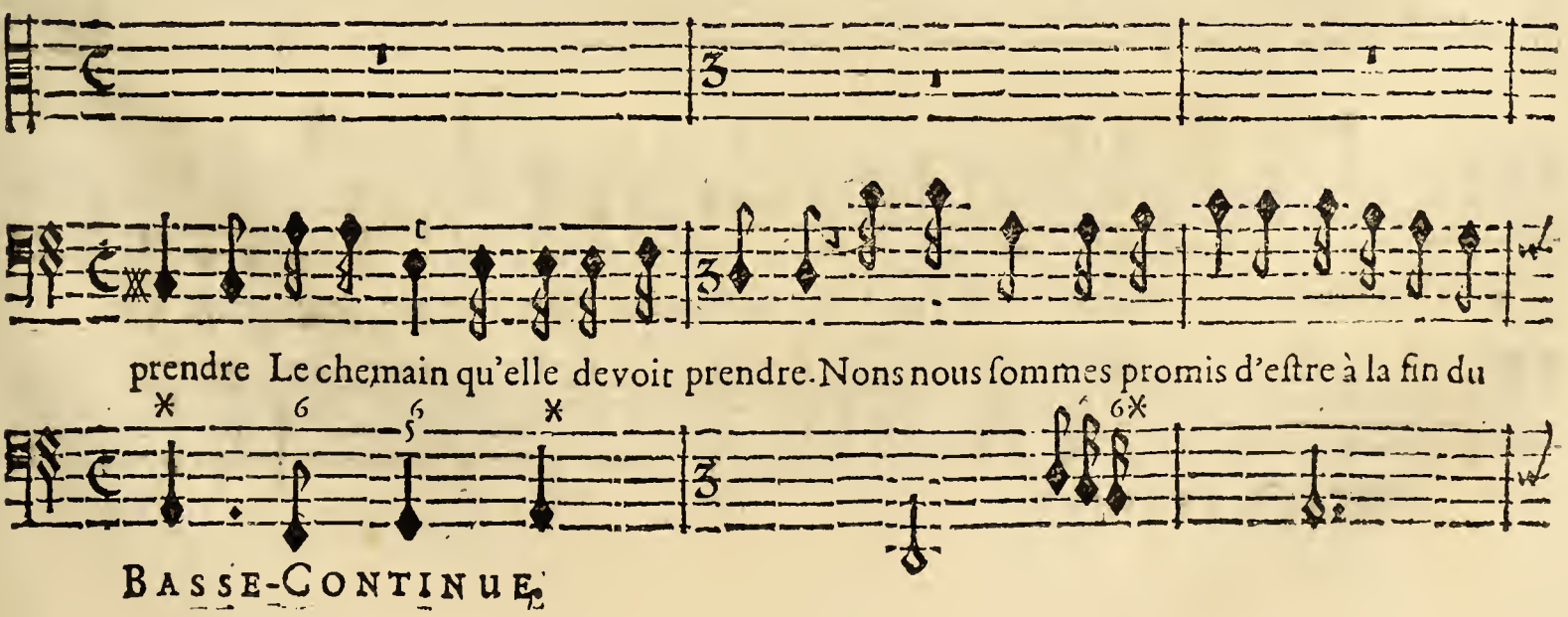
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

jour A la fontaine de l'Amour, Je ſuis venu trop toſt m'y rendre. Je vais audevant

BASSE-CONTINUE.

delle impatient d'attendre, Je parcours les lieux d'alen- tour. L'objet qui m'en-

BASSE-CONTINUE.

chante, Ne m'a jamais tant charmé. L'objet qui m'enchante, Ne m'a jamais tant char-

BASSE CONTINUE.

mé. Que l'amour s'augmente Par le plaiſir d'eſtre aimé! Que l'amour s'augmente

BASSE-CONTINUE.

Cet Empire en vous ſeul a mis ſon eſperance; Si vous ne pre-

Par le plaiſir d'eſtre ai- mé.

BASSE-CONTINUE.

nez ſa deffenſe Il tombera dans peu de temps Sous une barbare puiſſance. Son-

BASSE-CONTINUE.

gez, ſongez que vous perdez de precieux inſtants. Songez que vous perdez de precieux in-

BASSE-CONTINUE.

ſtants. Venez, venez couronner voſtre teſte Du lau-

Je ſonge au bonheur que j'attents.

BASSE-CONTINUE.

Je voy l'amour qui s'apreſte A combler ma felici-

rier immortel qui vous eſt preſenté.

BASSE-CONTINUE.

té. Je voy l'amour qui s'apreſte A combler ma felicité. Je vais joüir de la con-

BASSE-CONTINUE.

queſte D'un cœur qui m'a tãt coûté. Je vais joüir de la conqueſte D'un cœur qui m'a tant coû-

BASSE-CONTINUE.

Le grand cœur de Rolãd n'eſt fait que pour la Gloire, Peut-il languir dans un honteux re-

té.

BASSE-CONTINUE.

pos? Triomphez de l'Amour, il n'eſt point de Victoire Qui montre mieux la vertu d'un He-

BASSE-CONTINUE.

ros. Triomphez de l'Amour, il n'eſt point de Victoire Qui montre mieux la Ver-

BASSE-CONTINUE.

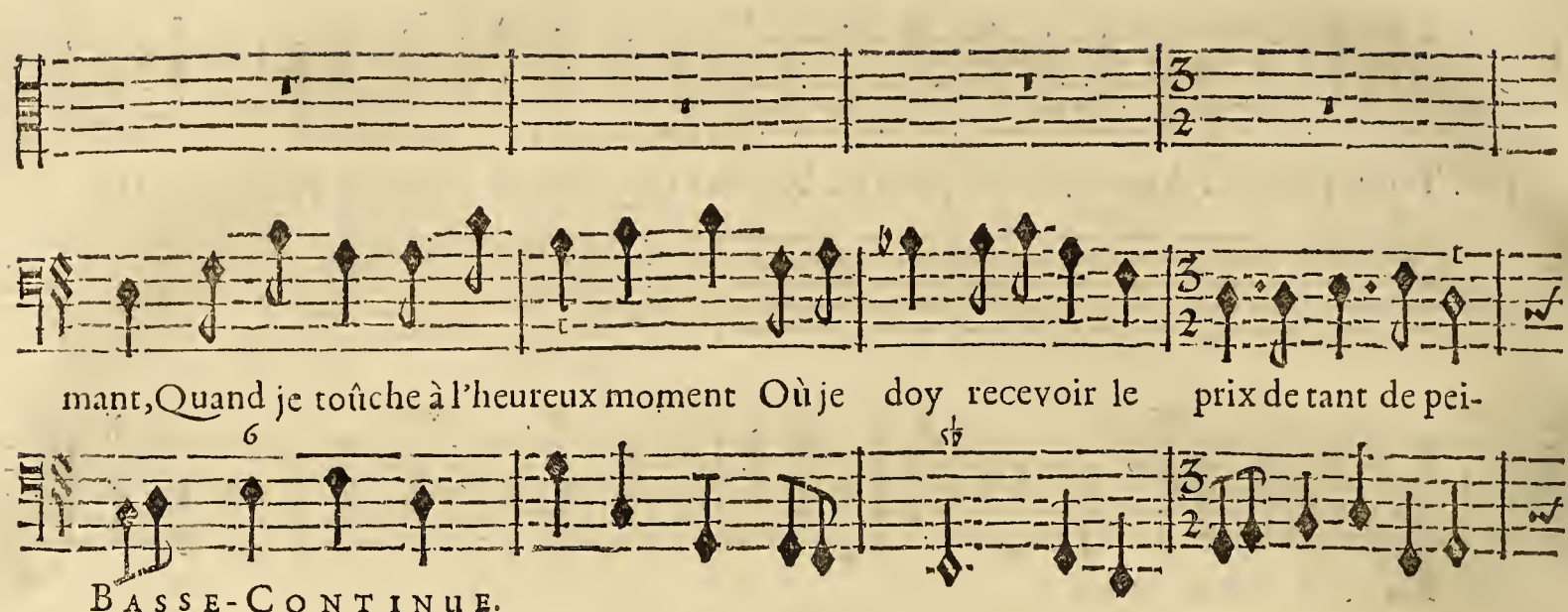
tu d'un Heros.

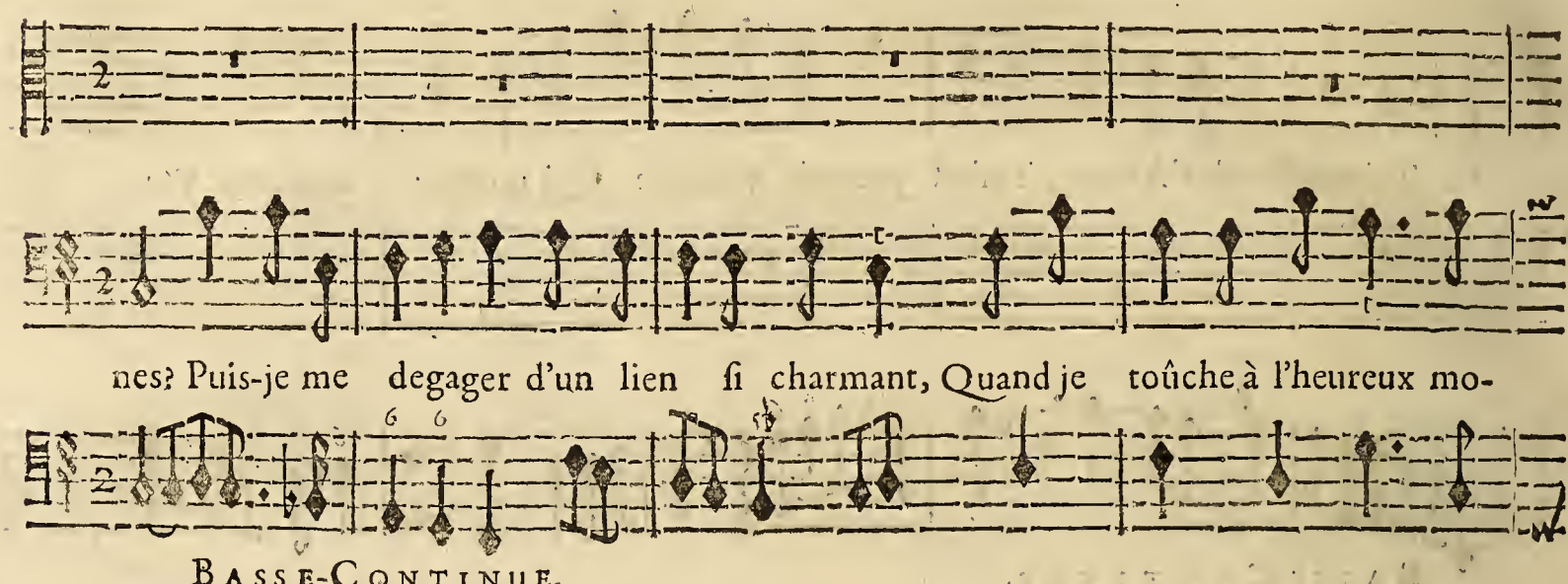
Lorſque des rigueurs inhumaines Ont payé mon amour d'un ſi cruel tour-

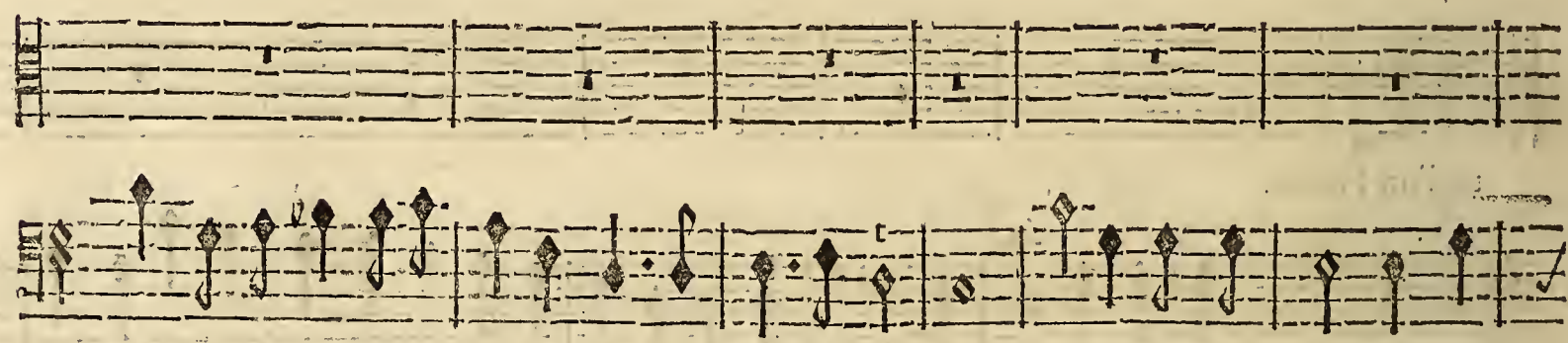
BASSE-CONTINUE.

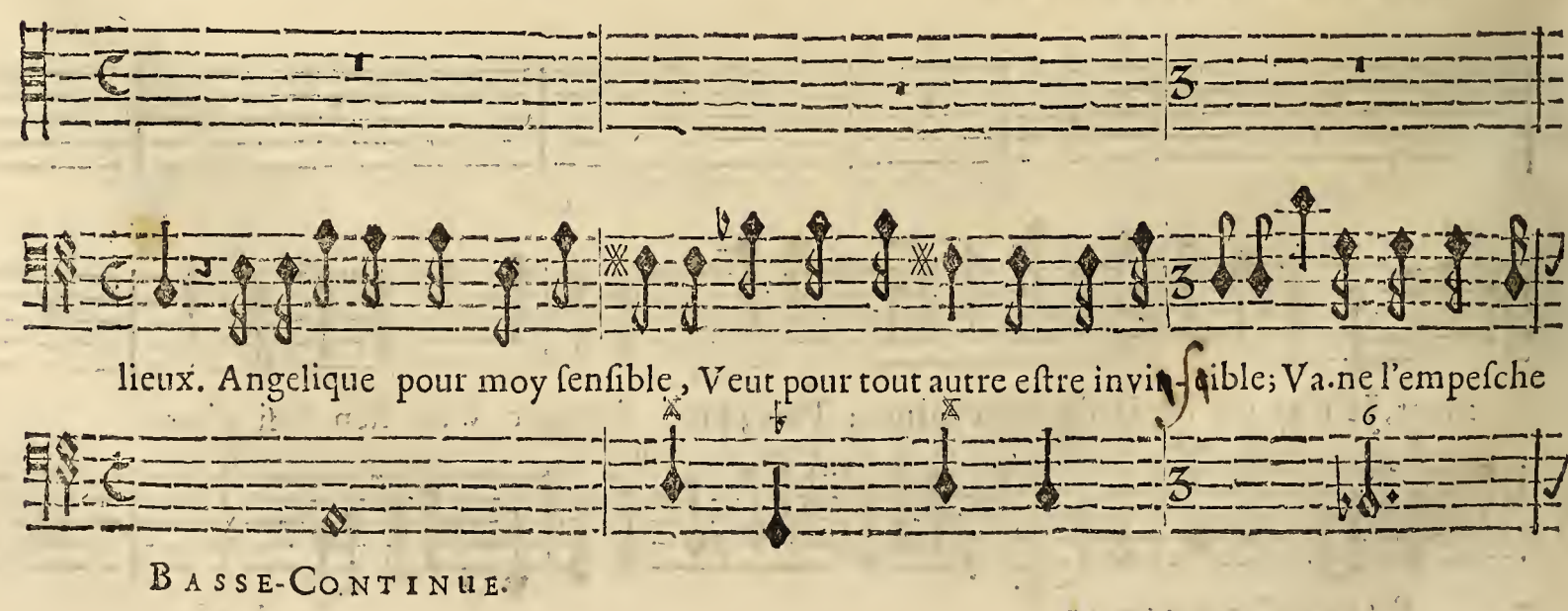
ment, Je n'ay pû ſortir de mes chaînes: Puis-je me dégager d'un lien ſi char-

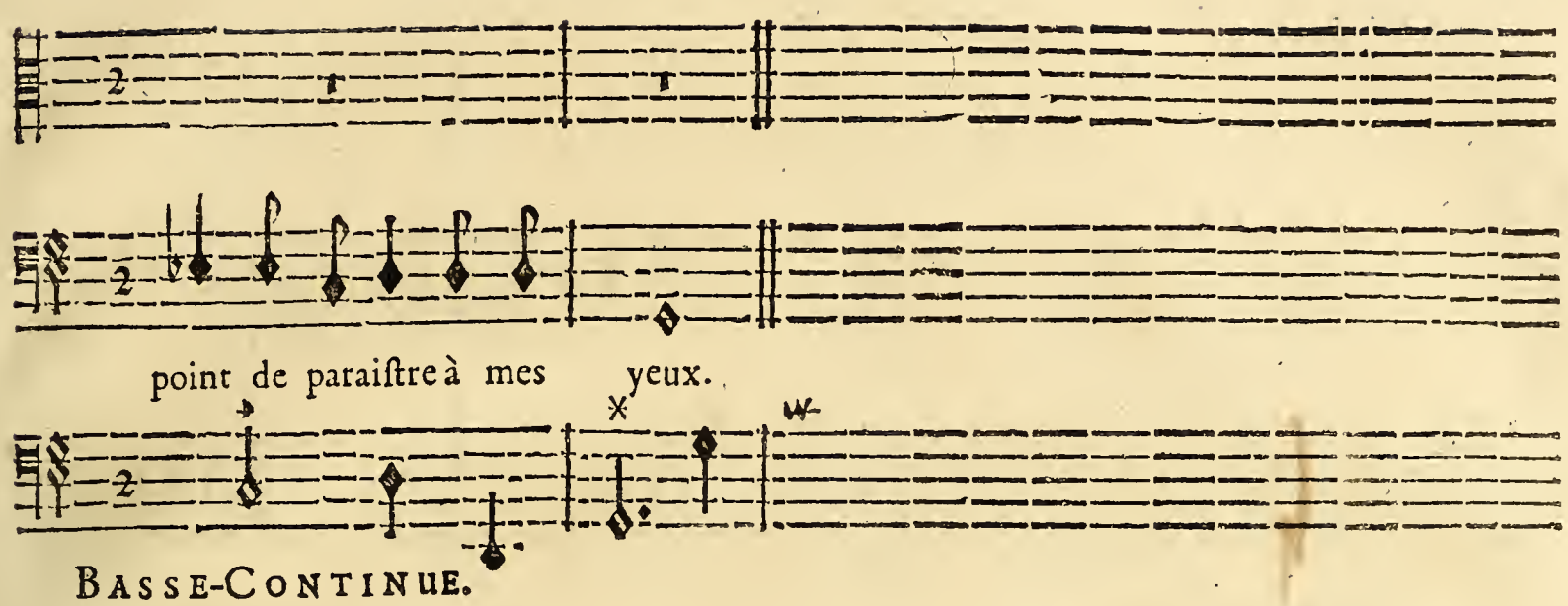
BASSE-CONTINUE.


mant, Quand je toûche à l'heureux moment Où je doy recevoir le prix de tant de pei-
Basse-Continue.


nes? Puis-je me degager d'un lien si charmant, Quand je toûche à l'heureux mo-
Basse-Continue.


ment Où je doy recevoir le prix de tant de peines? Va, laisse moy seul dans ces
Basse-Continue.


lieux. Angelique pour moy sensible, Veut pour tout autre estre invisible; Va-ne l'empesche
Basse-Continue.

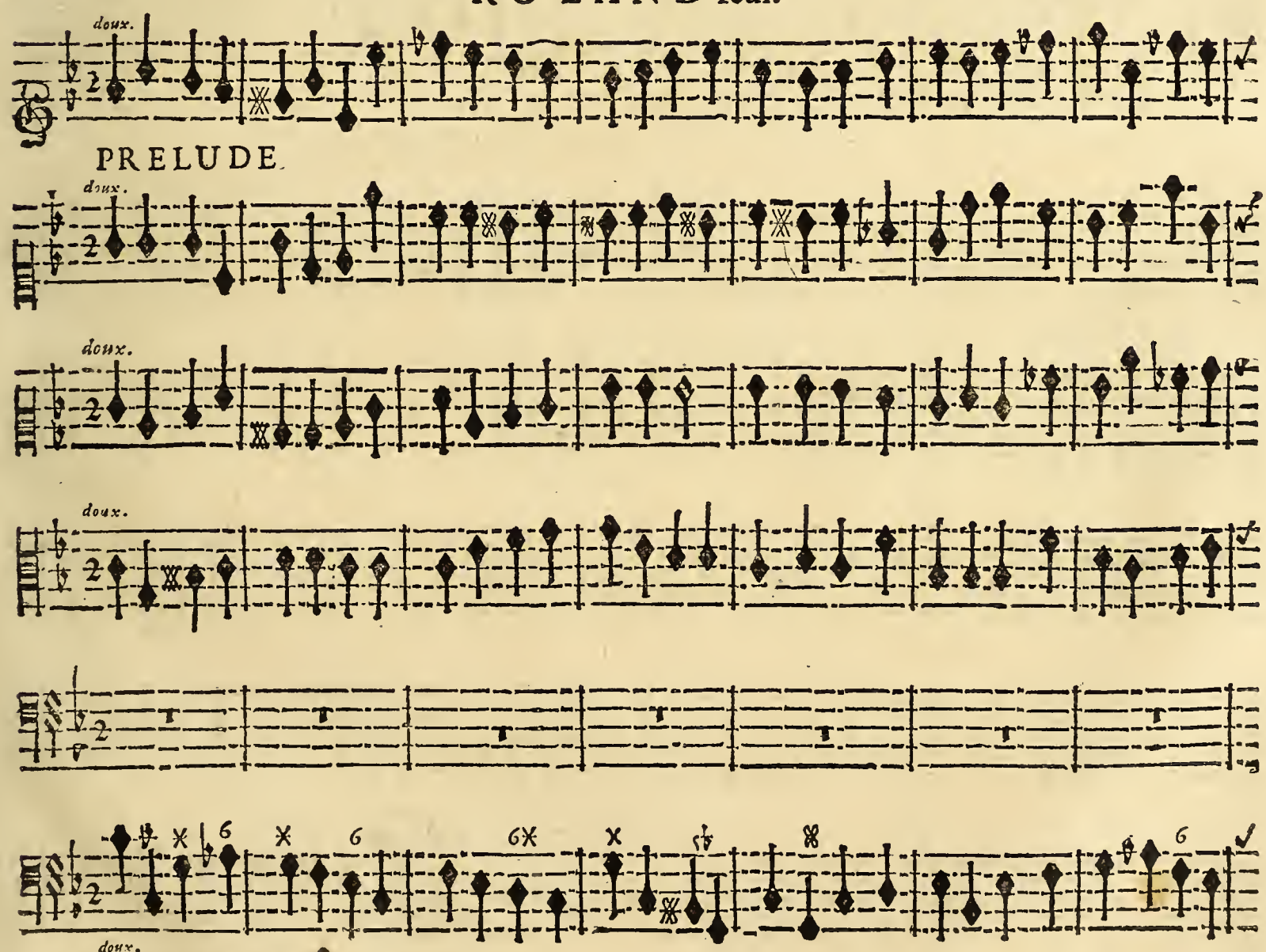


BASSE-CONTINUE.

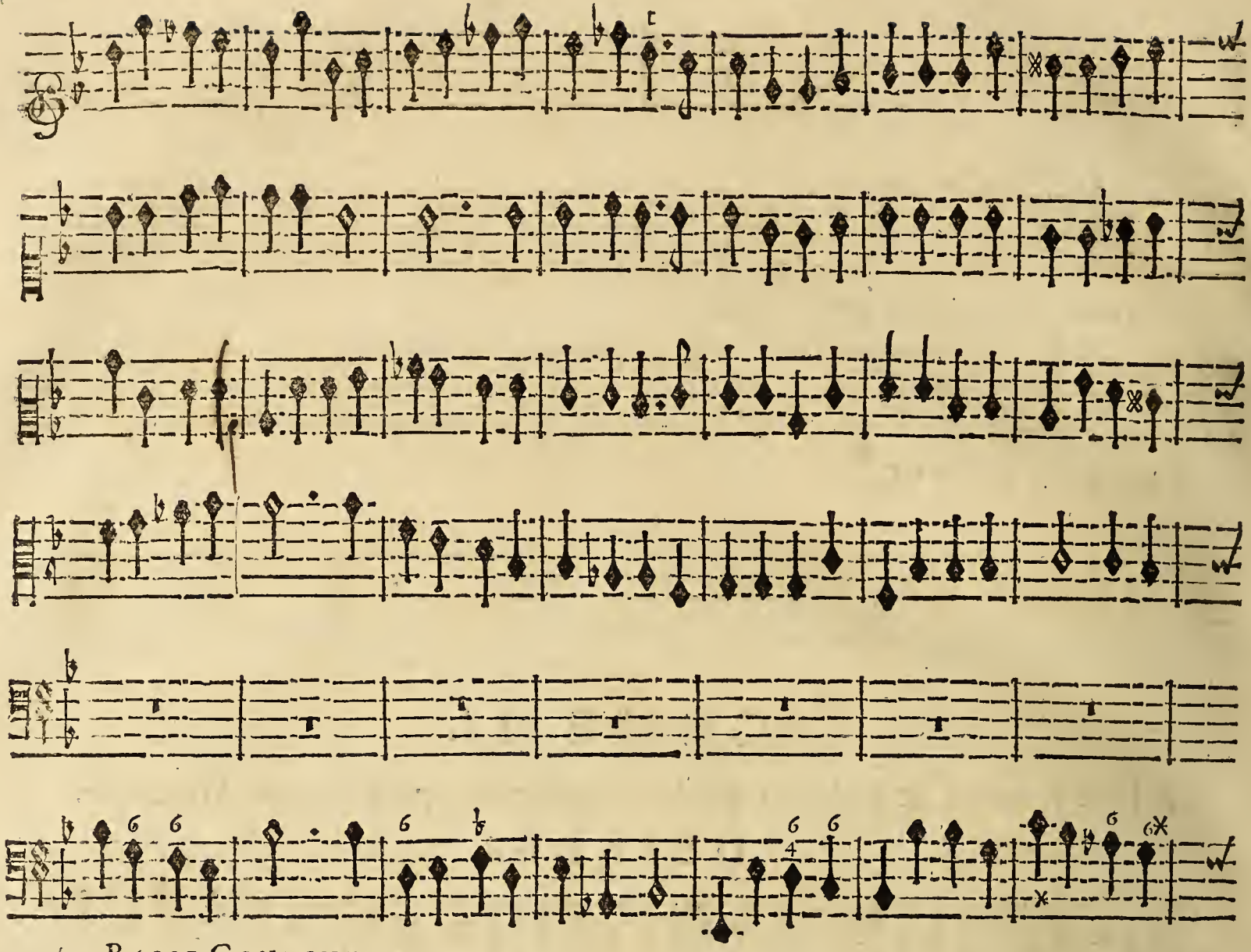
SCENE II.

Aſtolfe ſe retire, & Roland regarde de tous coſtez pour trouver Angelique.

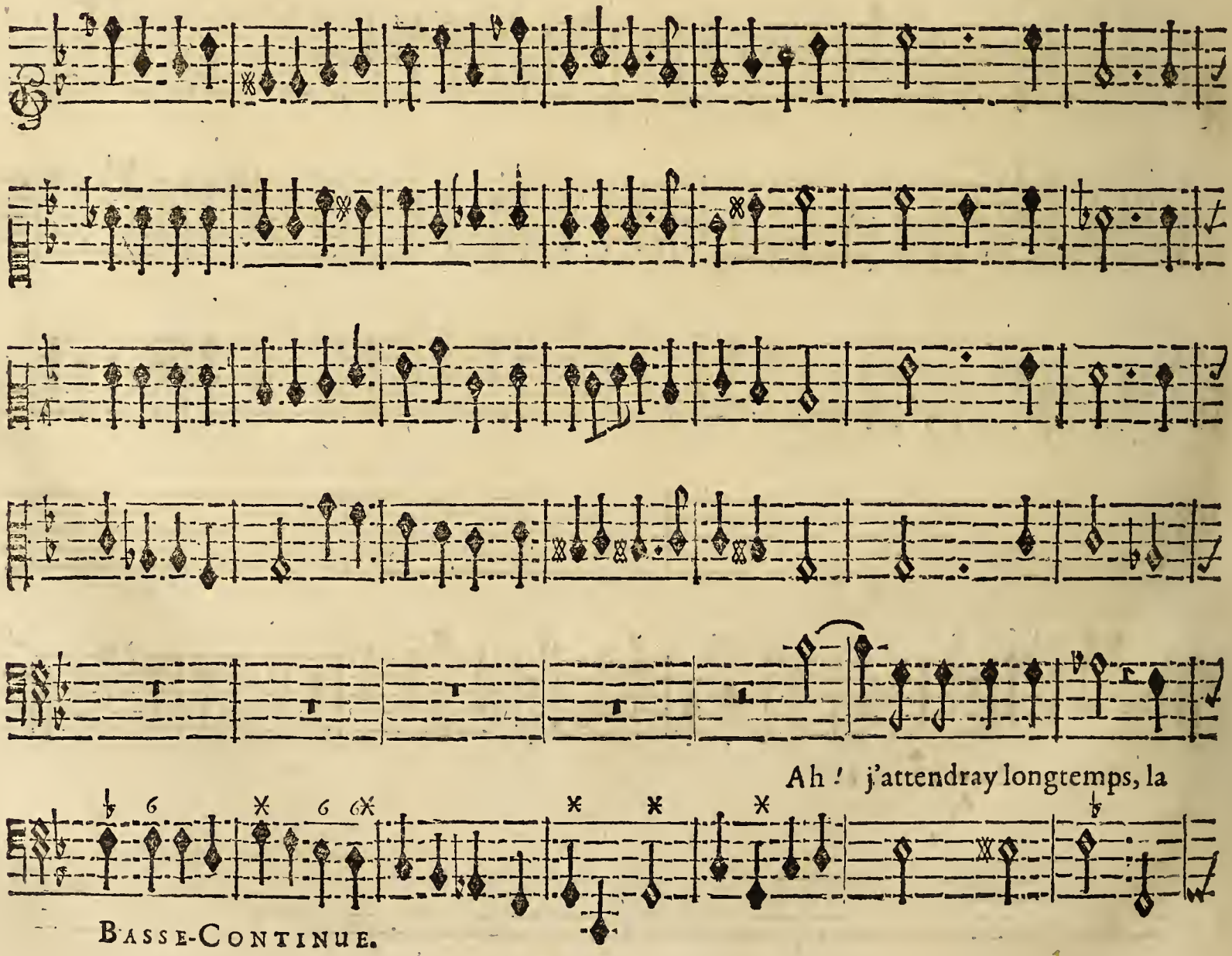
ROLAND ſeul.



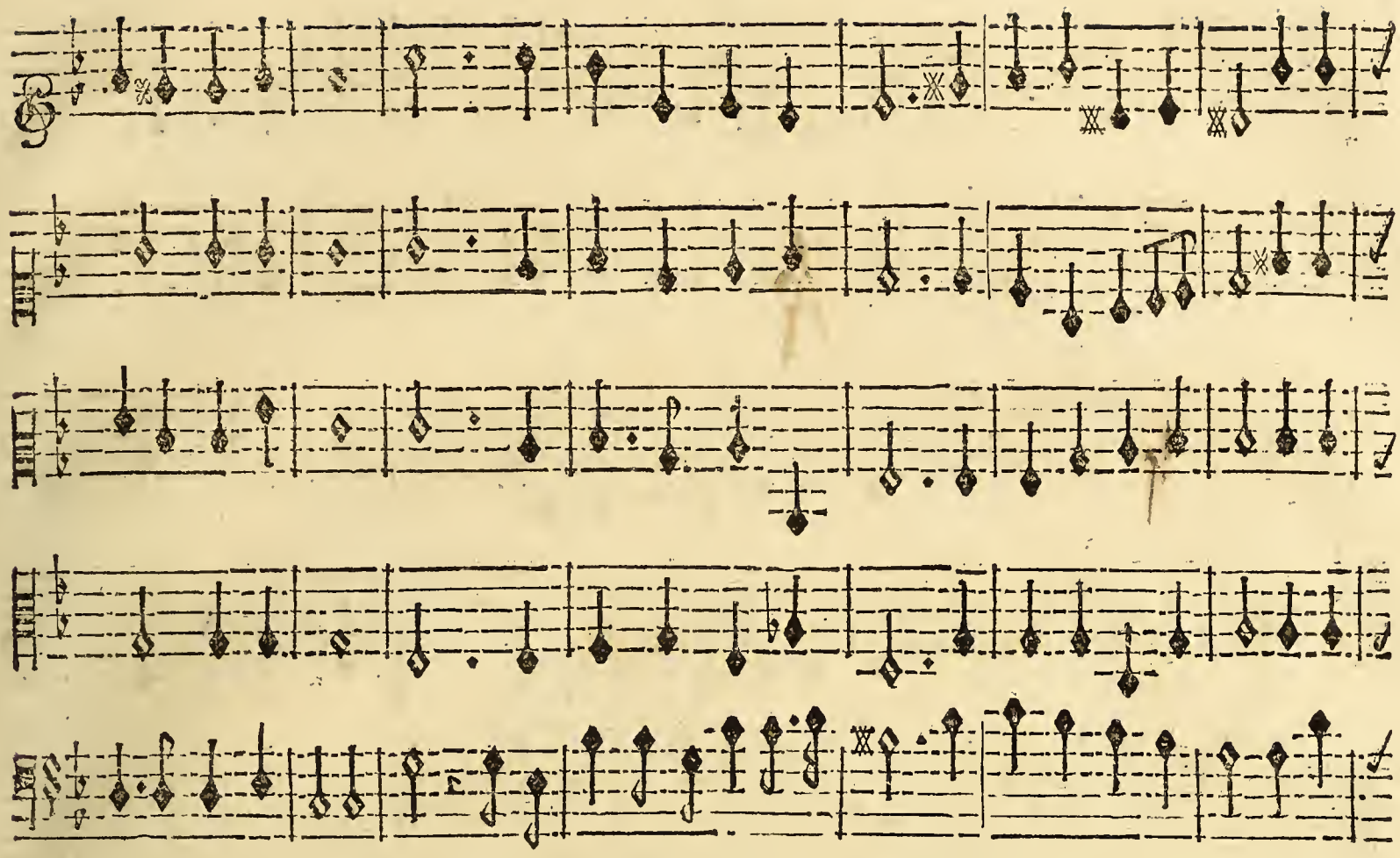
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

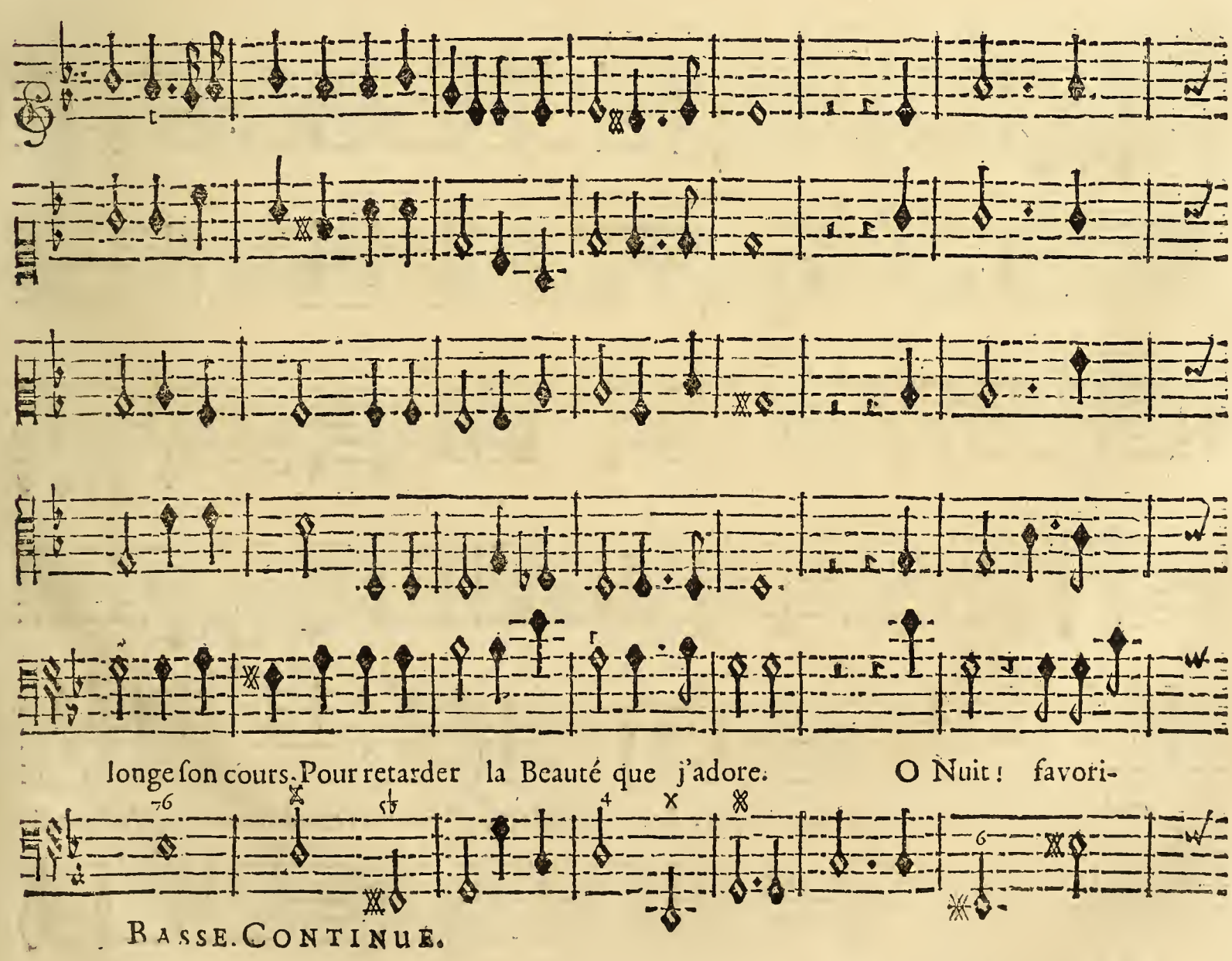


BASSE-CONTINUE.



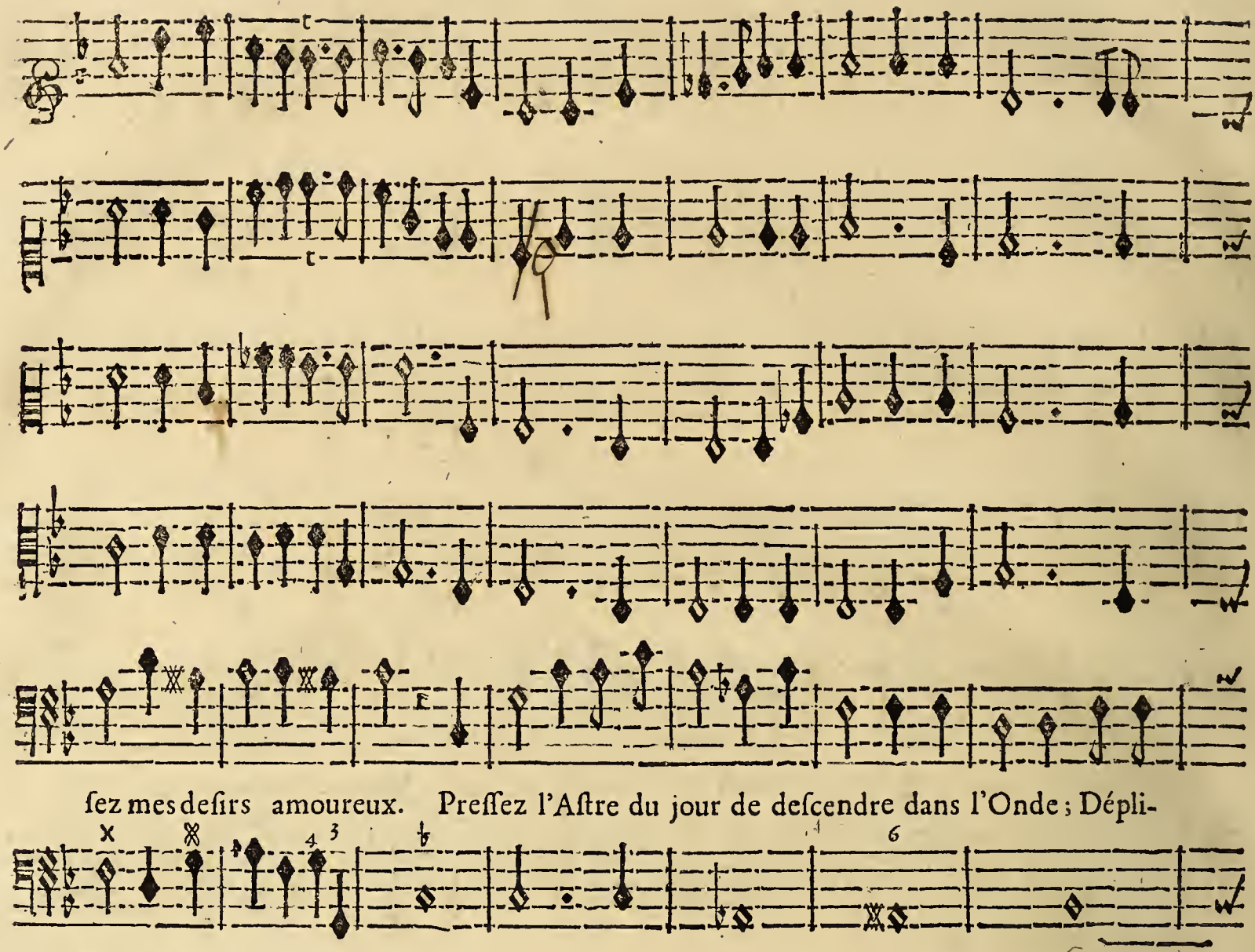
nuit eſt loin encore, Quoy ; le Soleil veut-il luire toûjours ? Jaloux de mon bonheur, il pro-

BASSE-CONTINUE.



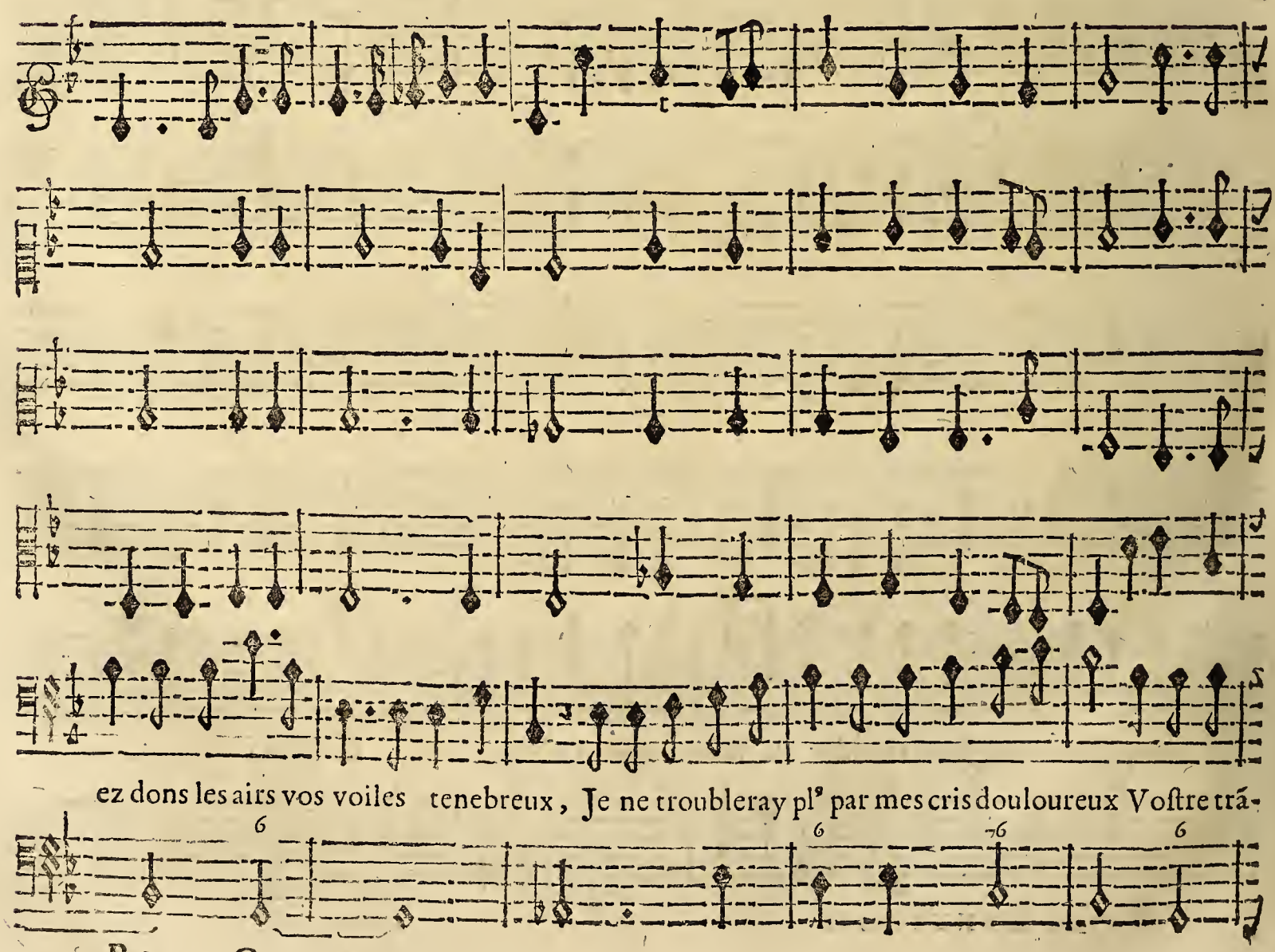
longe ſon cours. Pour retarder la Beauté que j'adore. O Nuit ! favori-

BASSE.CONTINUE.



sez mes desirs amoureux. Preſſez l'Aſtre du jour de deſcendre dans l'Onde; Dépli-

BASSE-CONTINUE.



ez dons les airs vos voiles tenebreux, Je ne troubleray plᵘ par mes cris douloureux Voſtre trá-

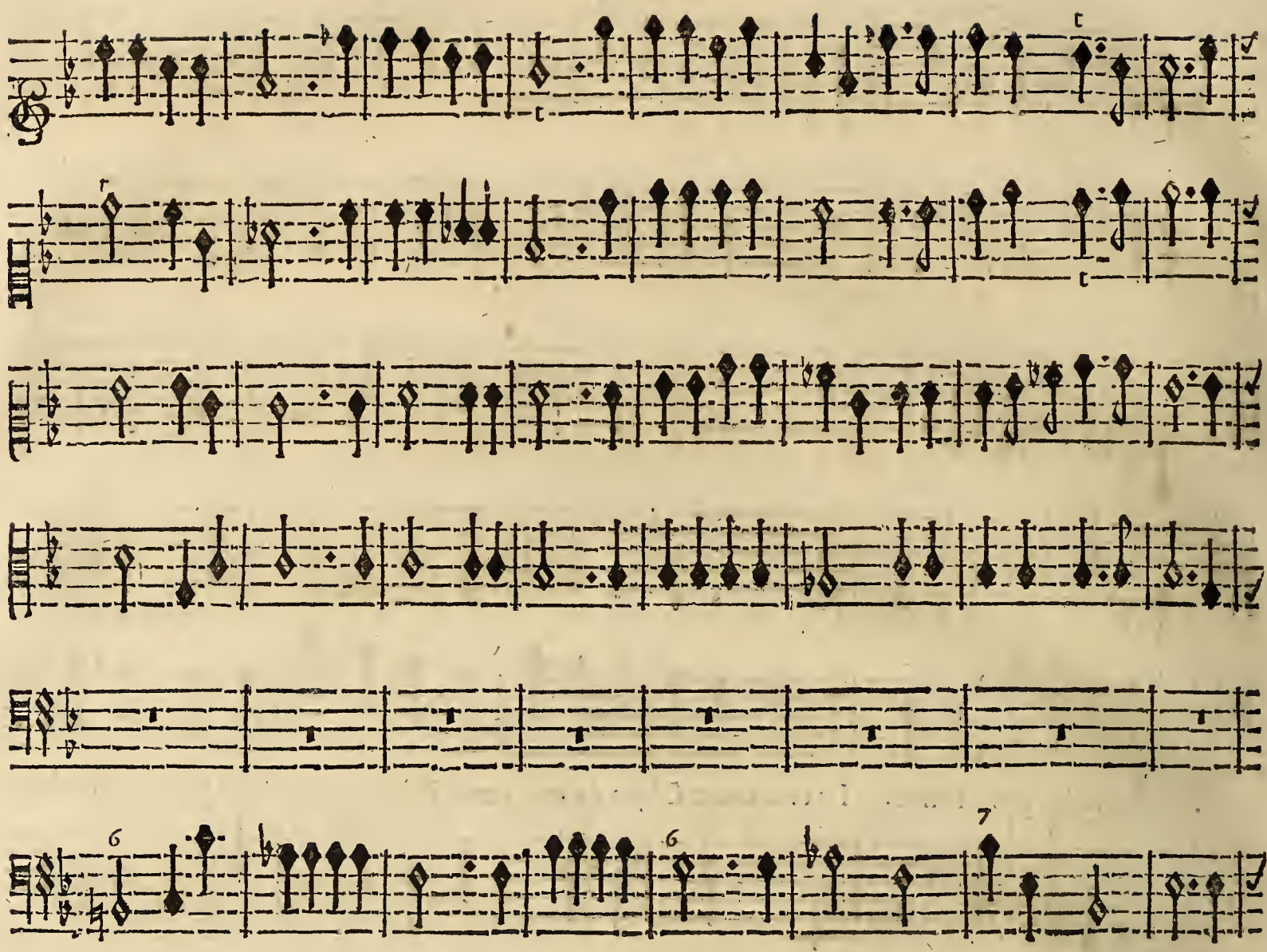
BASSE-CONTINUE.

quilité pro- fonde. Le charmant Objet de mes vœux N'attent que vous pour rendre heu-

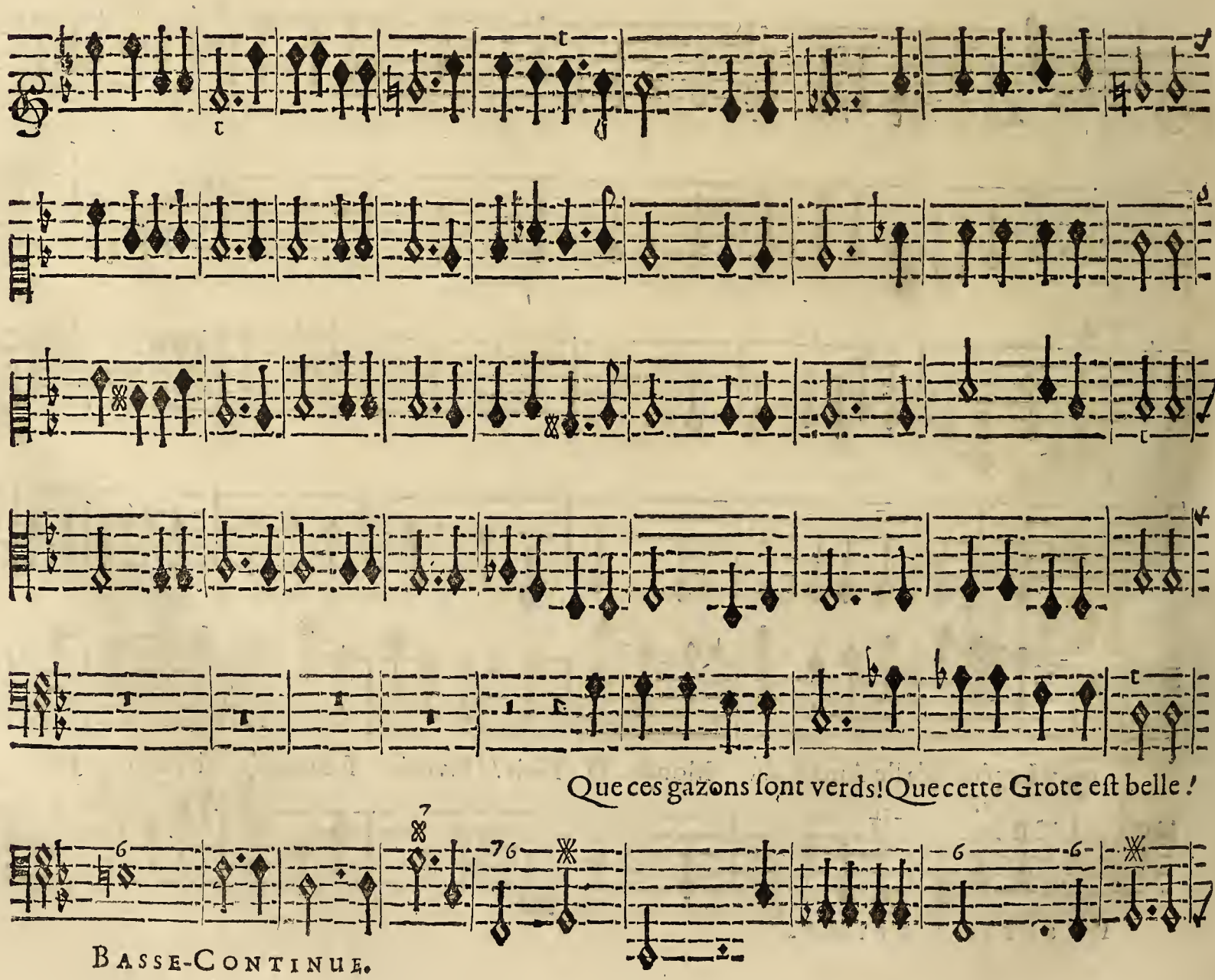
BASSE-CONTINUE.

reux Le plus fidelle Amant du Monde. O Nuit! favori- ſez mes de- ſirs amou- reux.

BASSE-CONTINUE.

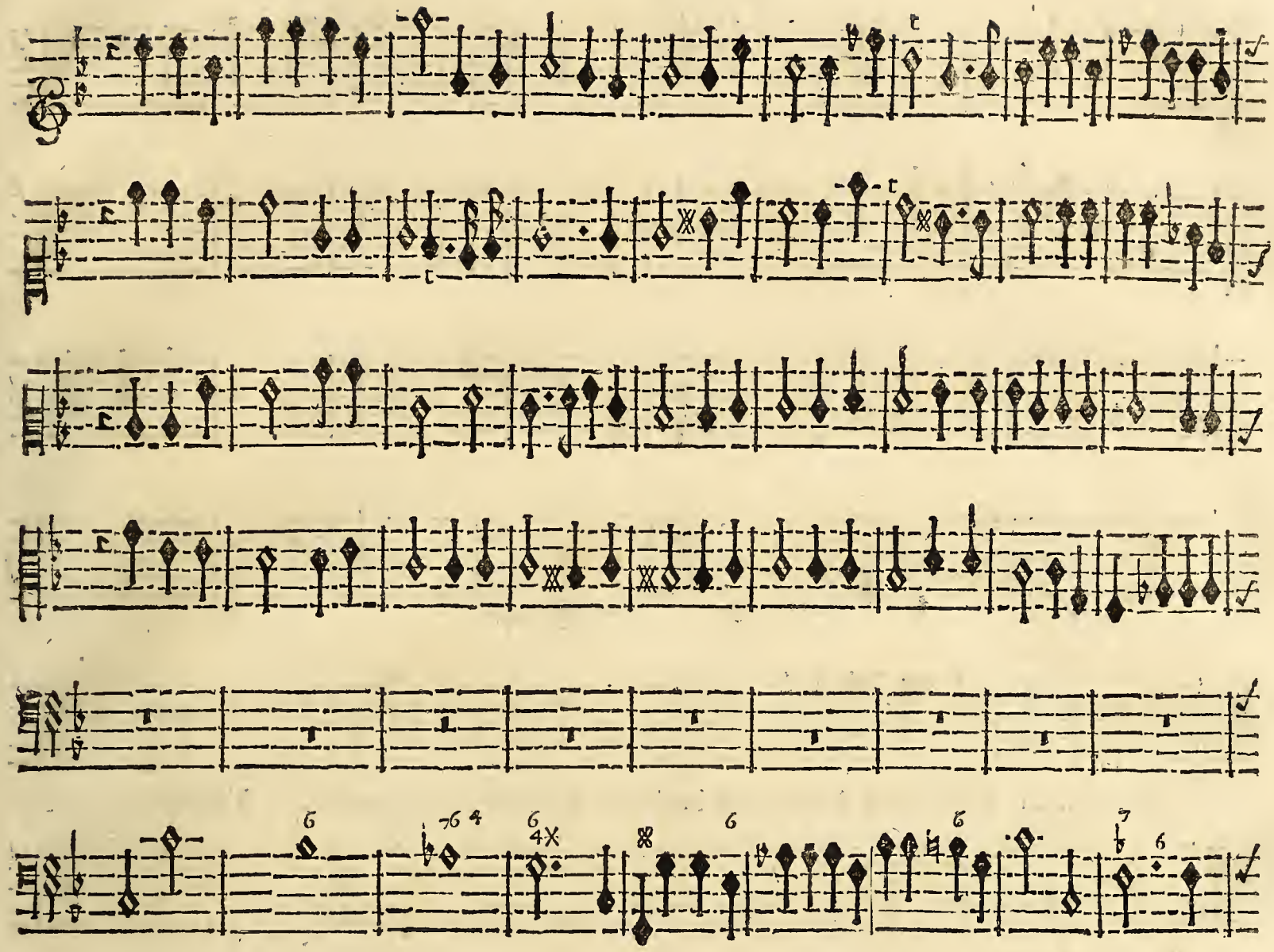


BASSE-CONTINUE.

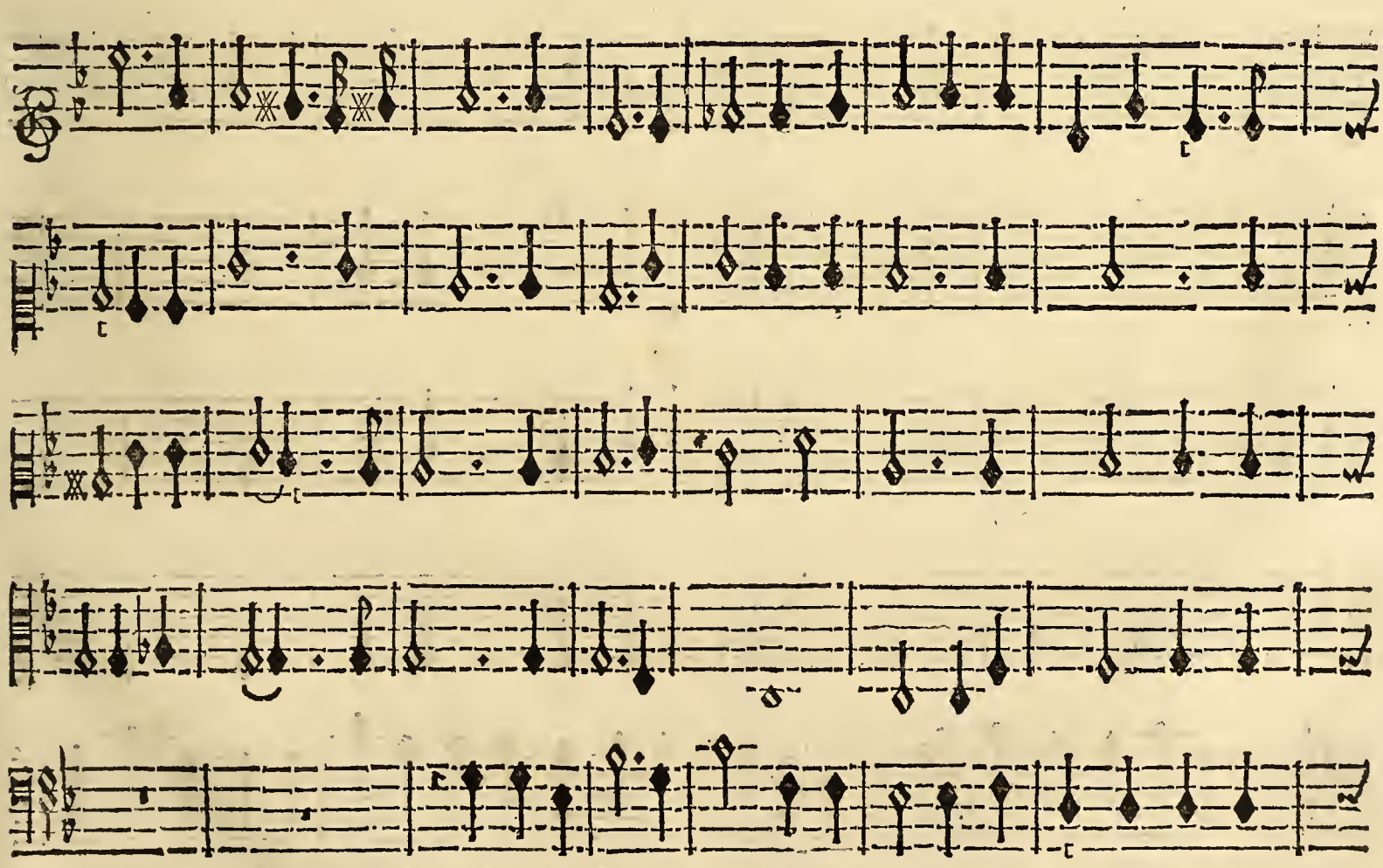


Que ces gazons ſont verds! Que cette Grote eſt belle!

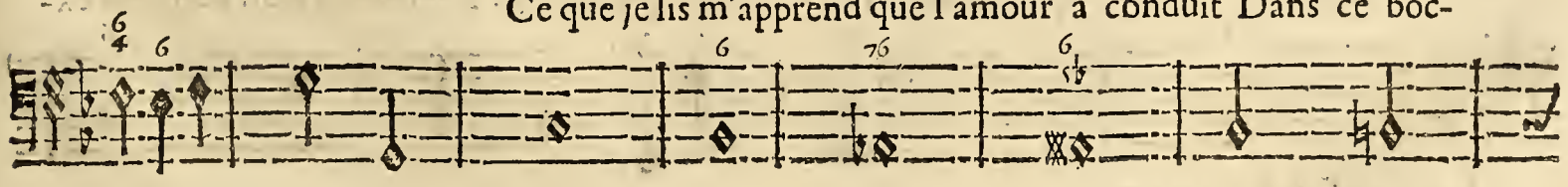
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Ce que je lis m'apprend que l'amour a conduit Dans ce boc-



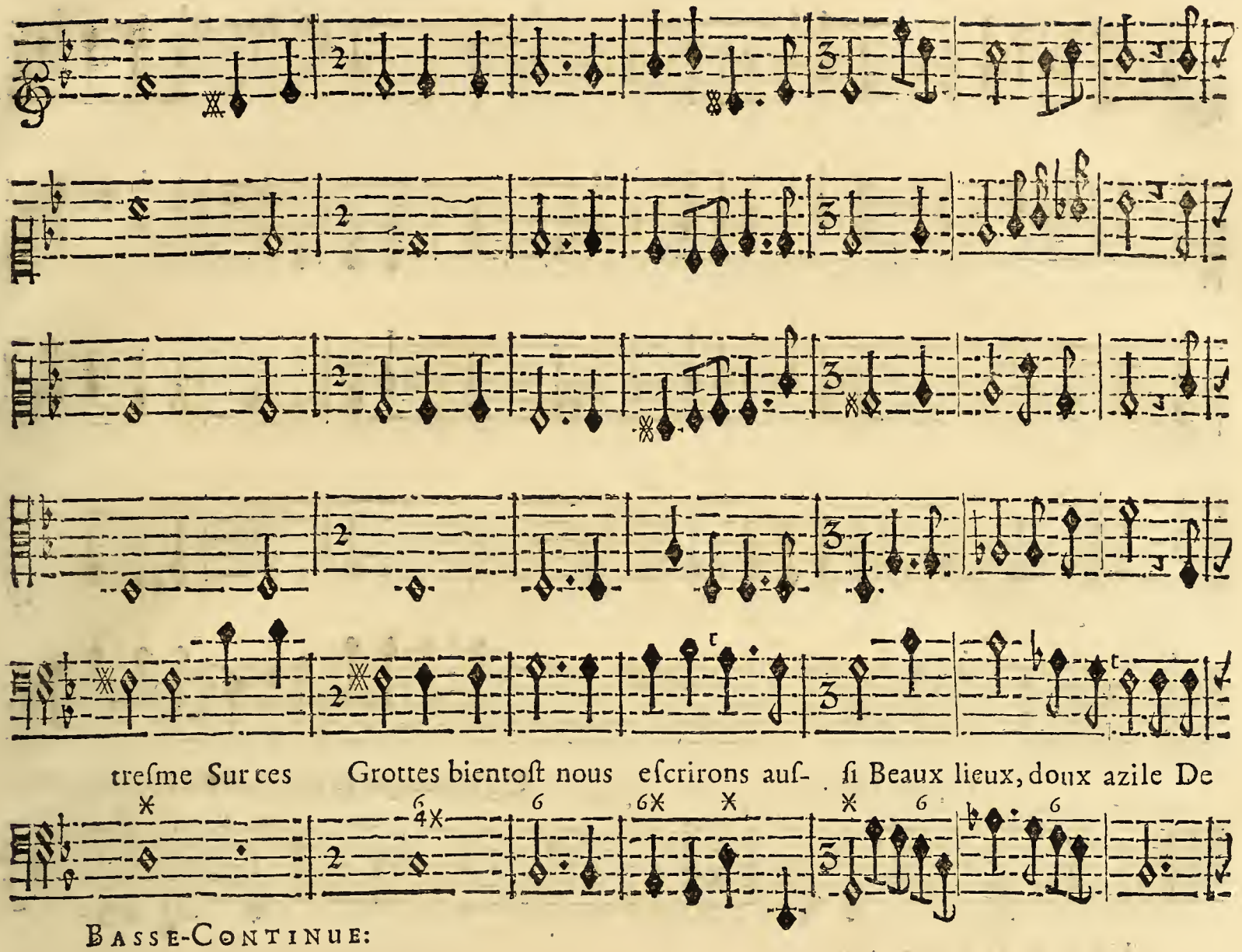
BASSE-CONTINUE.

cage loin du bruit Deux Amants qui bruloient d'une ardeur mutuelle. J'eſpere qu'avec

BASSE-CONTINUE.

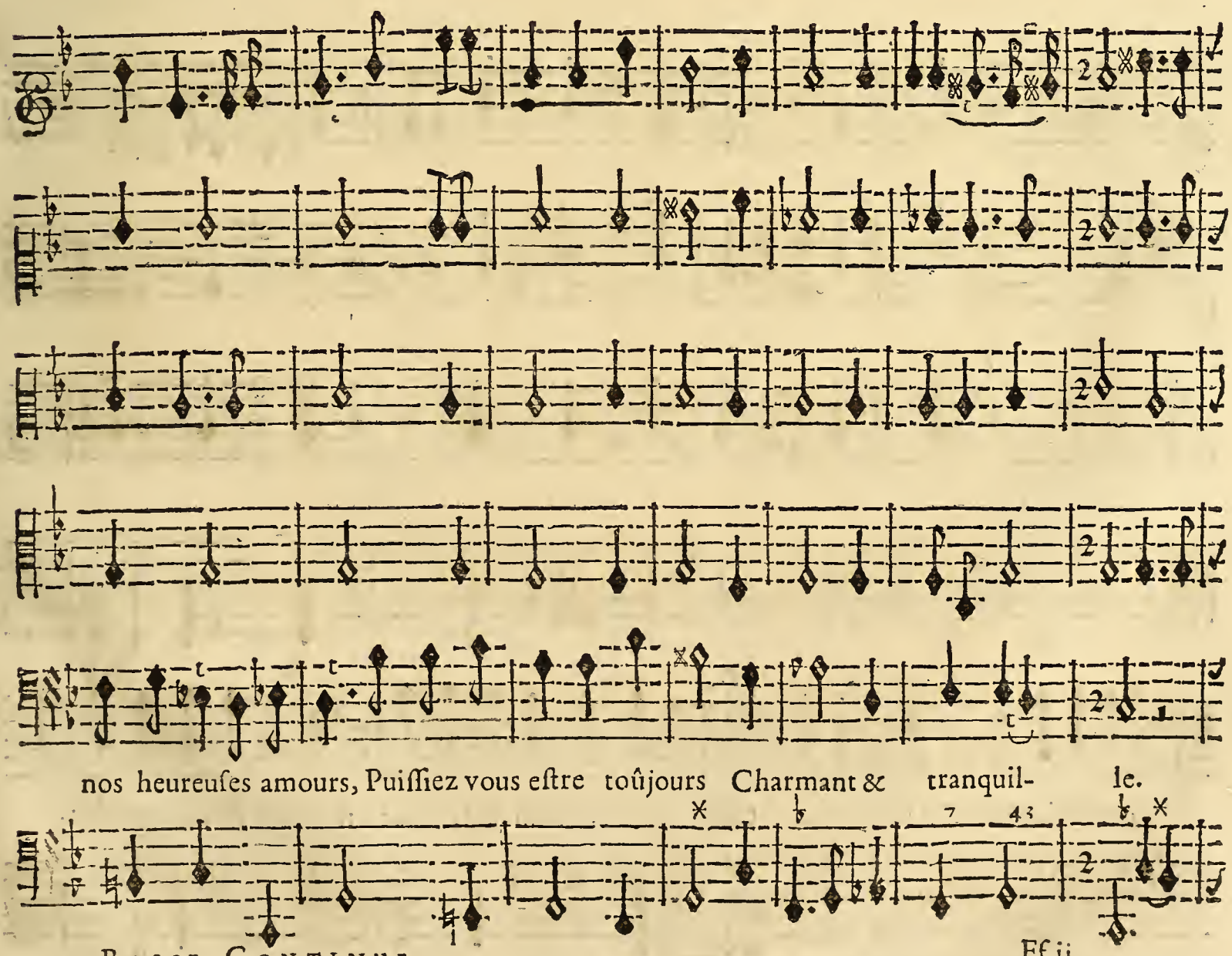
moy l'Amour bientoſt i- cy condui- ra la Beauté que j'aime. Enchantez d'un bonheur ex-

BASSE-CONTINUE.

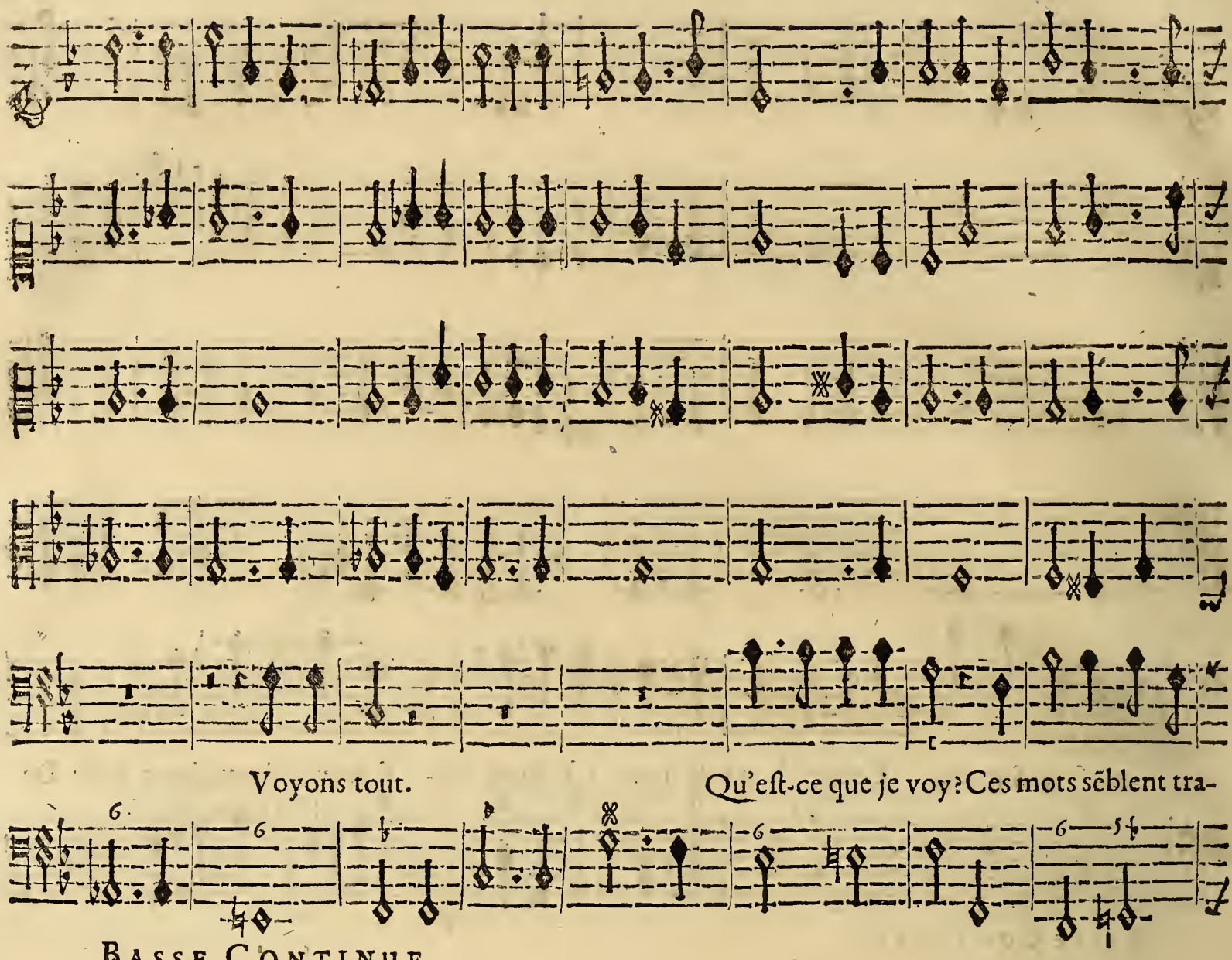


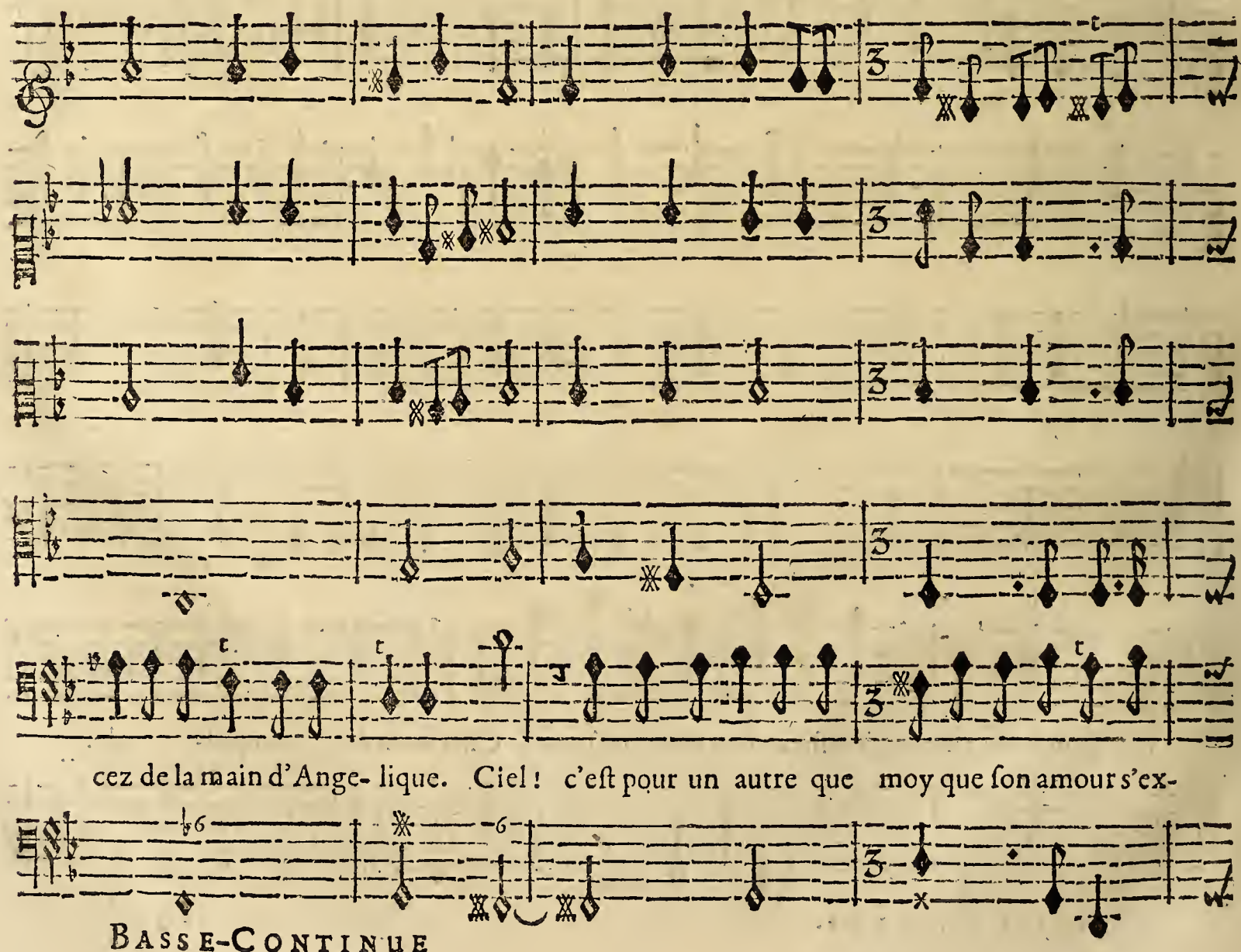
treſme Sur ces Grottes bientoſt nous eſcrirons auſ- ſi Beaux lieux, doux azile De

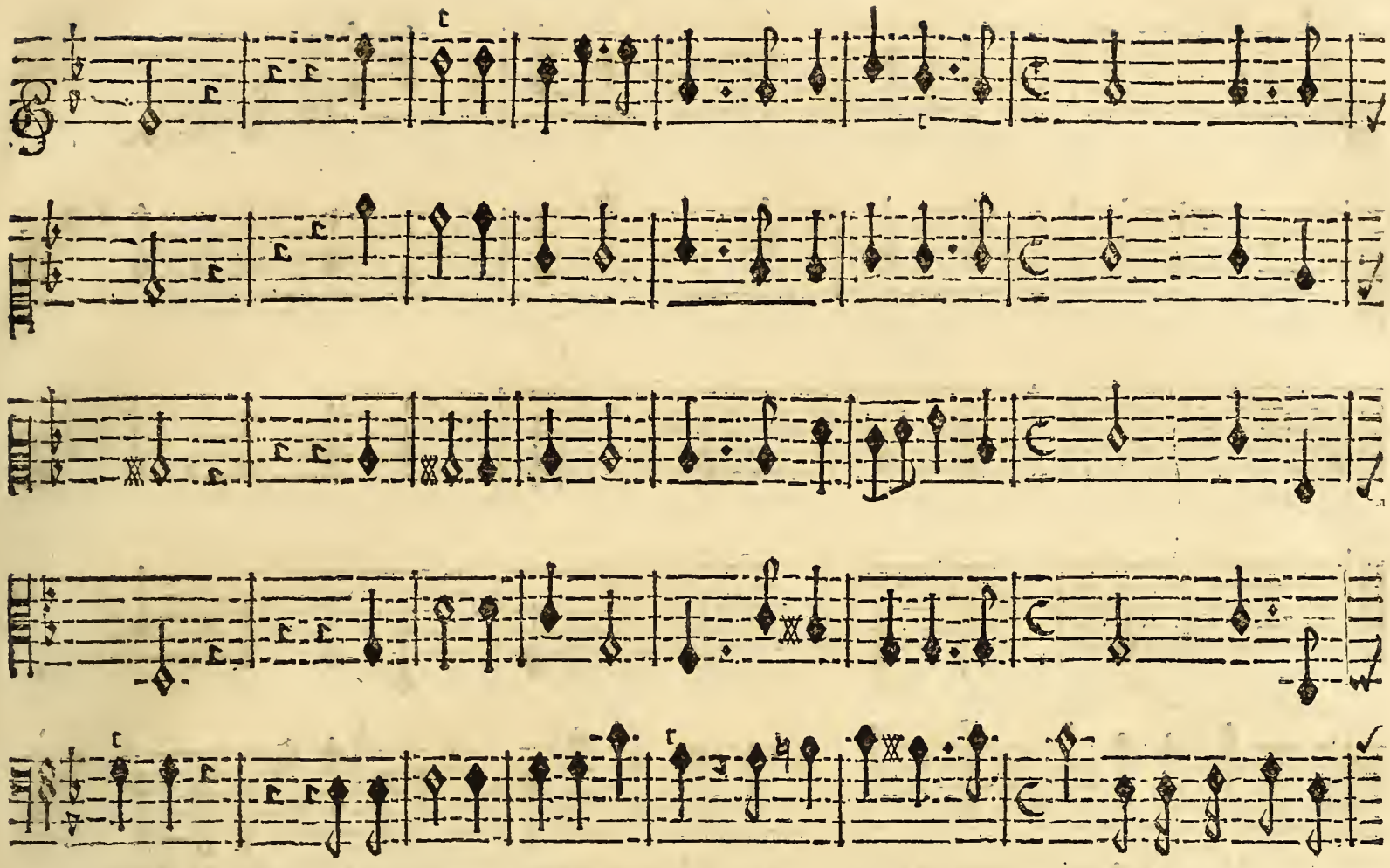
BASSE-CONTINUE:



nos heureuſes amours, Puiſſiez vous eſtre toûjours Charmant & tranquil- le.

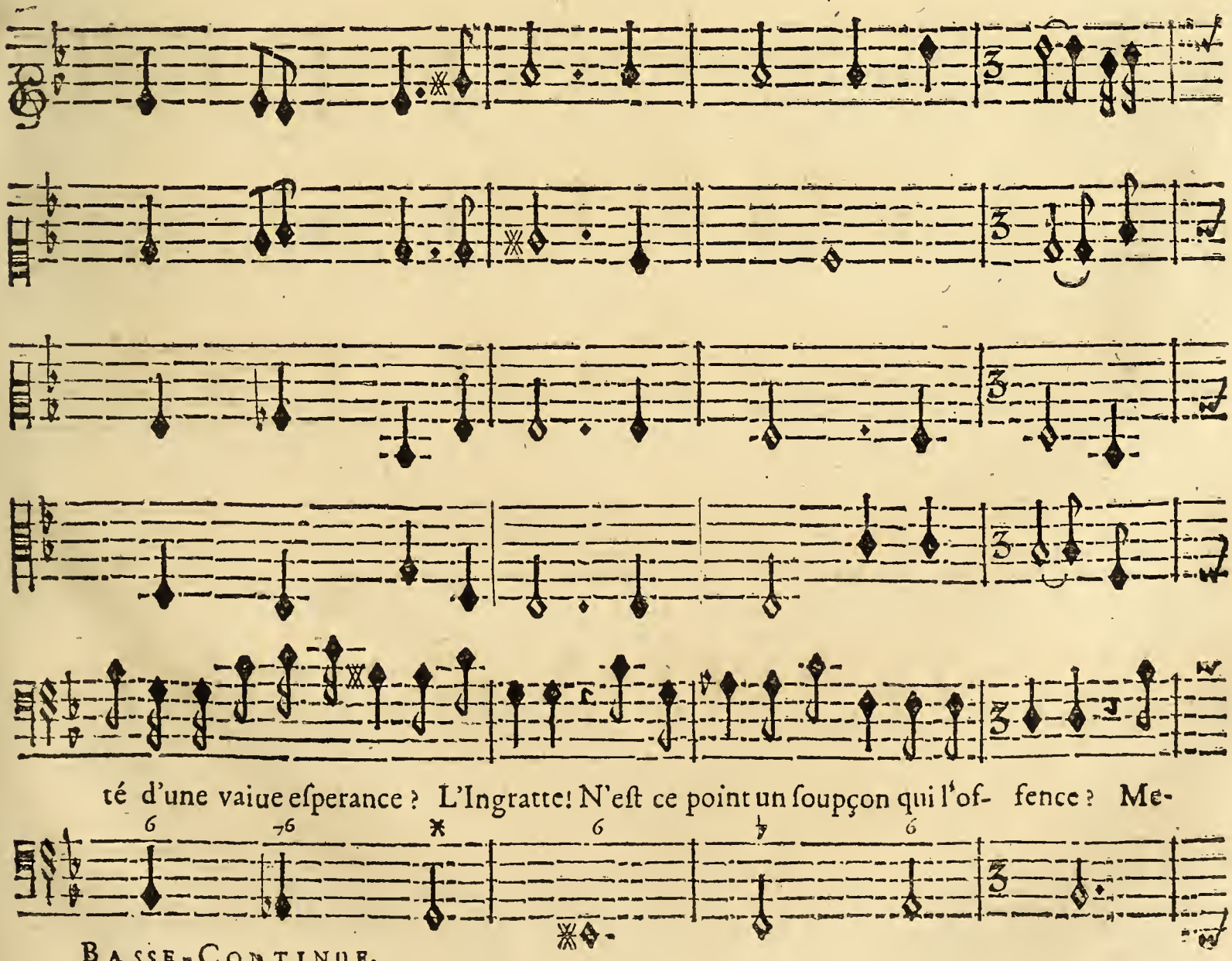

Voyons tout.
Qu'eſt-ce que je voy? Ces mots sẽblent tra-
Basse-Continue.


cez de la main d'Ange- lique. Ciel! c'eſt pour un autre que moy que ſon amour s'ex-
Basse-Continue



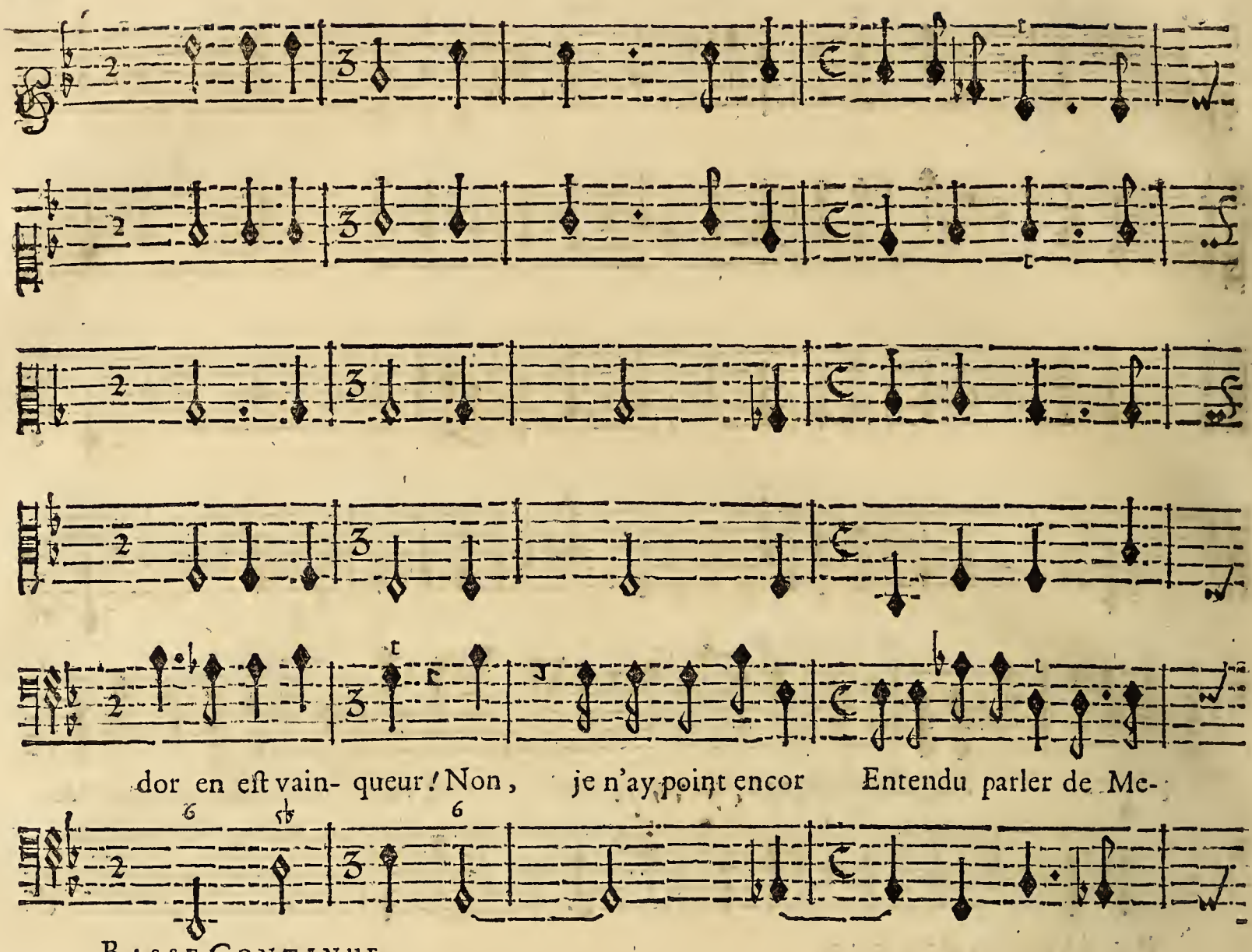
plique. Angelique engage ſon cœur, Medor en eſt vain-queur. Elle m'auroit flat-

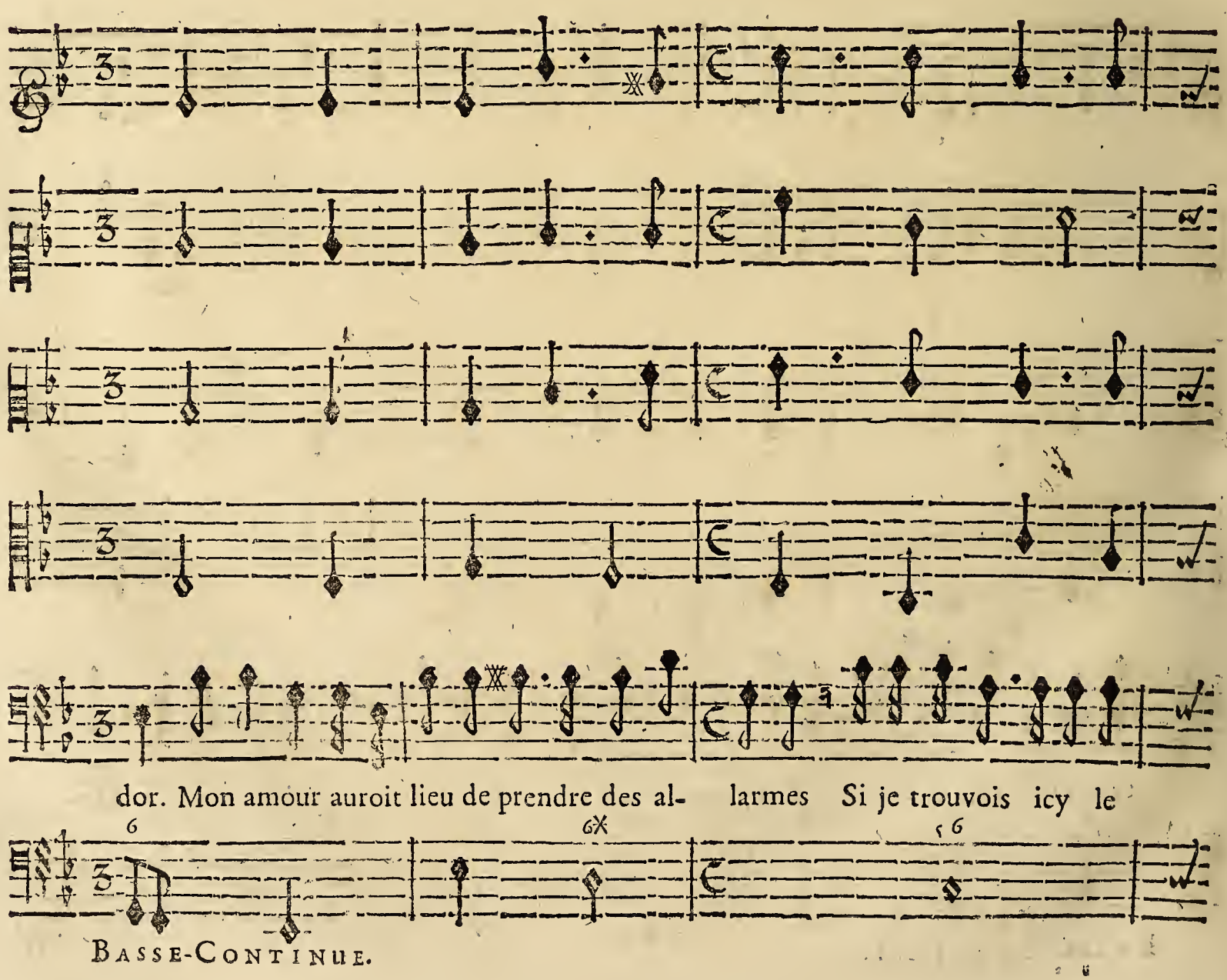
BASSE-CONTINUE.

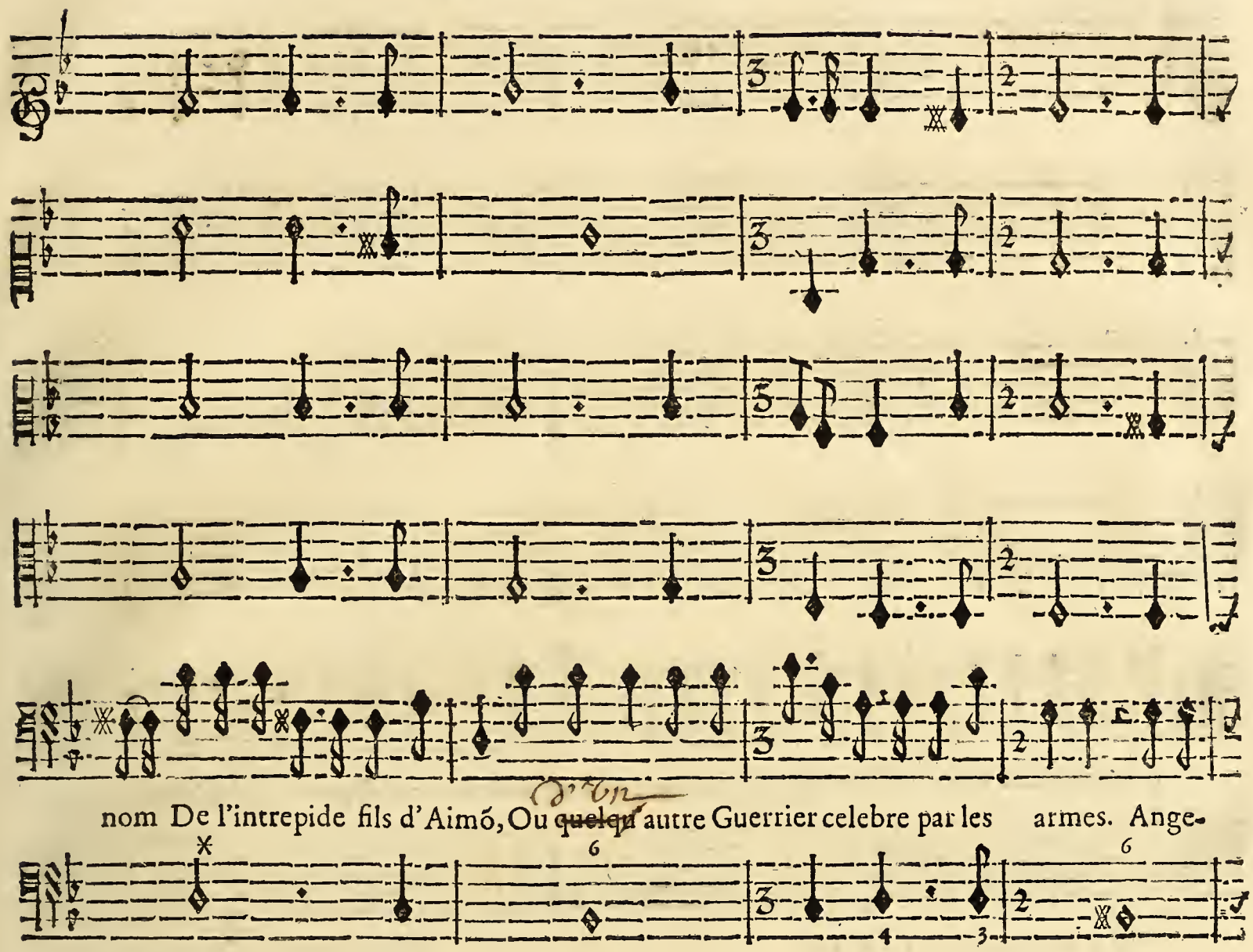


té d'une vaiue eſperance ? L'Ingratte! N'eſt ce point un ſoupçon qui l'of- fence ? Me-

BASSE-CONTINUE.

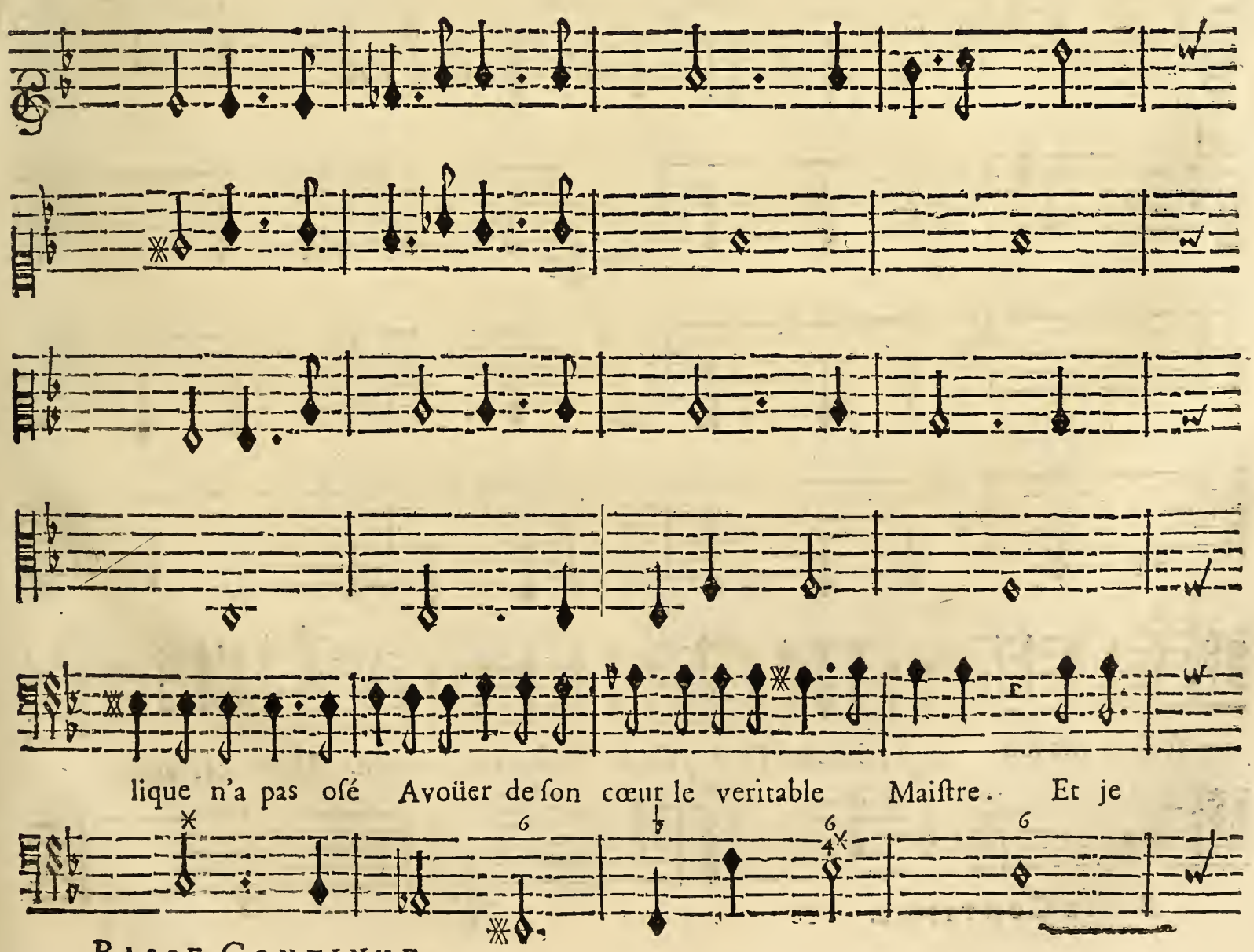

dor en eſt vain- queur ! Non, je n'ay point encor Entendu parler de Me-
Basse Continue.


dor. Mon amour auroit lieu de prendre des al- larmes Si je trouvois icy le
Basse-Continue.



nom De l'intrepide fils d'Aimõ, Ou quelqu autre Guerrier celebre par les armes. Ange-

BASSE-CONTINUE.



lique n'a pas osé Avoüer de son cœur le veritable Maistre. Et je

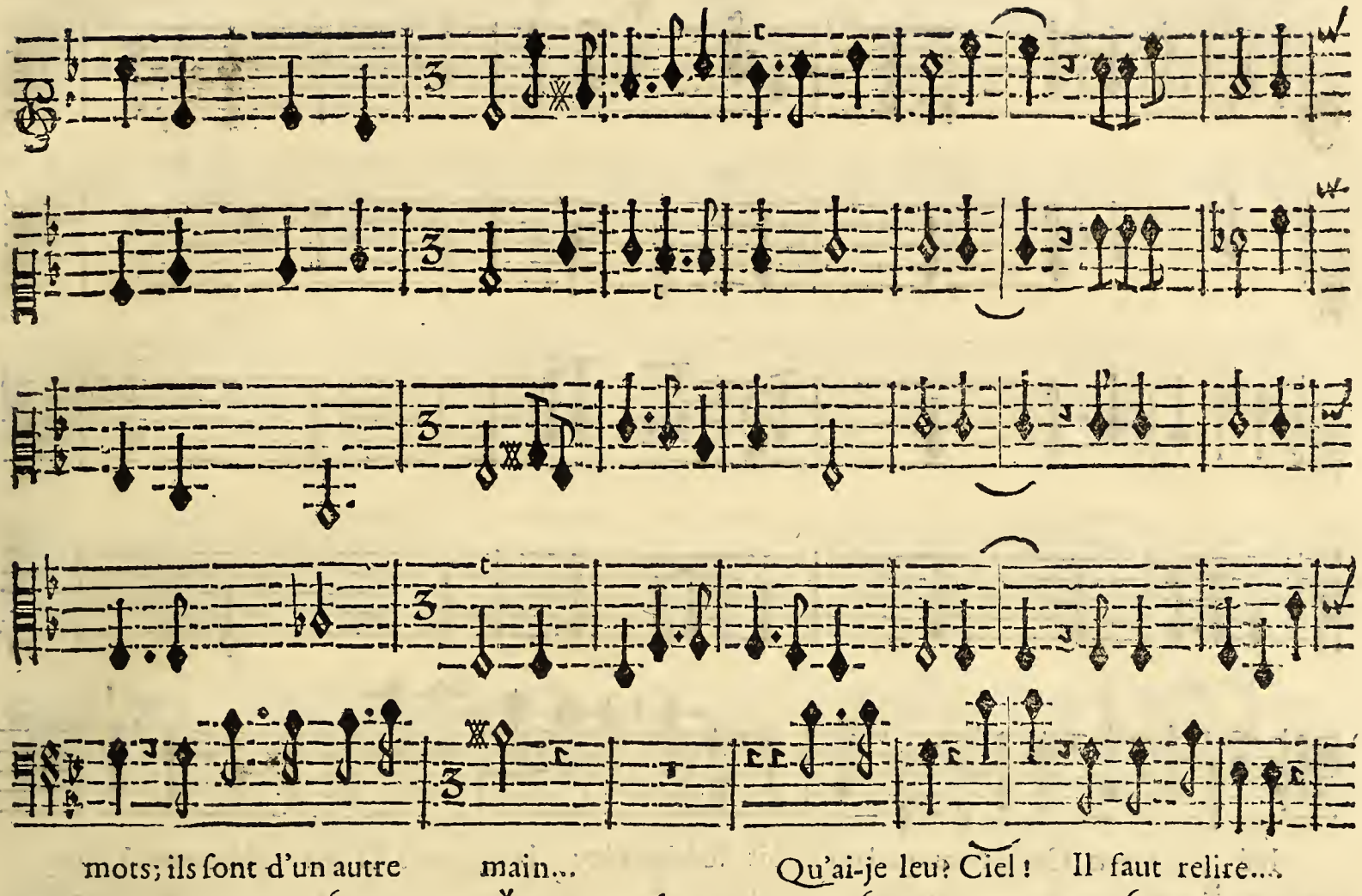
BASSE-CONTINUE.

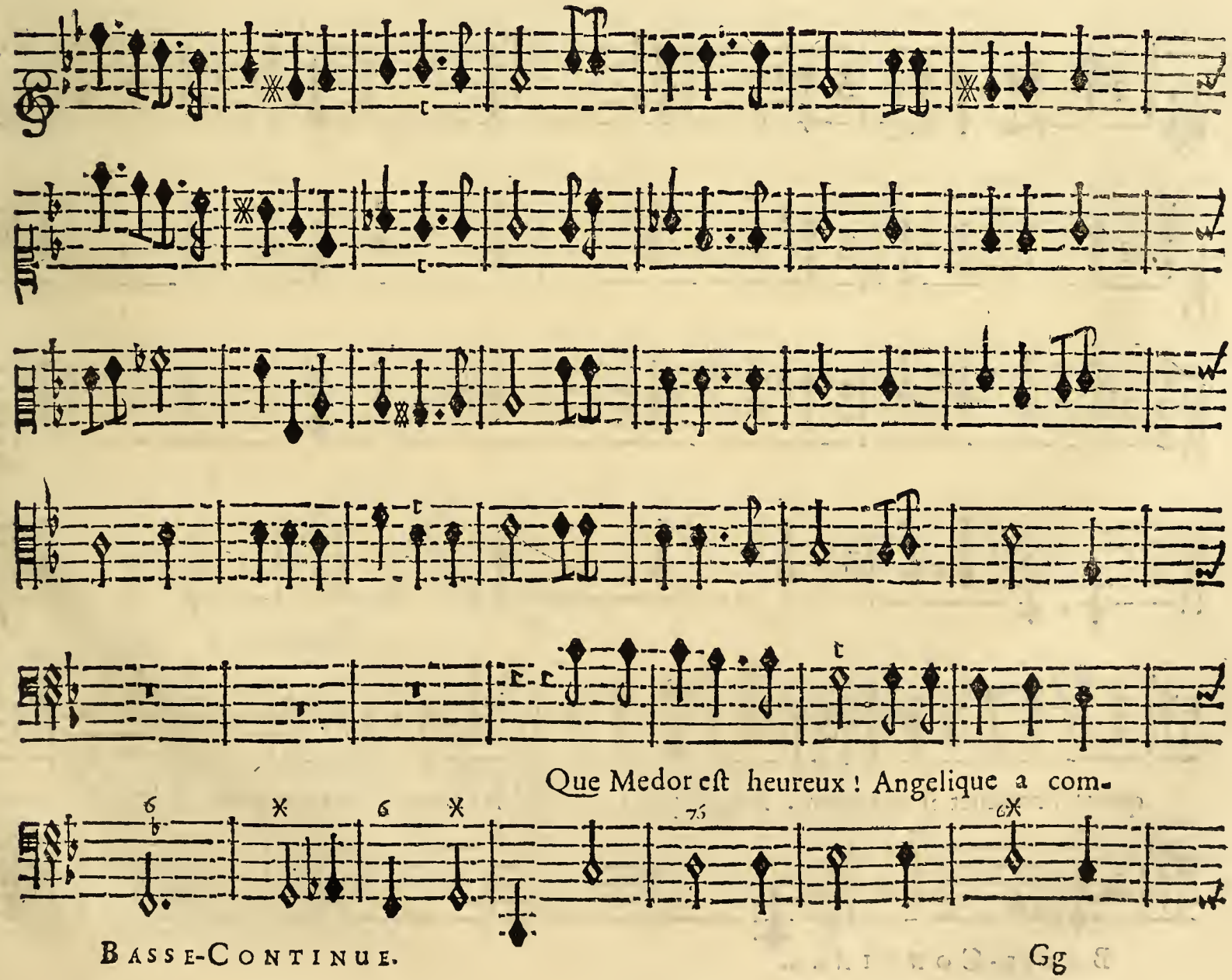
puis aiſément con- naiſtre Qu'elle parle de moy ſous un nom ſuppo- ſé. C'eſt pour moy

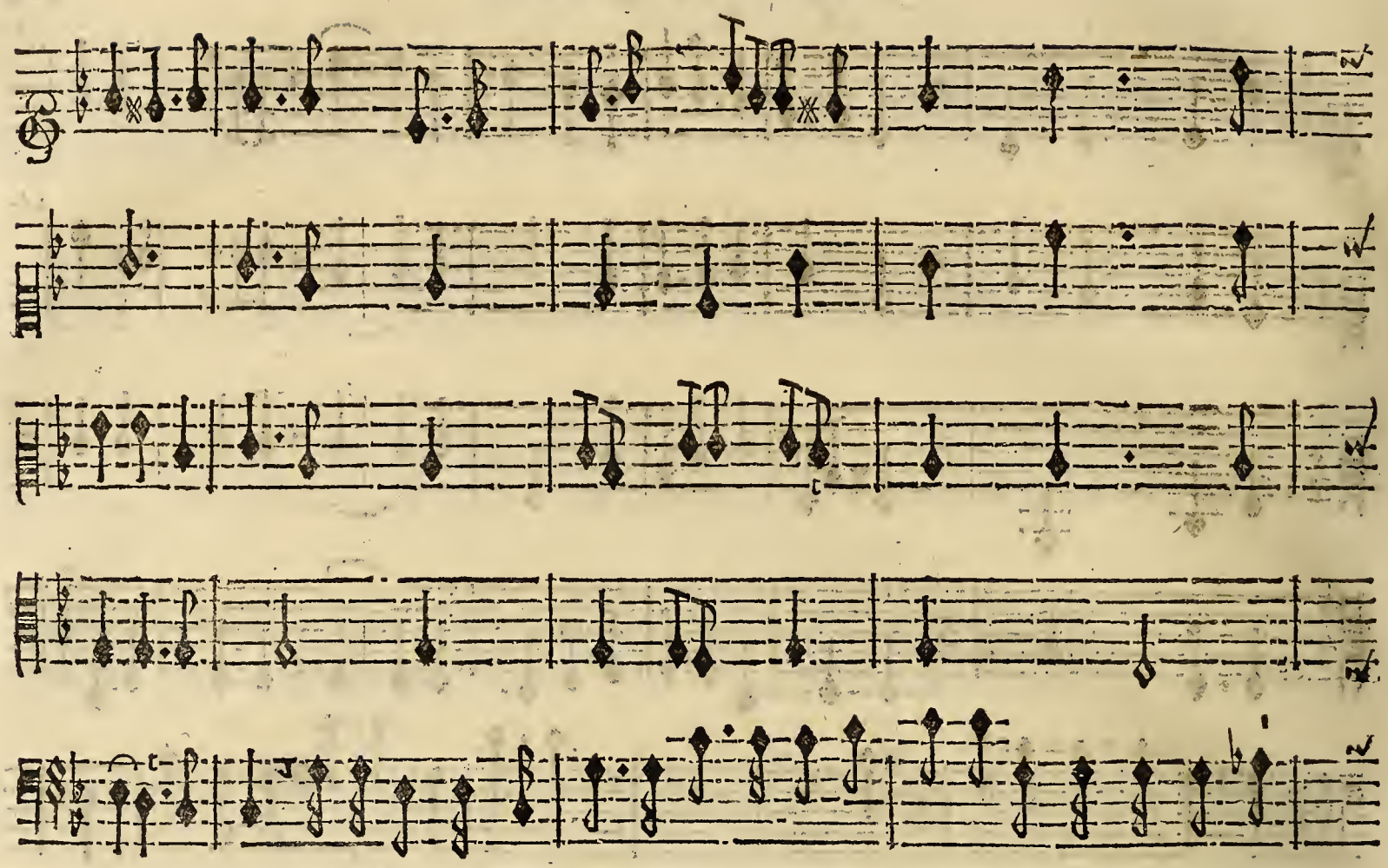
BASSE-CONTINUE.

ſeul qu'elle ſoû- pire, Elle me l'a trop dit, & j'en ſuis trop certain. Liſons ces autres

BASSE-CONTINUE.

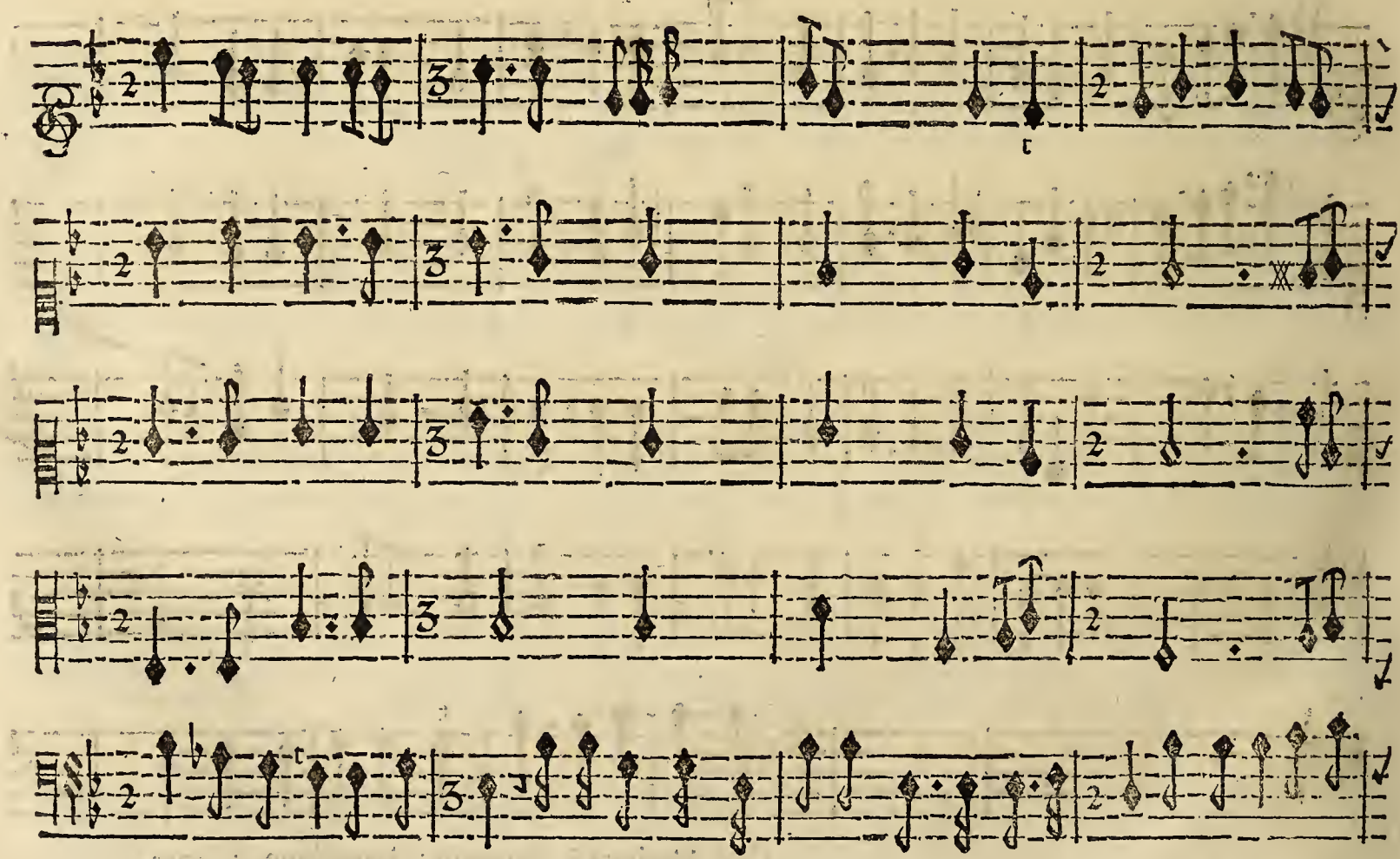

mots; ils sont d'un autre main...
Qu'ai-je leu? Ciel! Il faut relire...
Basse-Continue.


Que Medor est heureux! Angelique a com-
Basse-Continue.



blé ſes vœux. Ce Medor quel qu'il ſoit ſe donne icy la gloire D'eſtre l'heureux Vain-

BASSE-CONTINUE.



queur d'un objet ſi charmant. Angelique a comblé les vœux d'un autre amãt? Elle a pû me tra-

BASSE-CONTINUE.

hir? Non, je ne le puis croire. Non, non, quelqu'Envi- eux a voulu par ces

BASSE-CONTINUE.

mots Noircir l'Objet que j'aime & troubler mon re- pos.

BASSE-CONTINUE.

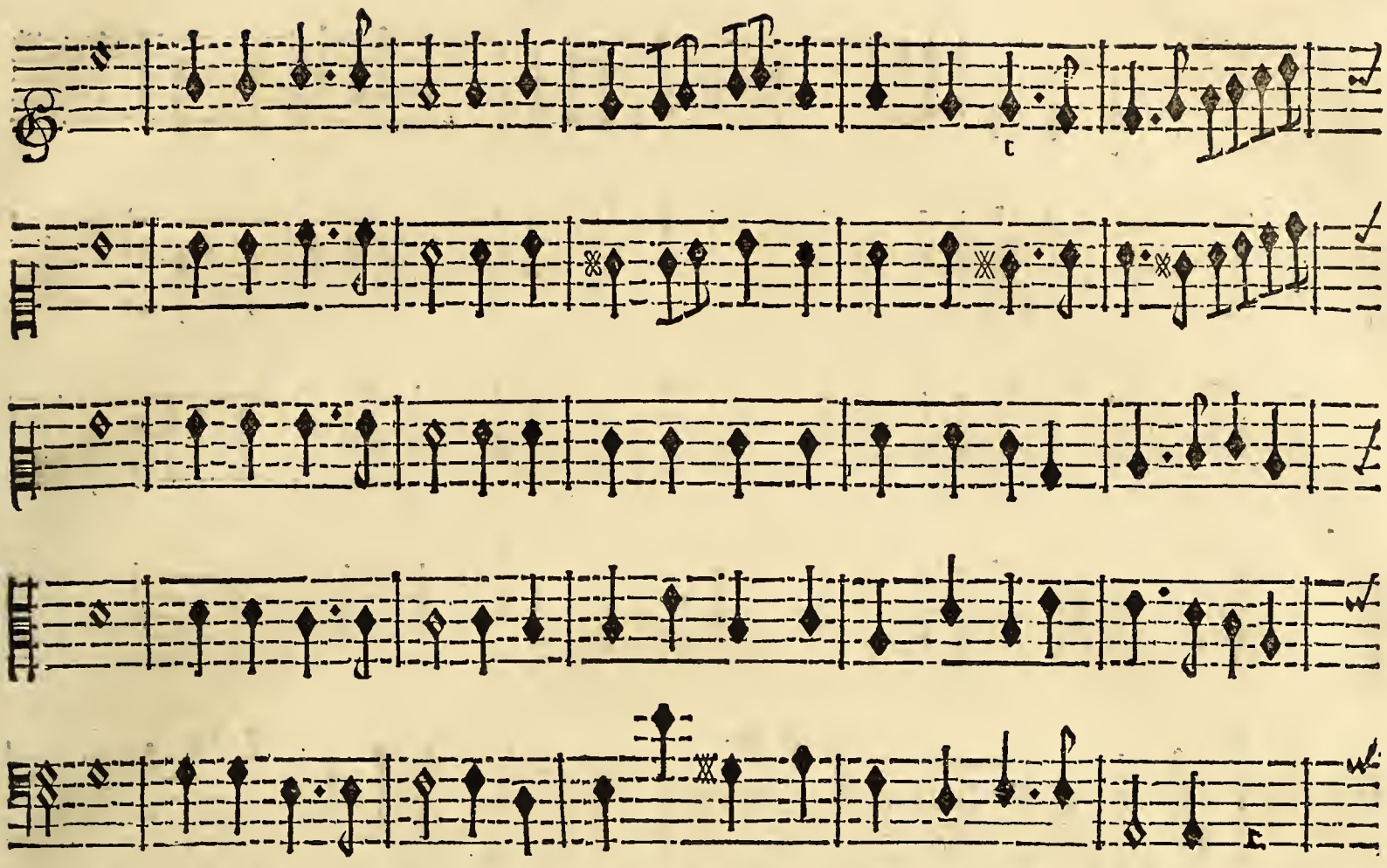
HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

ROLAND.

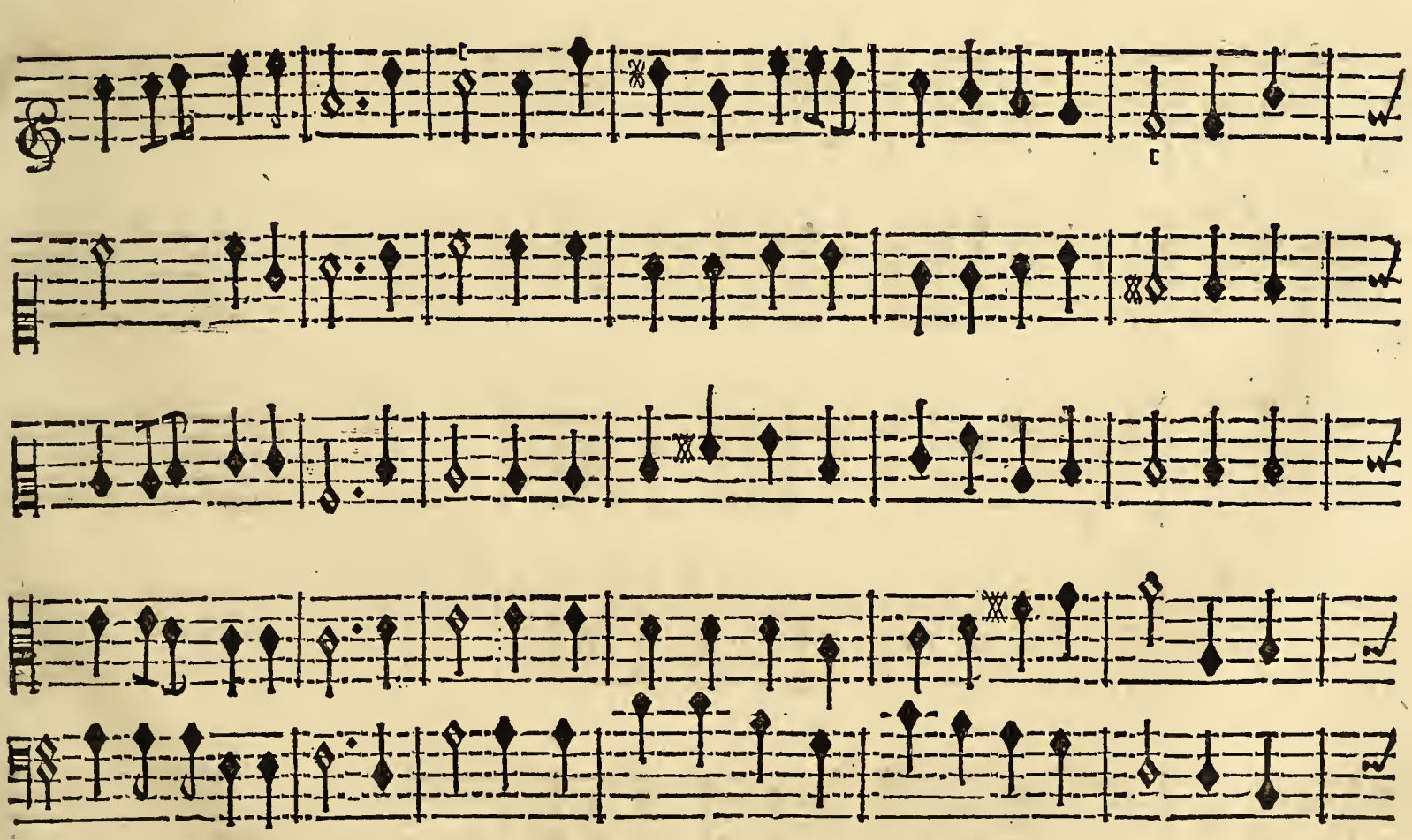
J'entens un bruit de Muſique champeſtre, Il faut chercher Angelique en ces

BASSE-CONTINUE.



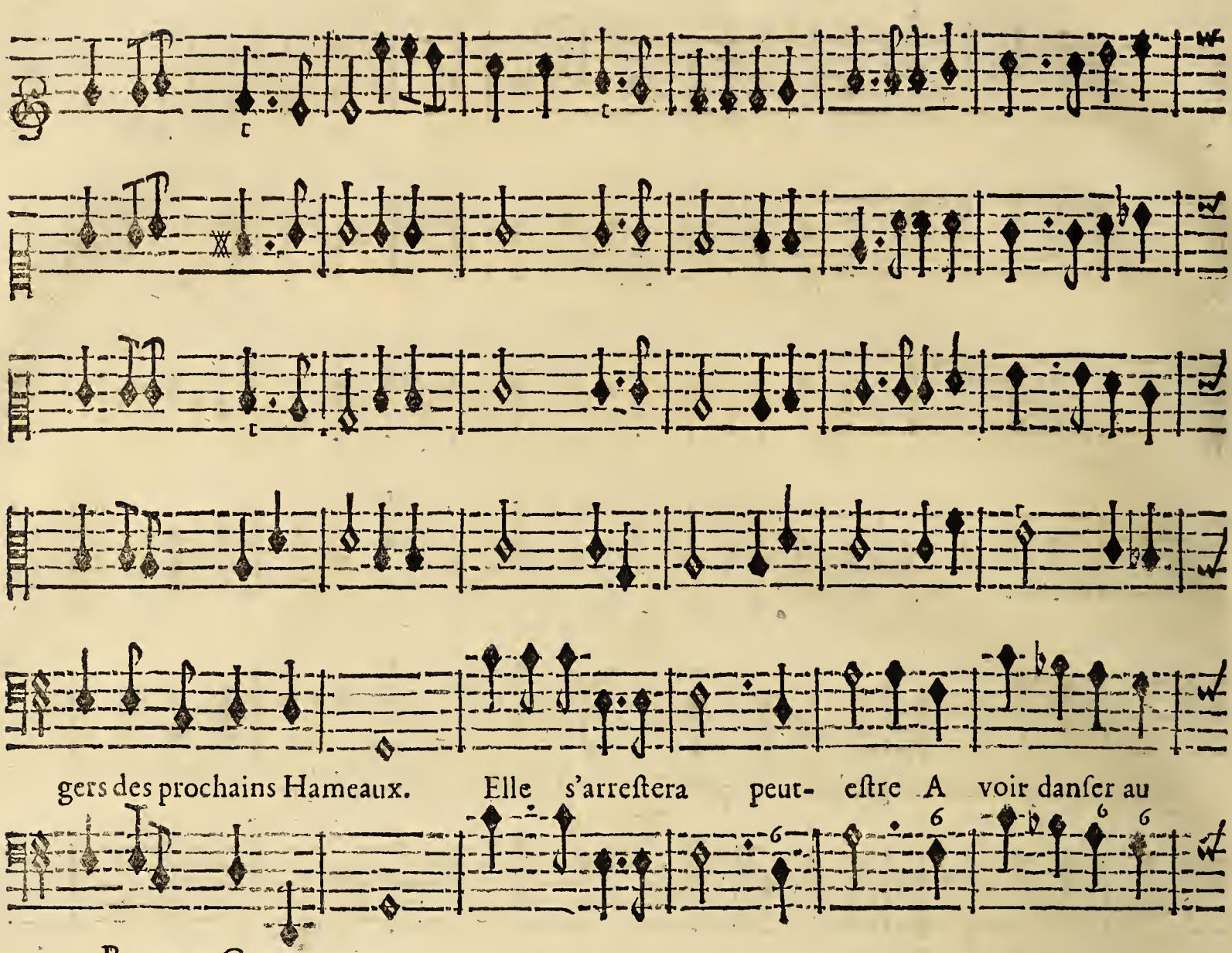
lieux. Au premier re- gard de ſes yeux Mes noirs ſoupçons vont diſpa- raiſtre.

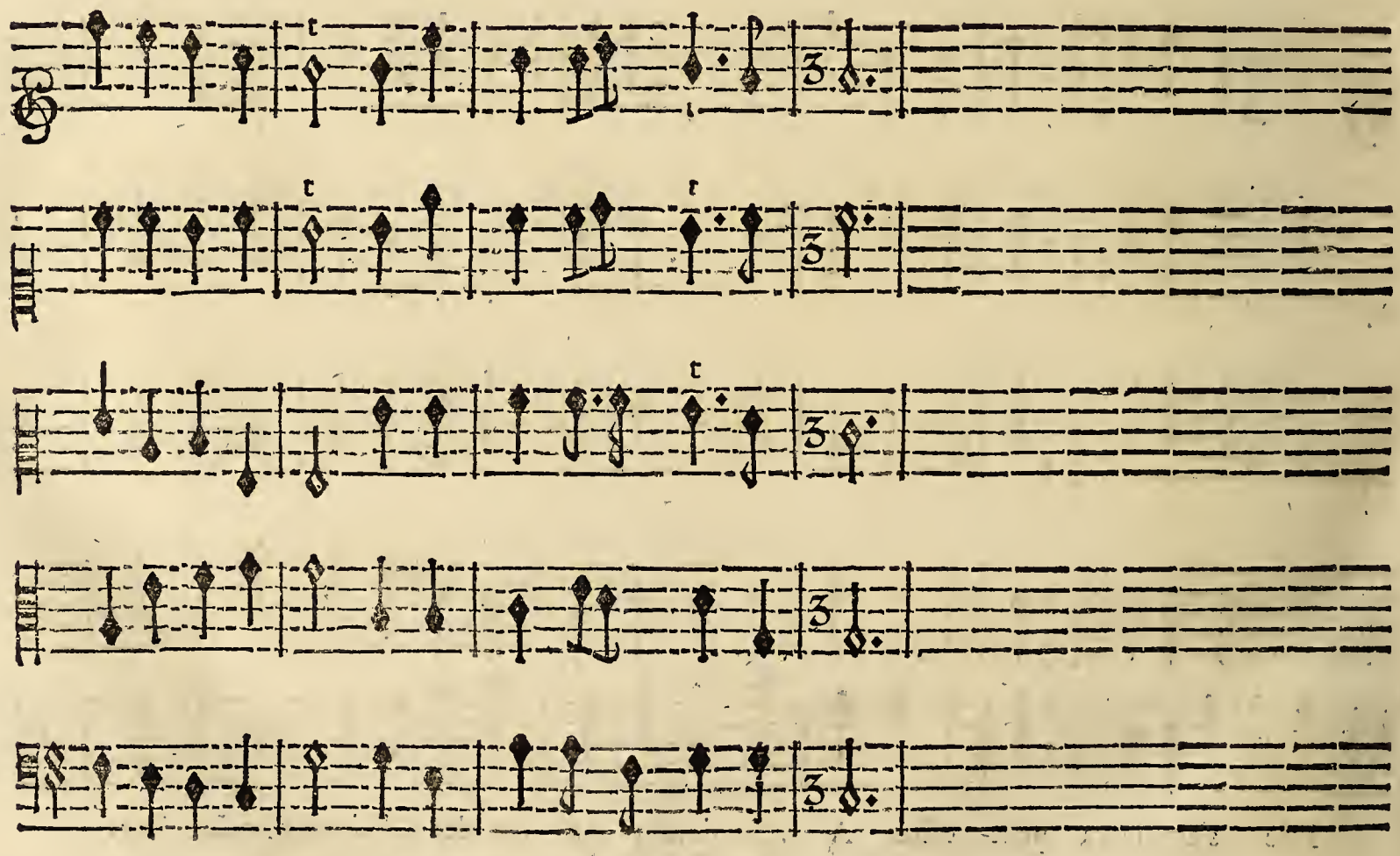
BASSE-CONTINUE.



Elle s'arreſtera peut- eſtre A voir danſer au ſon des Chalumeaux Les Ber-

BASSE-CONTINUE.

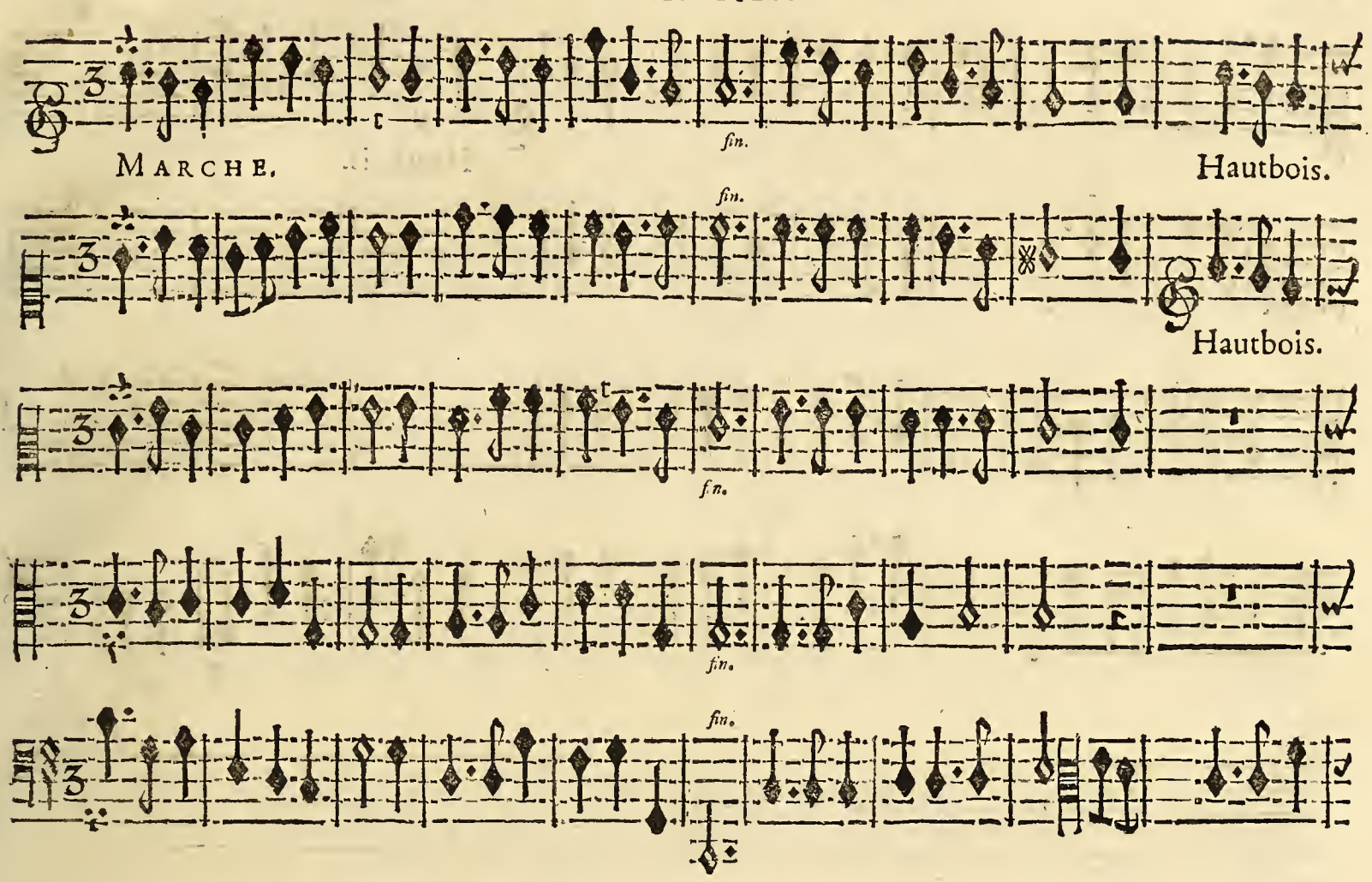

gers des prochains Hameaux. Elle s'arreſtera peut- eſtre A voir danſer au
BASSE-CONTINUE.

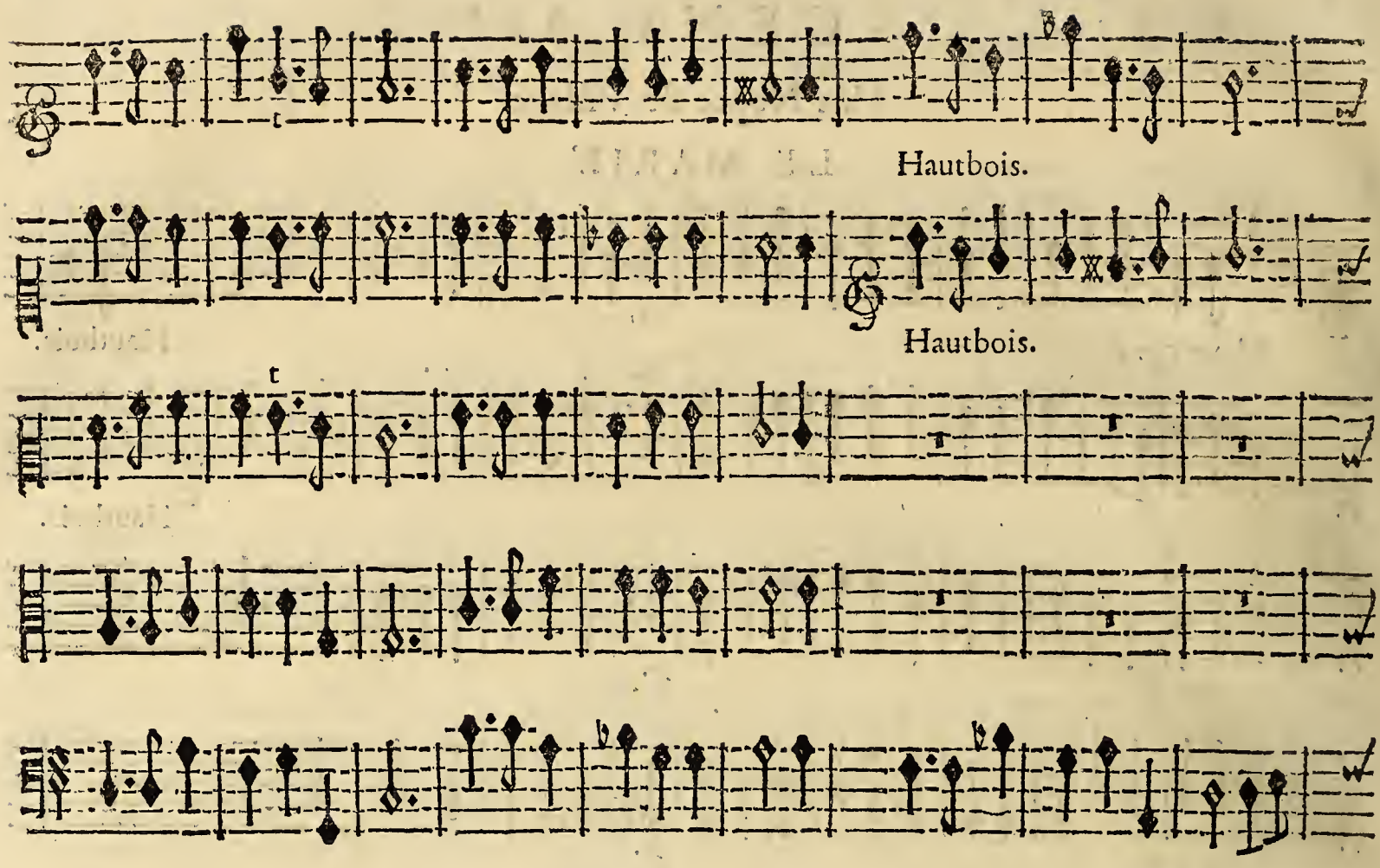

ſon des Chalumeaux Les Bergers des prochains Hameaux.
BASSE-CONTINUE.

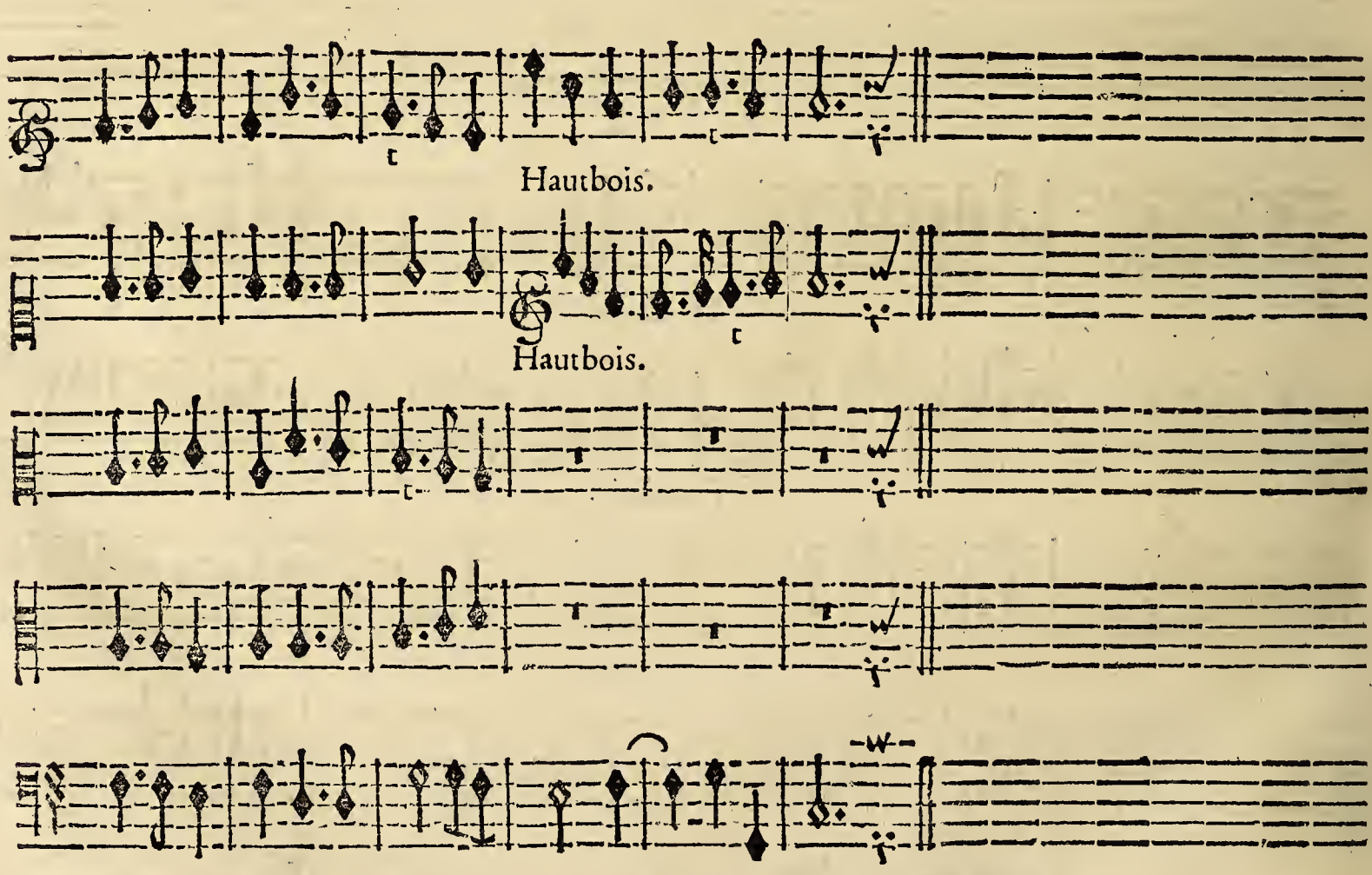
SCENE III.

Une Nopce de Village.

LE MARIE'




Hautbois.
Hautbois.


Hautbois.
Hautbois.

LE CHOEUR.

BASSE-CONTINUE.

ſçait bientoſt nous deſarmer! Sans effort il nous engage Dans les nœuds qu'il veut former.

ſçait bientoſt nous deſarmer! Sans effort il nous engage Dans les nœuds qu'il veut former.

ſçait bientoſt nous deſarmer! Sans effort il nous engage Dans les nœuds qu'il veut former.

Sans effort il nous engage

BASSE-CONTINUE.

Quand on vient dans ce Boccage, Peut-t'on s'empeſcher d'aimer? Que d'Oiſeaux ſur ce feüillage !

Quand on vient dans ce Boccage, Peut-t'on s'empeſcher d'aimer? Que d'Oiſeaux ſur ce feüillage

Quand on vient dans ce Boccage, Peut-t'on s'empeſcher d'aimer? Que d'Oiſeaux ſur ce feüillage !

Quand on vient dans ce Boccage, Peut-t'on s'empeſcher d'aimer? Que d'Oiſeaux ſur ce feüillage !

BASSE-CONTINUE.

Nuit & jour par leur ramage Leur amour veut s'exprimer.

Que leur chant nous doit charmer. Nuit & jour par leur ramage Leur amour veut s'exprimer.

Que leur chant nous doit charmer. Nuit & jour par leur ramage

Que leur chant nous doit charmer. Nuit & jour par leur ramage Leur amour veut s'exprimer.

BASSE-CONTINUE

MENUET.

BASSE-CONTINUE.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

Entrée de Paſtres, de Paſtourelles, de Bergers & de Bergeres.

fort gay.

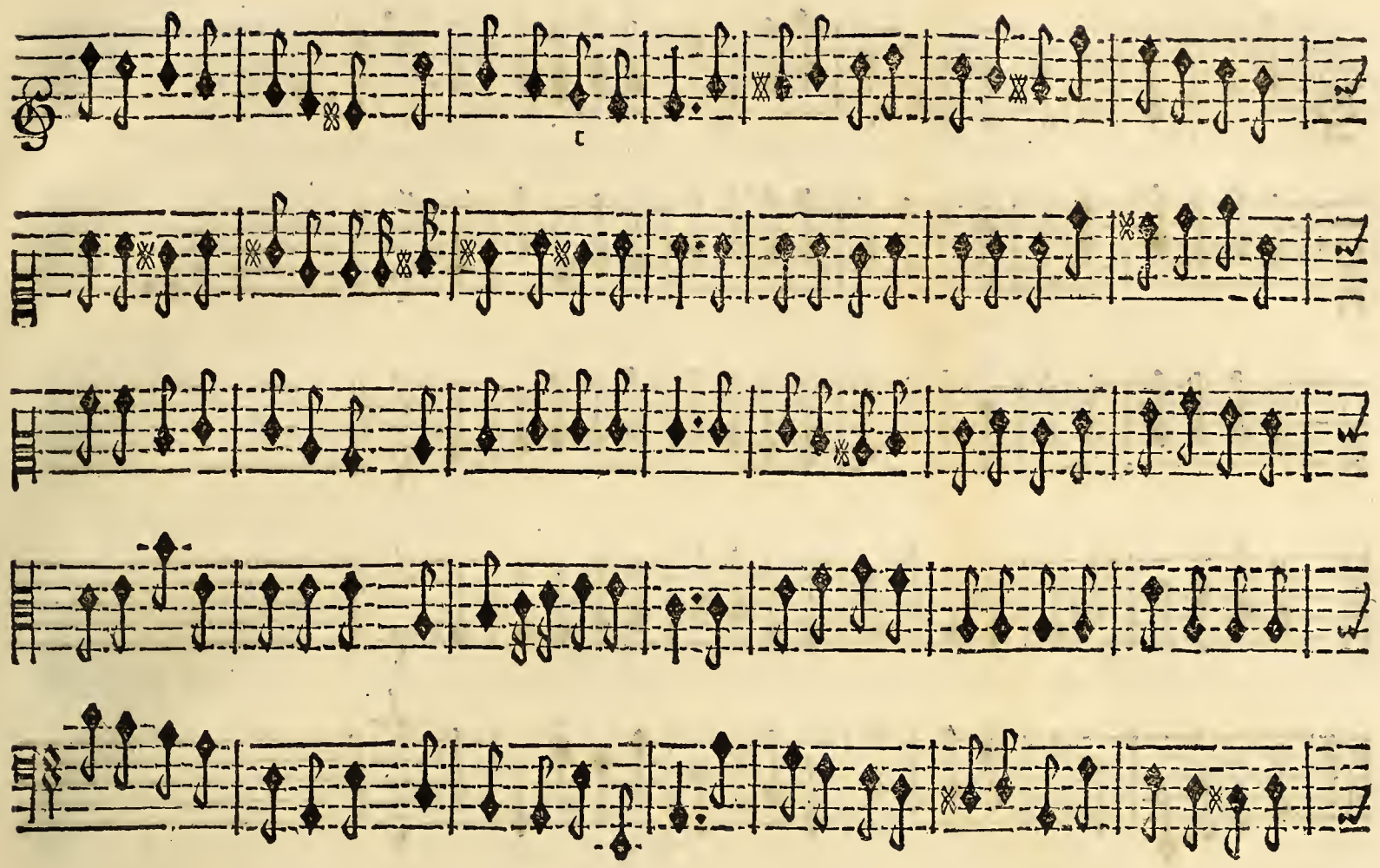
fin.

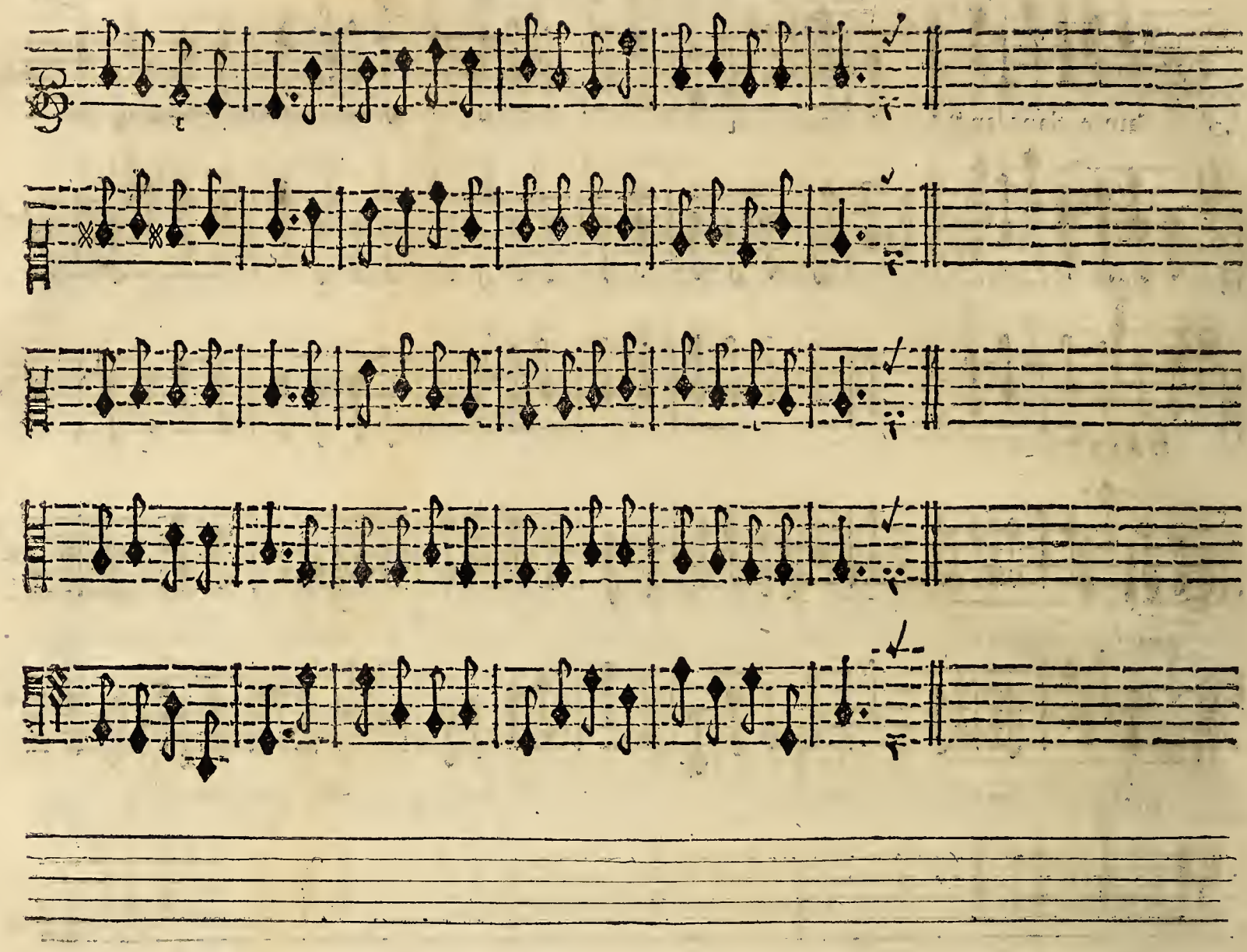
fin.

fin.

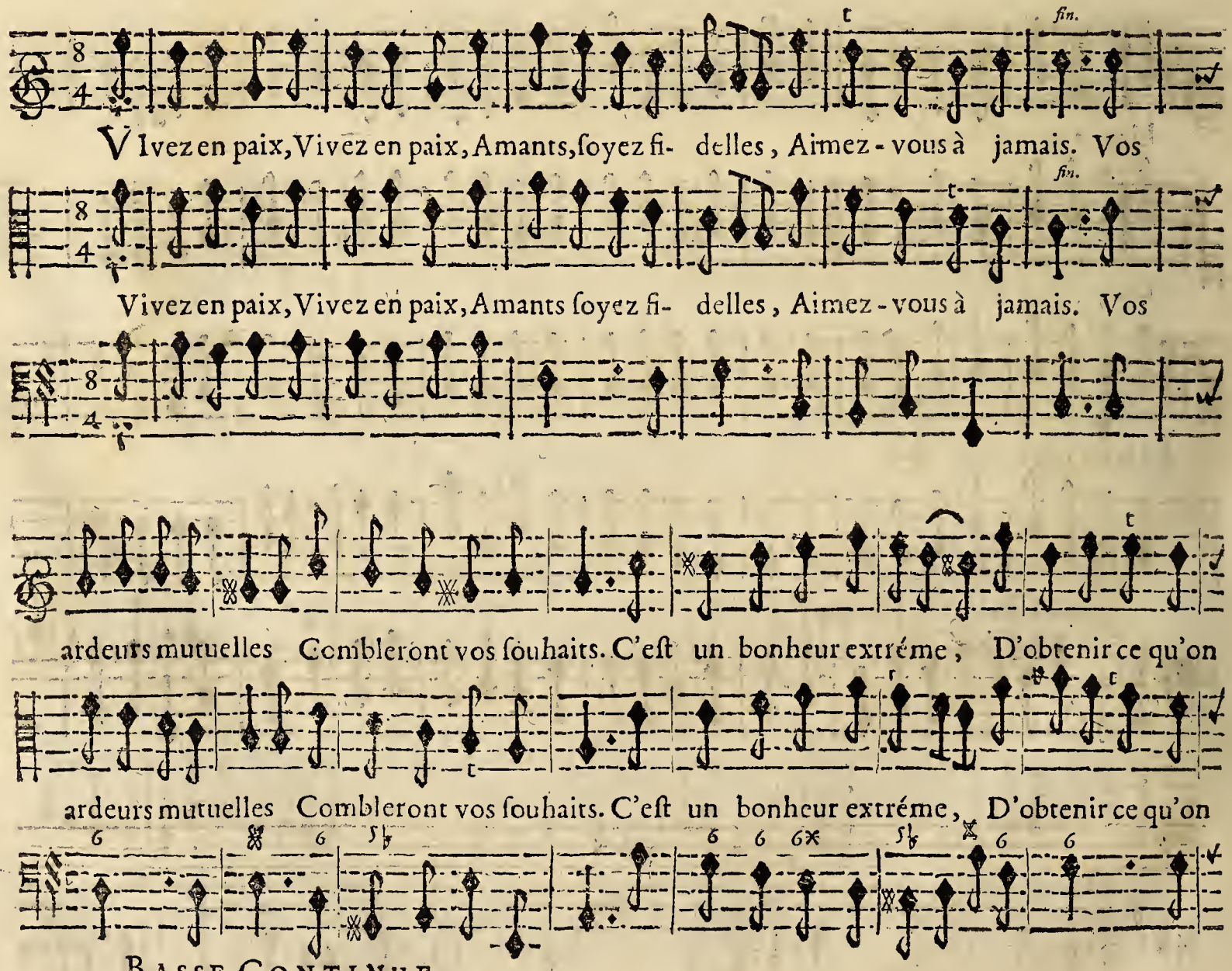
fin.

fin.

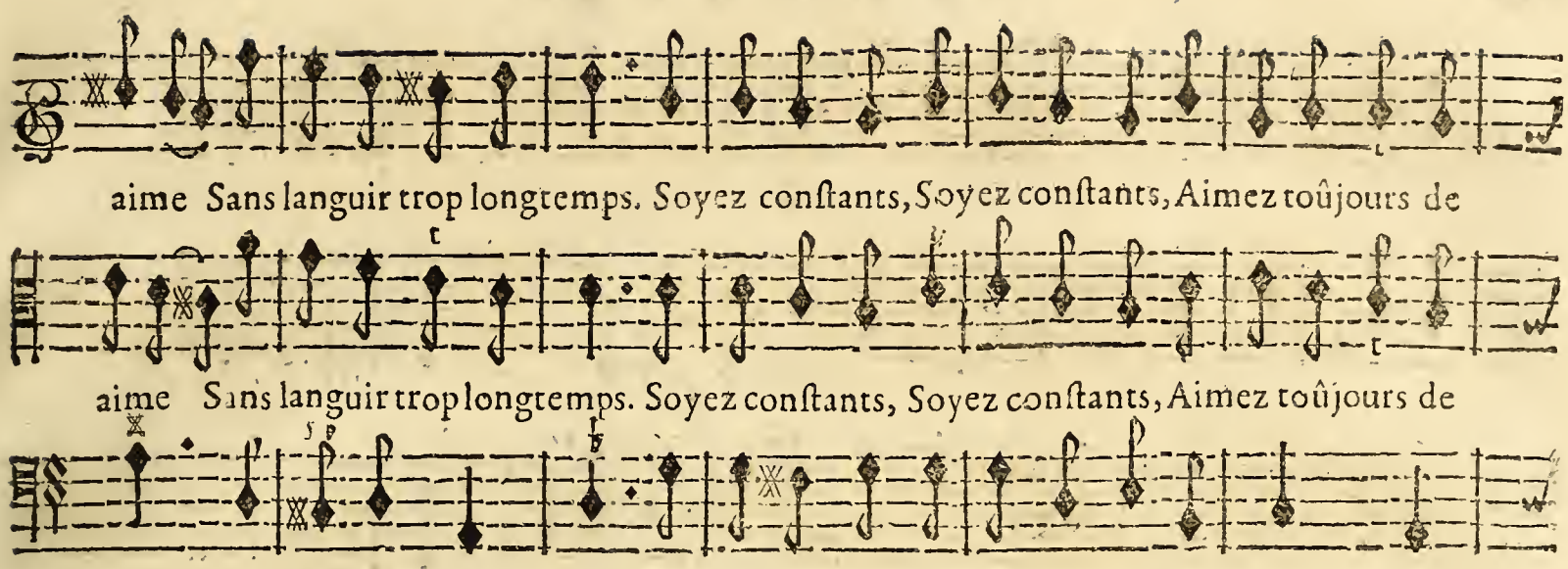


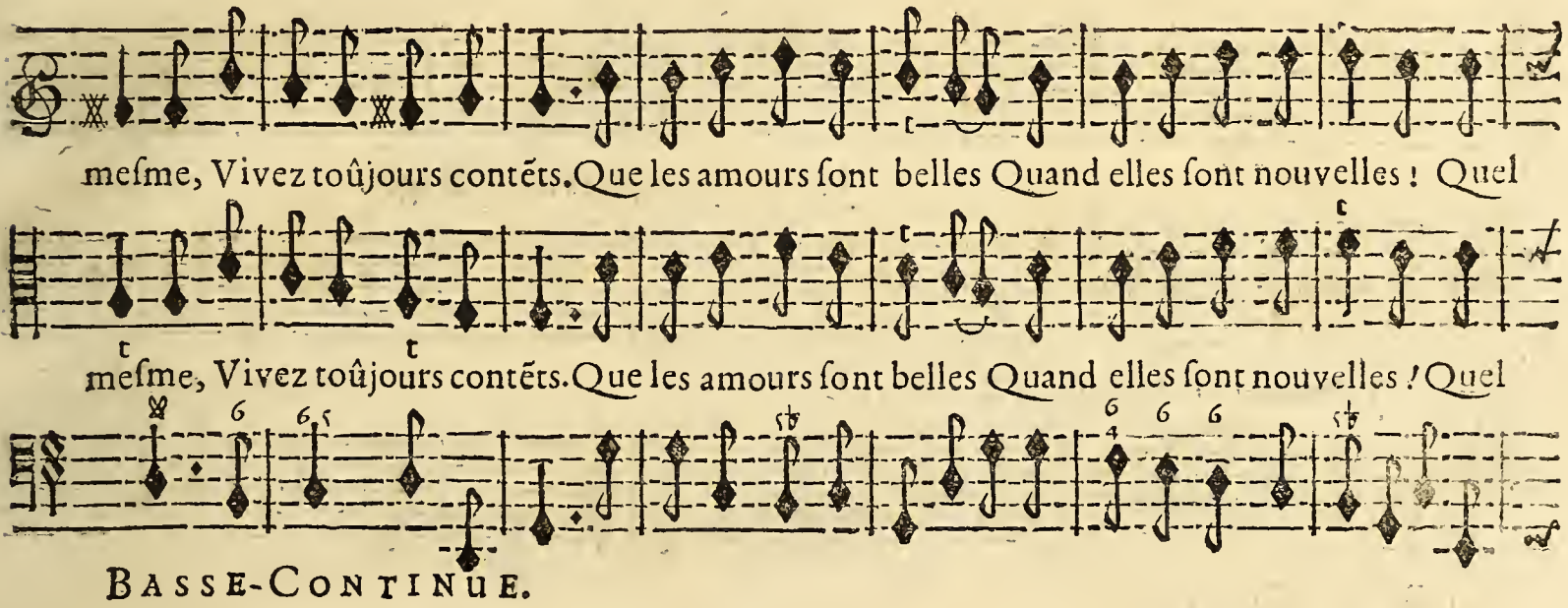


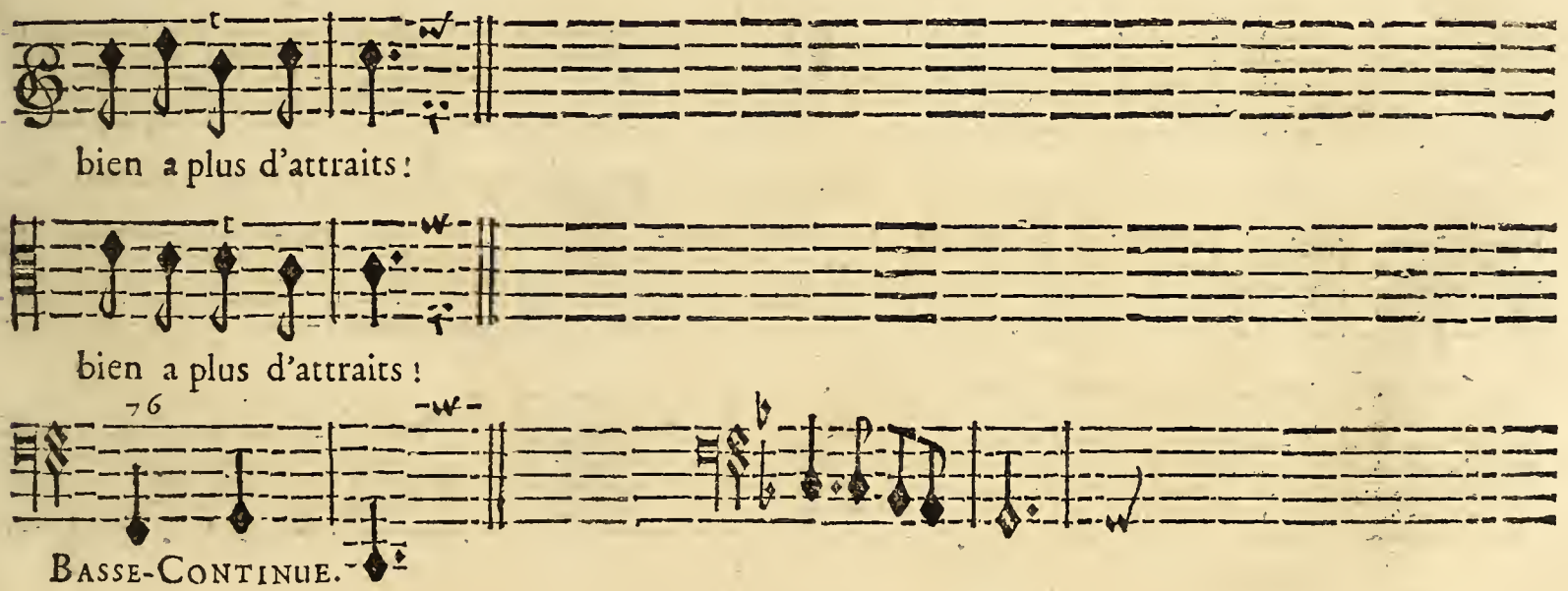
Un Paſtre, & une Paſtourelle, chantent l'Air qui ſuit.



BASSE-CONTINUE.

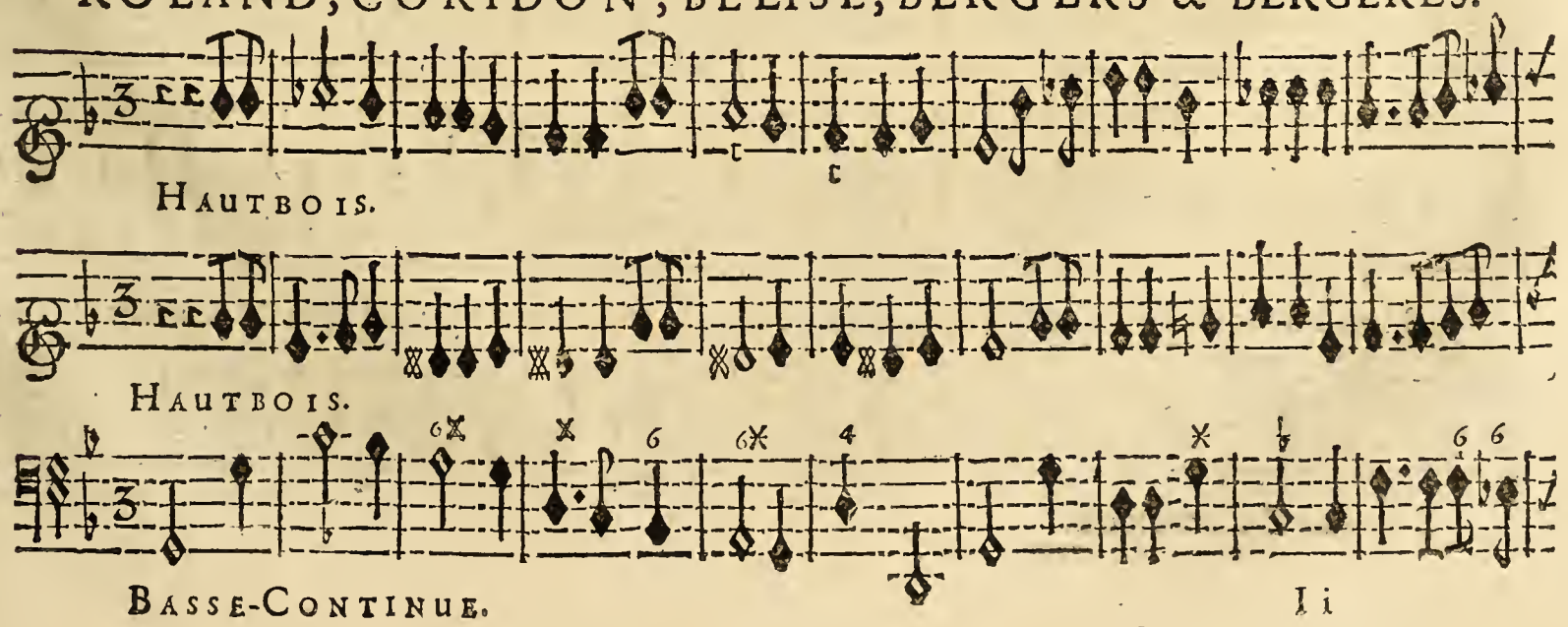


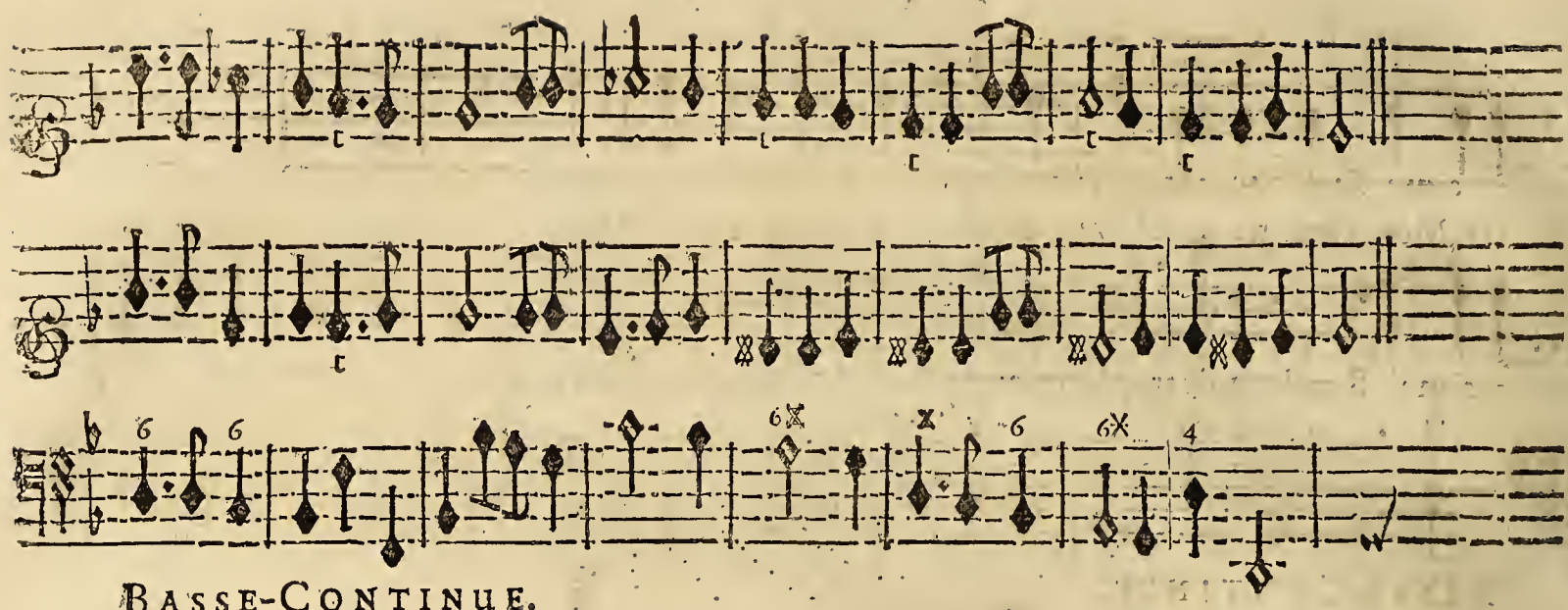




SCENE IV.

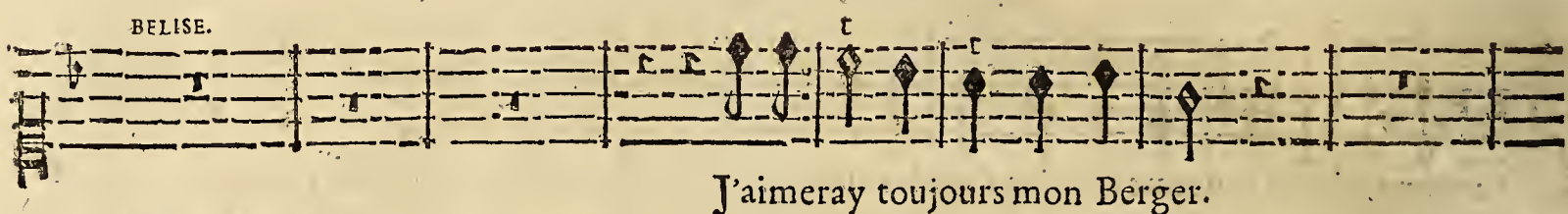
ROLAND, CORIDON, BELISE, BERGERS & BERGERES.





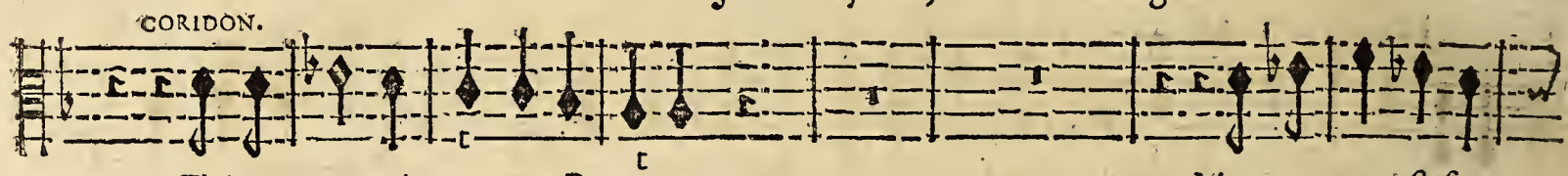
BASSE-CONTINUE.

BELISE.

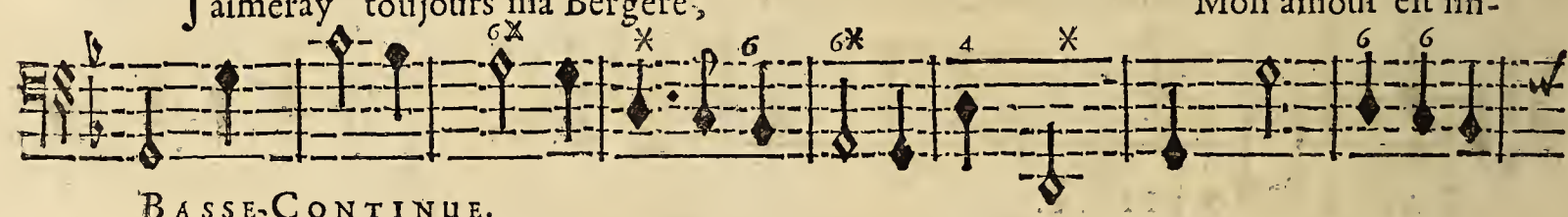


J'aimeray toujours mon Berger.

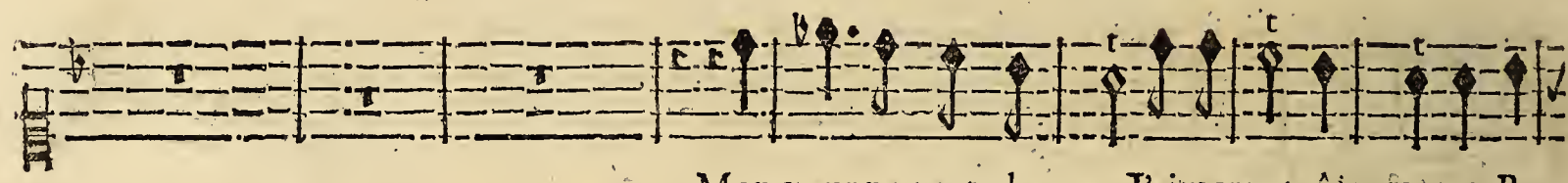
CORIDON.



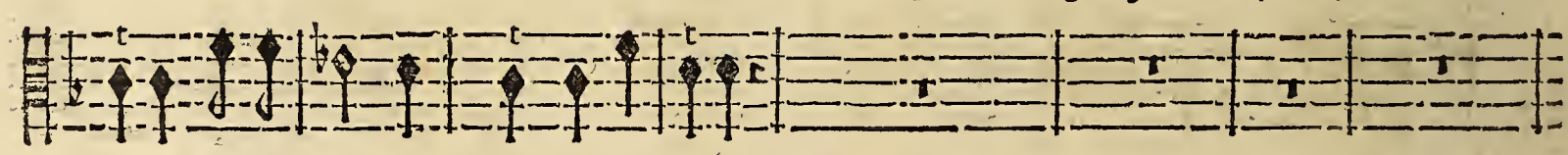
J'aimeray toûjours ma Bergere, Mon amour eſt ſin-



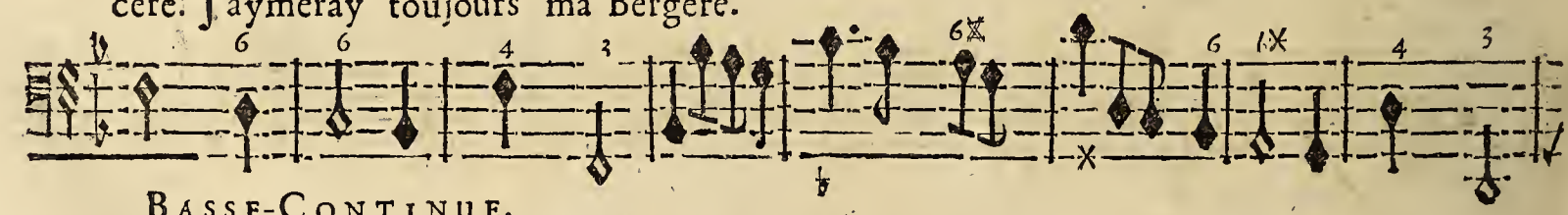
BASSE-CONTINUE.



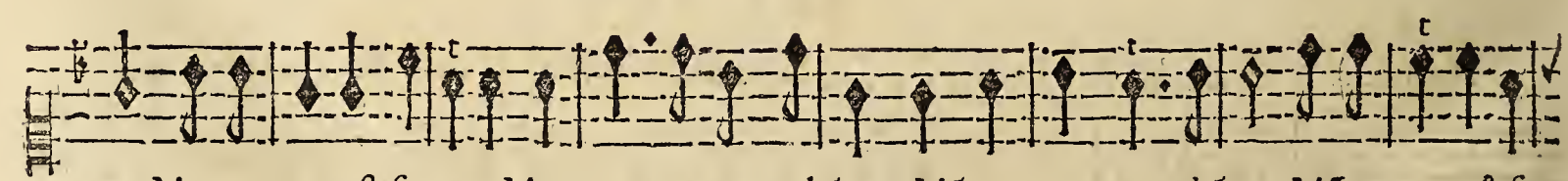
Mon cœur ne peut changer. J'aimeray toûjours mon Ber-



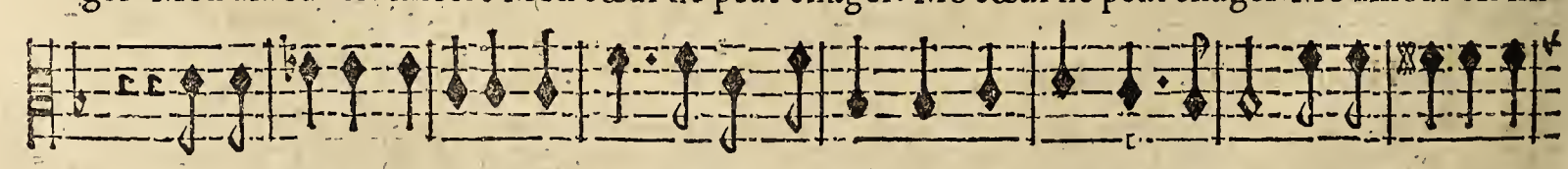
cere. J'aymeray toûjours ma Bergere.



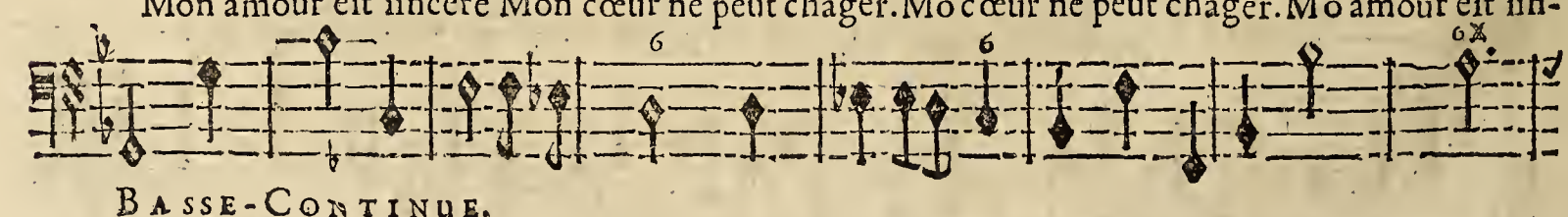
BASSE-CONTINUE.



ger. Mon amour eſt ſincere Mon cœur ne peut chãger. Mõ cœur ne peut chãger. Mõ amour eſt ſin-



Mon amour eſt ſincere Mon cœur ne peut chãger. Mõ cœur ne peut chãger. Mõ amour eſt ſin-



BASSE-CONTINUE.

cere, Mon cœur ne peut changer. Mon cœur ne peut changer.

cere, Mon cœur ne peut changer. Mon cœur ne peut changer. J'aimeray toûjours ma Ber-

BASSE-CONTINUE.

J'aimeray toûjours mon Berger.

gere. Angelique eſt Reine, elle eſt belle. Mais ſes gran-

BASSE-CONTINUE.

deurs ny ſes appas Ne me rendroiẽt point infidel- le. Je ne quitterois pas Ma Ber-

BASSE-CONTINUE.

Quand des

gere pour elle. Je ne quitterois pas Ma Bergere pour elle.

BASSE-CONTINUE.

riches Pays arroſez de la Seine Le charmant Medor ſeroit Roy, Quãd il pour-

BASSE-CONTINUE.

roit quitter Angelique pour moy, Et me faire une grande Reyne, Non, je ne voudrois

BASSE-CONTINUE.

pas encor Quitter mon Berger pour Medor. Non, non, je ne voudroïs pas en-

BASSE-CONTINUE.

cor Quitter mon Berger pour Me-

BASSE-CONTINUE

dor.

Ce ſont d'heureux Amãts dont l'hiſtoire eſt pu-

ROLAND.

Que dites-vous i- cy de Medor, d'Ange- lique ?

BASSE-CONTINUE.

Ils ont avec re- gret quitté ce beau ſe-

blique Dans tous les Hameaux d'alen- tour.

BASSE-CONTINUE.

jour; Ces Arbres, ces Rochers, cette Grotte ru- ſtique, Tout parle icy de leur a-

BASSE-CONTINUE.

mour.

Repoſez- vous ſur ce lit de ver-

Ah ! ah ! je ſuccombe au tourment que j'en- dure.

BASSE-CONTINUE.

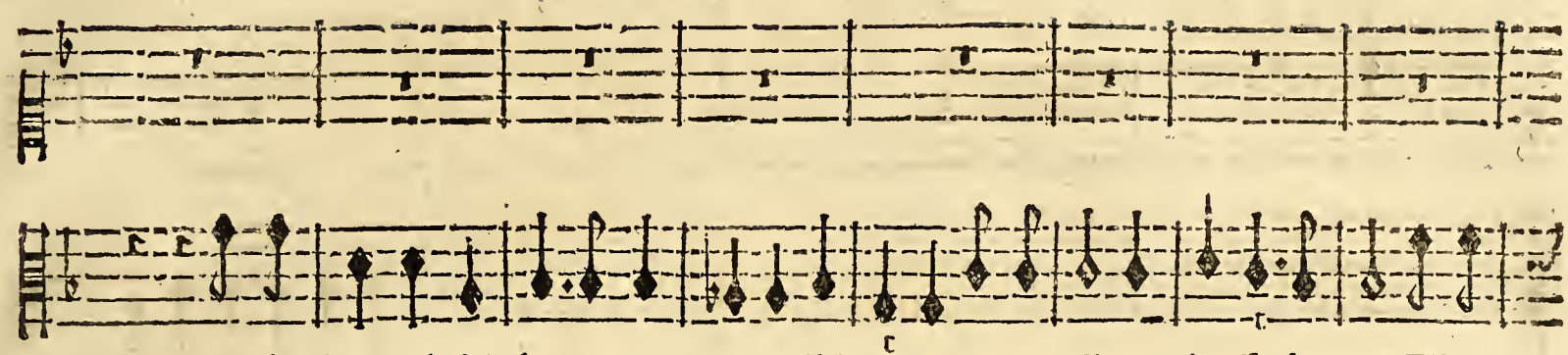
Vous paraiſſez chagrin ; Eſcoutez à loiſir De ces heureux Amans l'agreable avan-

dure.

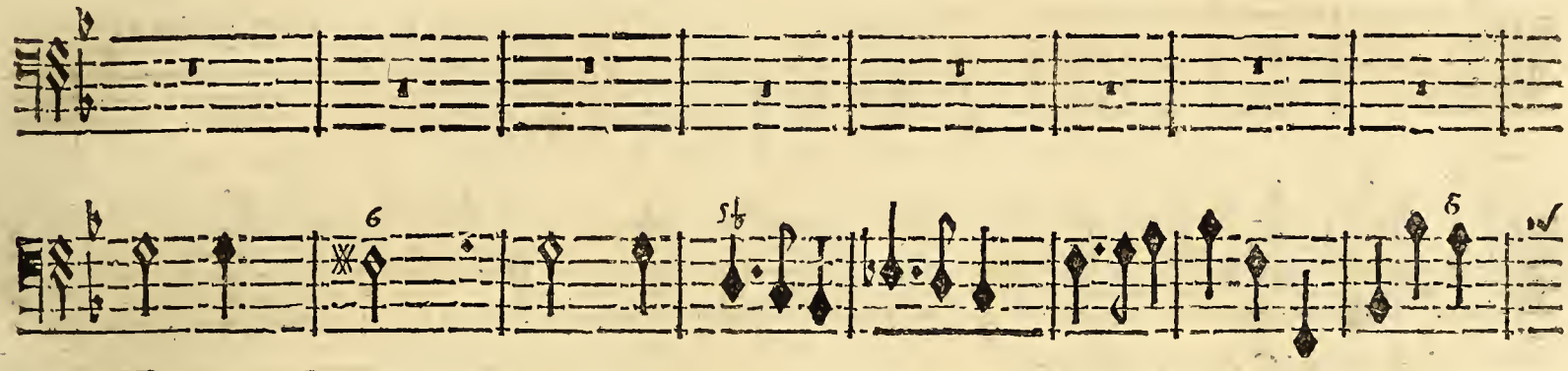
BASSE-CONTINUE.

ture, Vous l'entendrez avec plai- ſir.

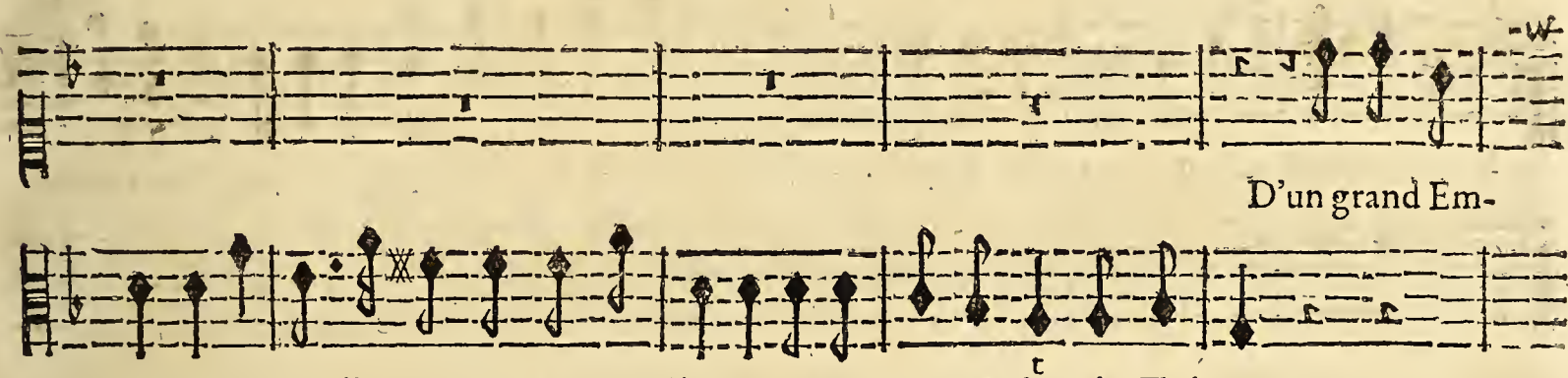
BASSE-CONTINUE. PRELUDE.



En des lieux où Medor mouroit ſans aſſiſtance, Ange- lique adreſſa ſes pas. Elle

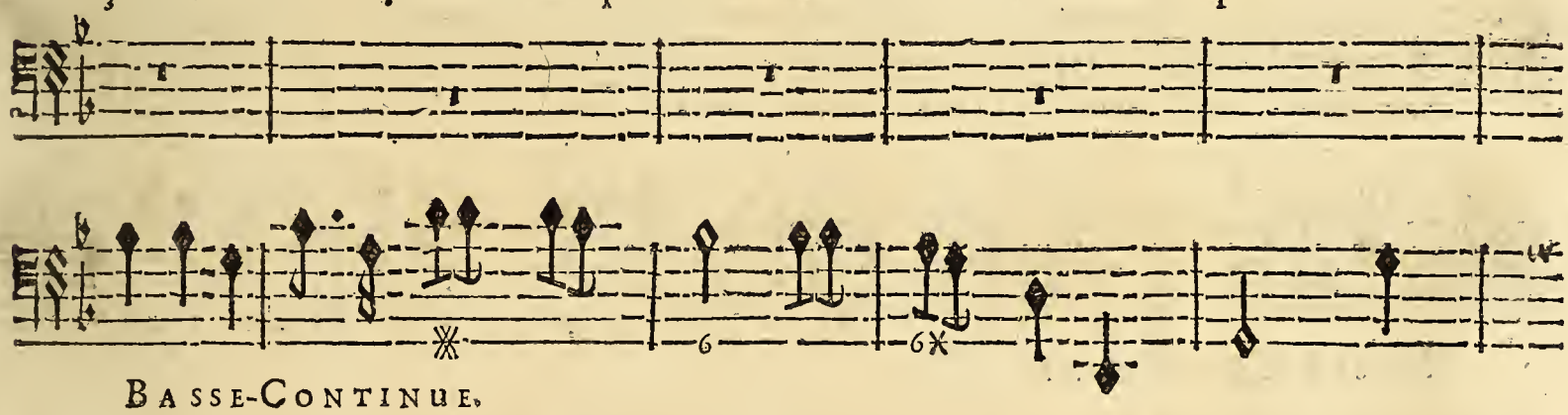


BASSE-CONTINUE.

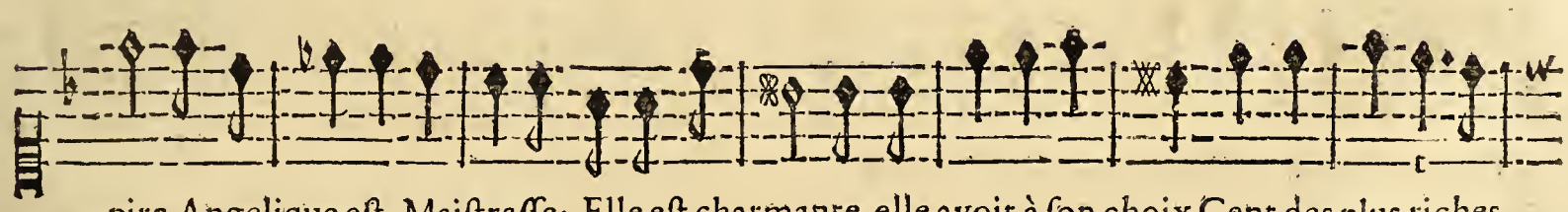


D'un grand Em-

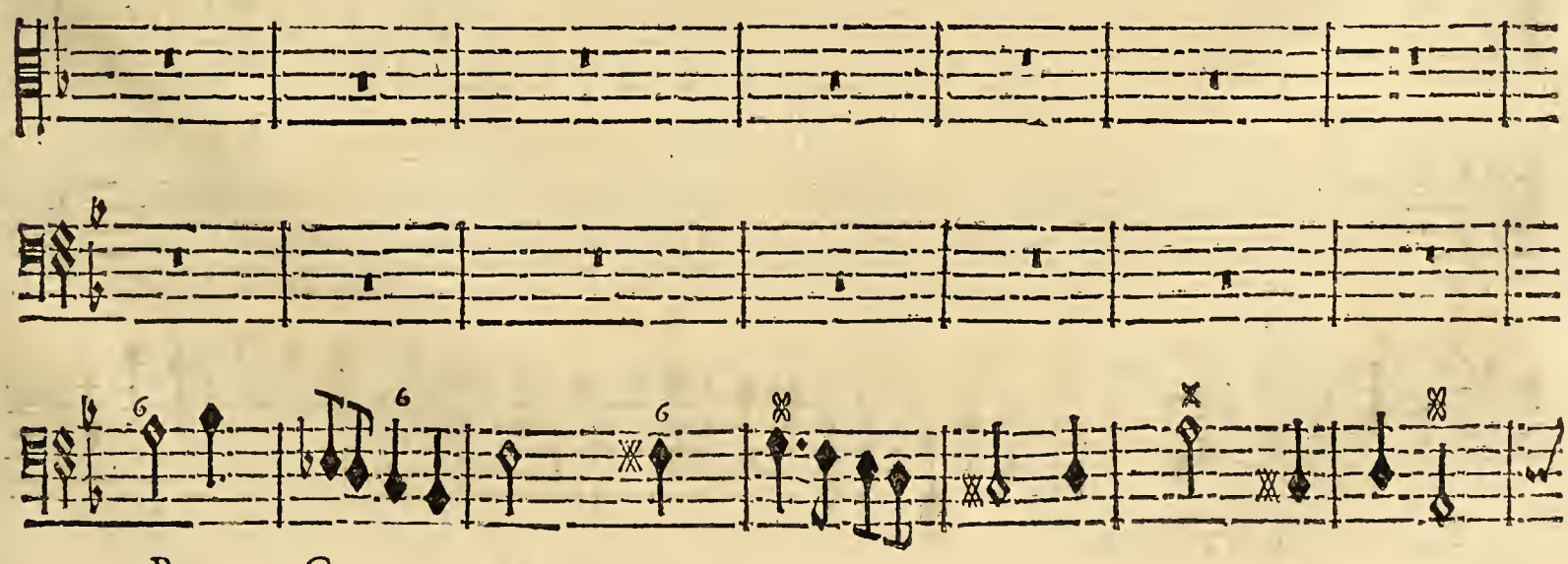
ſçeut ſe ſervir d'un Art dont la puiſſance Garen- tit Medor du Tré- pas.



BASSE-CONTINUE.



pire Angelique eſt Maiſtreſſe: Elle eſt charmante, elle avoit à ſon choix Cent des plus riches



BASSE-CONTINUE.

Rois ; Medor eſt ſans biens, ſans nobleſſe ; Mais Medor eſt ſi beau qu'elle l'a preferé A cent

BASSE-CONTINUE

Roys qui pour elle ont en vain ſoupiré. Mais Medor eſt ſi beau qu'elle l'a preferé A cent

BASSE-CONTINUE.

Roys qui pour elle ont en vain ſoûpiré.

On ne peut s'aimer davantage, Jamais bon-

BASSE-CONTINUE.

Ils ſe ſont donné devant nous La foy de mari- age.

heur ne fut plus doux. Quand le feſtin fut

BASSE-CONTINUE.

Ils eſtoient enchantez dans ces belles Retraittes.

preſt, il falut les chercher. On eût

BASSE-CONTINUE.

peine à les arracher De l'endroit charmant ou vous eſtes.

Ou ſuis-je ? juſte Ciel ! ou

BASSE-CONTINUE.

Demeurez, & voyez nos danſes & nos jeux.

On m'a promis cette

ſuis-je ? mal'heureux !

BASSE-CONTINUE.

belle Bergere ; Honnorez noſtre Nopce, on la fera demain.

Où vont- ilsces A-

BASSE-CONTINUE.

Ils ont prié mon Pere De les conduire au Port le plus prochain. Le voi-

mants ?

BASSE-CONTINUE.

cy. Demeurez, ſi vous me voulez croire, Vous apprendrez de luy le reſte de l'Hi-

BASSE-CONTINUE.

ſtoire.

BASSE-CONTINUE.

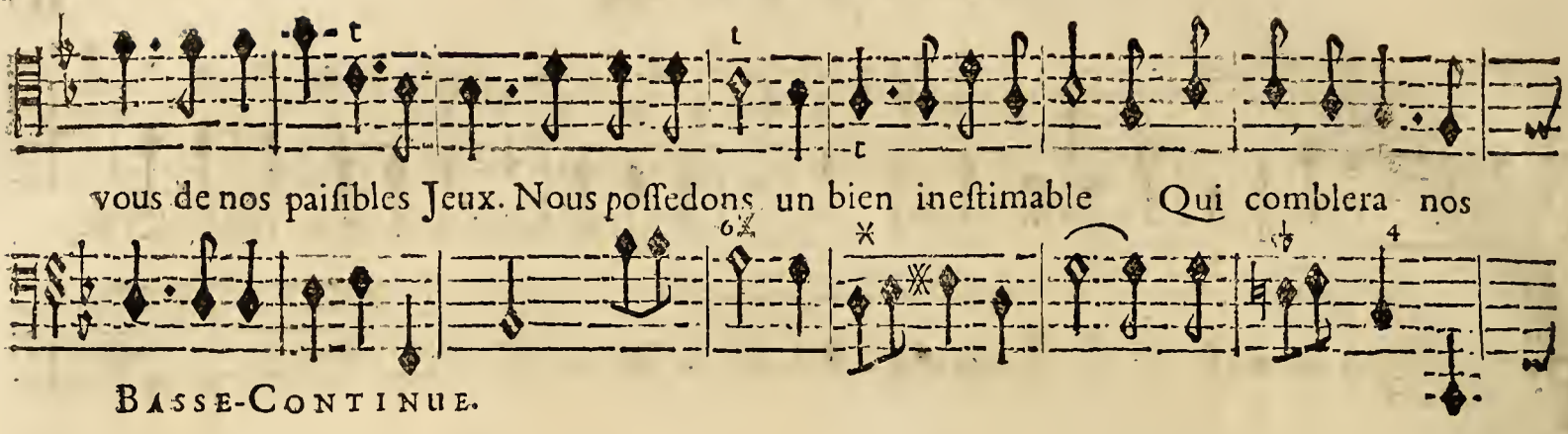
SCENE V.

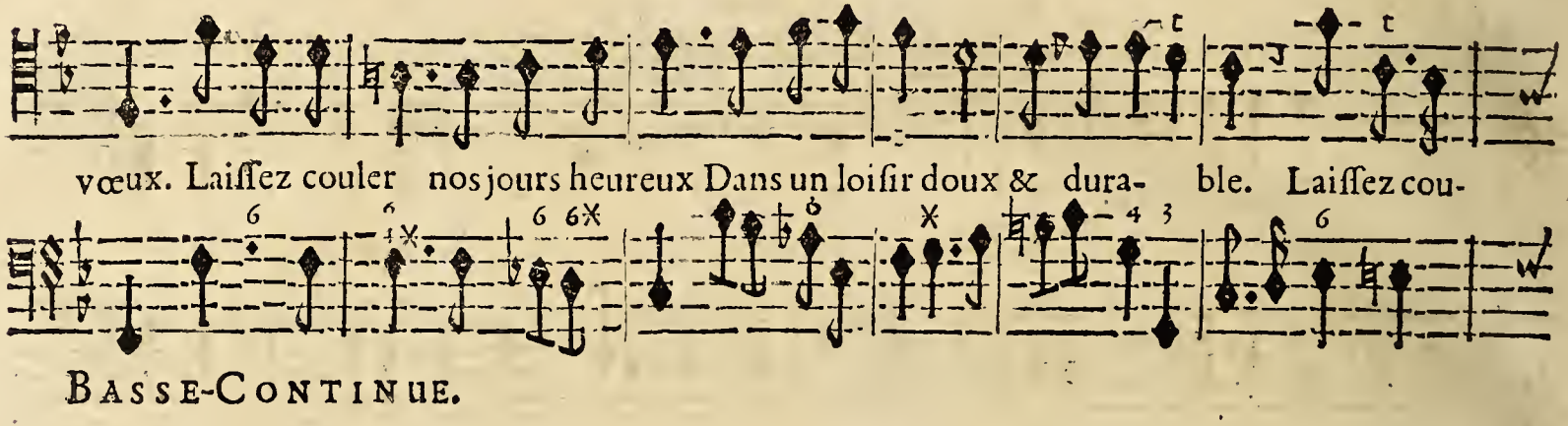
TERSANDRE, ROLAND, CORIDON, BELISE, LE CHOEUR.

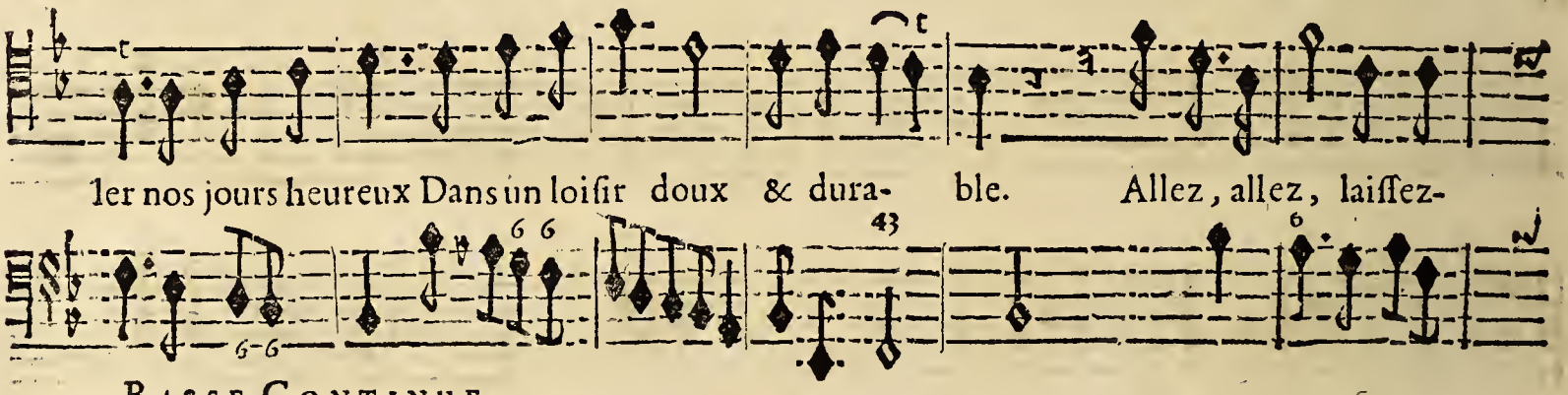
TERSANDRE.

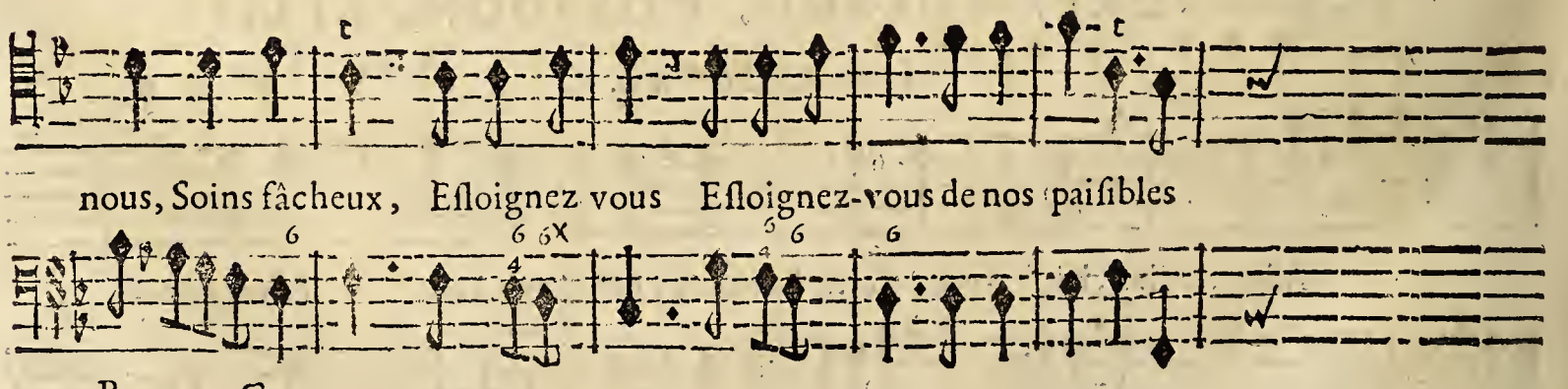
Allez, Allez, laiſſez-nous Soins faſcheux, eſloignez-vous Eſloignez-

BASSE-CONTINUE.


vous de nos paiſibles Jeux. Nous poſſedons un bien ineſtimable Qui comblera nos
Basse-Continue.


vœux. Laiſſez couler nos jours heureux Dans un loiſir doux & dura- ble. Laiſſez cou-
Basse-Continue.


ler nos jours heureux Dans un loiſir doux & dura- ble. Allez, allez, laiſſez-
Basse-Continue.


nous, Soins fâcheux, Eſloignez vous Eſloignez-vous de nos paiſibles
Basse-Continue.

CHOEURS.

Allez, allez, laiſſez-nous Soins fâcheux, Eſloignez-vous Eſloignez vous de nos

Allez, allez, laiſſez-nous Soins fâcheux, Eſloignez-vous Eſloignez-vous de nos

Jeux. Allez, allez, laiſſez-nous Soins fâcheux, Eſloignez-vous Eſloignez-vous de nos

Allez, allez, laiſſez-nous, Soins fâcheux, Eſloignez-vous Eſloignez-vous de nos

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

paiſibles Jeux.

paiſibles Jeux.

TERSANDRE.

paiſibles Jeux. J'ay veu partir du

paiſibles Jeux.

BASSE CONTINUE.

Port cette Reyne ſi belle. Et Medor avec elle : Elle en fait un grand

Angeliqûe eſt par- tie ?

BASSE-CONTINUE.

Roy, c'eſt ſon unique ſoin. Ils ſonr déja bien loin. Dans

Ils ſont partis enſemble ?

BASSE-CONTINUE.

les Climats les plus heureux du Monde, Ils vont en paix goûter mille plaiſirs. Juſqu'au

BASSE-CONTINUE.

vent qui re- gne ſur l'On de, Tout favoriſe leurs deſirs. Juſqu'au vent qui

BASSE-CONTINUE.

re- gne ſur l'On- de, Tout favo-

BASSE-CONTINUE.

riſe leurs de- ſirs. Angelique a vou-

Ils ſe ſont deſrobez tous deux à ma van- geance!

BASSE-CONTINUE.

lu paſſer noſtre eſpe- rance. Voyez ce Braſſe- let.

Que voy-je? Infortuné! J'ay remis en ſes

BASSE-CONTINUE.

Pour le

mains ce Prix de mon cou- rage, De mon fidel amour c'eſt un precieux gage.

BASSE-CONTINUE.

BELISE. TERSANDRE.

prix de nos ſoins elle nous l'a donné. O Ciel! J'ay receu ce Don de ſa main

CORIDON.

Ciel! O Ciel!

BASSE-CONTINUE.

meſme; Nous fuſmes les teſmoins de ſon bonheur extréme, Elle a voulu nous rendre heu-

BASSE-CONTINUE.

reux.

Ciel! puis-je eſtre accablé par un coup plus affreux!

BASSE-CONTINUE.

BELISE.

CORIDON.

TERSANDRE.

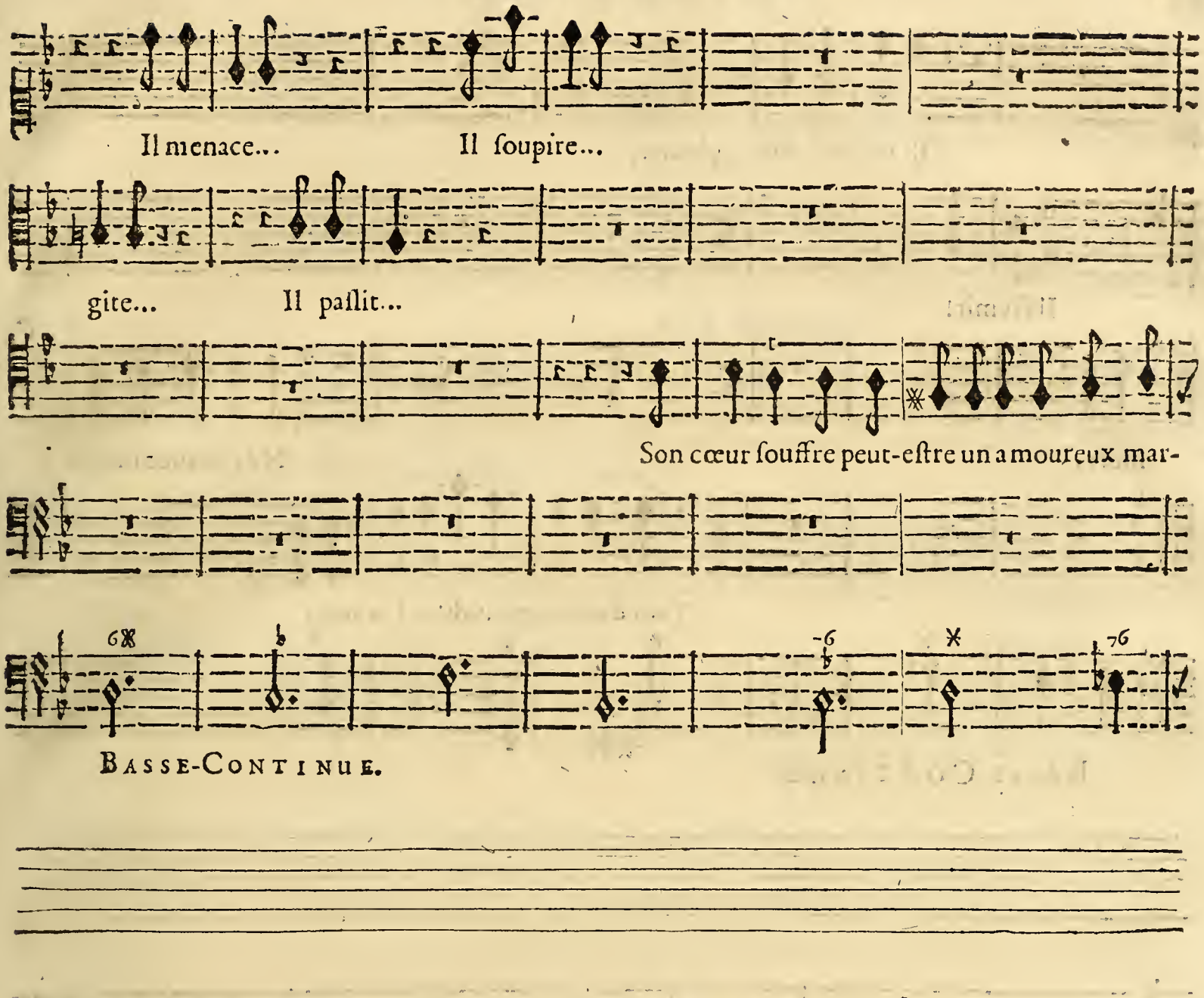
Mais, quel eſt ce Guerrier ? aiſément on de- vine Qu'il ſort d'une illuſtre Origine.

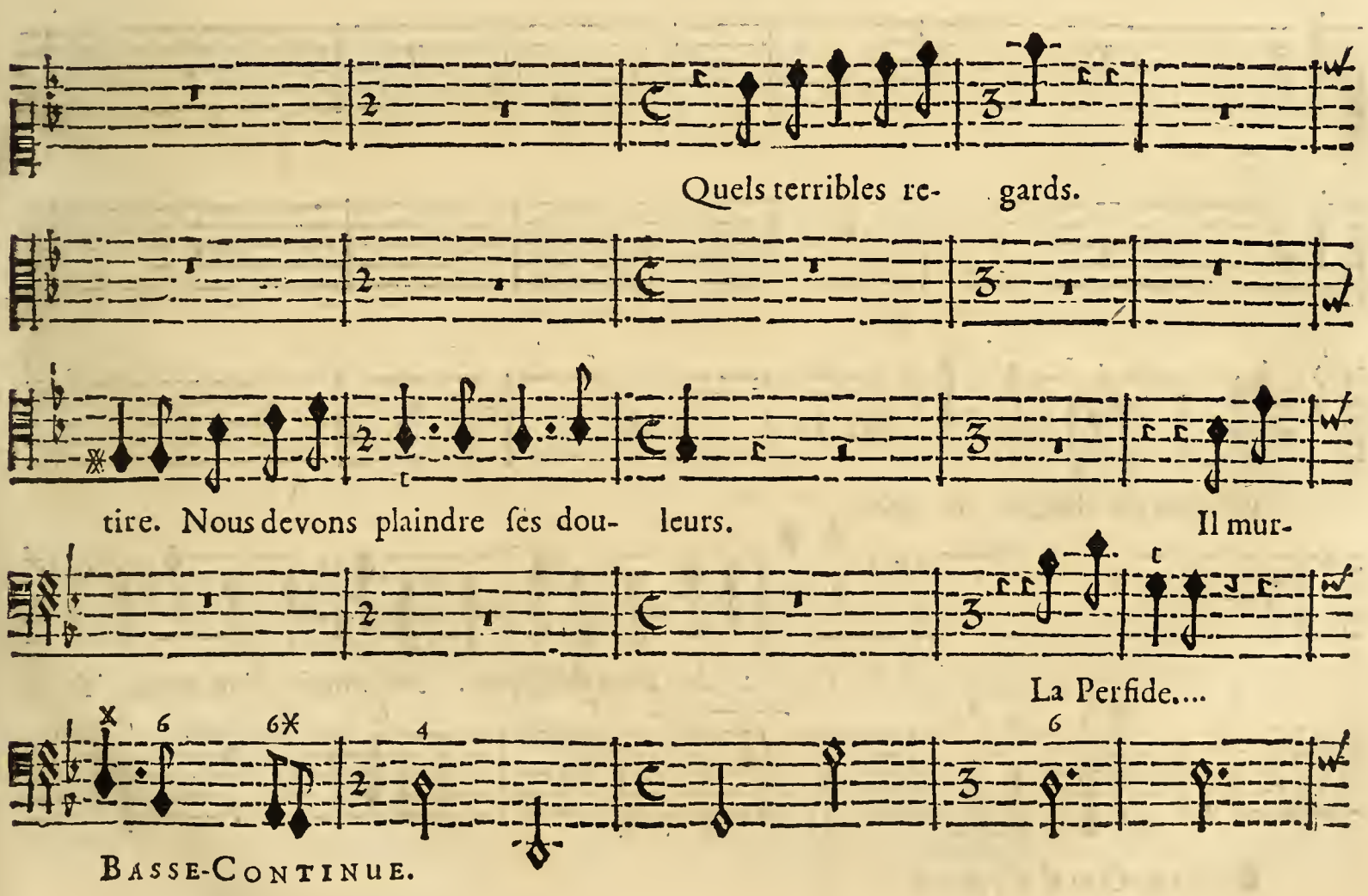
BASSE-CONTINUE.

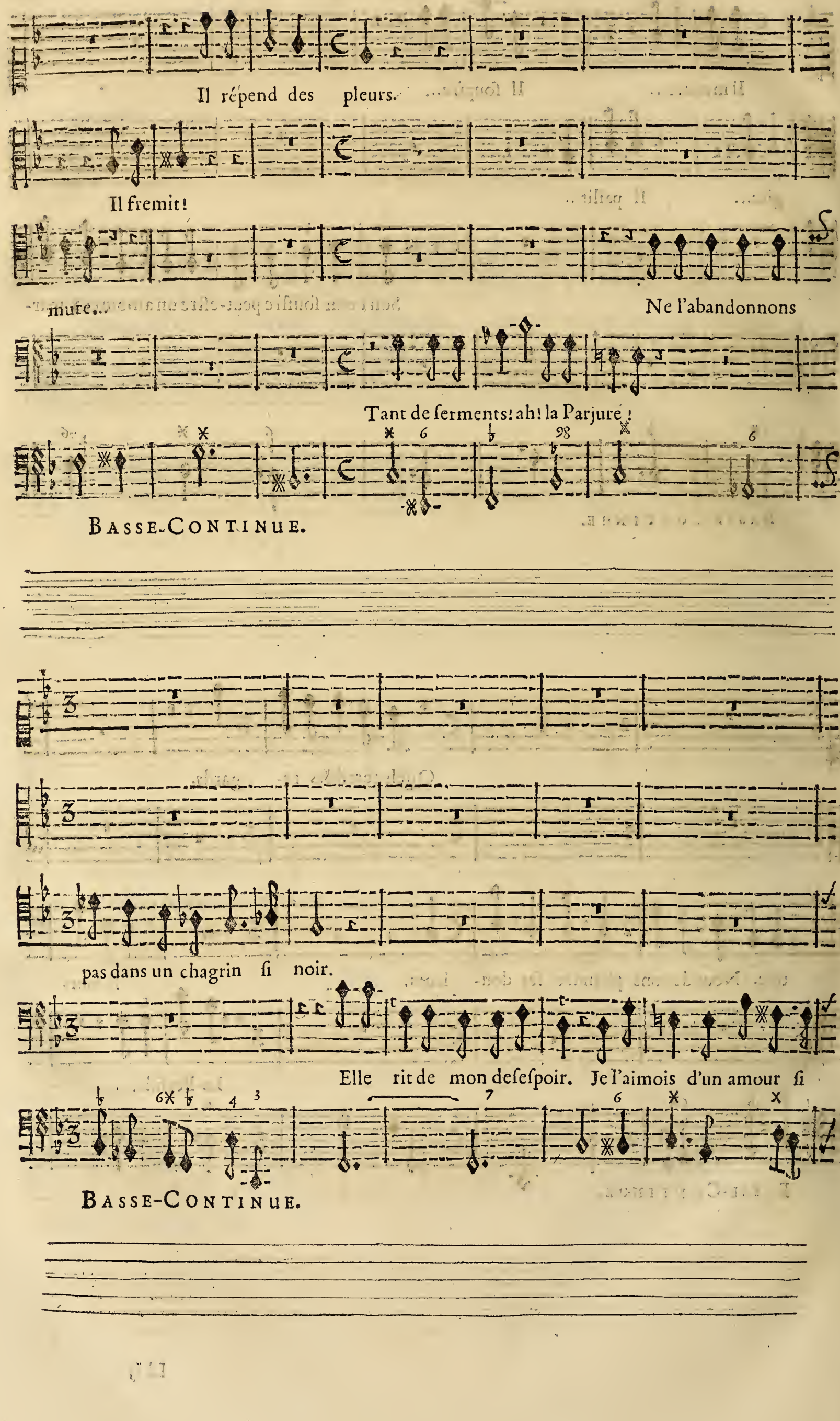
Le trouble de ſon cœur ſe montre dans ſes yeux.

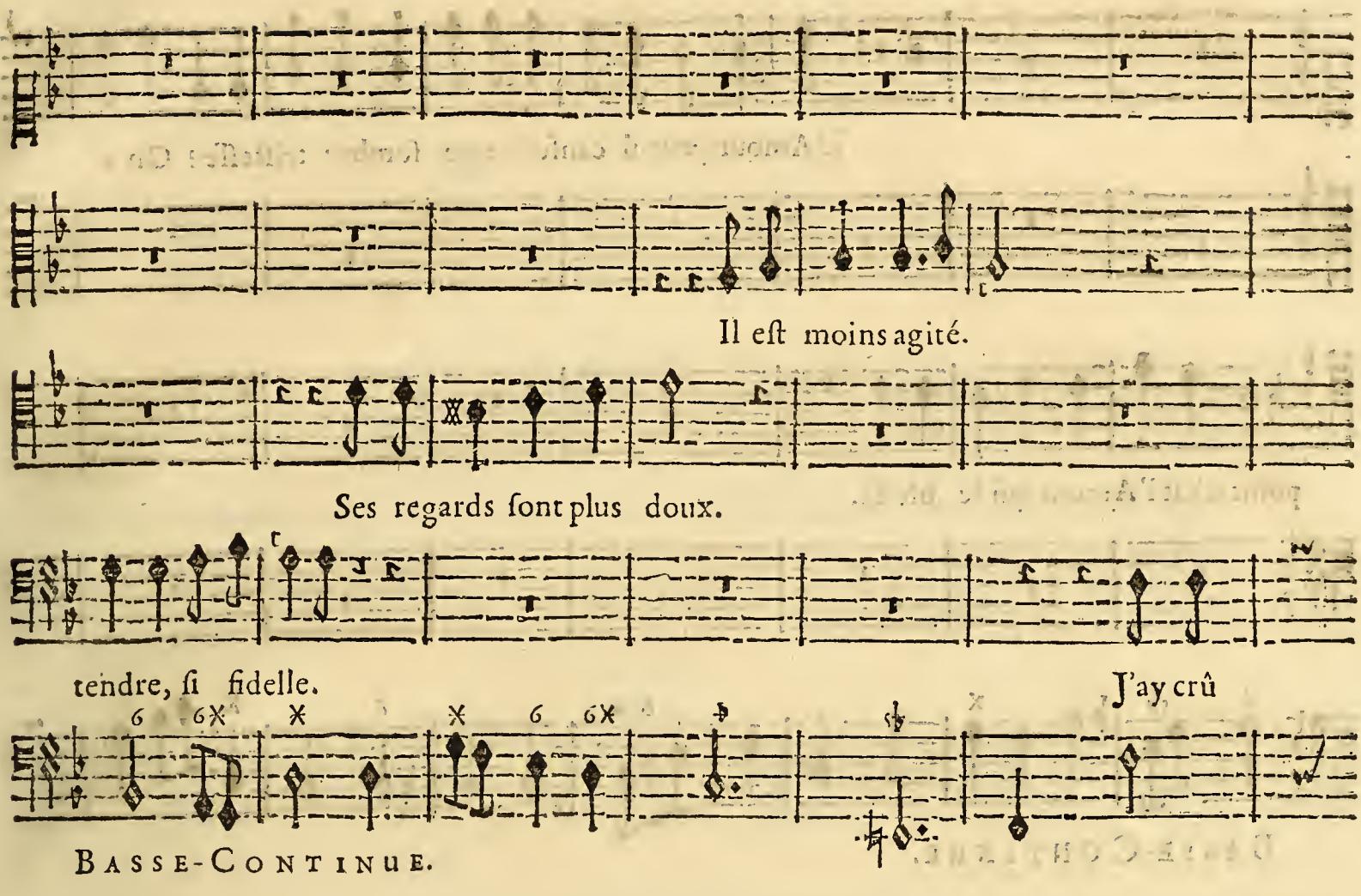
Nous l'avons trouvé dans ces lieux. Il s'a-

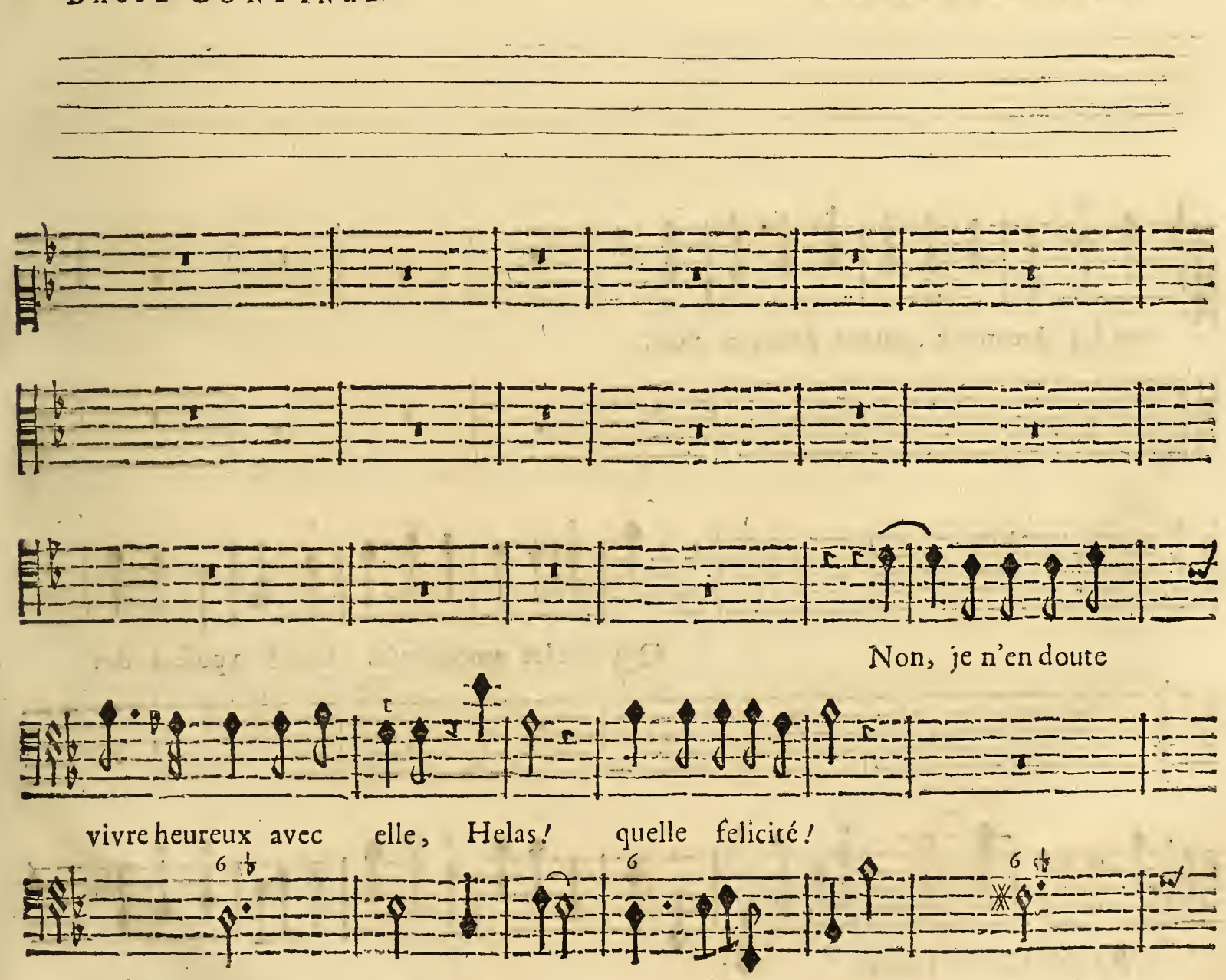
BASSE-CONTINUE.

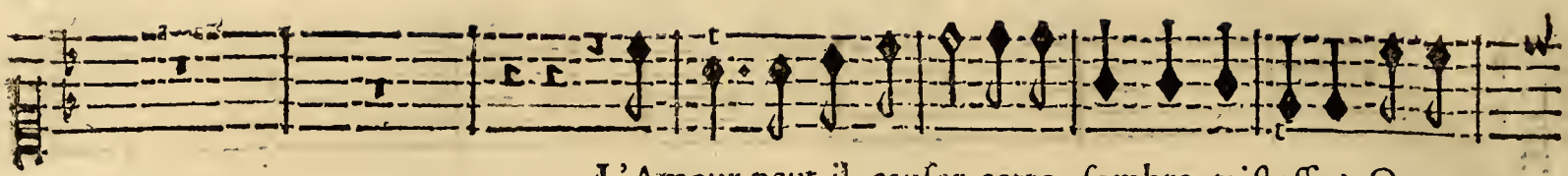

Il menace... Il ſoupire...
gite... Il paſſit...
Son cœur ſouffre peut-eſtre un amoureux mar-
Basse-Continue.


Quels terribles re- gards.
tire. Nous devons plaindre ſes dou- leurs. Il mur-
La Perfide....
Basse-Continue.

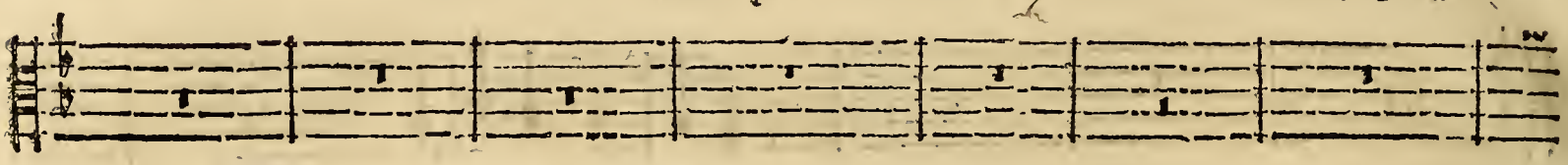

Il répend des pleurs.
Il fremit!
mute...
Ne l'abandonnons
Tant de ſerments! ah! la Parjuré!
BASSE-CONTINUE.
pas dans un chagrin ſi noir.
Elle rit de mon deſeſpoir. Je l'aimois d'un amour ſi
BASSE-CONTINUE.

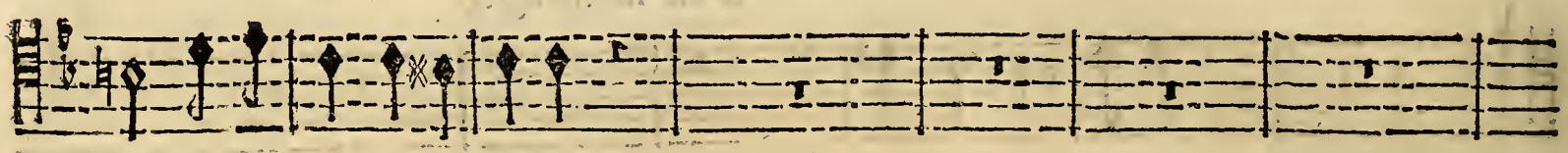

Il eſt moins agité.
Ses regards ſont plus doux.
tendre, ſi fidelle.
J'ay crû
BASSE-CONTINUE.


Non, je n'en doute
vivre heureux avec elle, Helas! quelle felicité!
BASSE-CONTINUE.

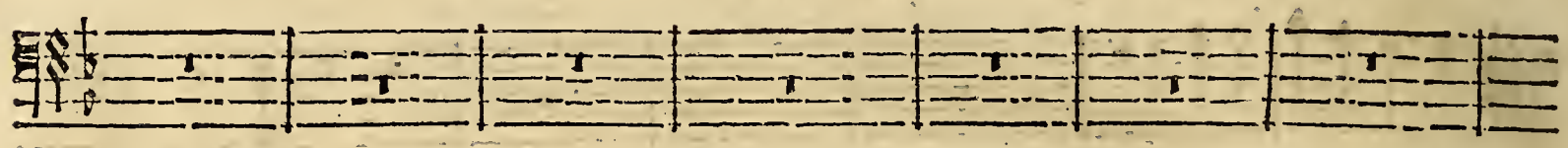


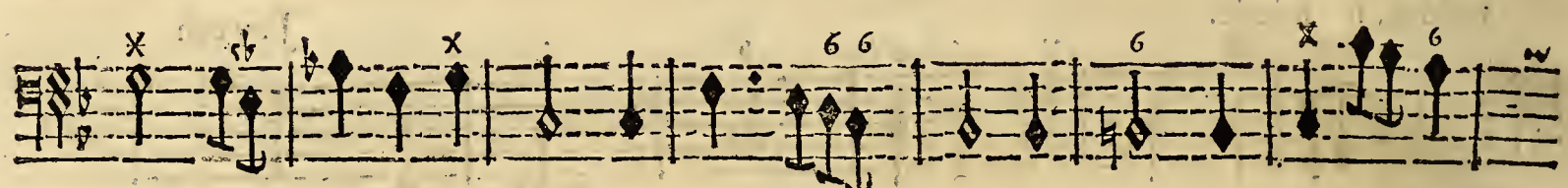
L'Amour peut-il cauſer cette ſombre triſteſſe ? On a



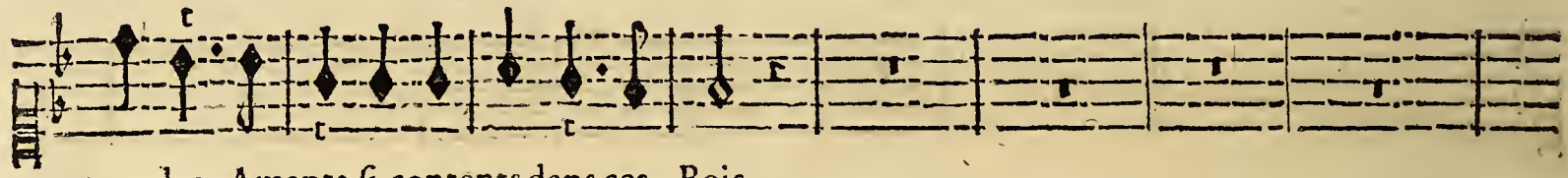


point, c'eſt l'Amour qui le bleſſe.

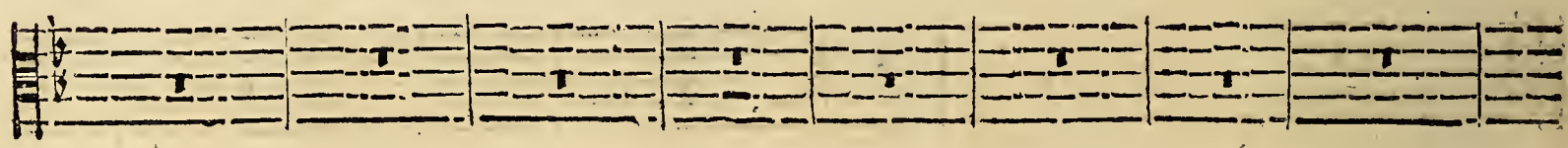


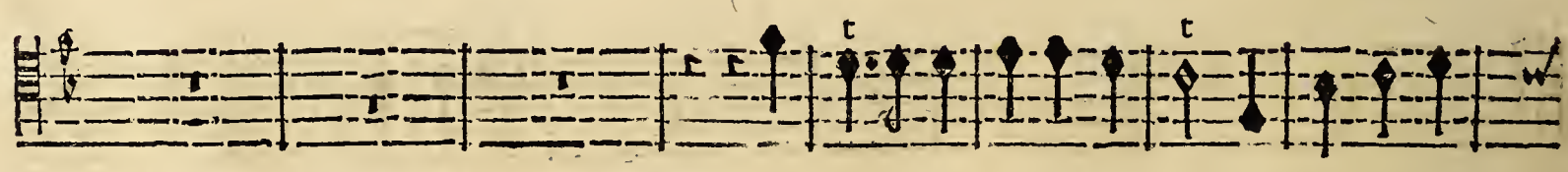


BASSE-CONTINUE.

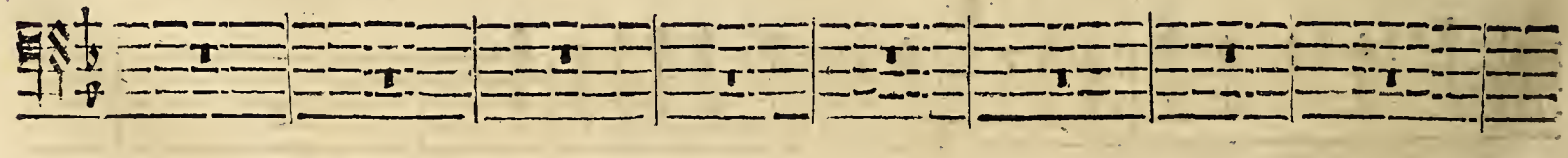


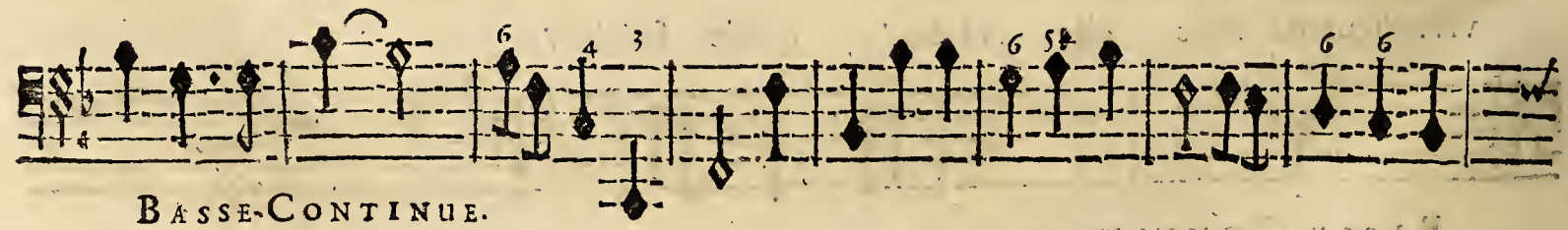
veu des Amants ſi contents dans ces Bois.



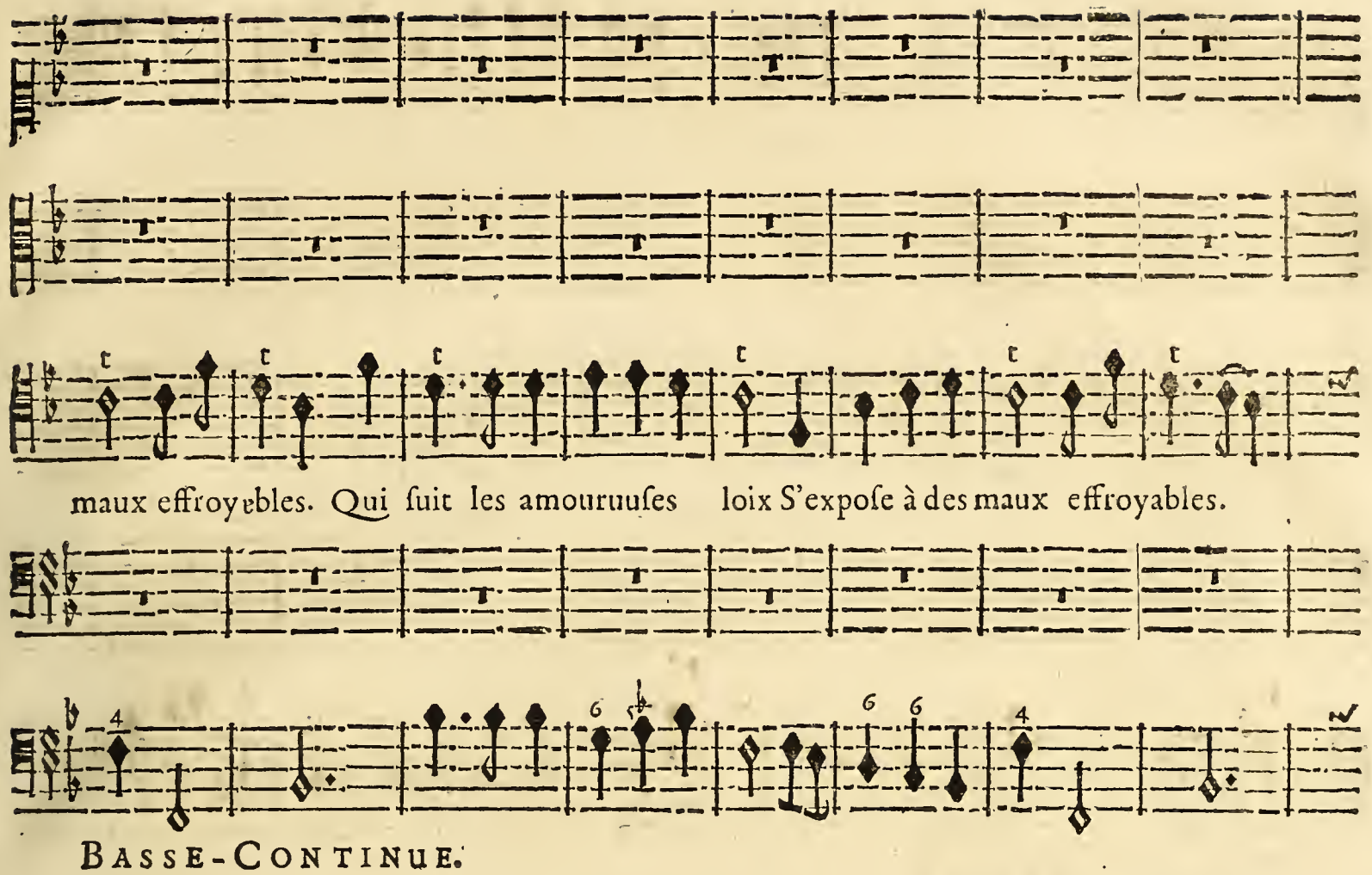


Qui ſuit les amoureuſes loix S'expoſe à des

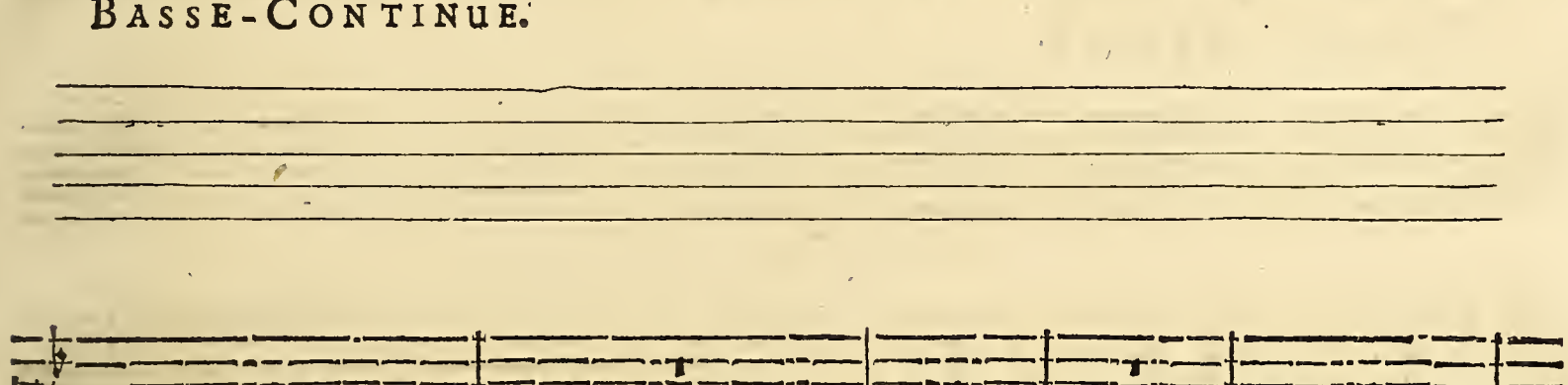




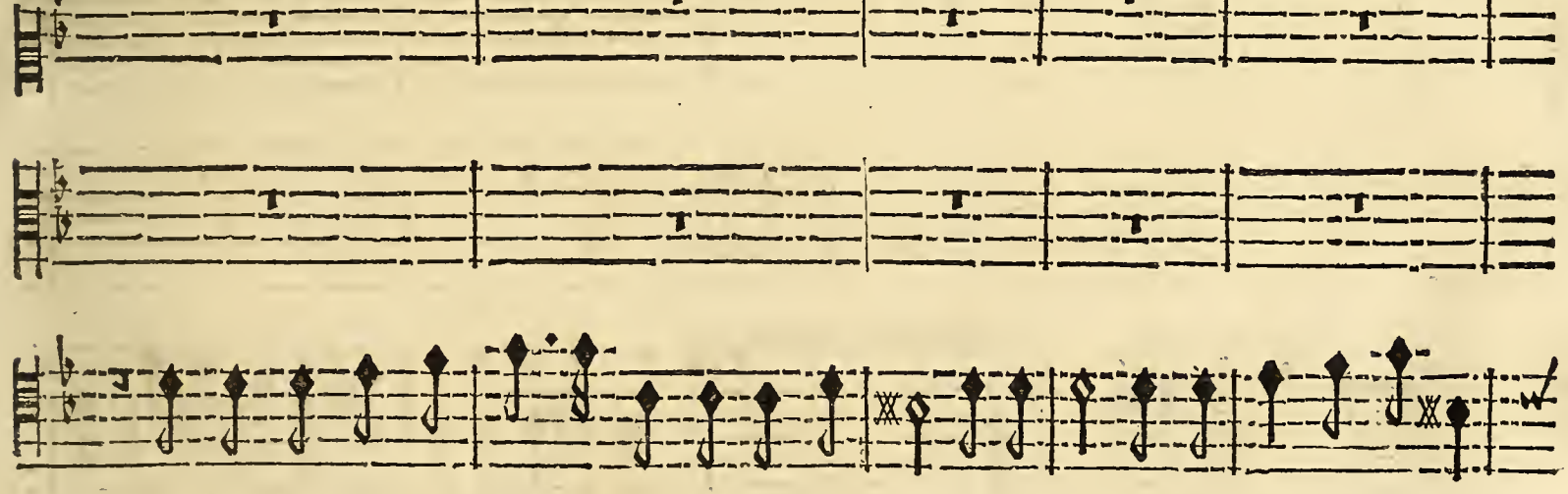
BASSE-CONTINUE.



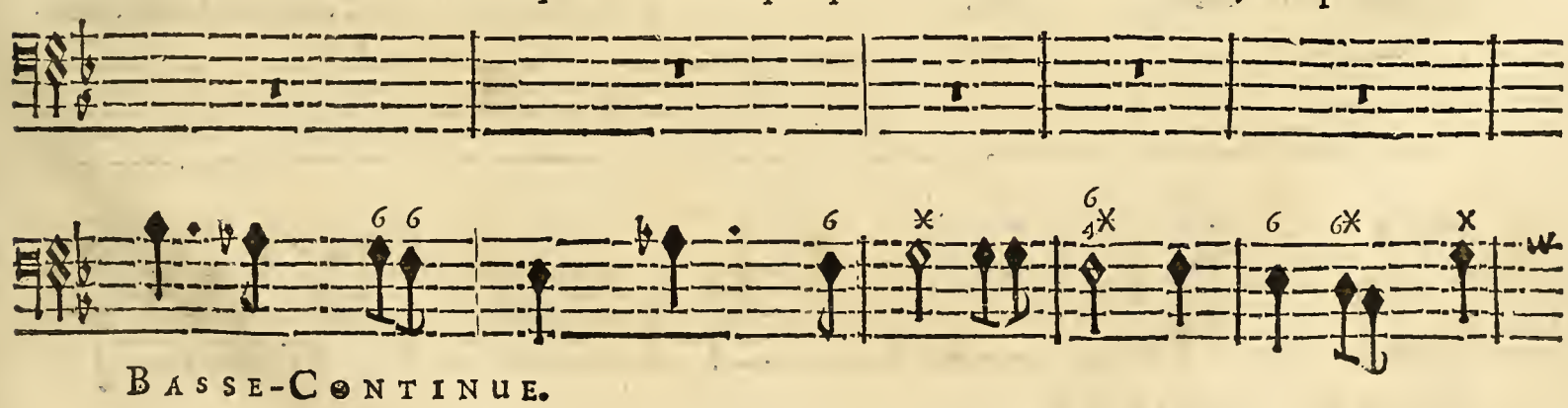
maux effroyables. Qui ſuit les amouruuſes loix S'expoſe à des maux effroyables.



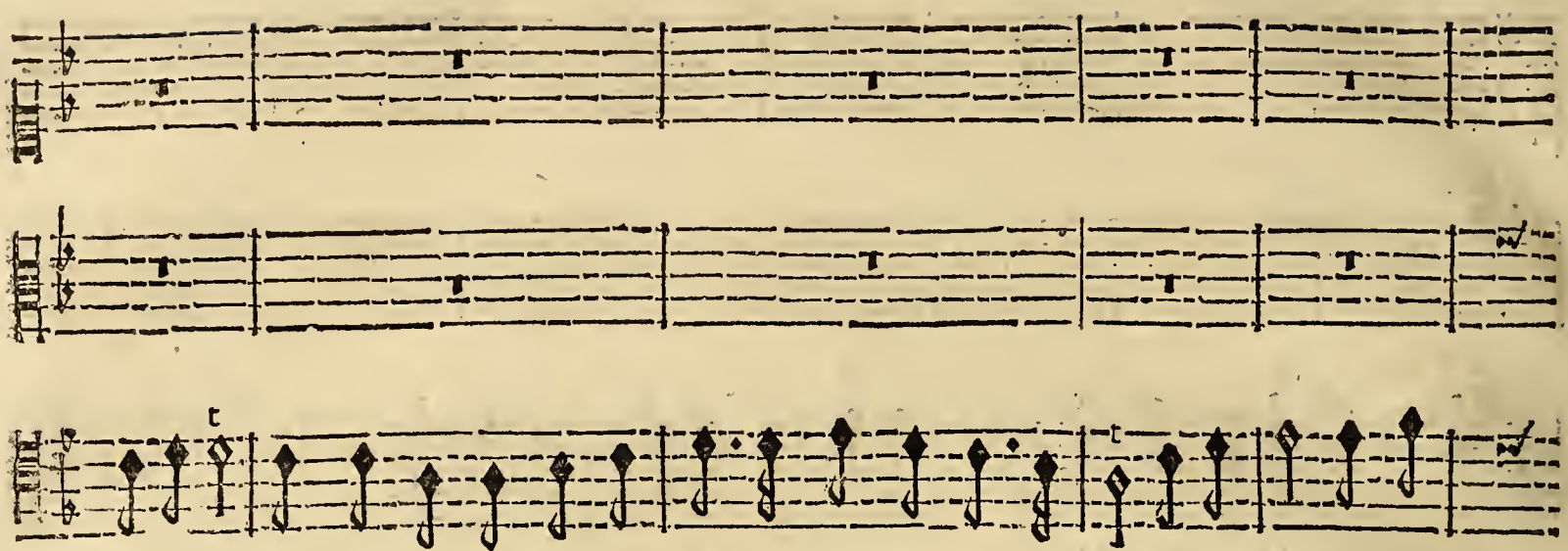
BASSE-CONTINUE.



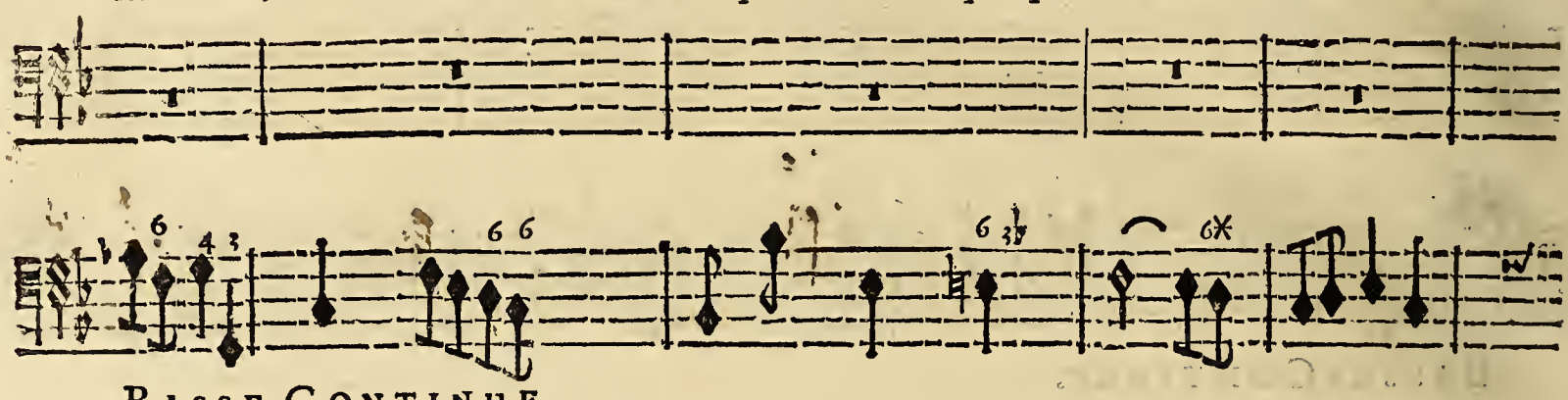
Pour deux Amants heureux qu'Amour fait quelque fois Il en fait tous les jours plus de cent



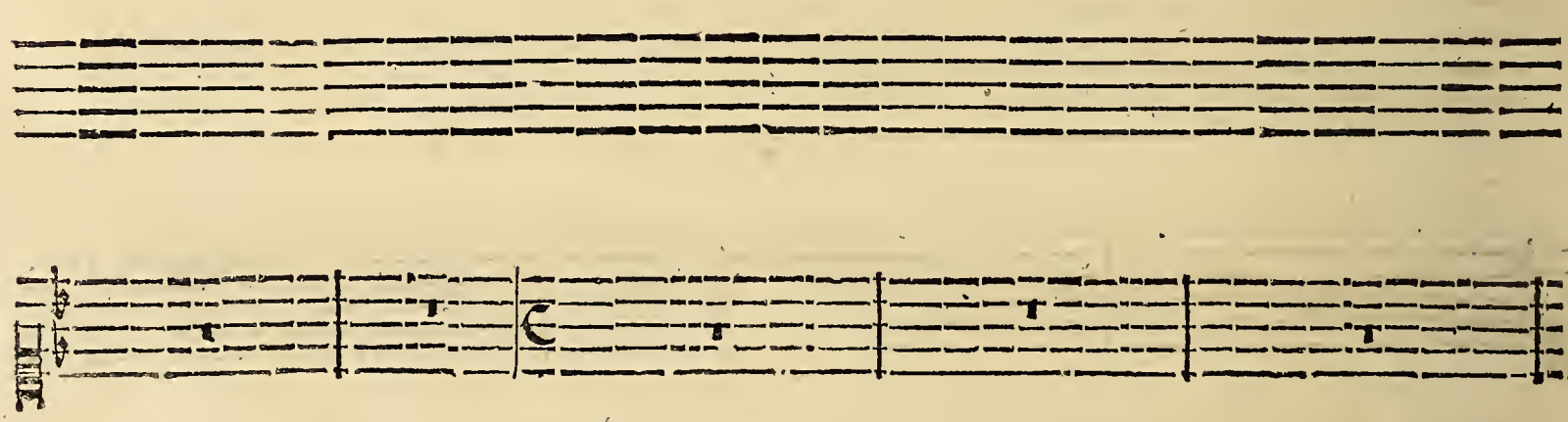
BASSE-CONTINUE.

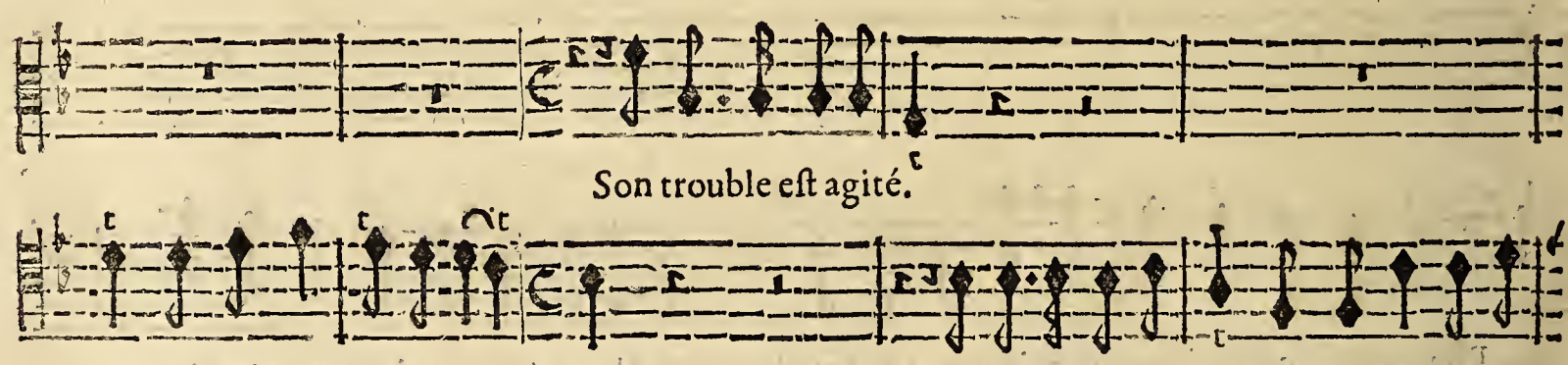


miſerable, Pour deux Amants heureux qu'Amour fait quelque fois Il en fait tous les

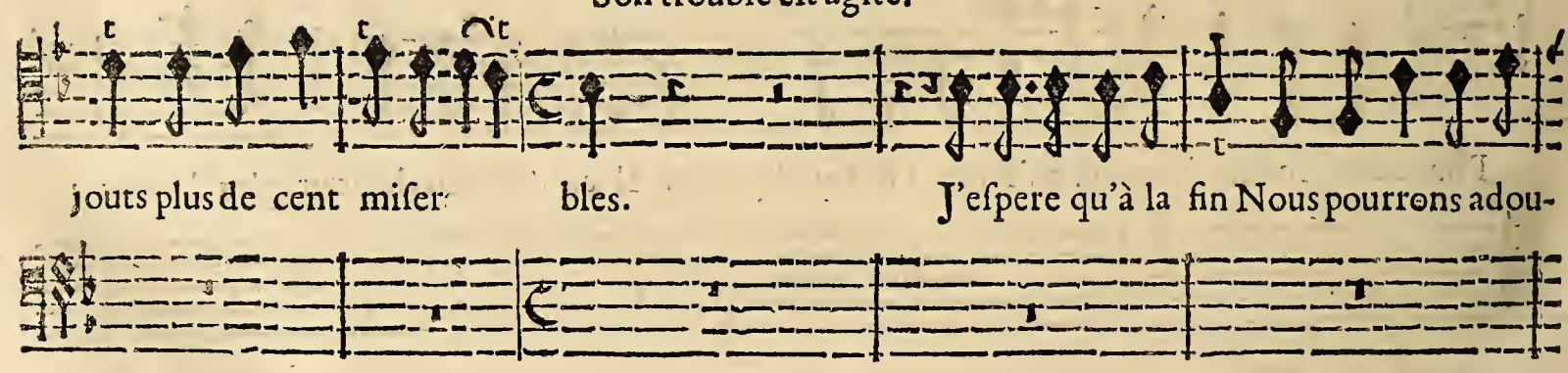


BASSE-CONTINUE.

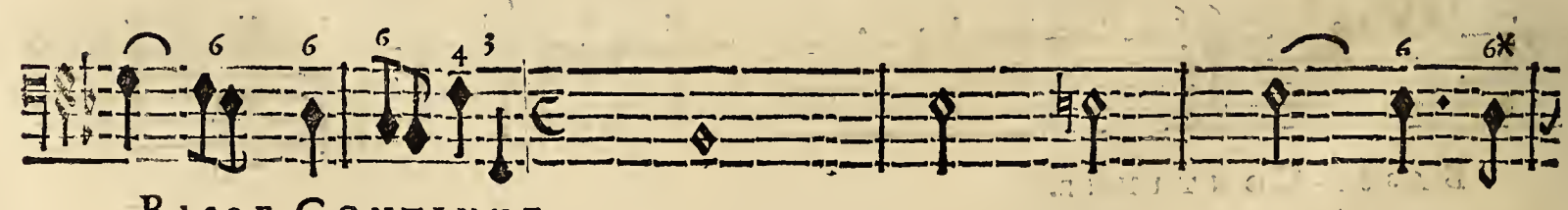




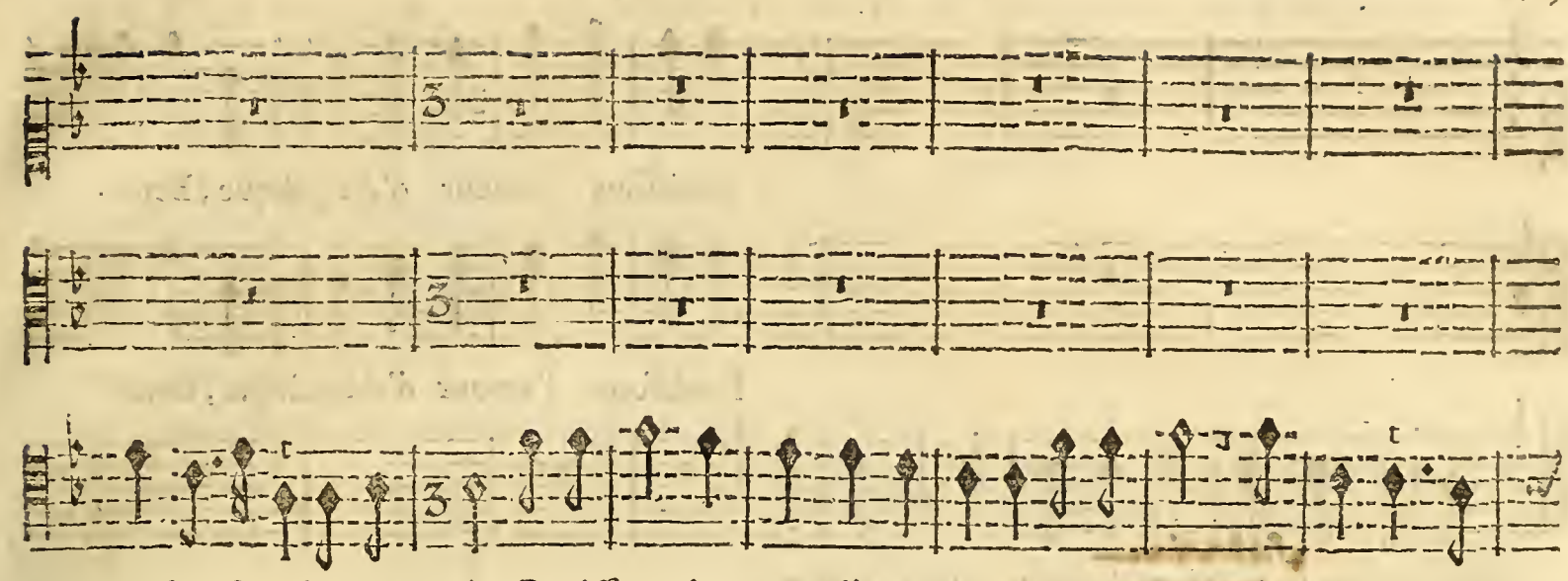
Son trouble eſt agité.



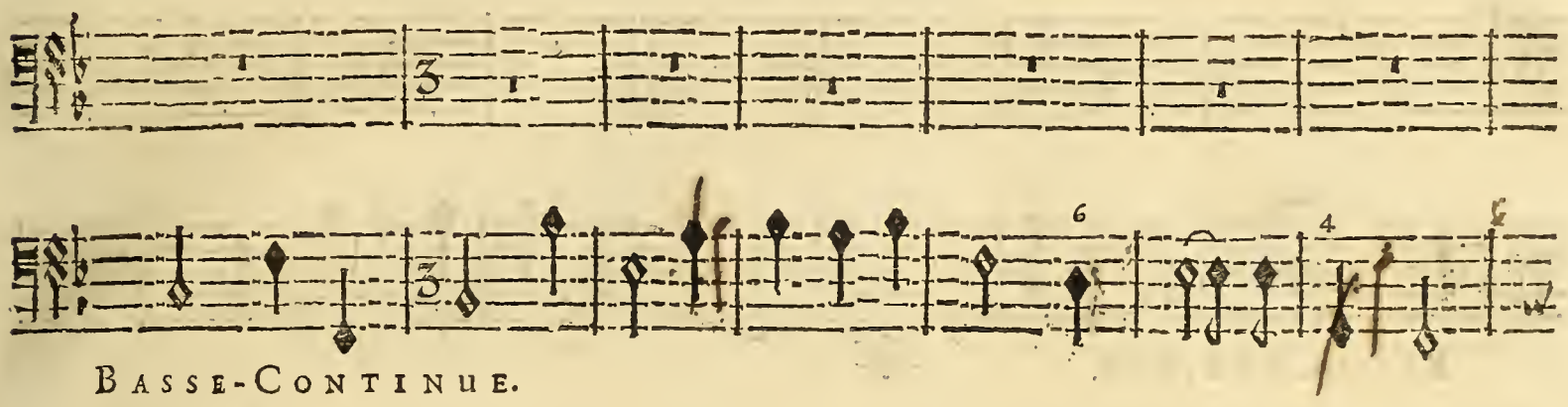
jouts plus de cent miſer bles. J'eſpere qu'à la fin Nous pourrons adou-



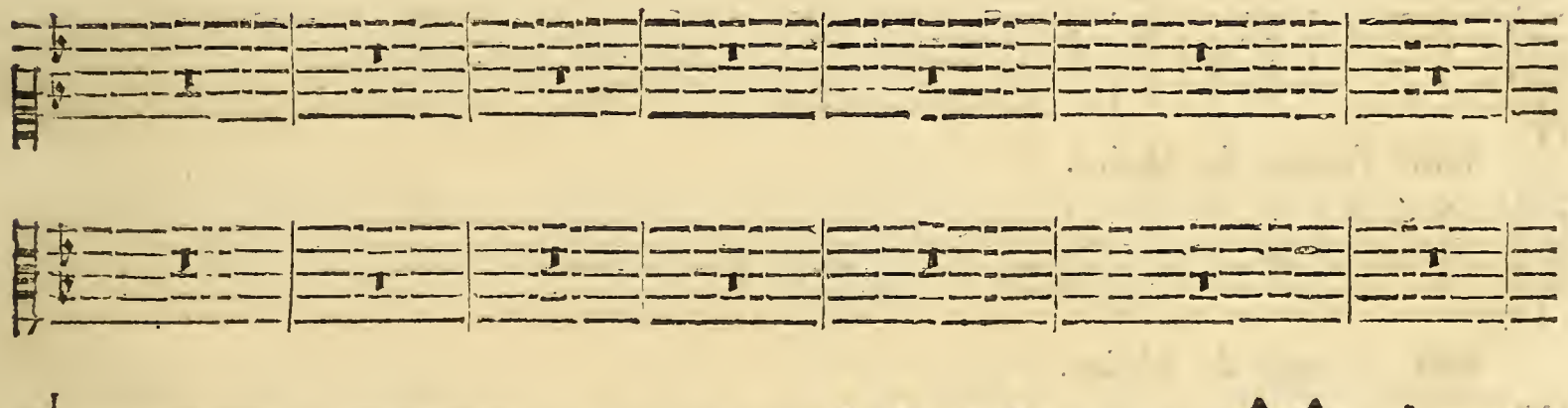
BASSE-CONTINUE



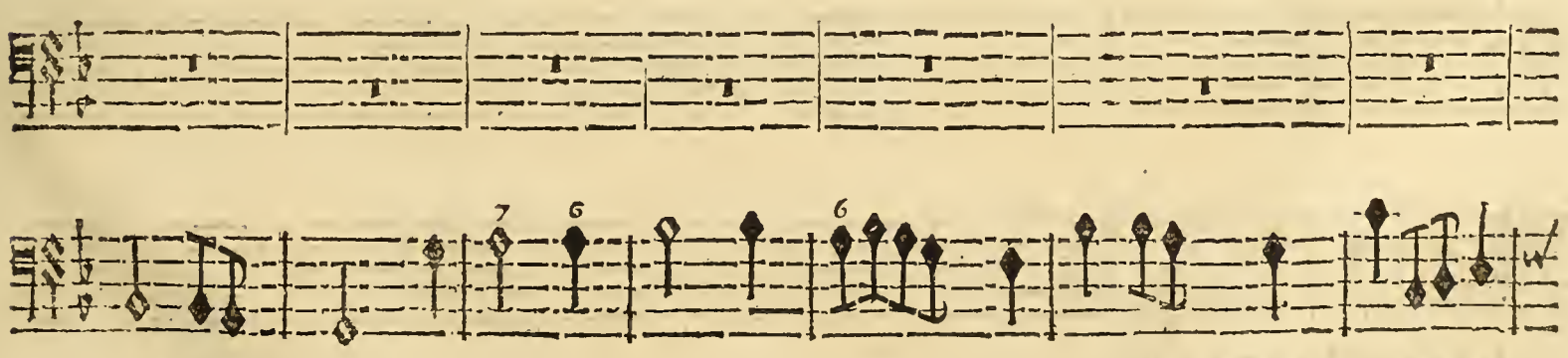
cir ſon funeſte cha- grin. Beniſſons l'amour d'Angelique, Beniſſons l'Amour de Me-



BASSE-CONTINUE.



dor. Dans le riche ſejour d'une Cour magnifique Puiſſent-ils ſur un Thrône d'or S'ai-



BASSE-CONTINUE.

Beniſſons l'amour d'Angelique, Beniſ-

Beniſſons l'amour d'Angelique, Beniſ-

mer comme ils ~~faiſoient~~ dans ce ſejour ruſtique.

BASSE-CONTINUE.

ſons l'amour de Medor.

ſons l'amour de Medor.

BASSE-CONTINUE.

TERSANDRE, CORIDON, ANGELIQUE, & le Chœur.

Beniſſons l'amour d'Angelique, Beniſsõs l'amour de Medor.

Beniſſons l'amour d'Angelique, Beniſsõs l'amour de Medor.

Beniſſons l'amour d'Angelique, Beniſsõs l'amour de Medor.

Beniſſons l'amour d'Angelique, Beniſsõs l'amour de Medor.

ROLAND.

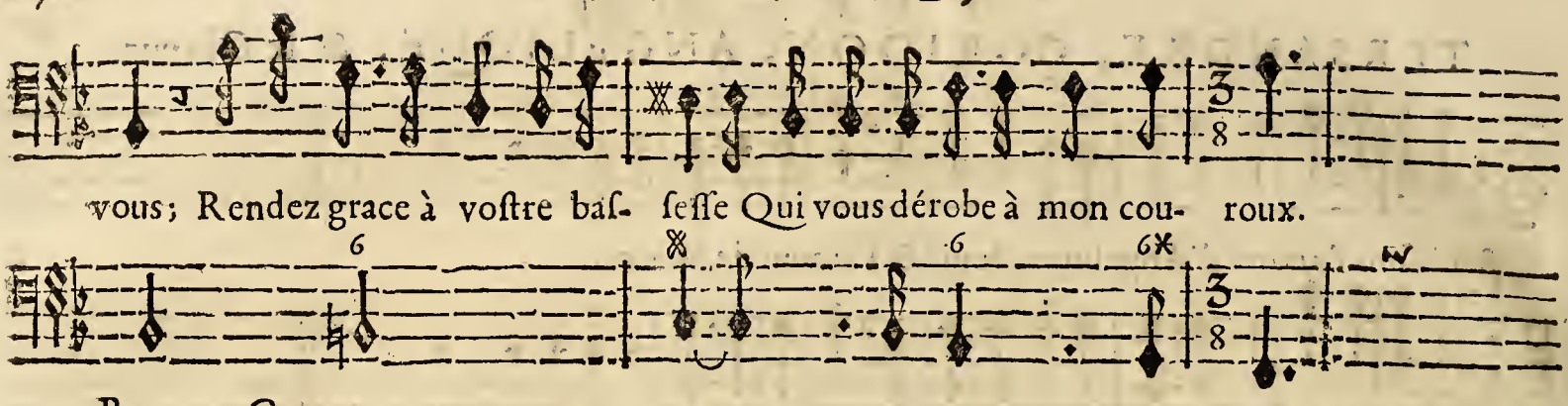
Taiſez-vo⁹, malheureux; oſerez-vo⁹ sãs

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

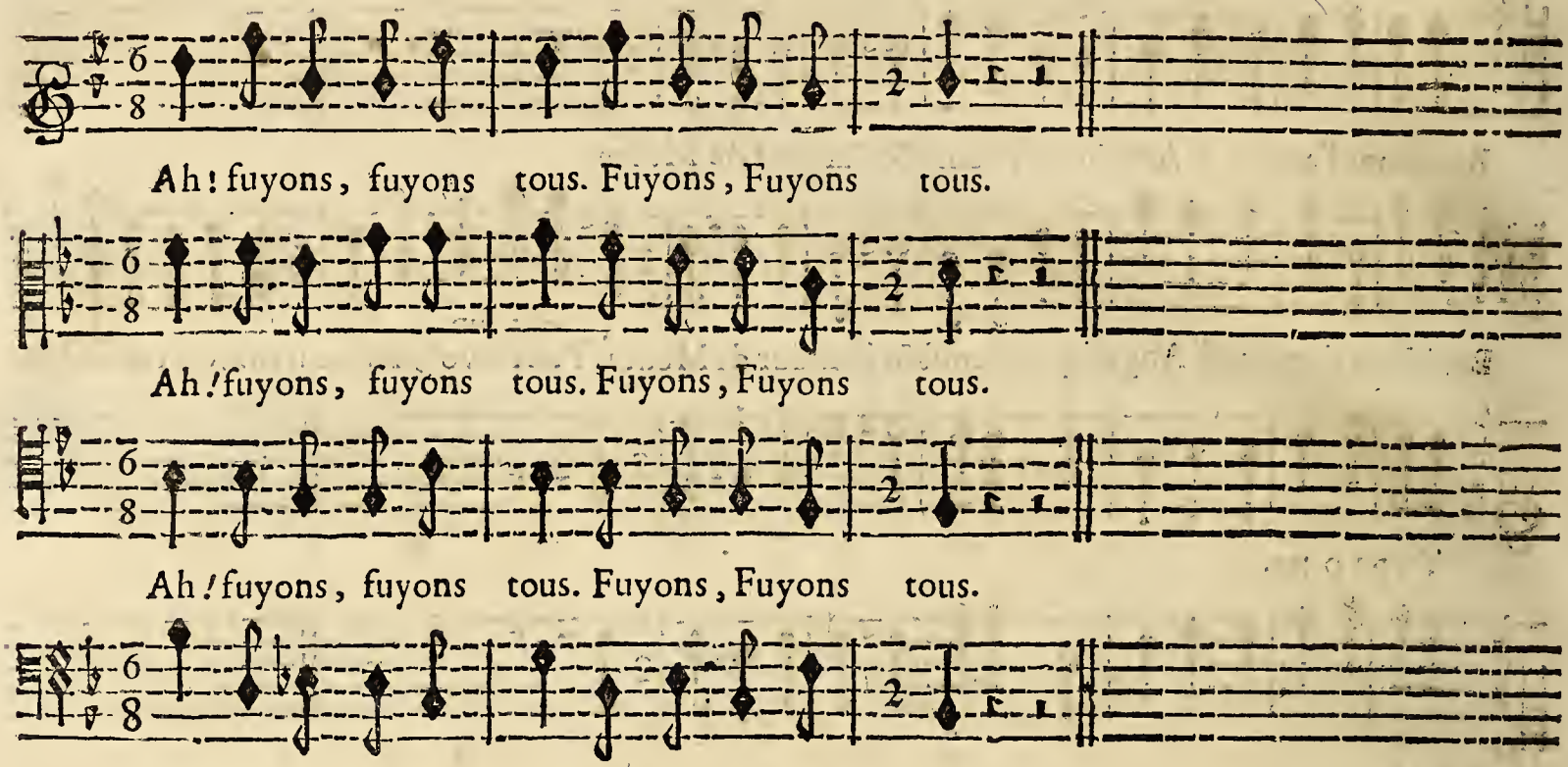
ceſſe Percer mon triſte cœur des plus horribles coups? Malheureux, taiſez-

BASSE-CONTINUE.

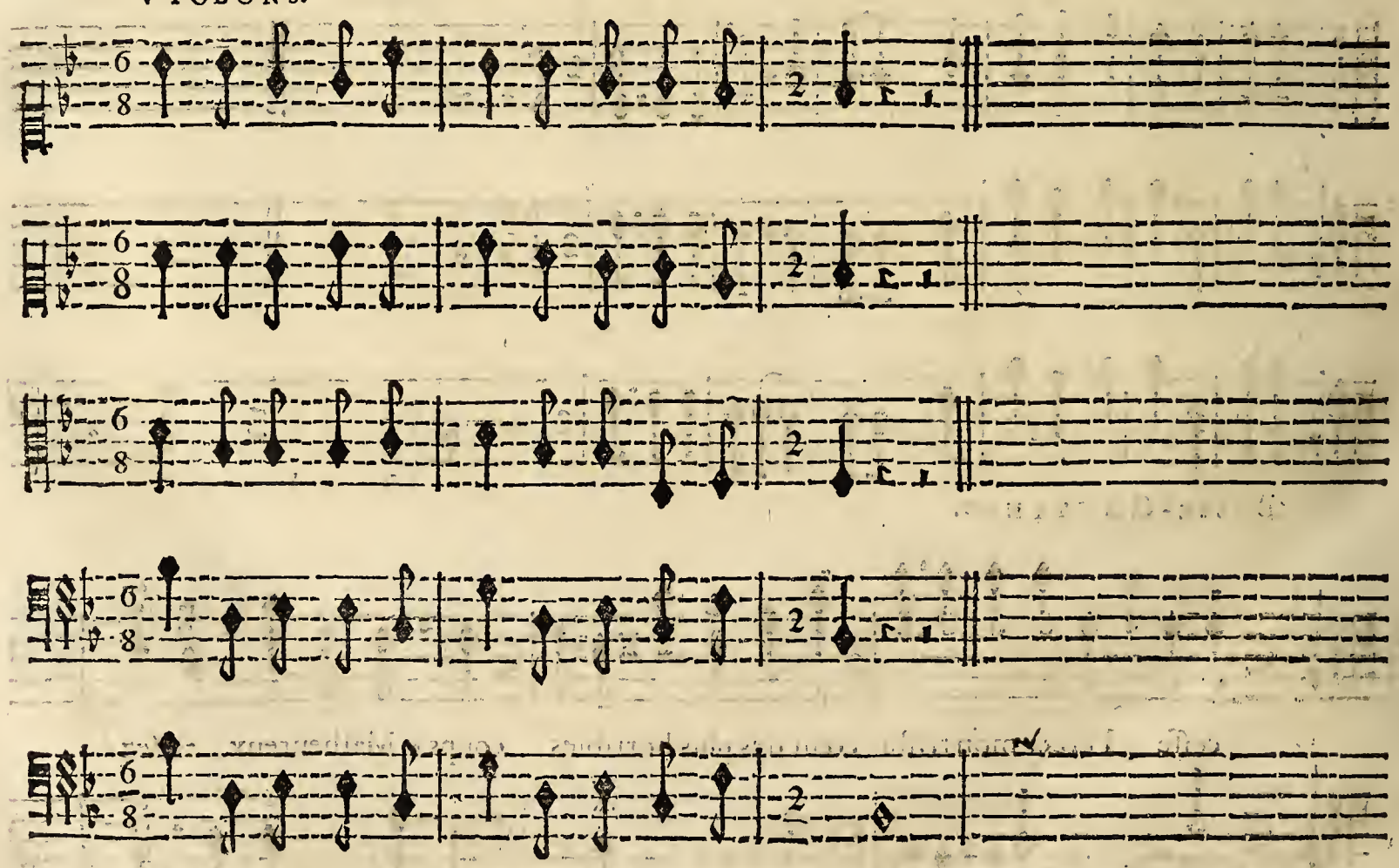


BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



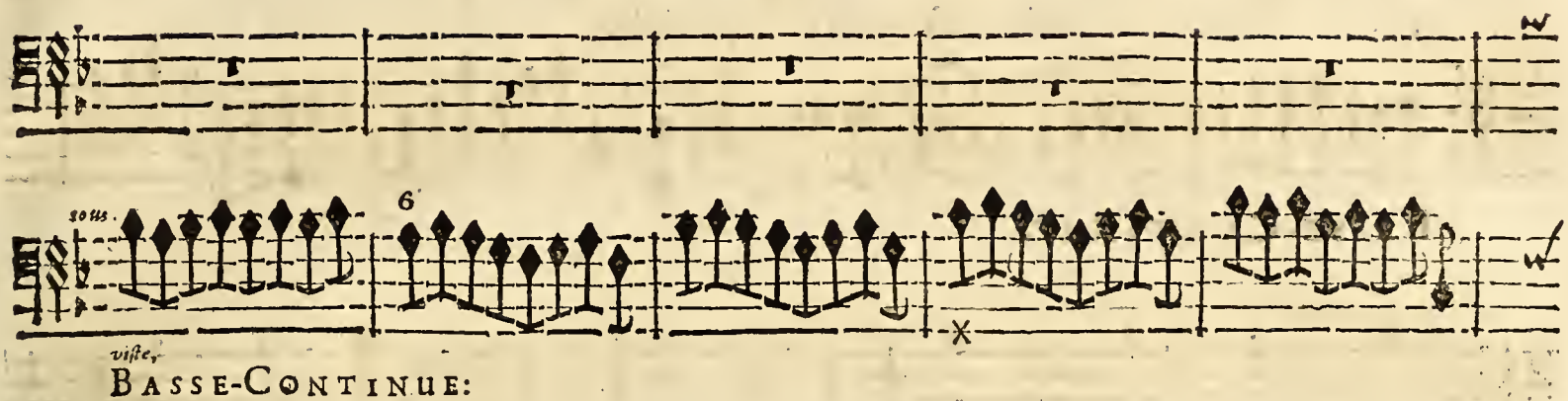
VIOLONS.



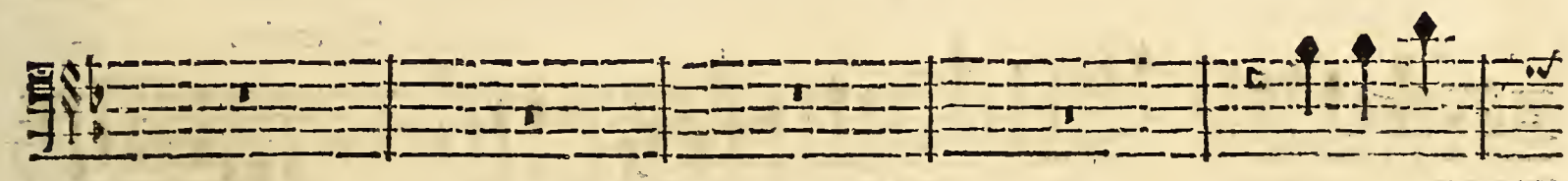
BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

ROLAND ſeul.

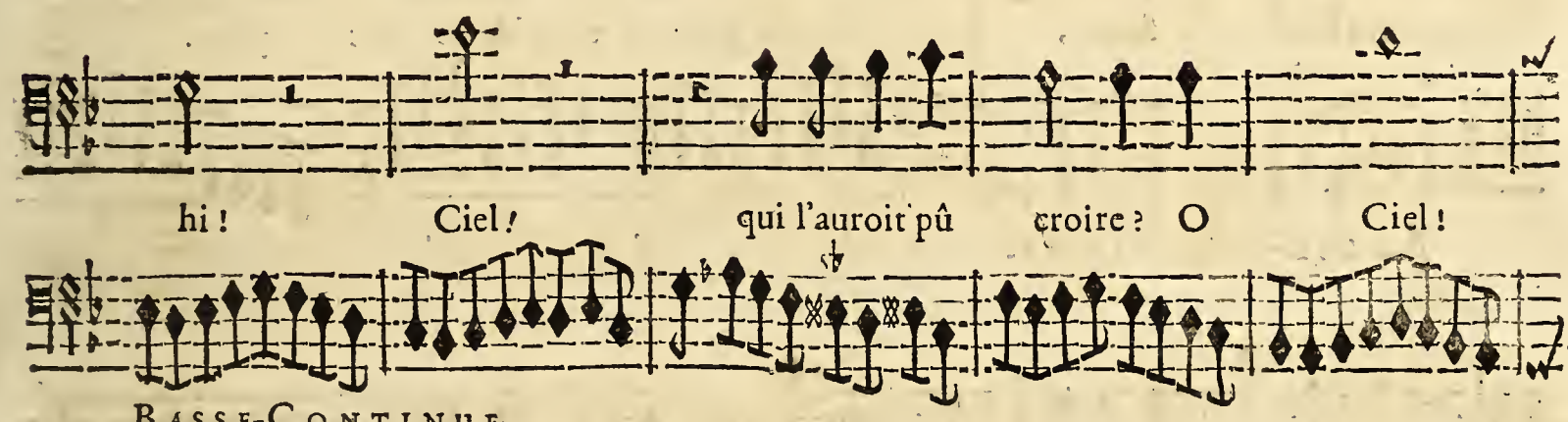


BASSE-CONTINUE:



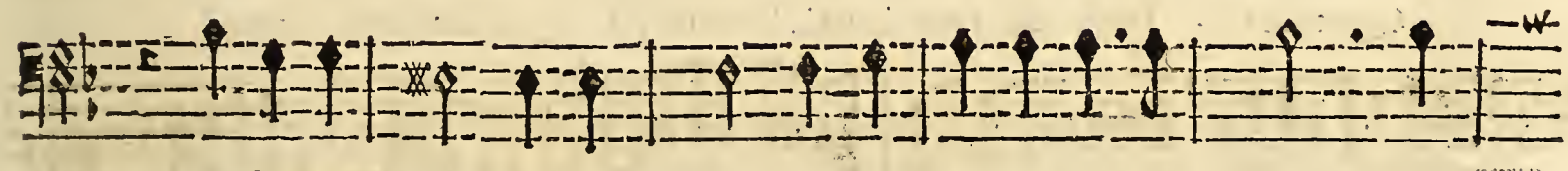
Je ſuis tra-

BASSE-CONTINUE.



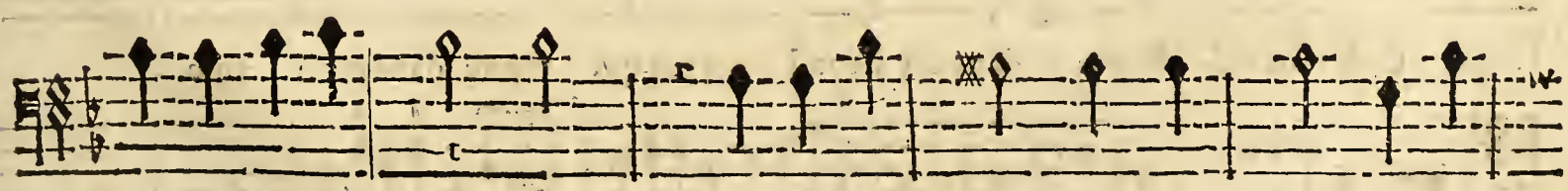
hi ! Ciel ! qui l'auroit pû croire ? O Ciel !

BASSE-CONTINUE.

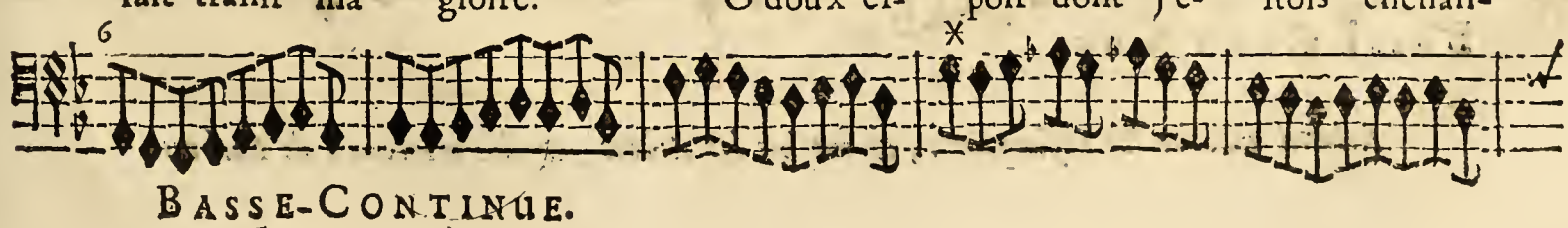


je ſuis tra- hy par l'in- grate Beauté Pour qui l'A- mour m'a

BASSE-CONTINUE.



fait trahir ma gloire. O doux eſ- poir dont j'e- ſtois enchan-



BASSE-CONTINUE.

té, Dans quel abiſme affreux m'as-tu precipité ?

BASSE-CONTINUE.

Teſmoins d'u-

BASSE-CONTINUE.

ne odieuſe flâme, Vous avez trop bleſſé mes yeux.

BASSE-CONTINUE.

Que tout reſ- ſente dans ces lieux L'horreur qui regne dans mon ame.

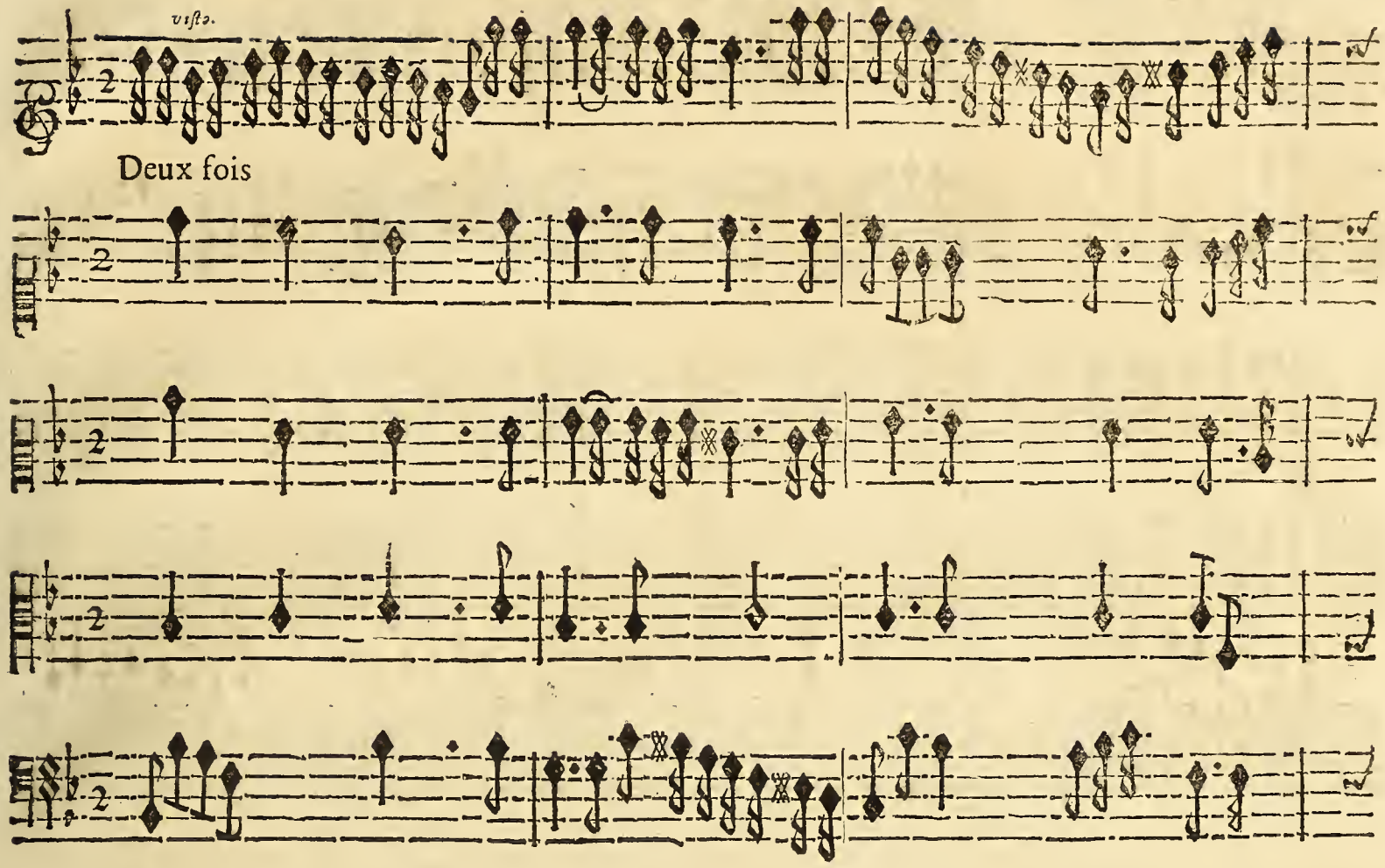
BASSE-CONTINUE.

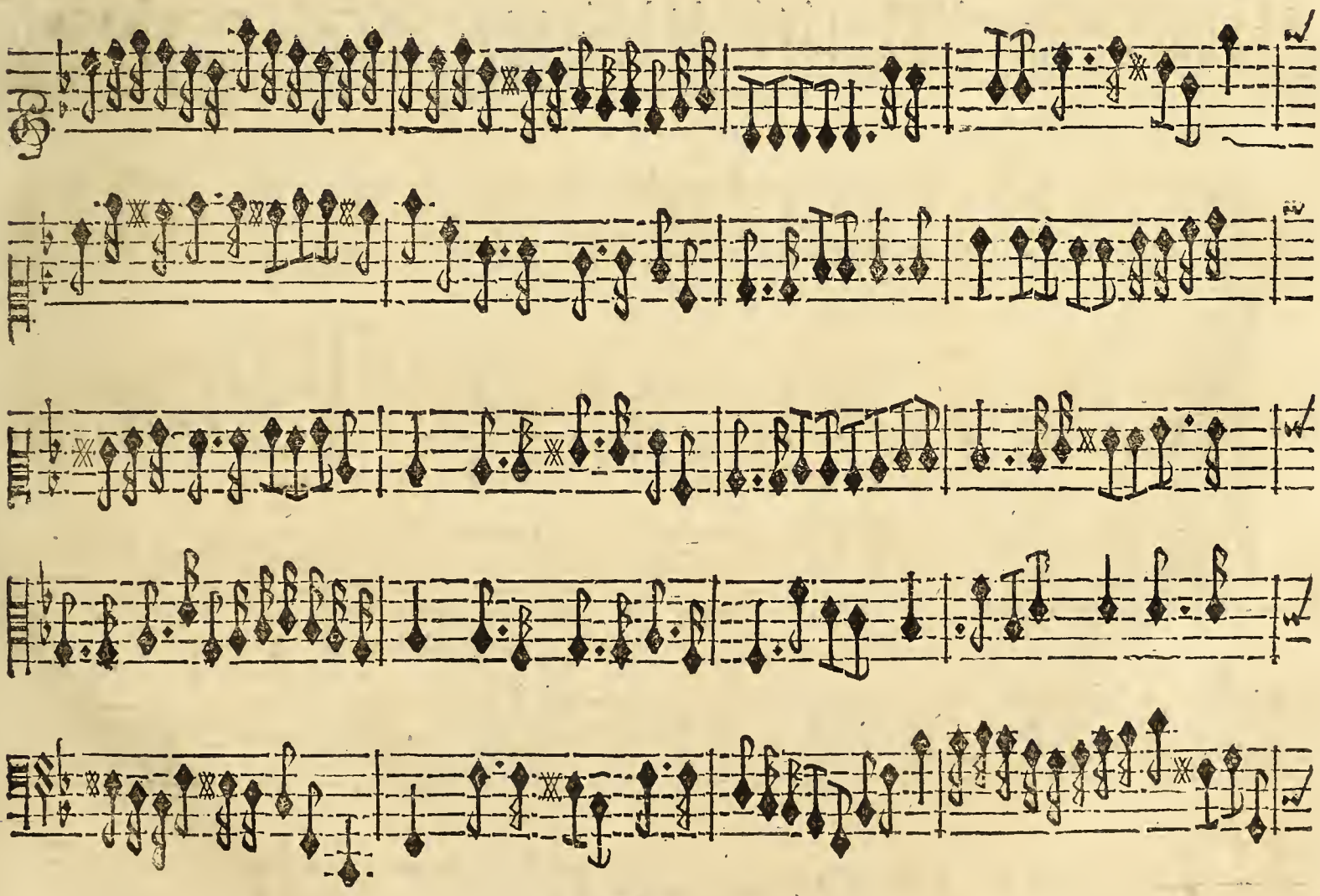
Que tout reſ- ſente dans ces lieux L'horreur qui regne dans mon ame.

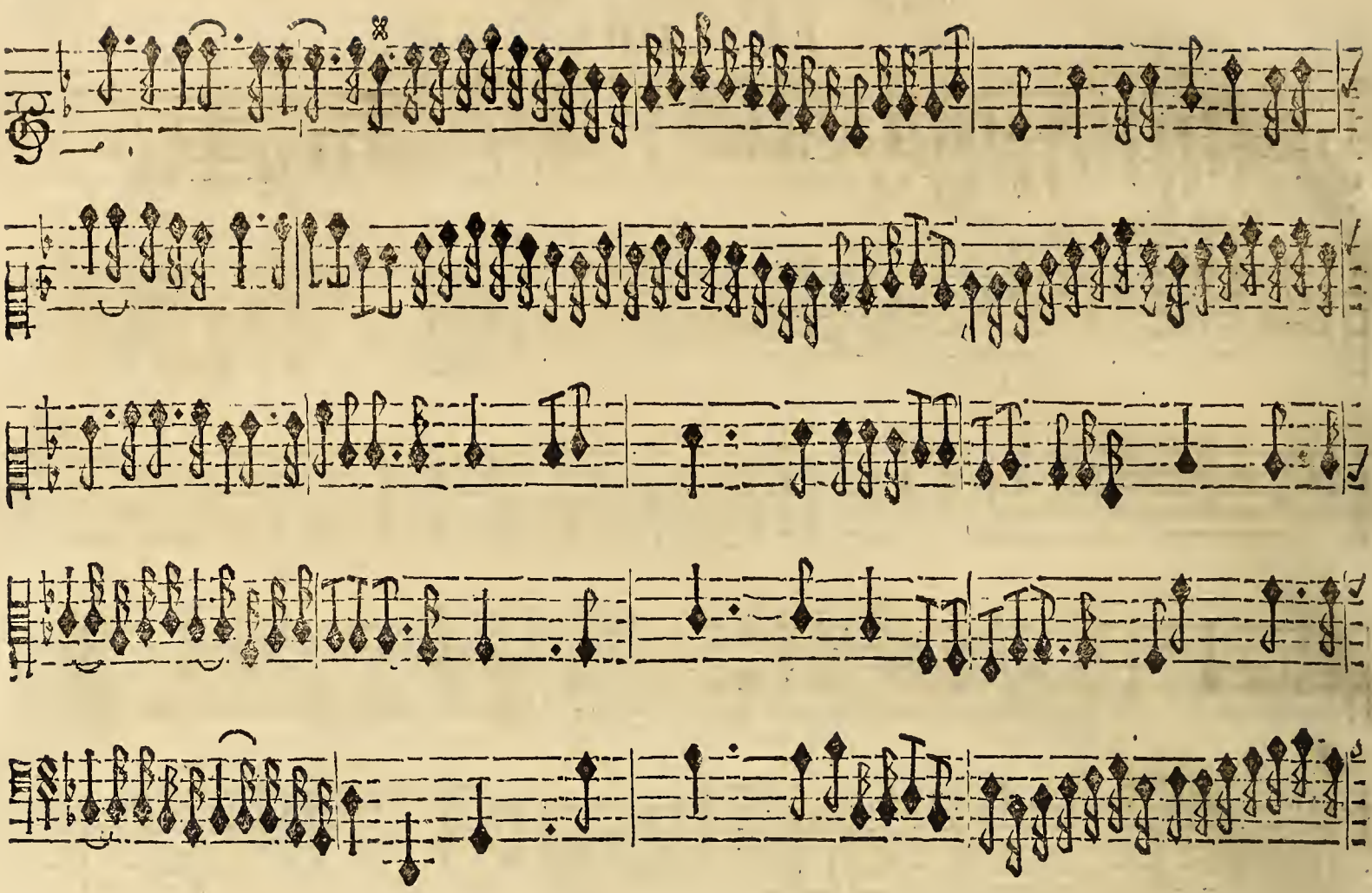
BASSE-CONTINUE.

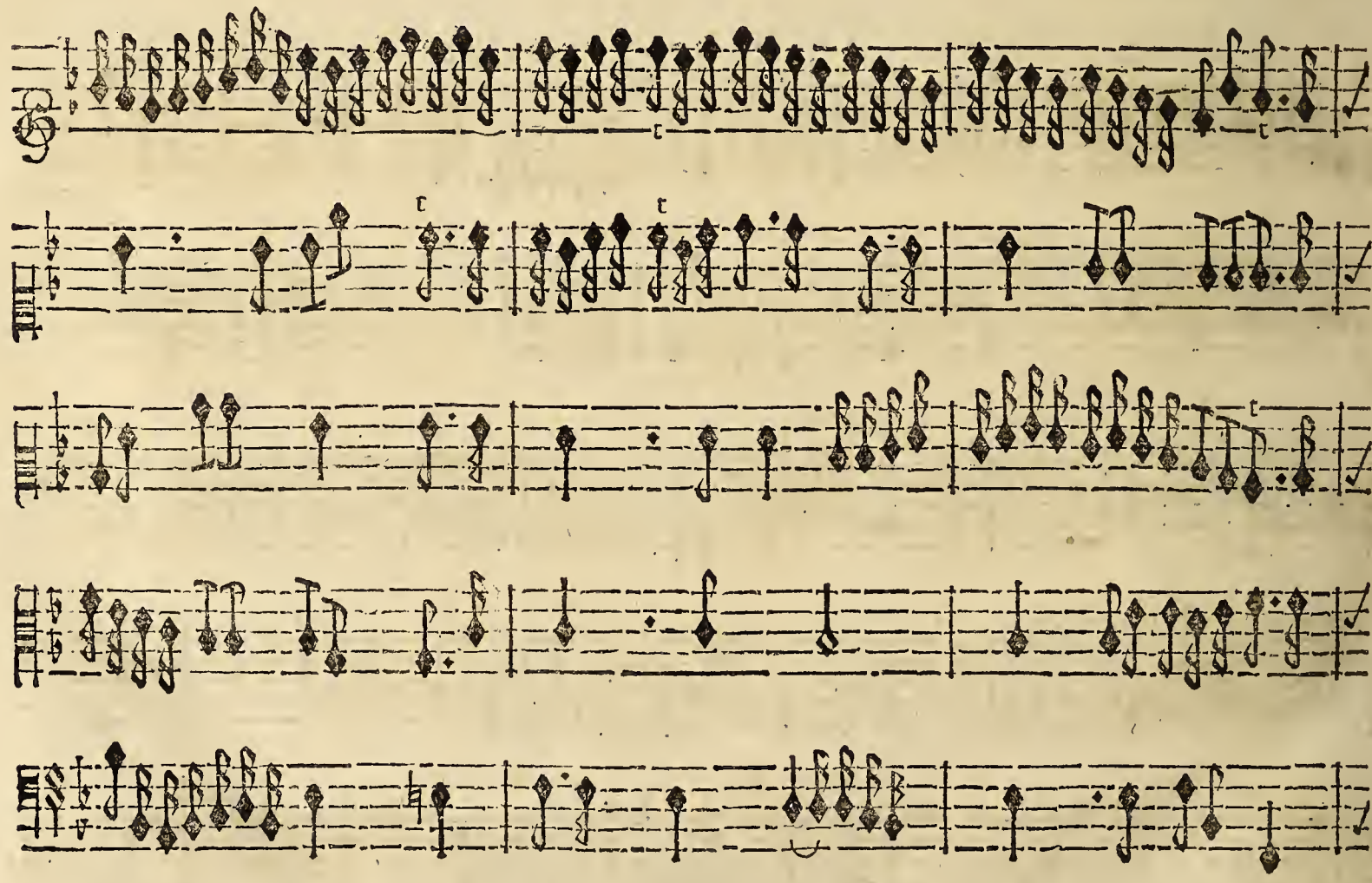
Roland arrache les Inſcriptions, & meſme les Arbres, & des morceaux de Rochers.

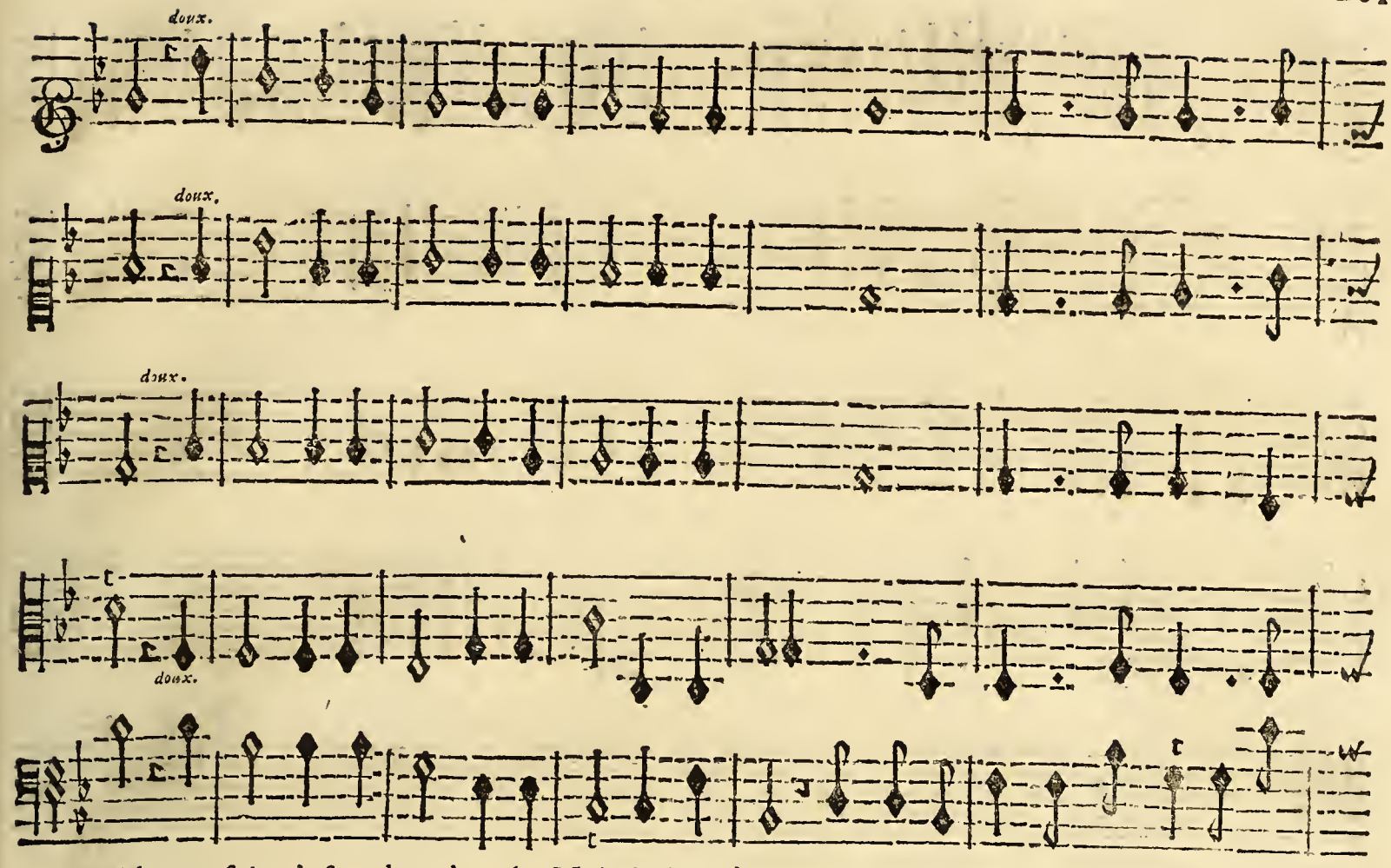
PRELUDE.





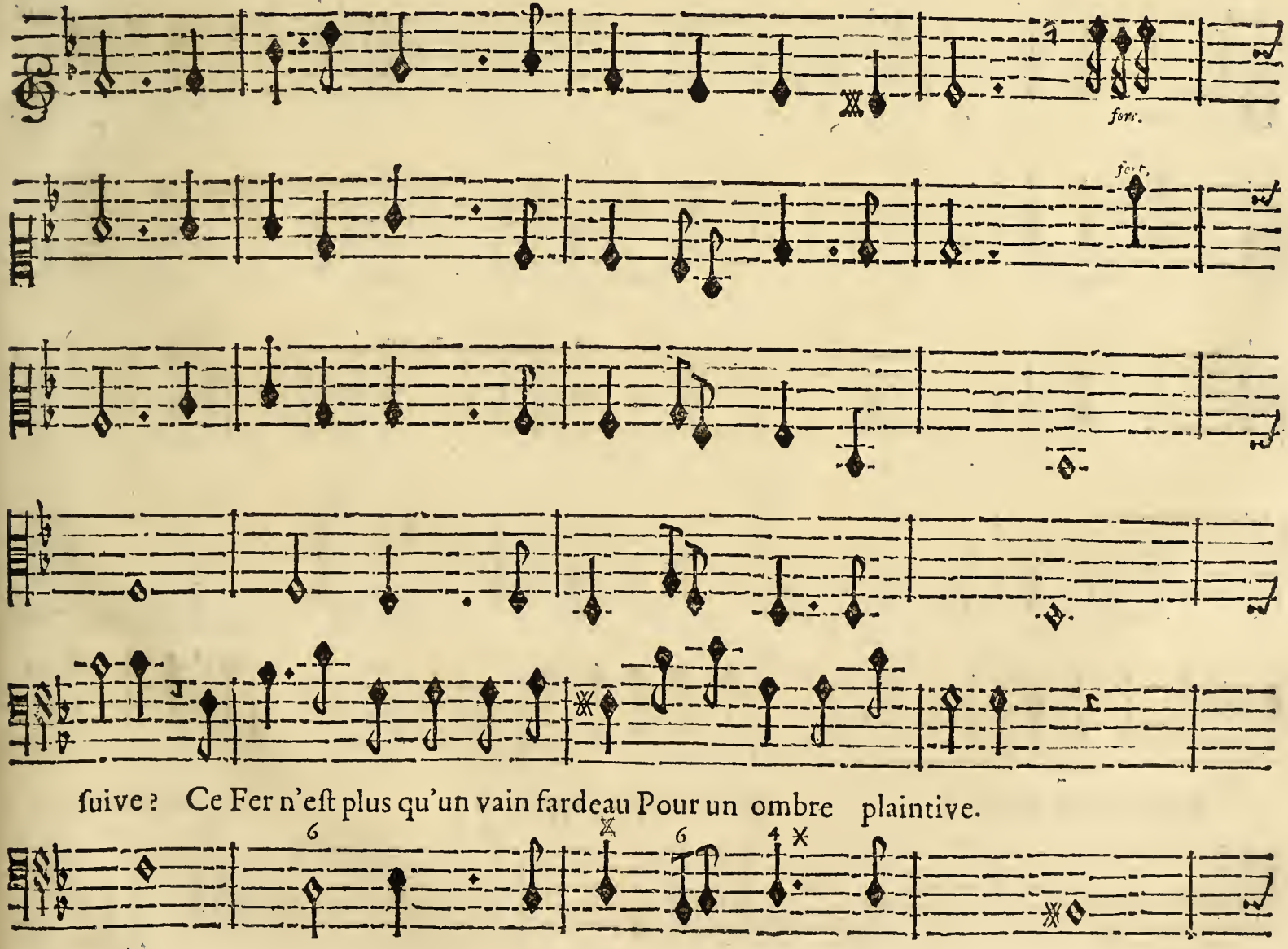






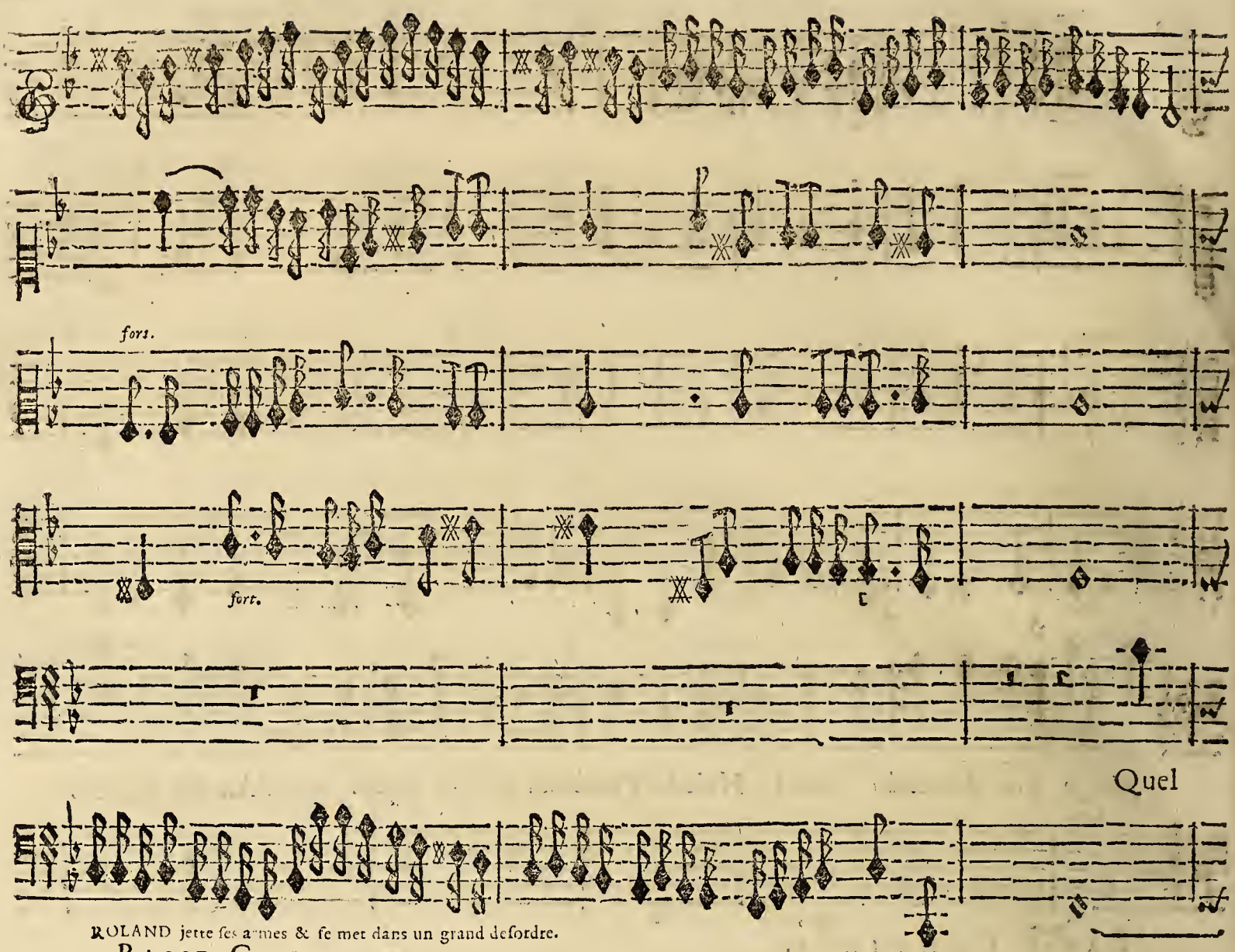
Ah! je ſuis deſcendu dans la Nuit du Tombeau. Faut-il encor que l'Amour me pour-

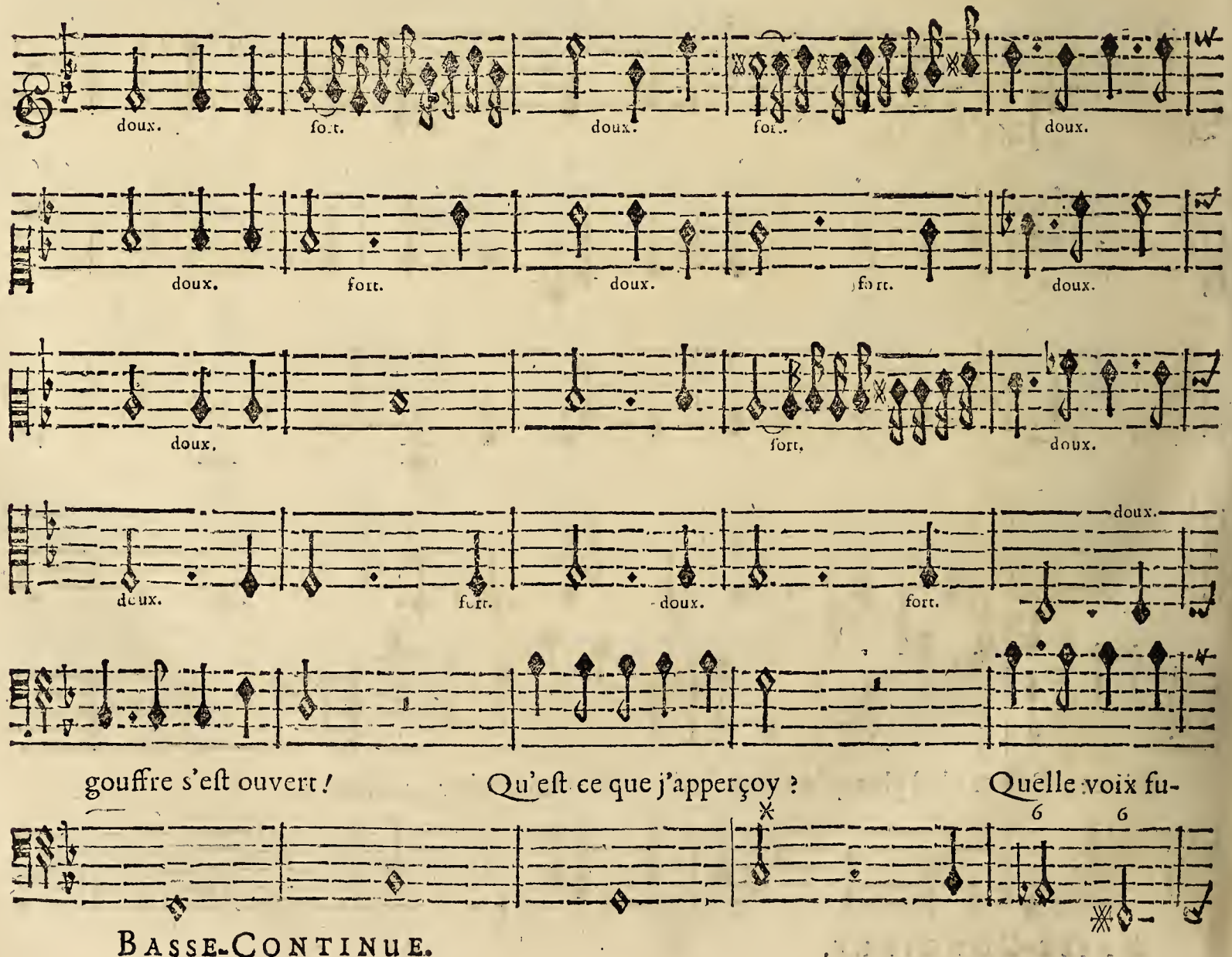
BASSE-CONTINUE.

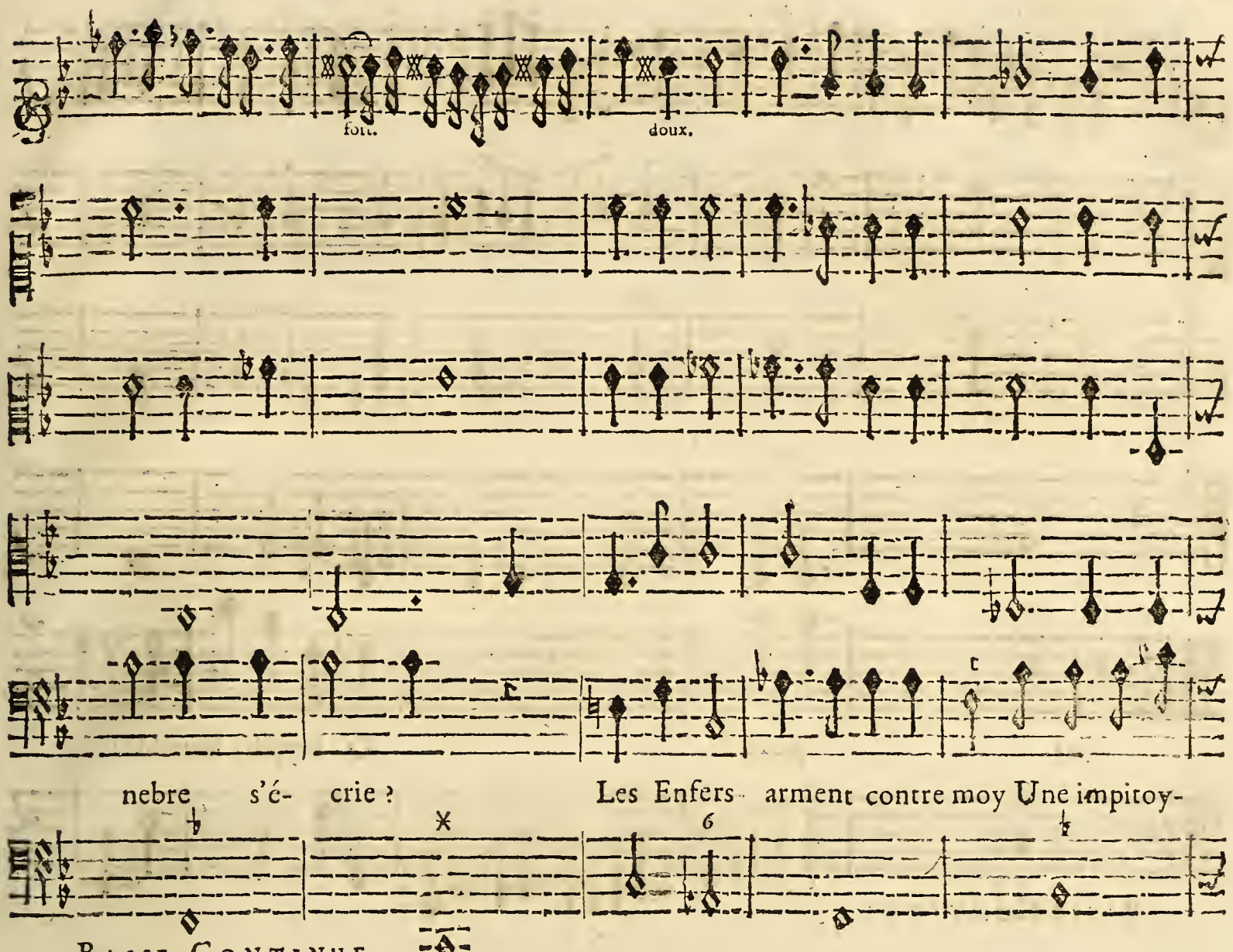


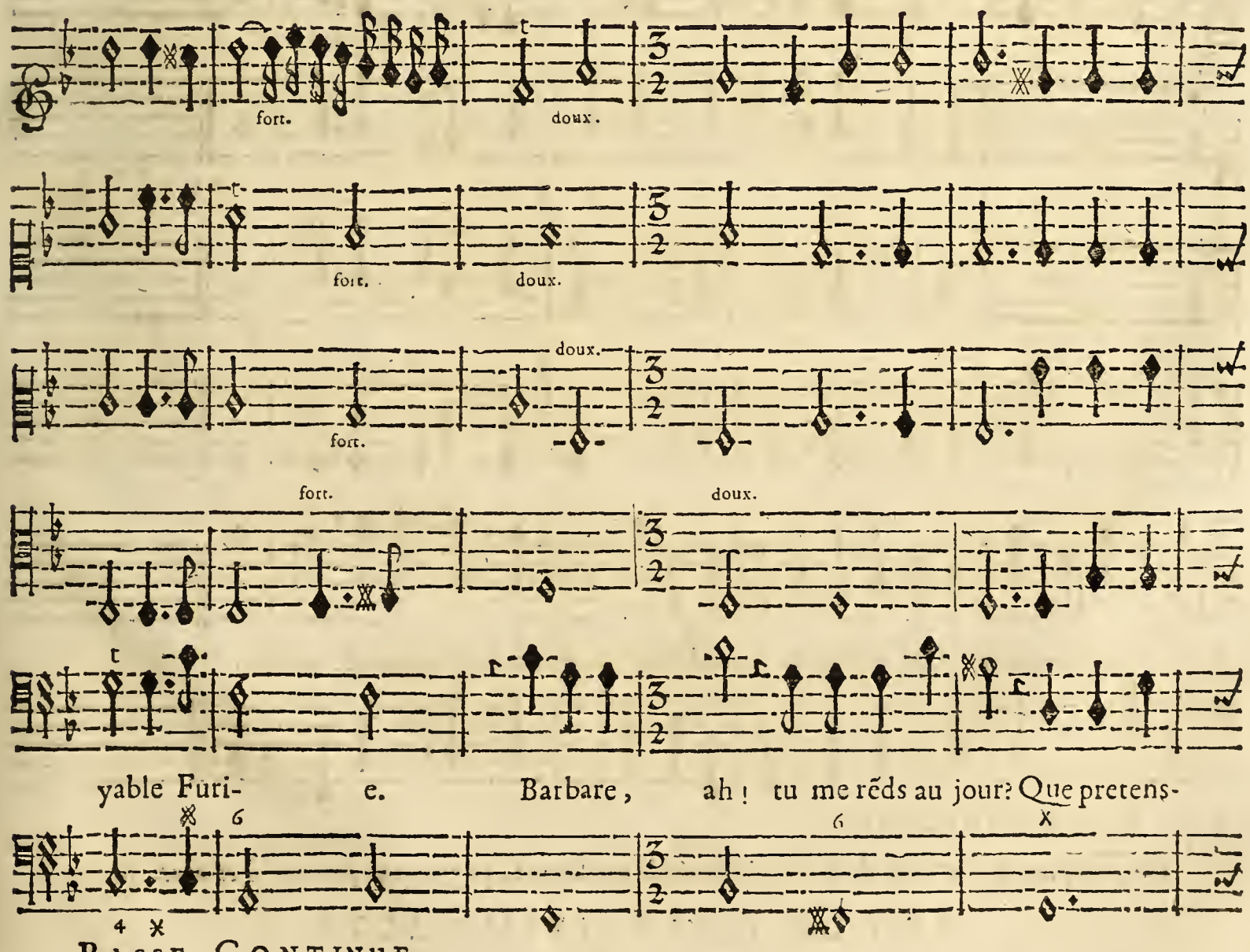
ſuive? Ce Fer n'eſt plus qu'un vain fardeau Pour un ombre plaintive.

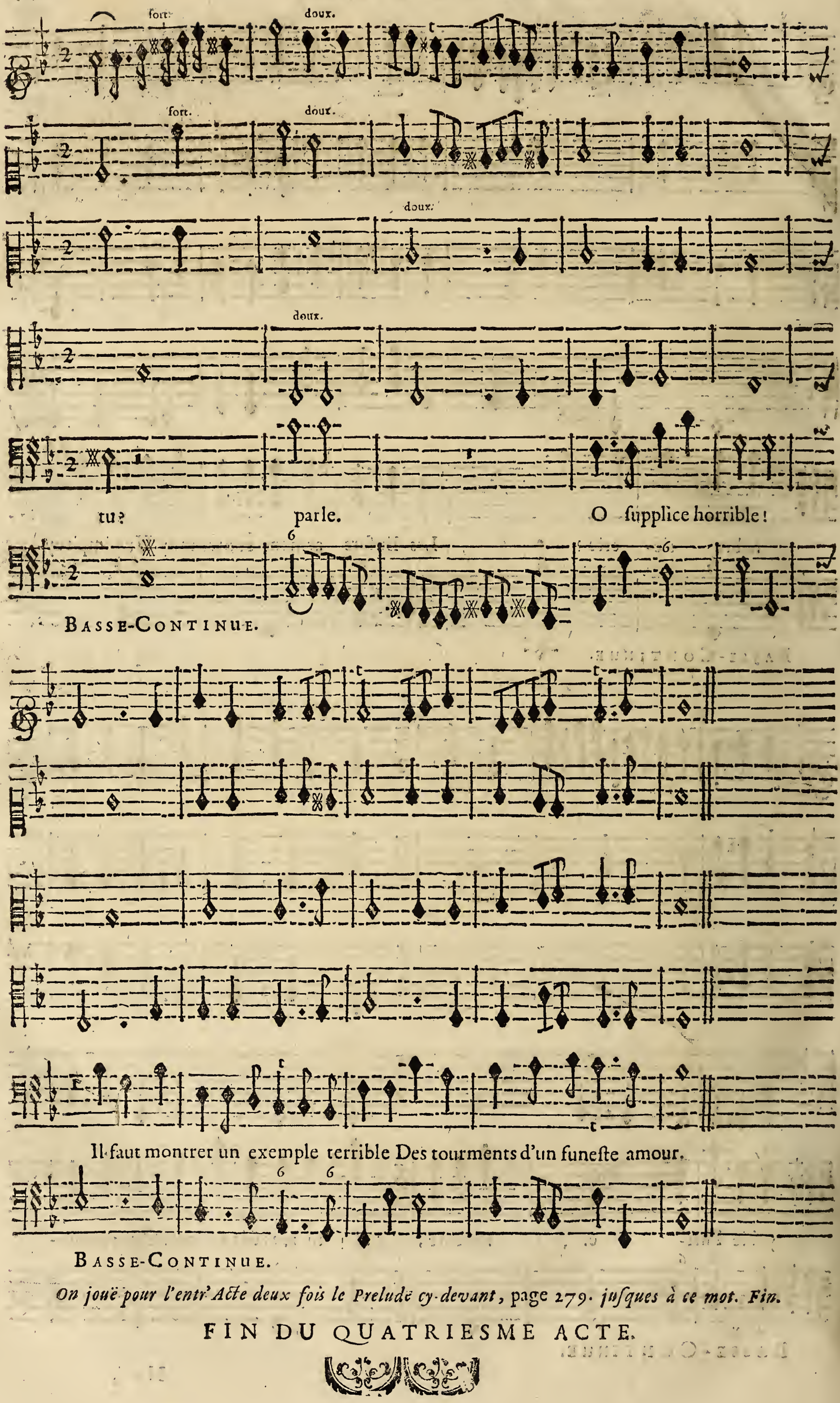
BASSE-CONTINUE.


fort.
fort.
Quel
ROLAND jette ſes armes & ſe met dans un grand deſordre.
BASSE-CONTINUE.


doux.
fort.
doux.
fort.
doux.
doux.
fort.
doux.
fort.
doux.
doux.
fort.
doux.
doux.
fort.
doux.
fort.
doux.
gouffre s'eſt ouvert !
Qu'eſt ce que j'apperçoy ?
Quelle voix fu-
6
6
BASSE-CONTINUE.


fort.
doux.
nebre s'é- crie ? Les Enfers arment contre moy Une impitoy-
BASSE-CONTINUE.


fort.
doux.
fort.
doux.
fort.
doux.
yable Furi- e. Barbare, ah ! tu me rẽds au jour? Que pretens-
BASSE-CONTINUE.



On jouë pour l'entr'Acte deux fois le Prelude cy-devant, page 279. *juſques à ce mot. Fin.*

FIN DU QUATRIESME ACTE.

ACTE CINQVIESME.

SCENE PREMIERE.

ASTOLFE, LOGISTILLE.

LOGISTILLE.

doux.

PRELUDE

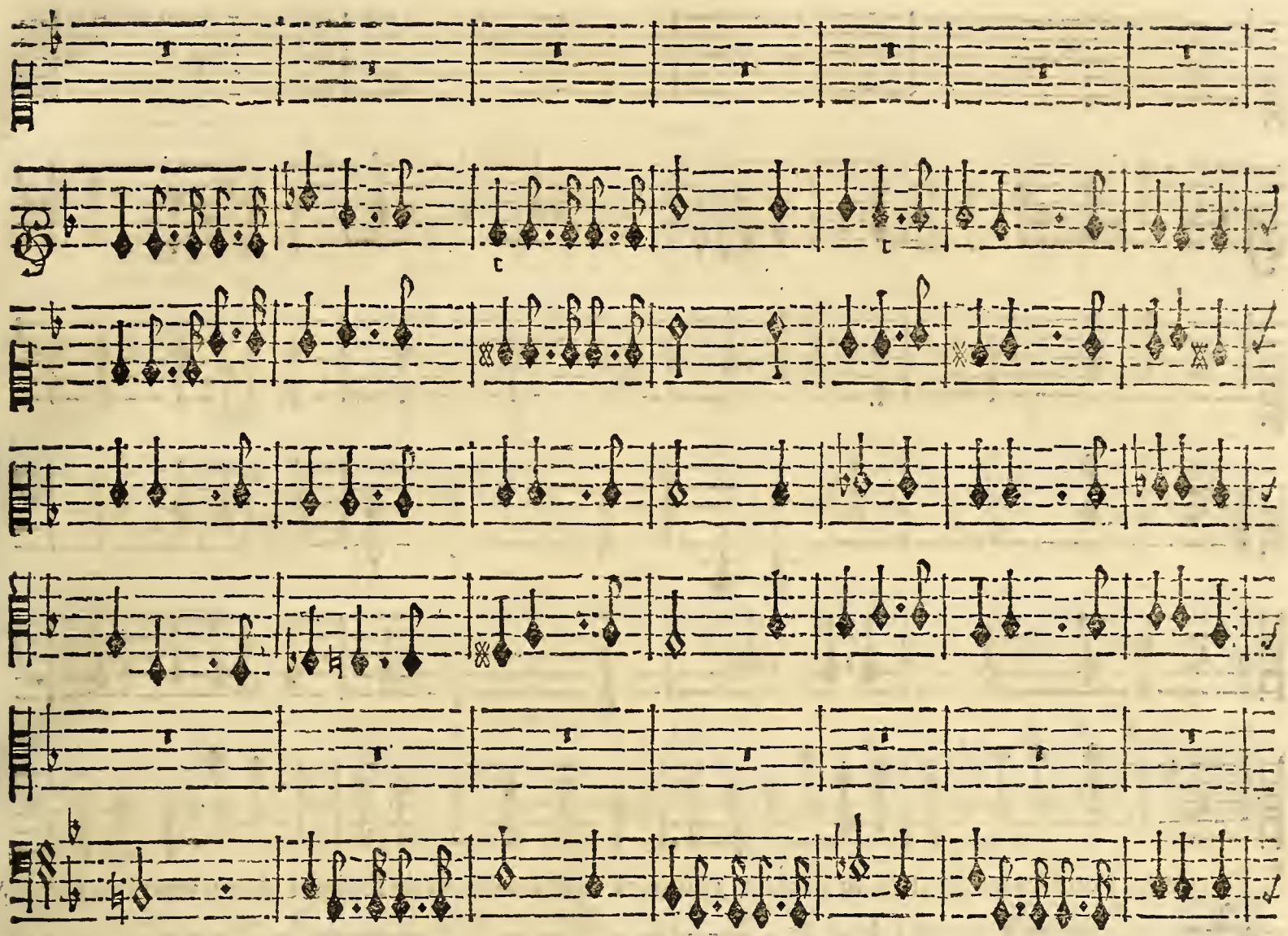
doux.

doux.

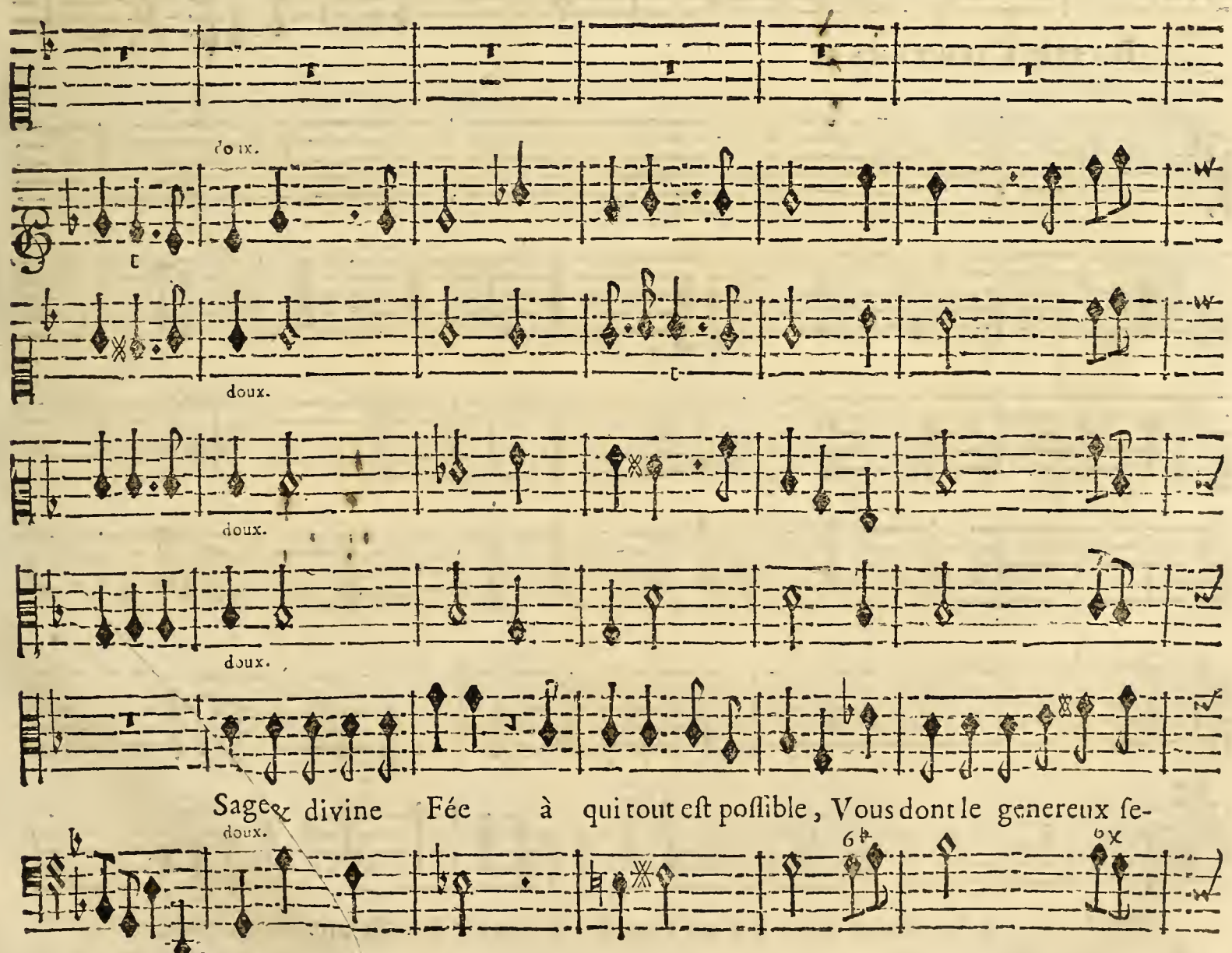
doux.

ASTOLFE.

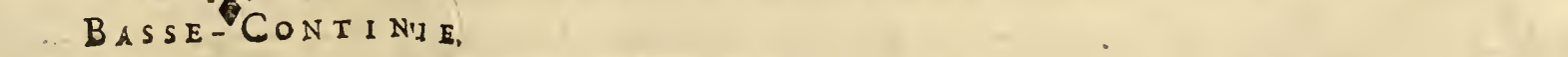
doux.



BASSE-CONTINUE.



Sages divine Fée à qui tout eſt poſſible, Vous dont le genereux ſe-



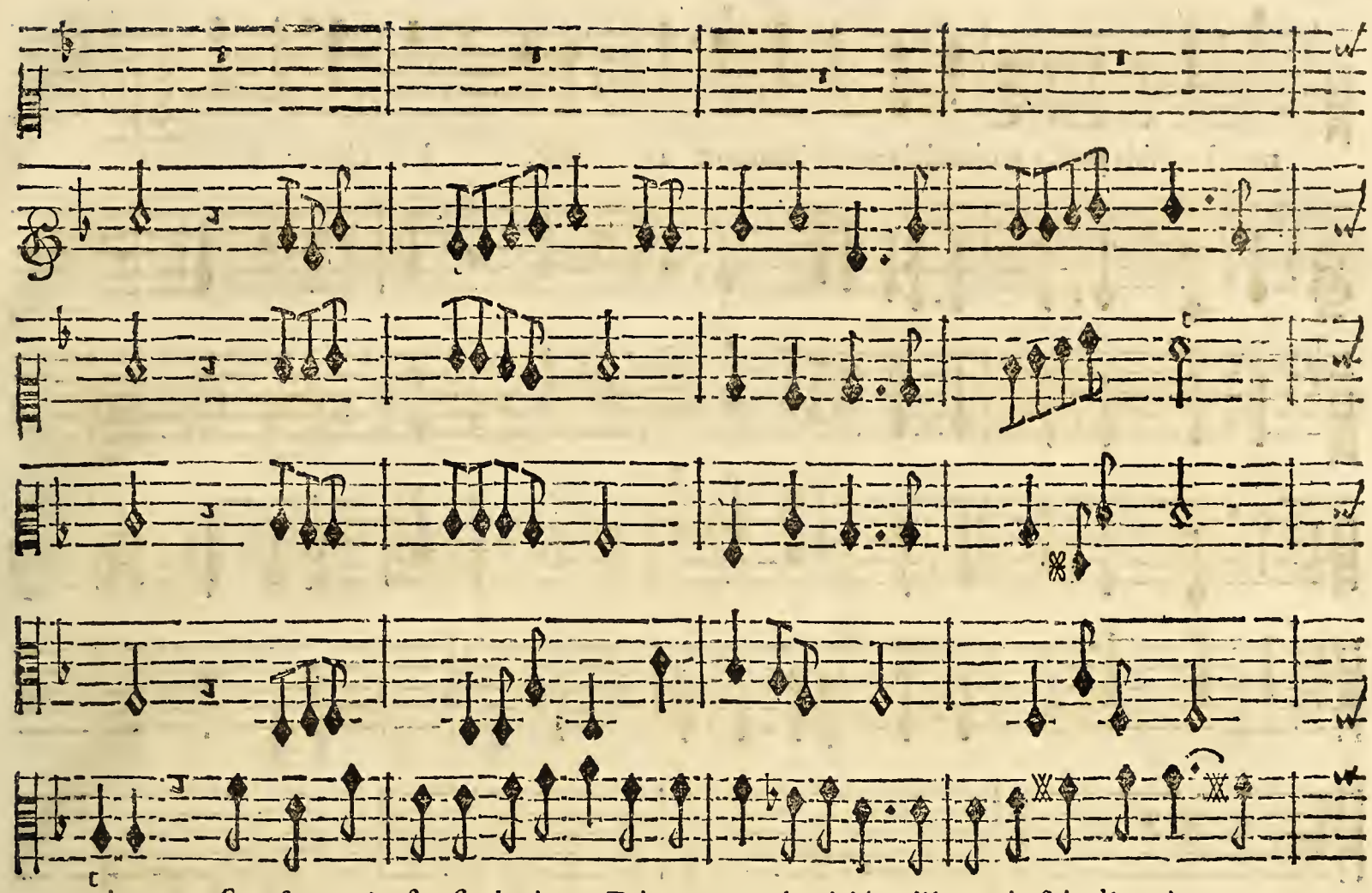
BASSE-CONTINUE.

cours Pour les infortunez ſe declare toûjours Aux malheurs de Roland ſerez-vous inſen-

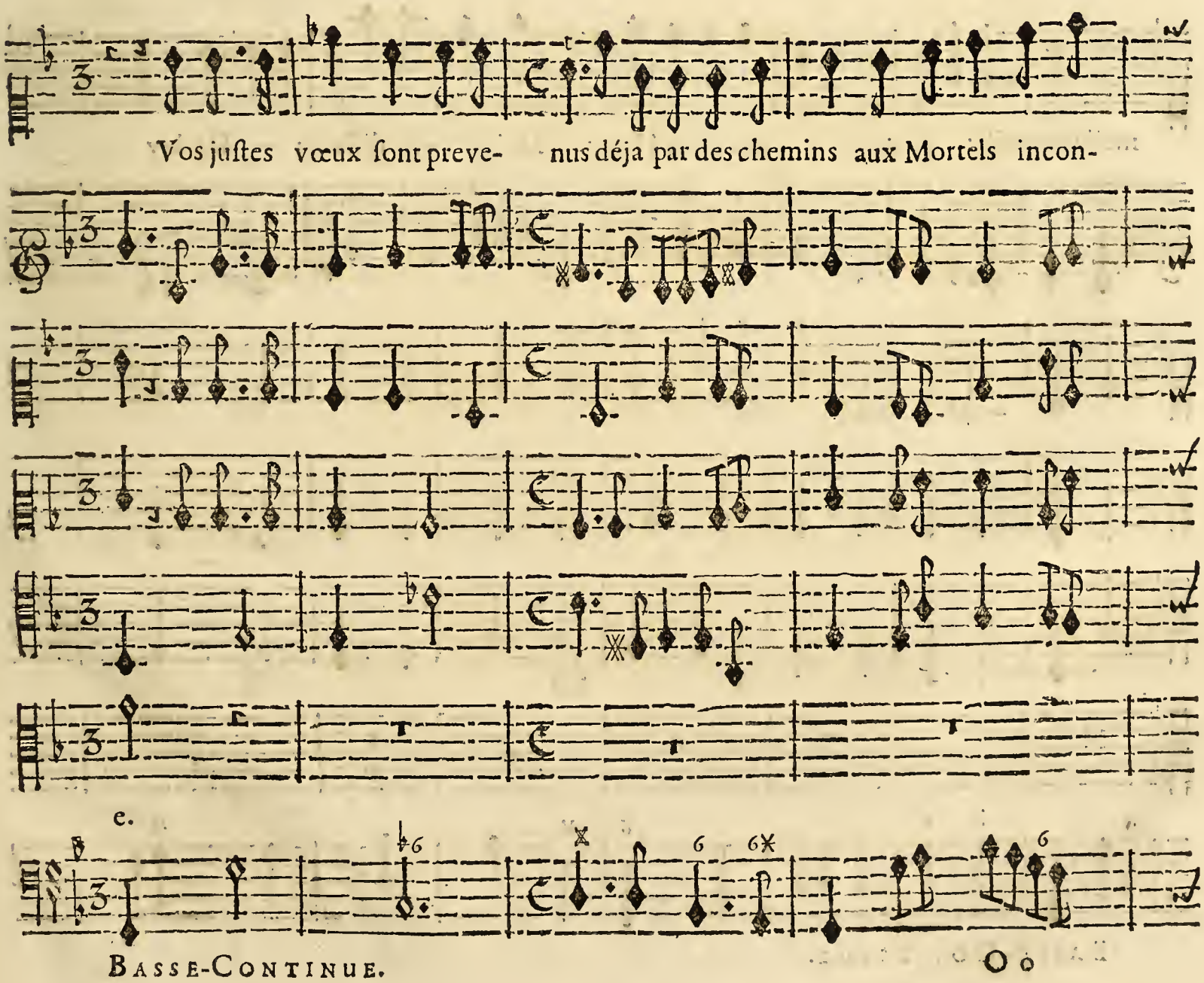
BASSE-CONTINUE.

ſible ? Ce Heros que l'Amour a rendu furieux Traiſne une déplorable

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



e.

BASSE-CONTINUE.

nus J'ay fait paſſer Roland dans cet heureux a- zile. Le charme d'un ſom-

BASSE-CONTINUE.

meil tranquille Suſpend le mal de ce Heros. Mais il eſt difficile De luy

BASSE-CONTINUE.

rendre un parfait repos. Mais il eſt difficile De luy rendre un parfait re-

BASSE-CONTINUE.

pos.

Je ſçay voſtre pouvoir, Il faut que tout luy cede. Voſtre ſoin m'a ſauvé de cent

perils affreux. N'offririez-vous qu'un vain remede Au trouble fatal qui pof-

BASSE-CONTINUE.

Je puis des Ele-

fede Le plus grand des Heros, & le plus mal- heureux ?

BASSE-CONTINUE.

ments inter- rompre la Guerre : Ma voix fait trembler les En- fers ; l'im- poſe ſi-

BASSE-CONTINUE.

lence au Tonnerre, Et j'eſteins le feu des Eſclairs. Mais je calme avec moins de

BASSE-CONTINUE.

peine Les Vents échapez de leur chaîne, Et j'appai-

BASSE-CONTINUE.

se pluſtoſt l'Ocean irrité Qu'un cœur par l'Amour agité. Et j'appai-

BASSE-CONTINUE.

se plûtoſt l'Ocean irrrité Qu'un cœur par l'amour agi- té.

J'attens tout pour Ro-

BASSE-CONTINUE.

Nos efforts vont ſe redoubler, Allez, éloignez-

land de vos ſoins ſalutaires.

BASSE-CONTINUE.

vous de nos ſecrets myſteres, Vos regards pourroient les troubler.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

LOGISTILLE, ROLAND endormy. Troupe de Fées.

LOGISTILLE.

doux.

SYMPHONIE,

doux.

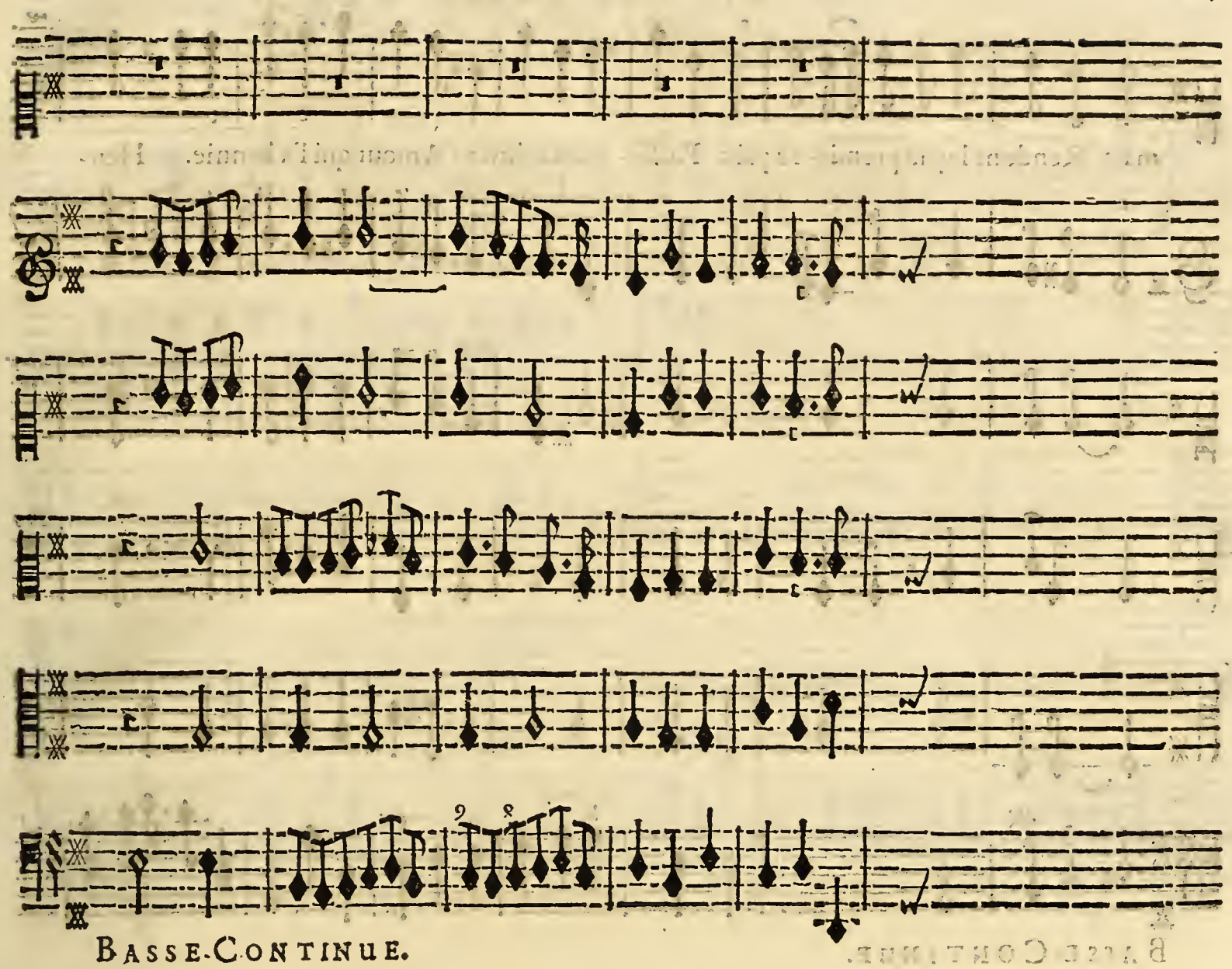
doux.

doux.

doux.

BASSE-CONTINUE.

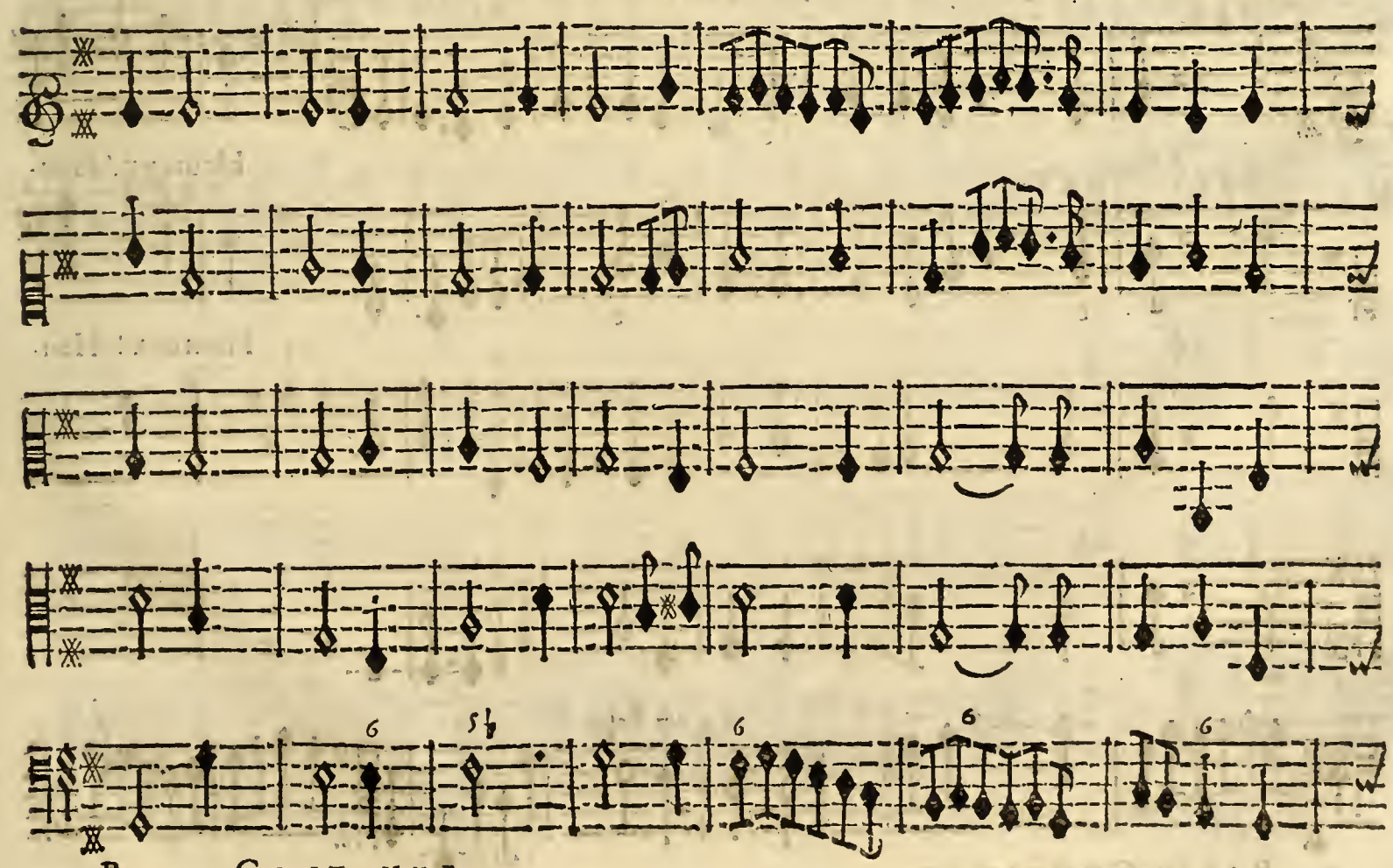
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

LOGISTILLE.

Par le secours d'une douce harmonie, Calmons ce grand cœur pour ja-



BASSE-CONTINUE.

mais. Rendons luy ſa premie- re paix. Puiſſe- telle calmer l'Amour qui l'a bannie. Heu-

BASSE-CONTINUE.

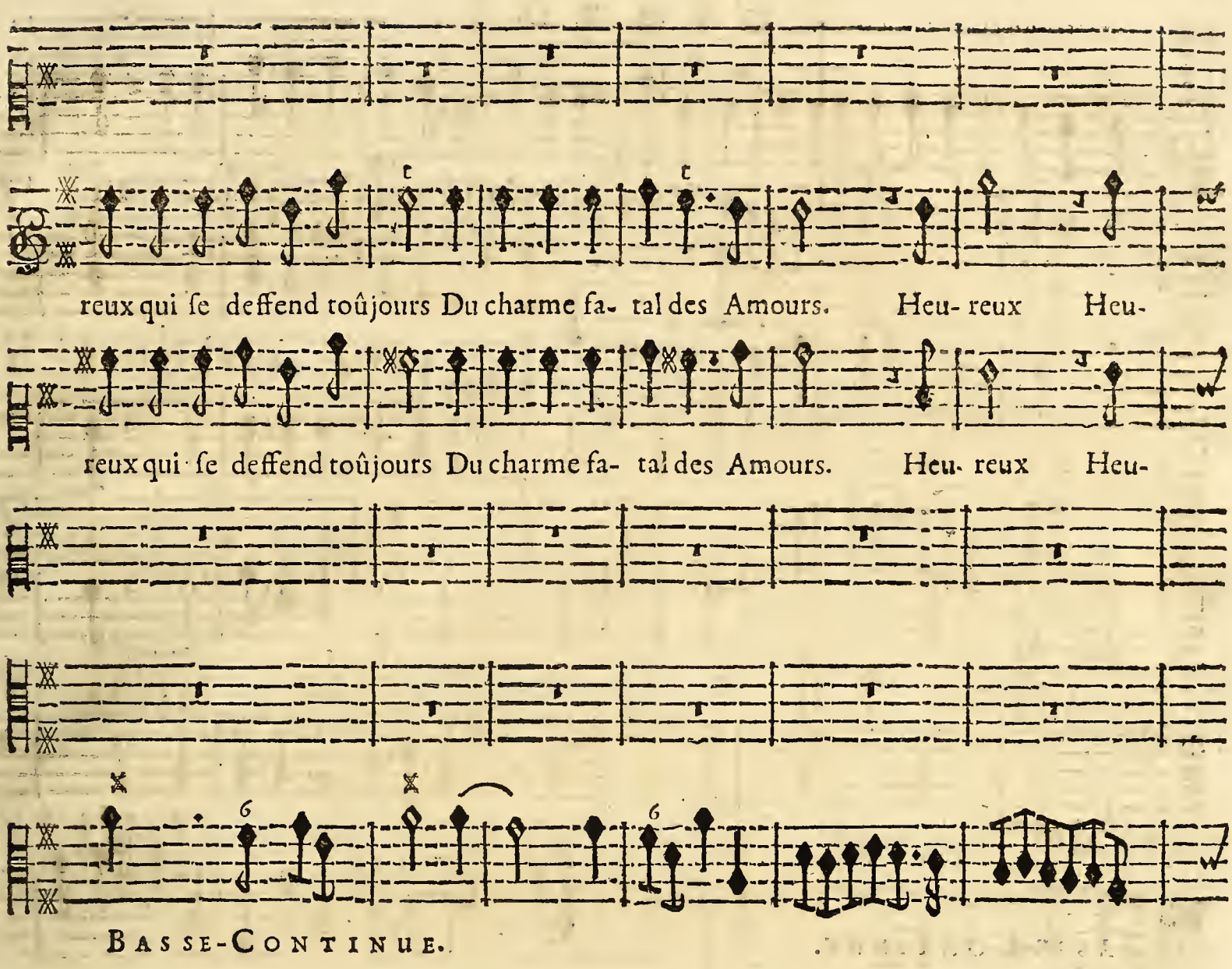
reux ! Heureux ! qui ſe deffend toûjours, Du char-me fatal des amours.

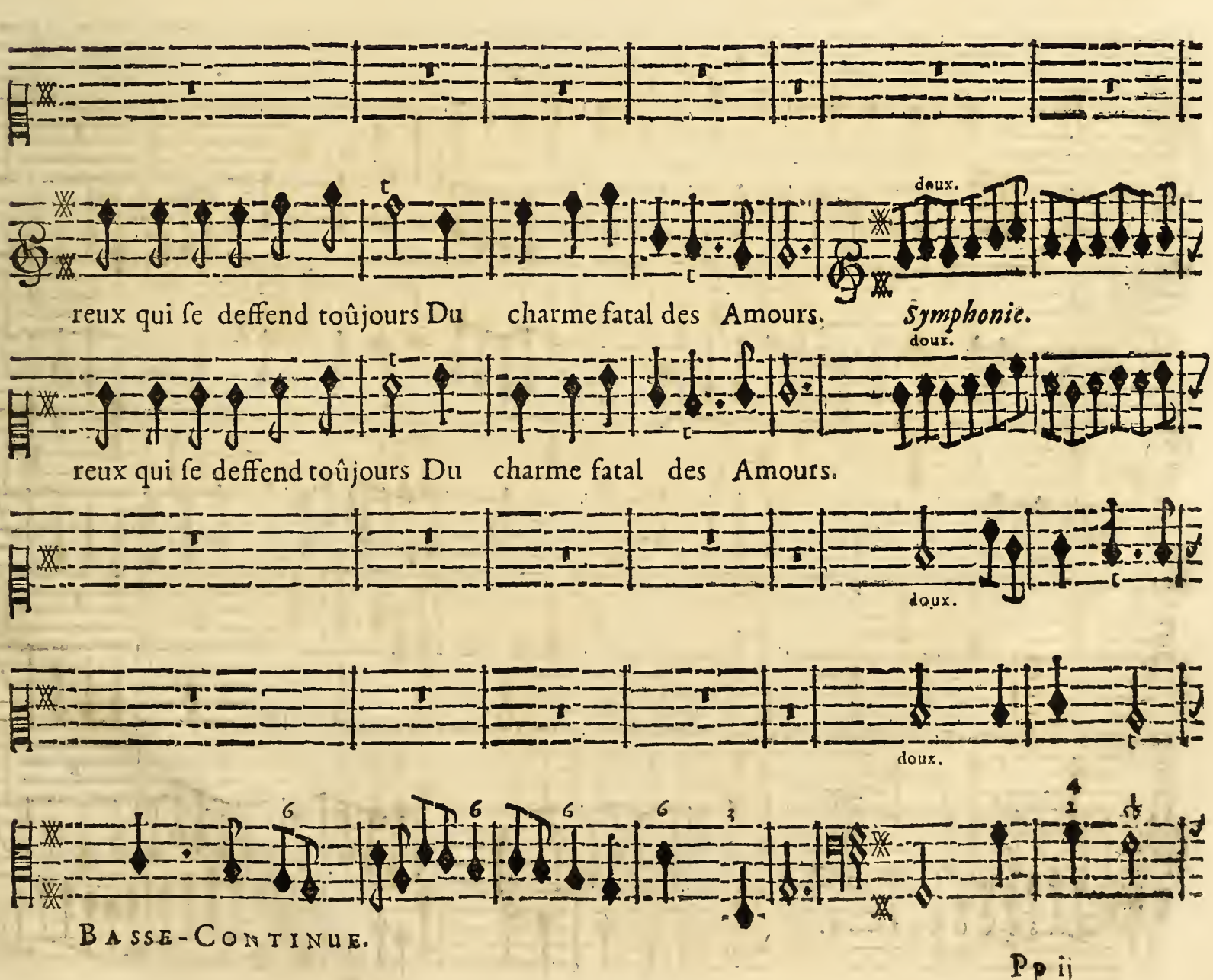
Chœur des Fées.

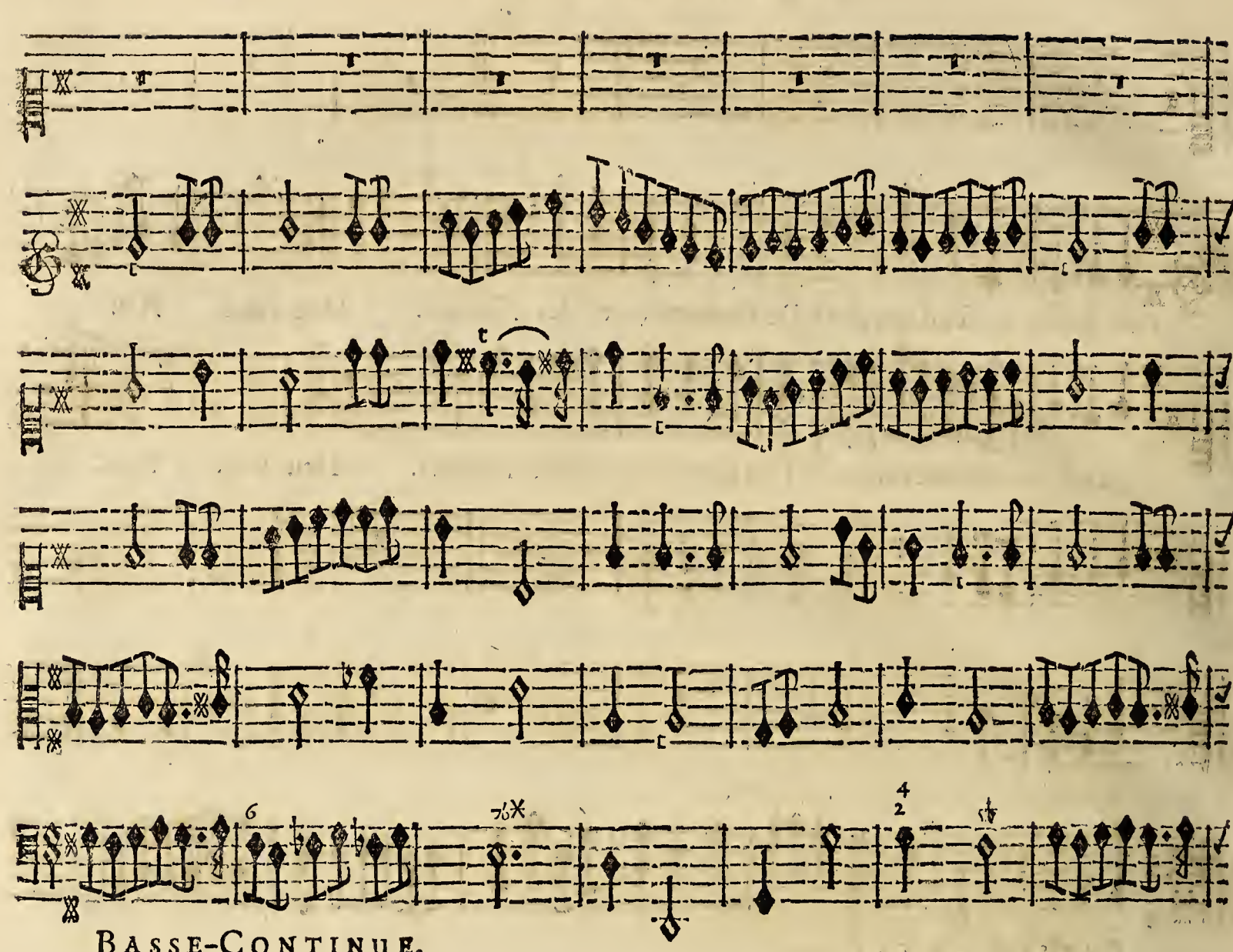
Heureux ! Heu-

Heureux ! Heu-

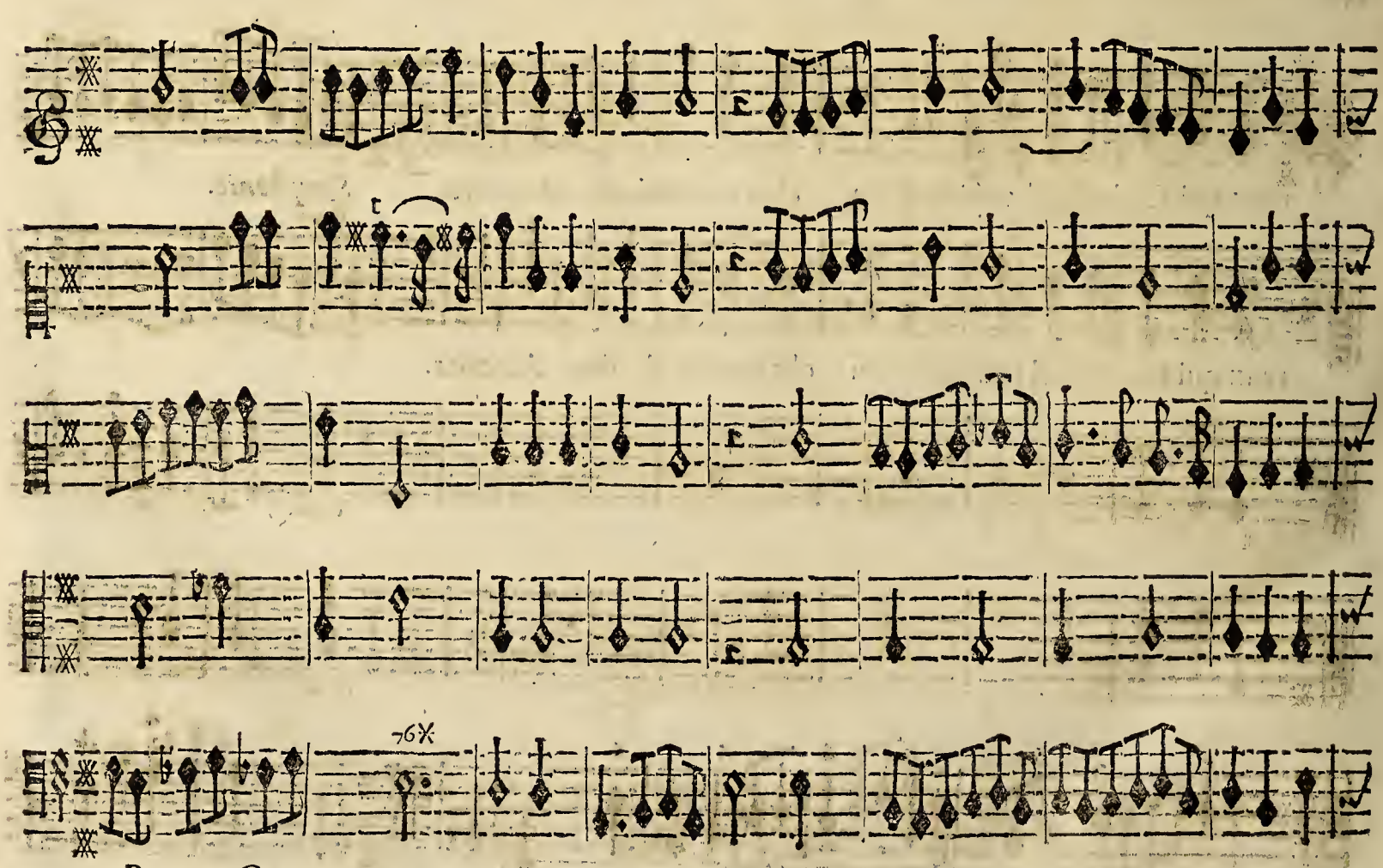
BASSE-CONTINUE.


reux qui ſe deffend toûjours Du charme fa- tal des Amours. Heu- reux Heu-
reux qui ſe deffend toûjours Du charme fa- tal des Amours. Heu- reux Heu-
BASSE-CONTINUE.

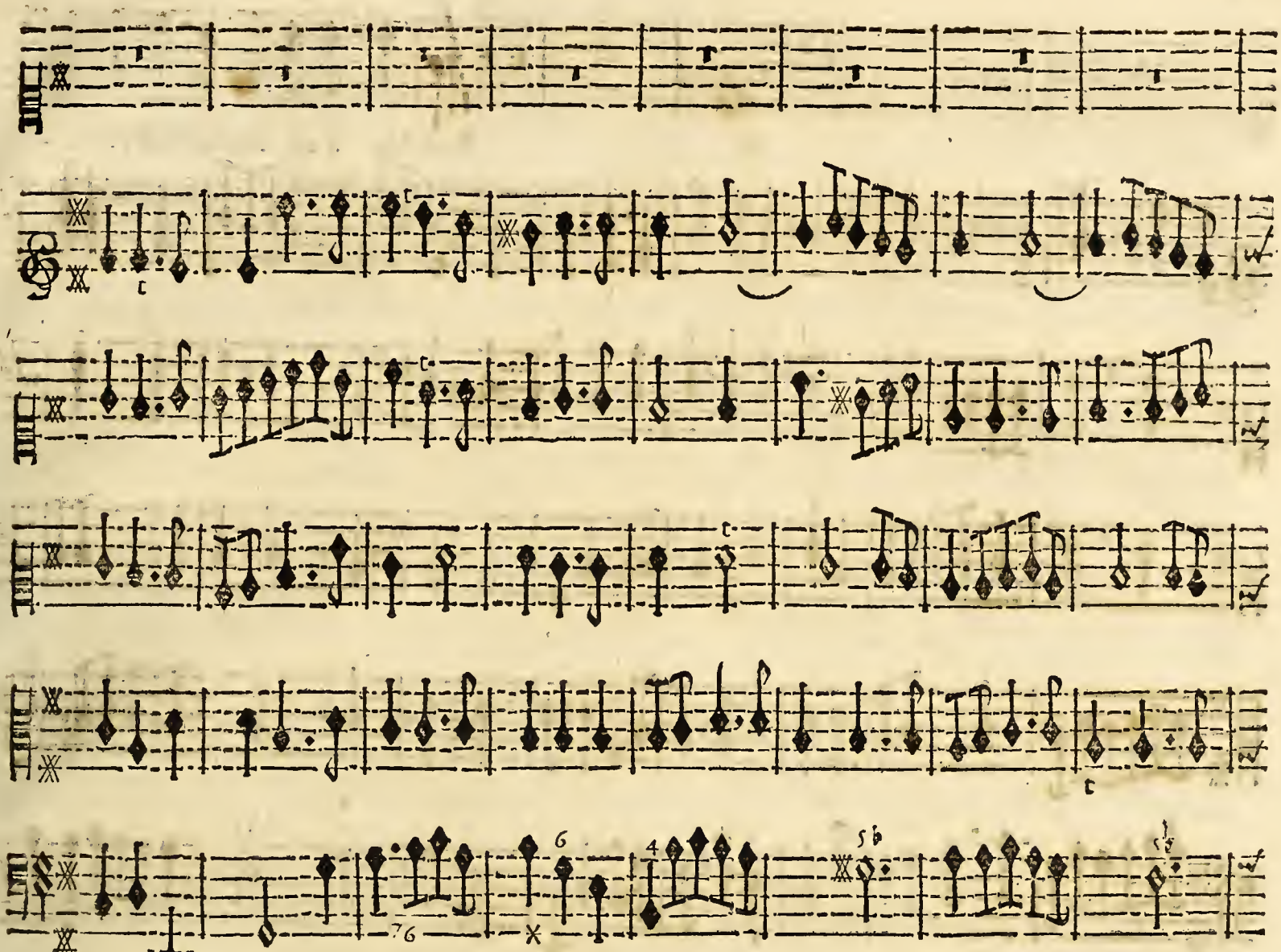

doux.
reux qui ſe deffend toûjours Du charme fatal des Amours. Symphonie.
doux.
reux qui ſe deffend toûjours Du charme fatal des Amours.
doux.
doux.
BASSE-CONTINUE.



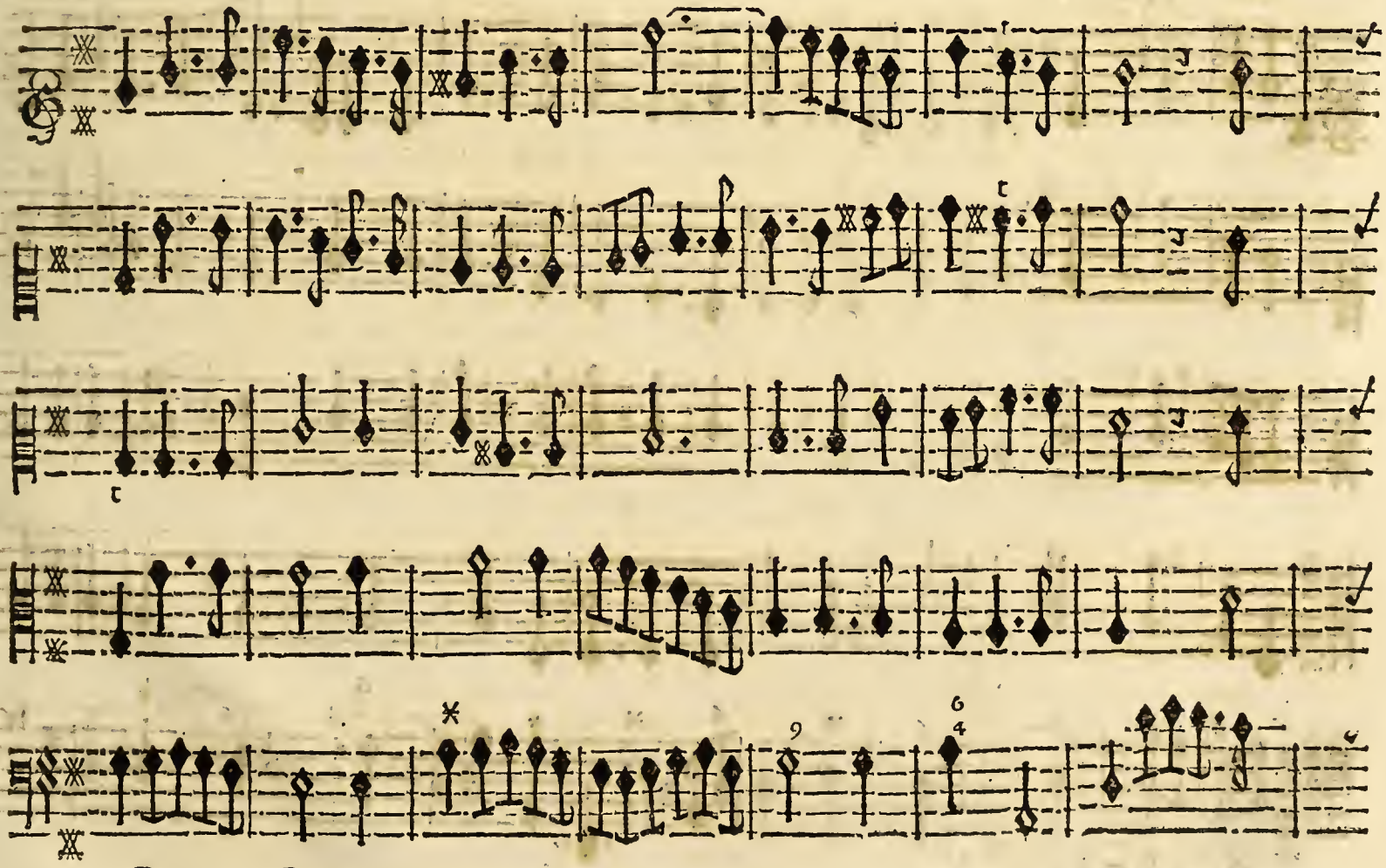
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Rendez à ce Heros voſtre clar-

té celeſte, Divine Raiſon revenez, revenez. Divine Raiſon reve-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

nez. revenez. Qu'un cœur eſt malheureux quãd vo° l'abandonnez Dans un égarement fu-

BASSE-CONTINUE.

Chœur.

neſte. Heureux ! Heureux ! qui ſe deffend toûjours Du char-me fatal des Amours.

Heu-

Heu-

BASSE-CONTINUE.

reux ! Heureux ! qui ſe deffend toujours Du charme fatal des Amours. Heureux ! Heu-

reux ! Heureux ! qui ſe deffend toûjours Du charme fatal des Amours. Heureux ! Heu-

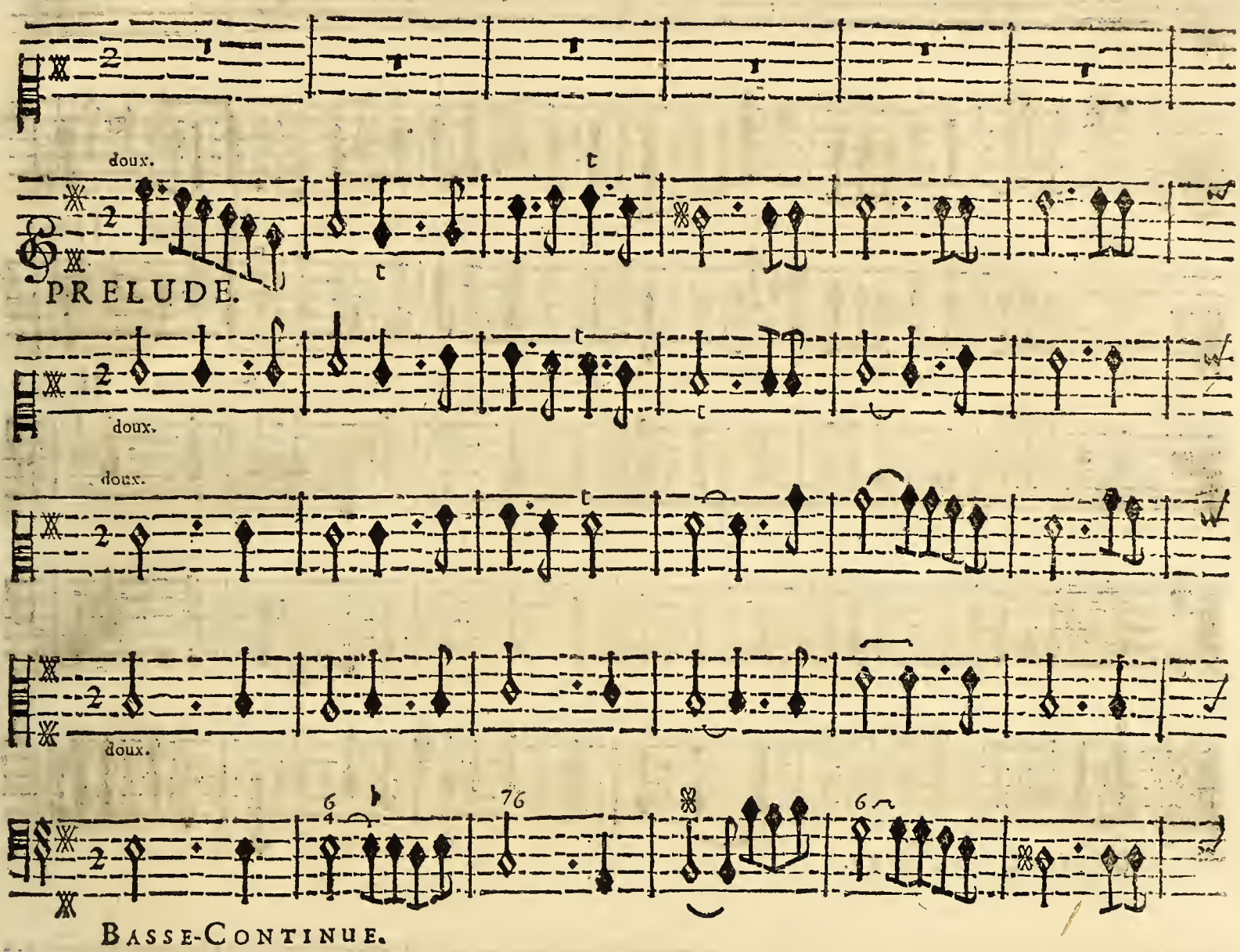
BASSE-CONTINUE.

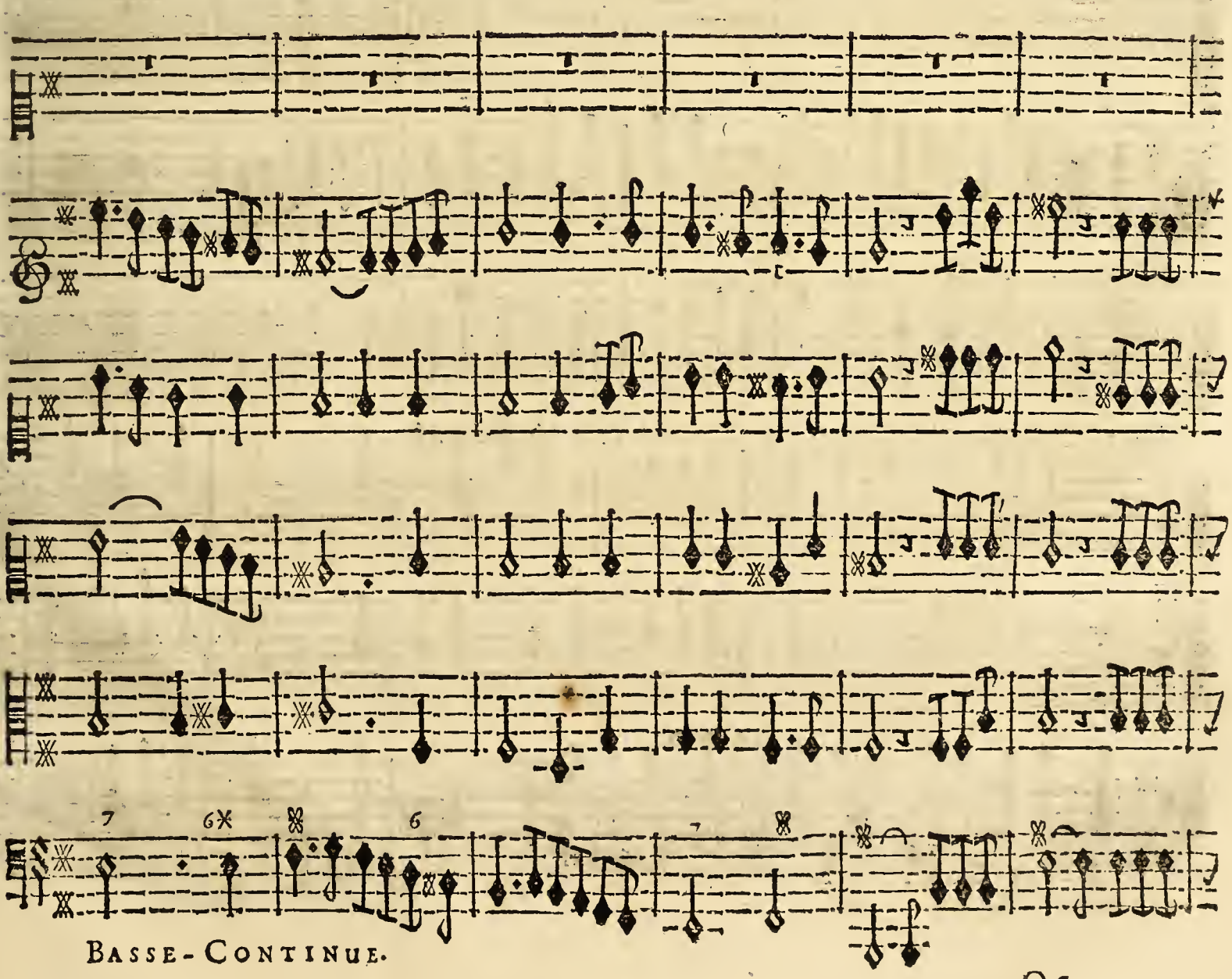
reux ! qui ſe deffend toûjours Du charme fatal des Amours.

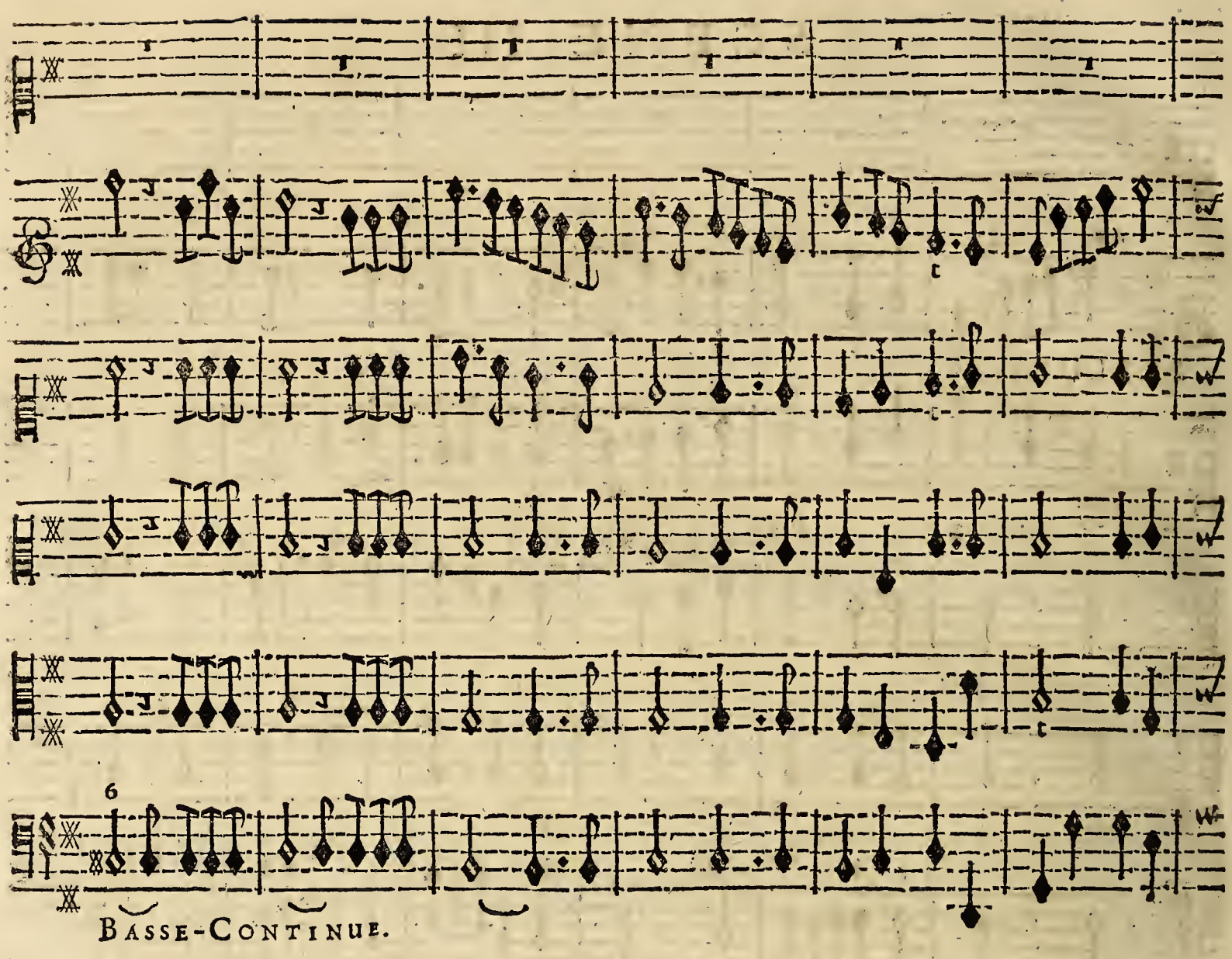
reux ! qui ſe deffend toûjours Du charme fatal des Amours.

BASSE-CONTINUE.

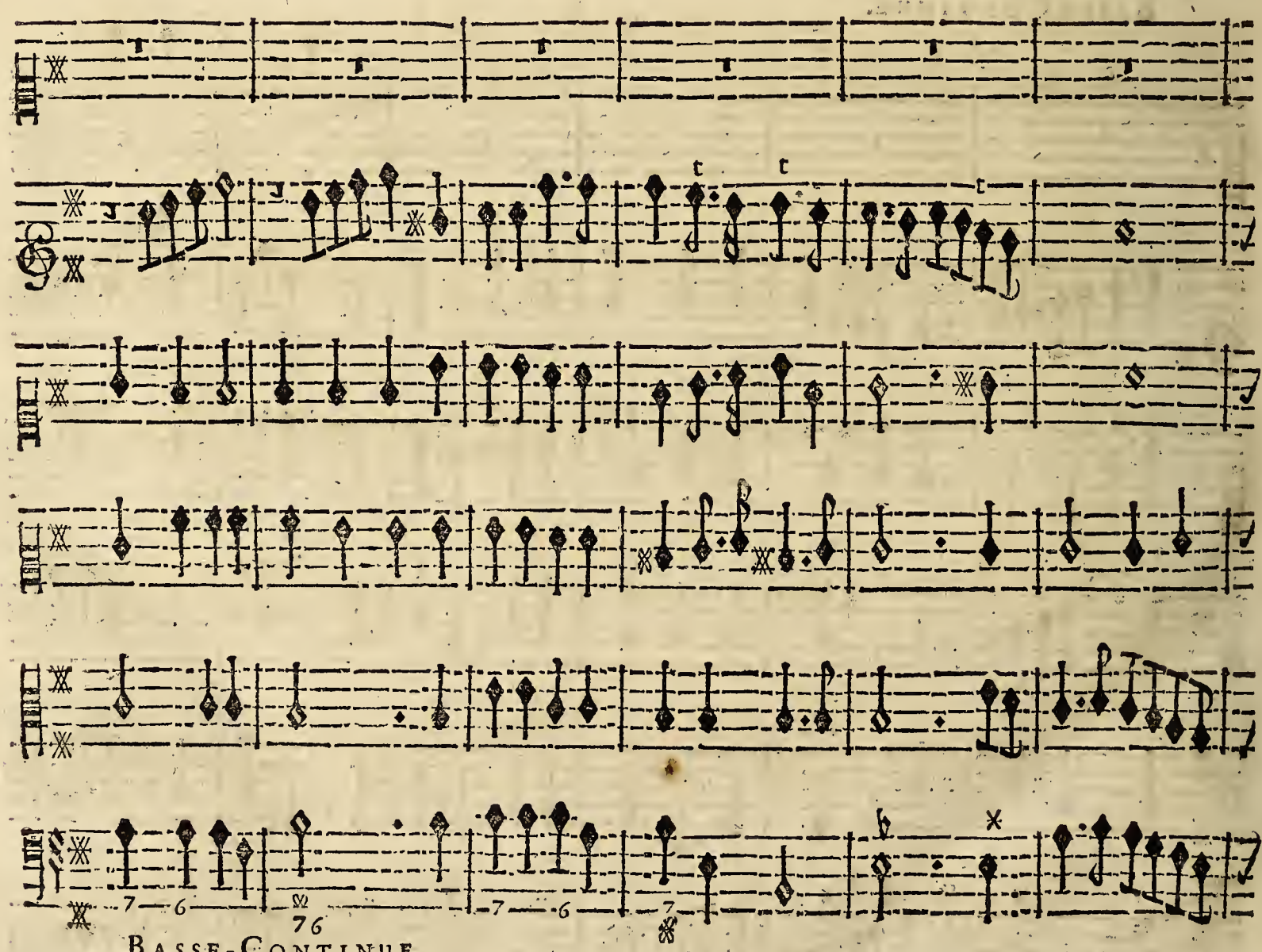
SCENE III.



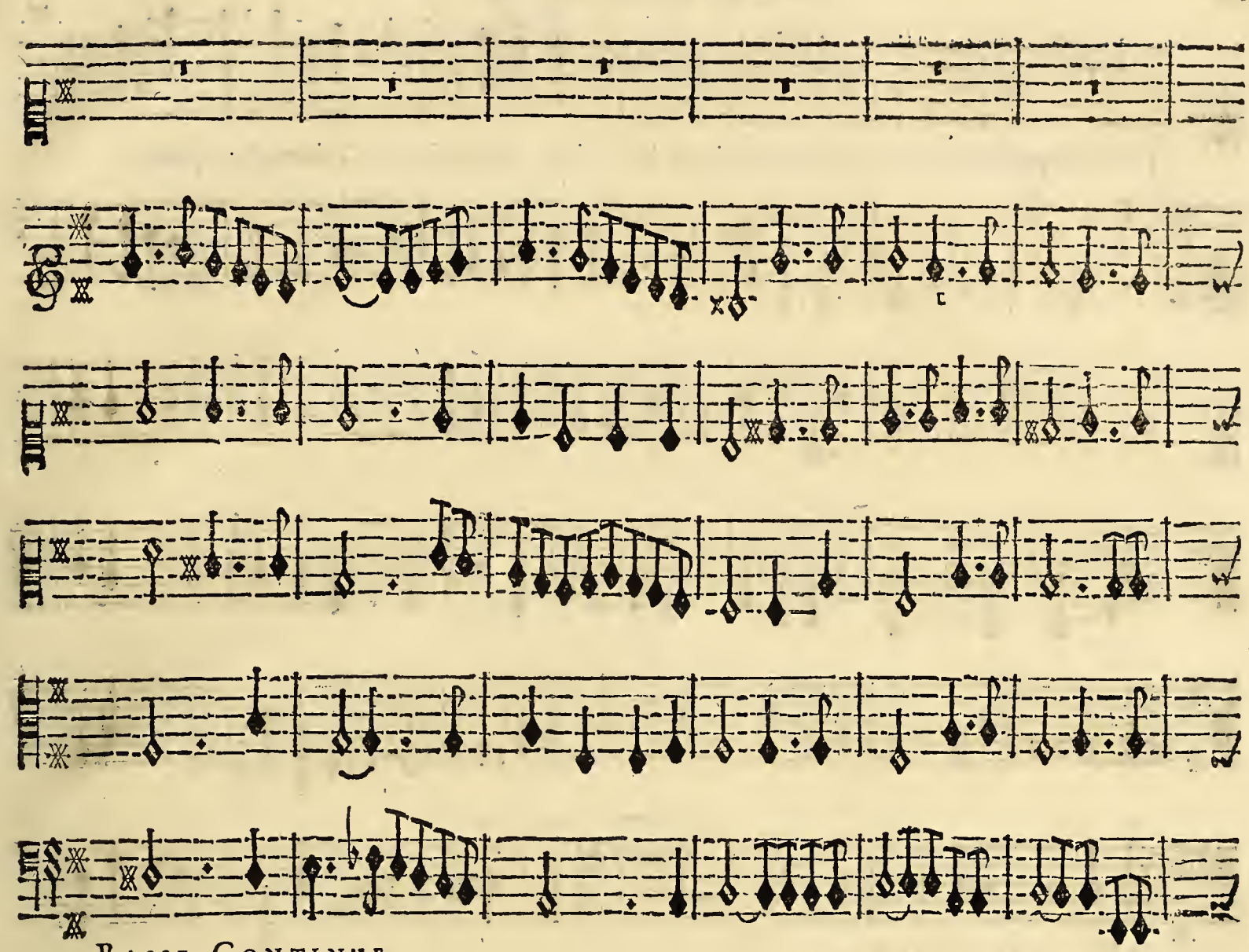




BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



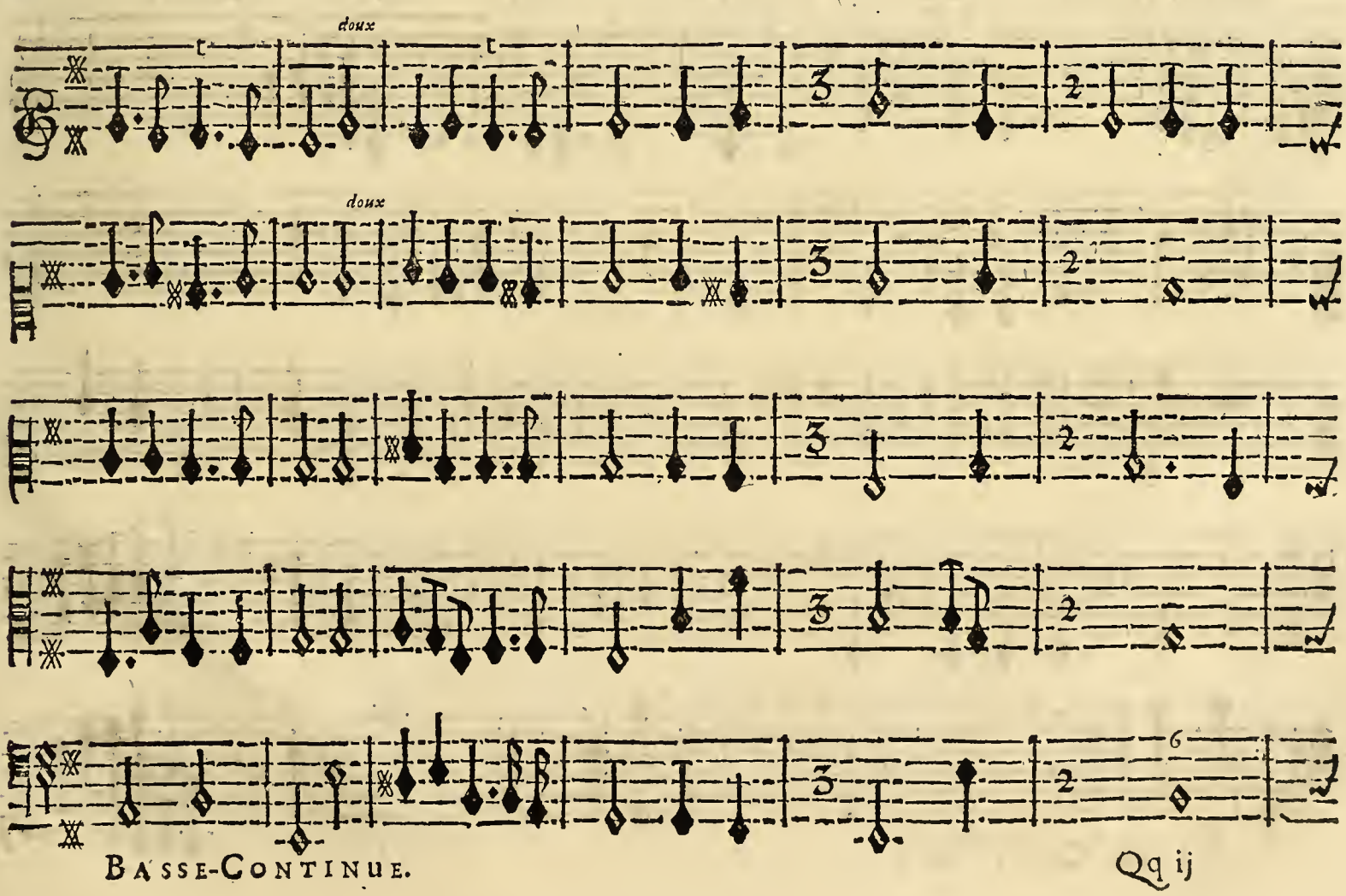
BASSE-CONTINUE.

LOGISTILLE.

O vous, dont le nom plein de gloire Dans la Nuit du tré-

doux

doux



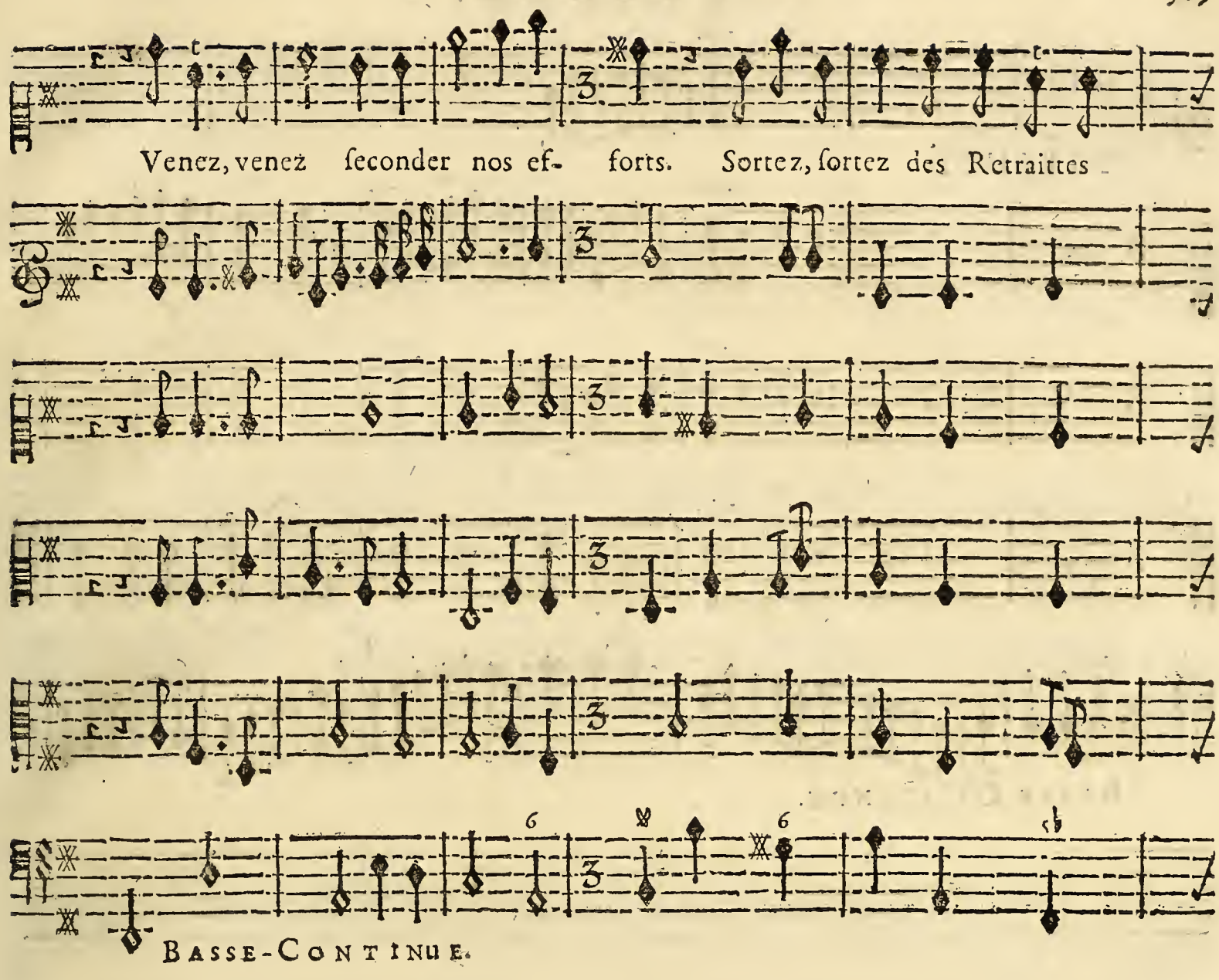
BASSE-CONTINUE.

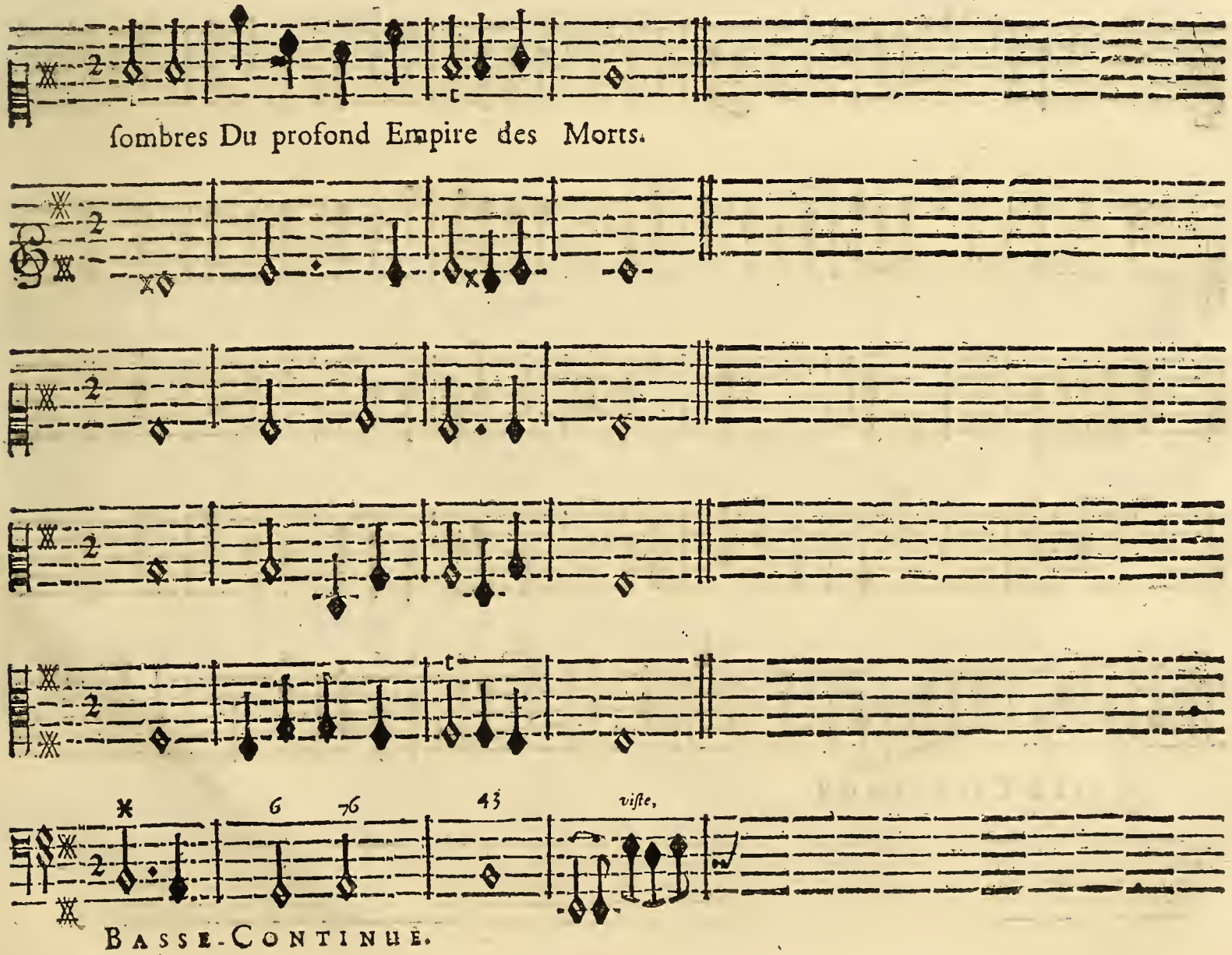
pas n'eſt point enſeve- ly, Vous dont la celebre memoire Triomphe pour ja-

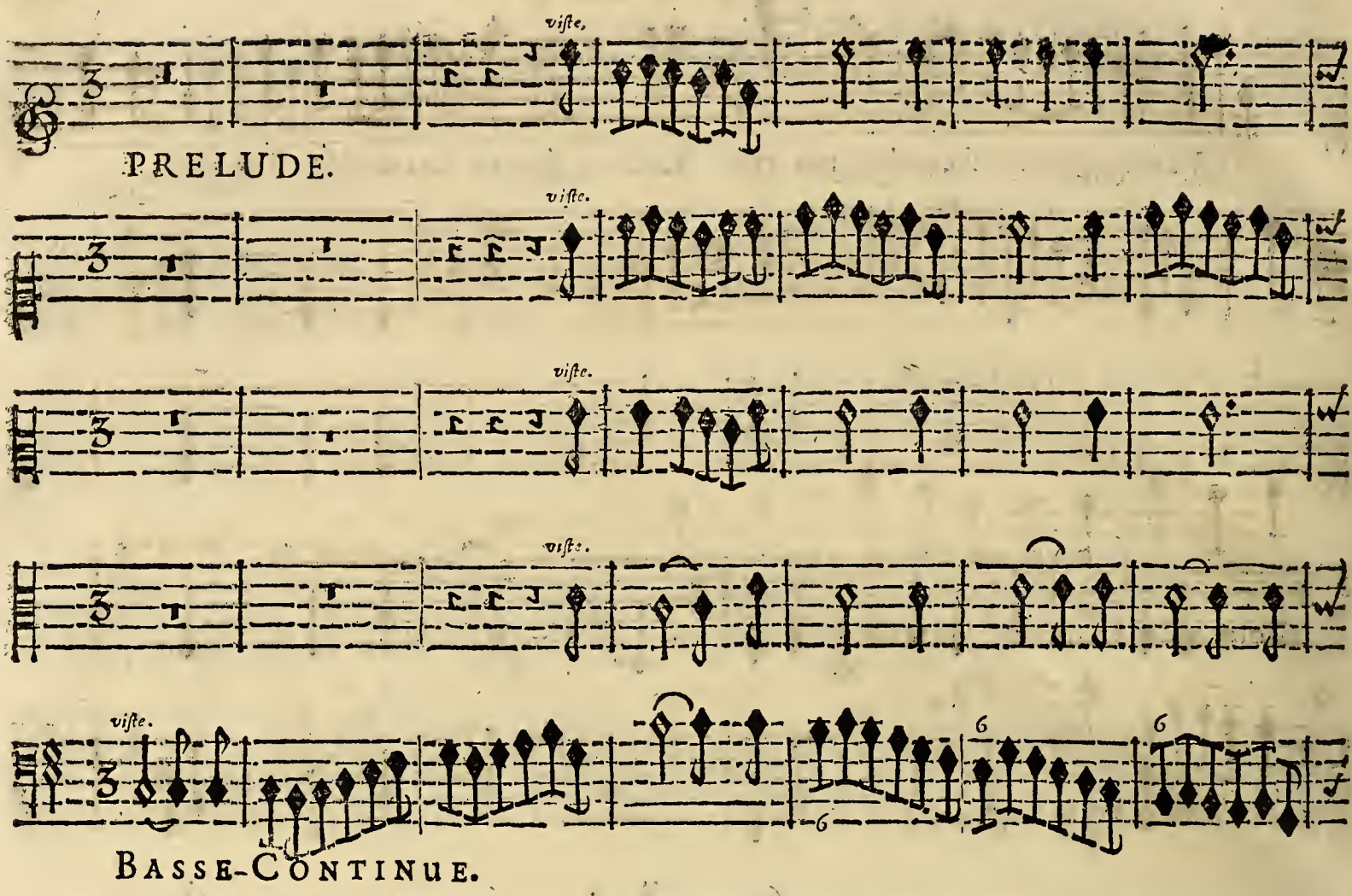
BASSE-CONTINUE.

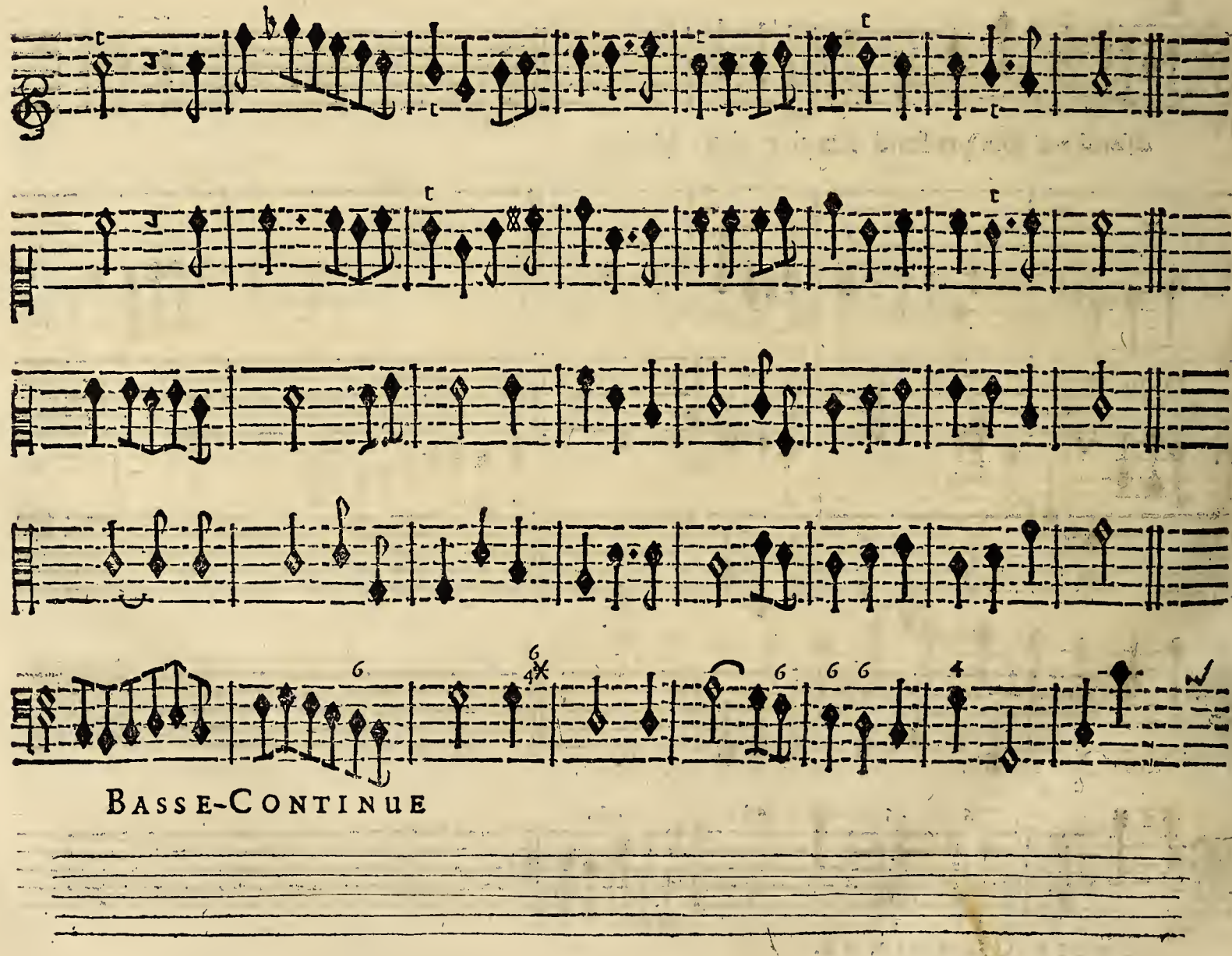
mais du Temps & de l'Ou- bly. Venez, venez heroï- ques Ombres,

BASSE-CONTINUE.


Venez, venez seconder nos ef- forts. Sortez, sortez des Retraittes
Basse-Continue.


sombres Du profond Empire des Morts.
viste,
Basse-Continue.


viſte.
PRELUDE.
viſte.
viſte.
viſte.
viſte.
BASSE-CONTINUE.


BASSE-CONTINUE

EOCISTILLE.

Roland, courez aux armes, aux ar- mes, courez aux armes, Que la

BASSE-CONTINUE.

Gloire a de charmes! Que la Gloire a de char- mes! L'Amour de ſes divins ap-

BASSE-CONTINUE.

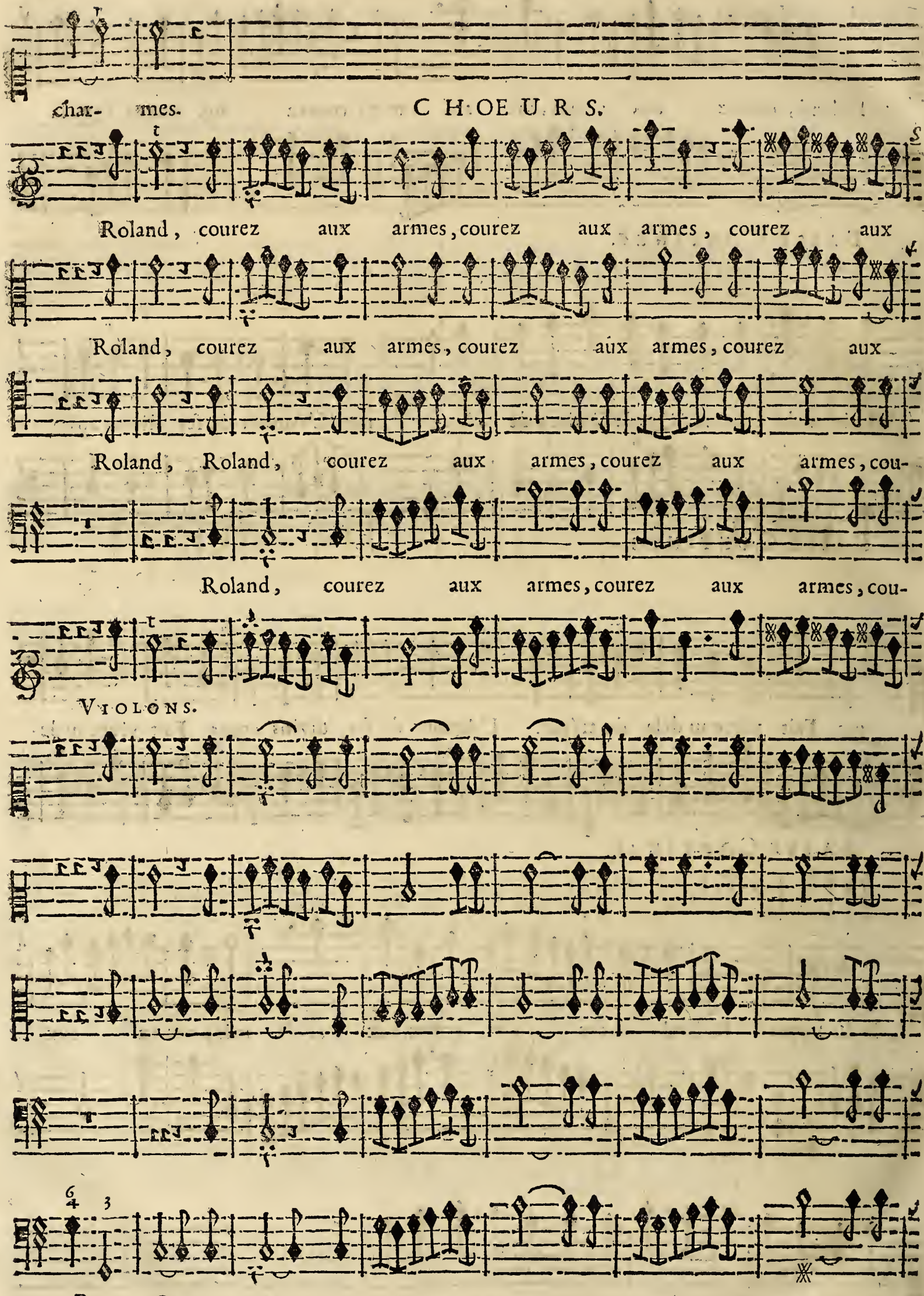
pas Fait vivre au dela du trépas. L'Amour de ſes divins appas Fait vivre au de-

BASSE-CONTINUE.

la du trépas. Roland, courez aux armes, aux ar- mes, courez aux

armes; Que la Gloire a de charmes! Que la Gloire a de

BASSE-CONTINUE.


char- mes.
CHOEURS.
Roland, courez aux armes, courez aux armes, courez aux
Roland, courez aux armes, courez aux armes, courez aux
Roland, Roland, courez aux armes, courez aux armes, cou-
Roland, courez aux armes, courez aux armes, cou-
VIOLONS.
BASSE CONTINUE.

armes, aux armes, aux ar- mes, Que la Gloire a de charmes! Que la Gloire a de char-

armes, aux armes, aux ar- mes, Que la Gloire a de charmes! Que la Gloire a de char-

rez aux armes, aux ar- mes, Que la Gloire a de charmes! Que la Gloire a de char-

rez aux armes, aux ar- mes, Que la Gloire a de charmes! Que la Gloire a de char-

BASSE-CONTINUE.

mes.

mes.

mes.

mes.

BASSE-CONTINUE.

Courez aux armes, Courez aux

Courez aux armes, Courez aux

Roland. courez aux armes, cou-

Roland, courez aux armes, cou-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

armes, courez aux armes, aux armes, aux ar- mes.

armes, courez aux armes, aux armes, aux ar- mes,

rez aux armes, aux armes, aux armes, aux ar- mes.

rez aux armes, courez aux armes, aux ar- mes.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Roland, courez aux armes, cou-

Roland, courez aux armes, cou-

Courez aux armes, courez aux

Courez aux armes, courez aux

BASSE-CONTINUE.

rez aux armes, aux armes, aux ar- mes! Que la Gloire à de charmes! Que la

rez aux armes, aux armes, aux ar- mes, Que la Gloire à de charmes! Que la

armes, Courez aux armes, aux ar- mes, Que la Gloire à de charmes! Que la

armes, Courez aux armes, aux ar- mes, Que la Gloire à de charmes!. Que la

BASSE-CONTINUE.

Gloire a de char- mes.

Gloire a de char- mes.

Gloire a de char- mes.

Gloire a de char- mes.

BASSE-CONTINUE.

ROLAND.

Quel ſecours vient me dégager De ma fatale flâme ? Ciel ! ſans horreur puis-je sõ-

BASSE-CONTINUE.

ger Au deſordre où l'Amour avoit reduit mon ame ! Er- rant, Inſenſé, Furi-

BASSE-CONTINUE.

eux, J'ay fait de ma foibleſſe un ſpectacle odieux : Quel reproche à jamais ne dois-je point me

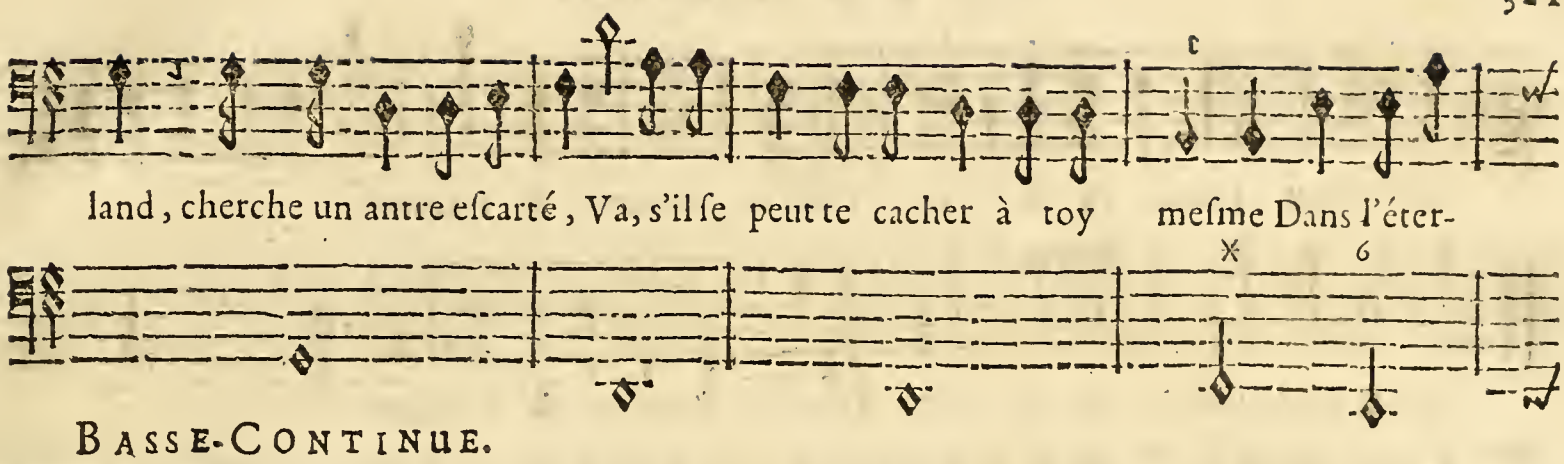
BASSE-CONTINUE.

faire ? Malheureux ! la Raiſon m'eſclaire Pour offrir ma honte à mes yeux !

BASSE-CONTINUE.

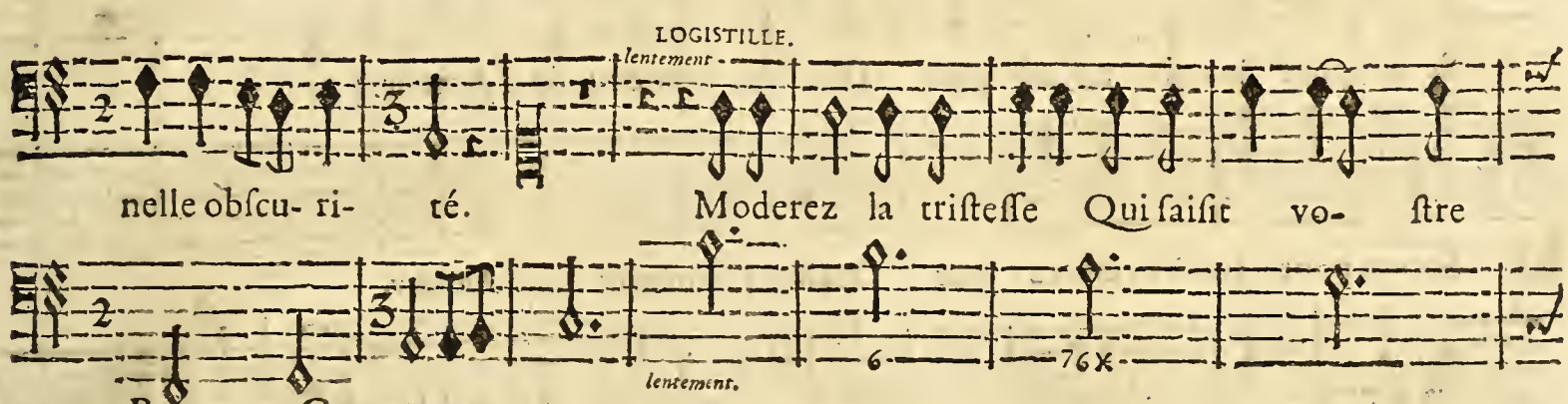
Que ſurvivre à ma gloire eſt un ſuplice ex- tréme ! Infortuné Ro-

BASSE-CONTINUE.

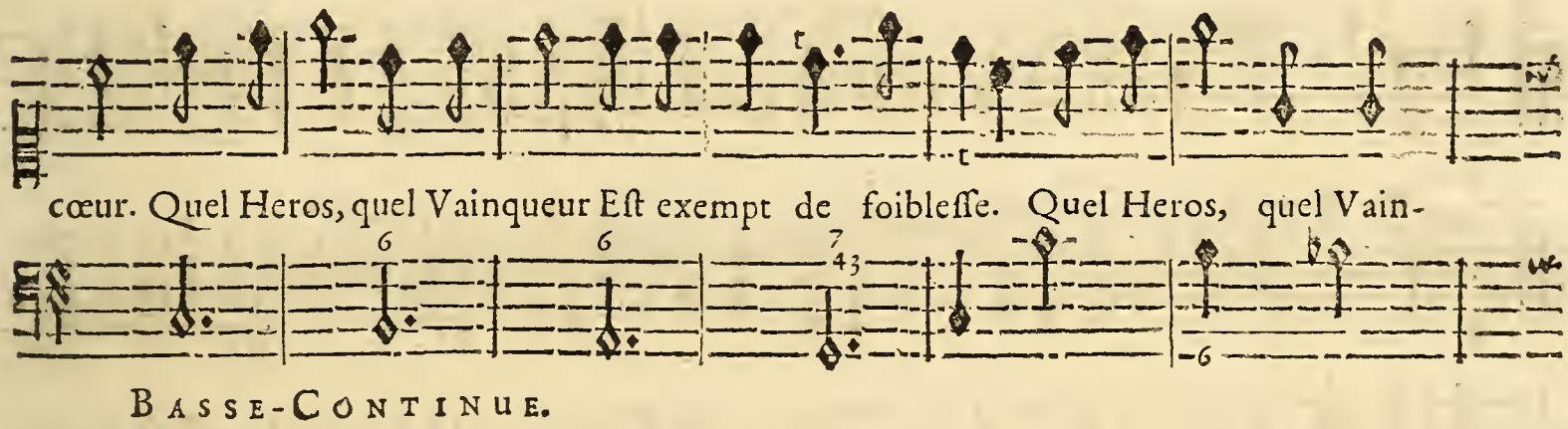


BASSE-CONTINUE.

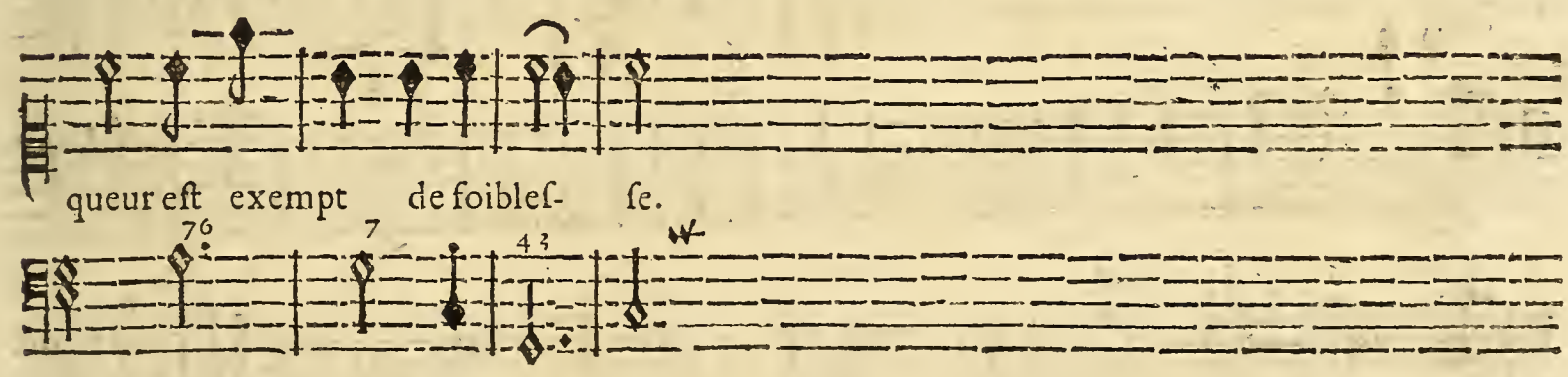
LOGISTILLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Sortez pour jamais en ce jour Des liens honteux de l'Amour.

Sortez pour jamais en ce jour Des liens honteux de l'Amour.

Sortez pour jamais en ce jour Des liens honteux de l'Amour.

Sortez pour jamais en ce jour Des liens honteux de l'Amour.

doux.

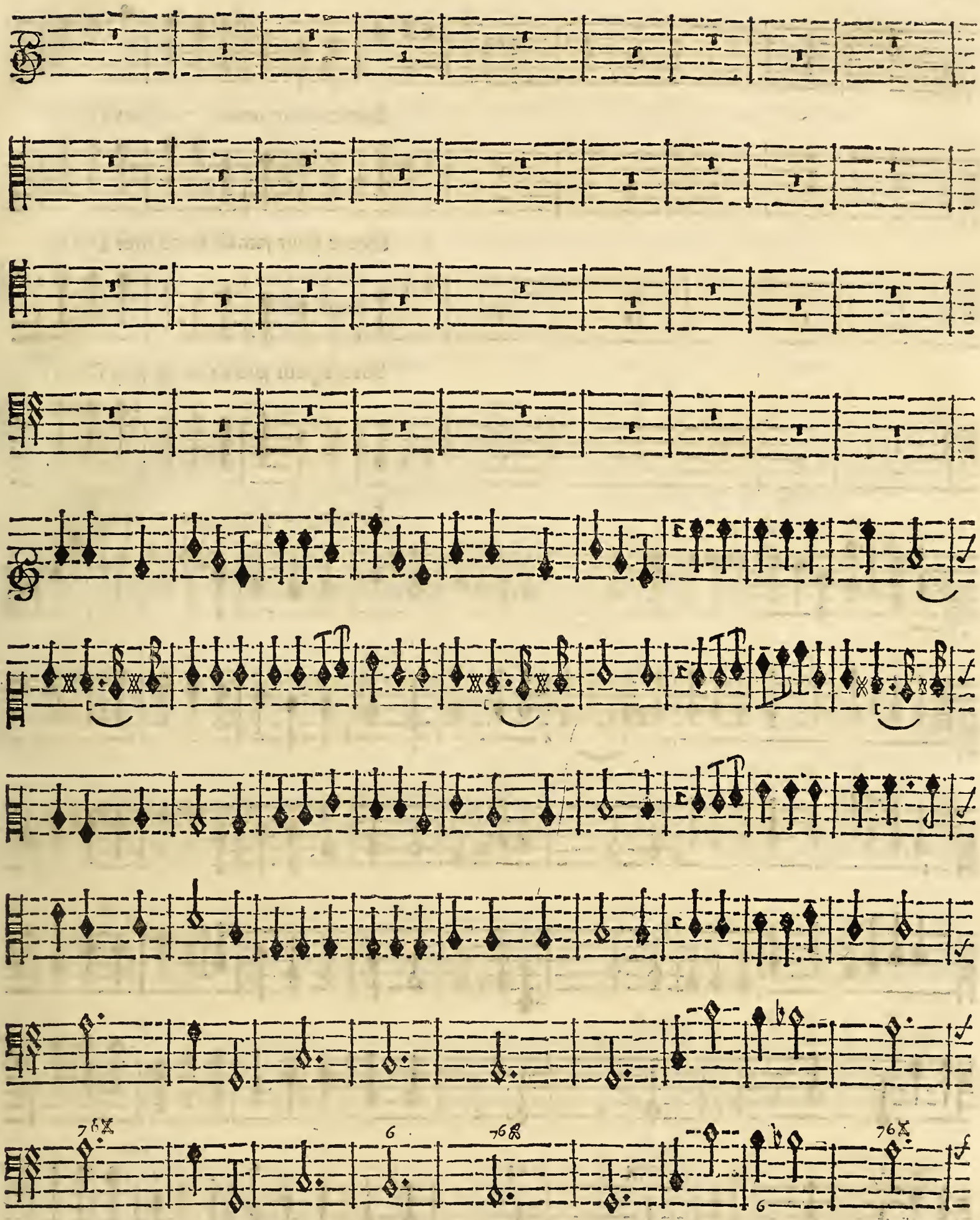
doux

doux.

doux.

dux.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE

Sortez pour jamais en ce jour Des li-

Sortez pour jamais en ce jour Des li-

Sortez pour jamais en ce jour Des li-

Sortez pour jamais en ce jour Des li-

Sortez pour jamais en ce jour Des li-

BASSE-CONTINUE.

ens honteux de l'Amour. Sortez pour jamais en ce jour Des liens honteux de l'Amour.

ens honteux de l'Amour. Sortez pour jamais en ce jour Des liens honteux de l'Amour.

ens honteux de l'Amour. Sortez pour jamais en ce jour Des liens honteux de l'Amour.

ens honteux de l'Amour. Sortez pour jamais en ce jour Des liens honteux de l'Amour.

BASSE-CONTINUE.

LOGISTILLE.

gies viſte.

Allez, allez, ſuivez la Gloire.

ROLAND.

Allons, courons aux armes, courons aux

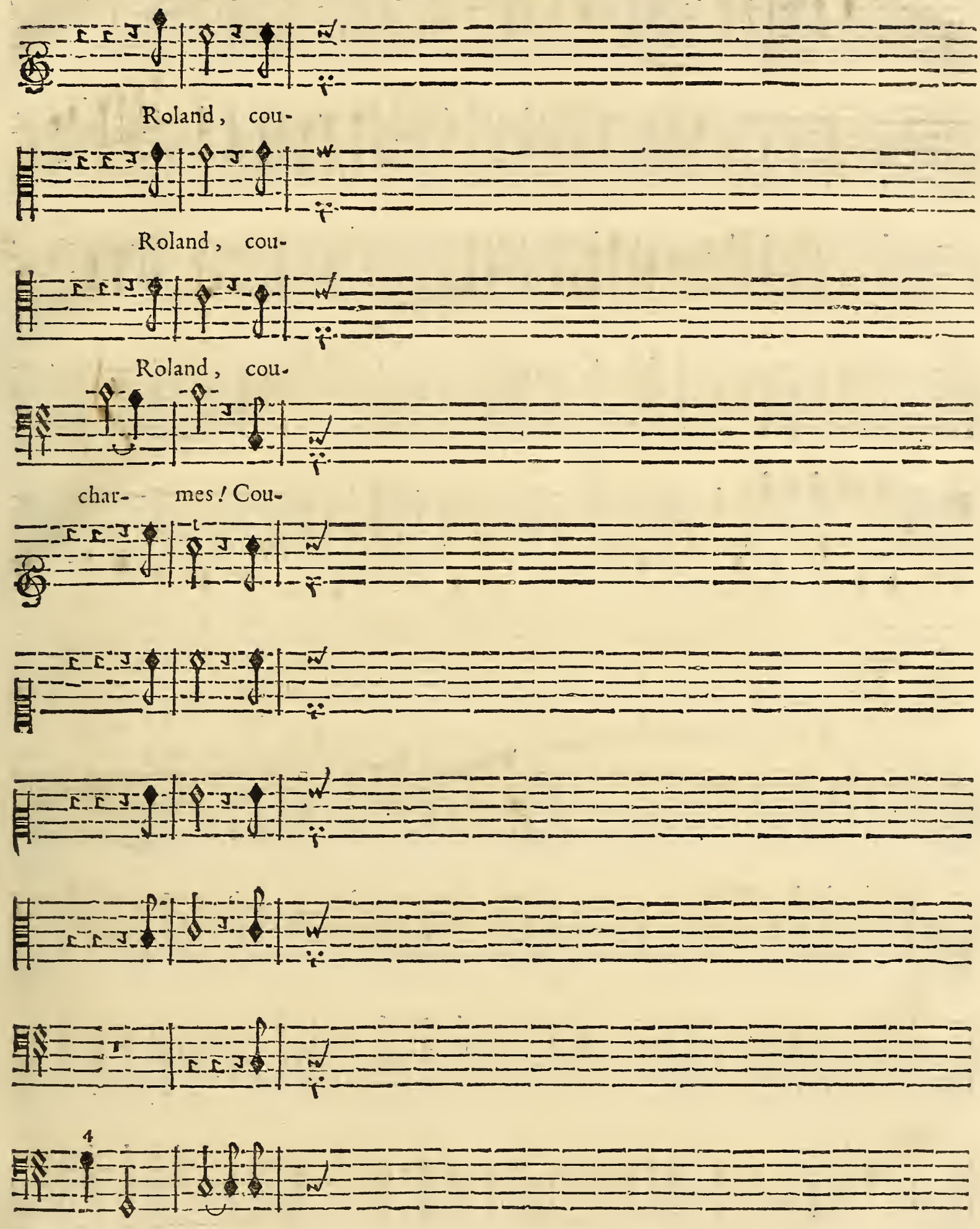
mes viſte.

BASSE-CONTINUE.

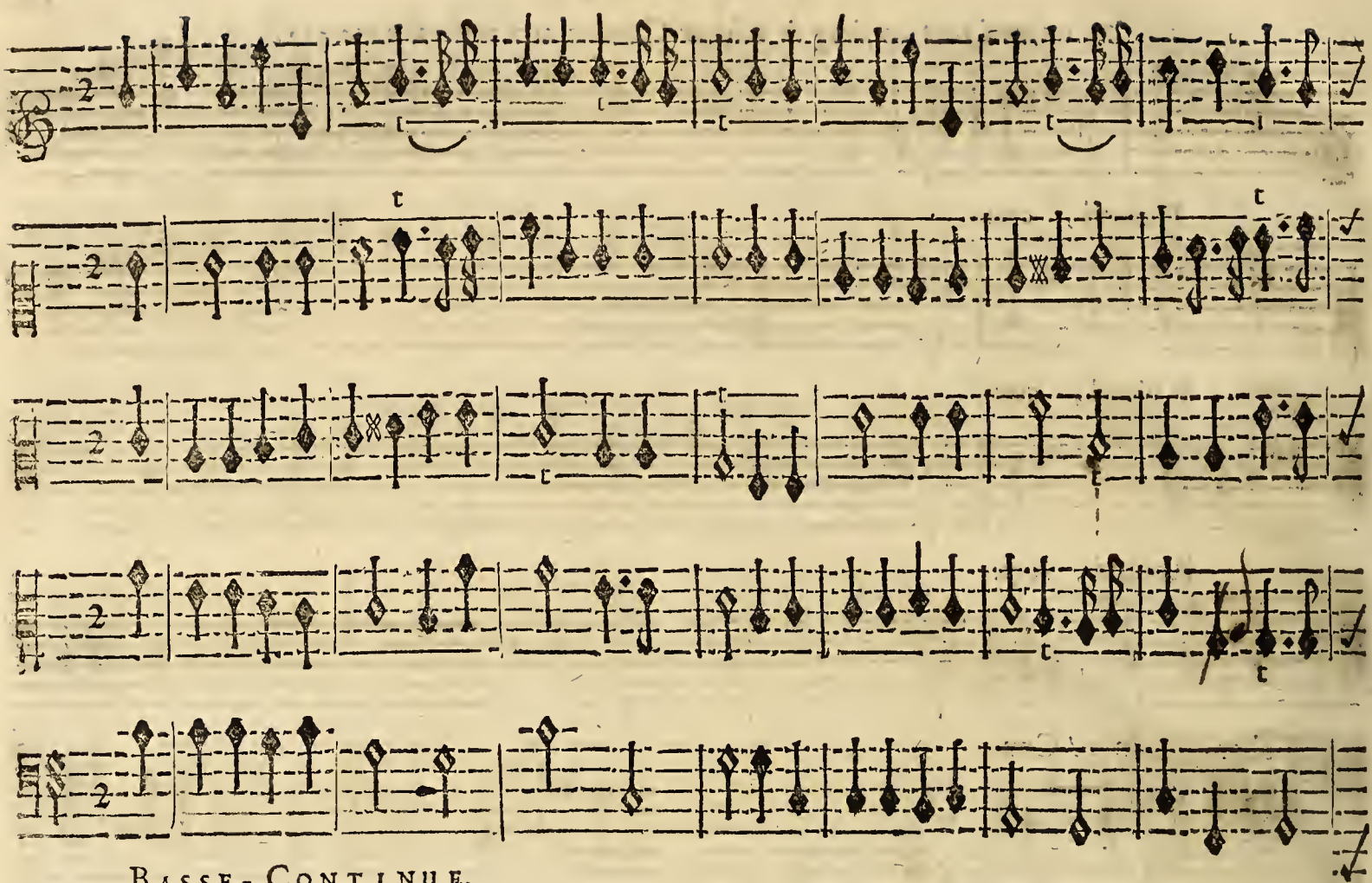
armes, aux armes, aux ar- mes, Que la Gloire a de charmes! Que la Gloire a de

BASSE-CONTINUE.

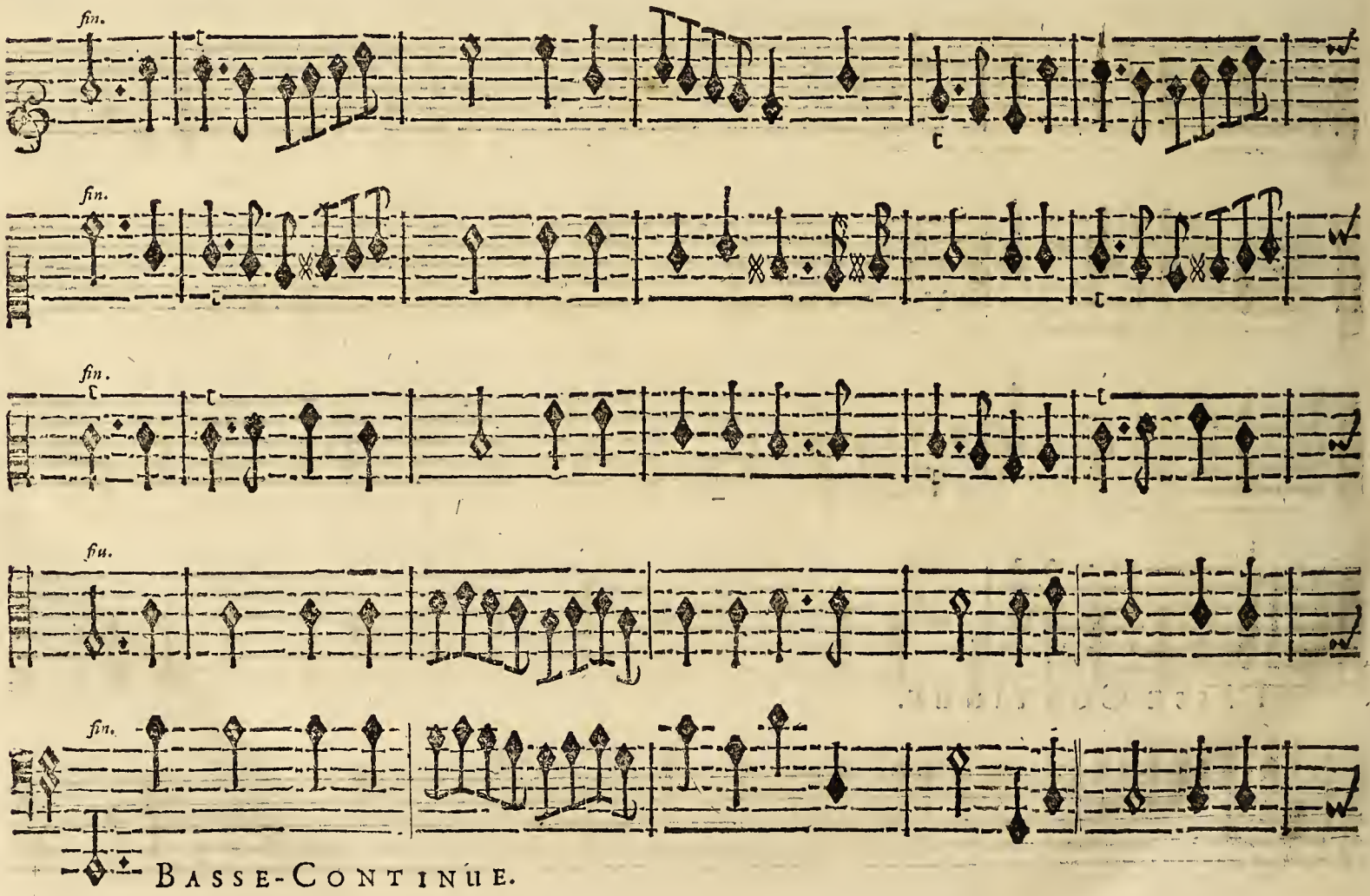
On reprend tout au long le Chœur Courez aux armes. *page* 312.



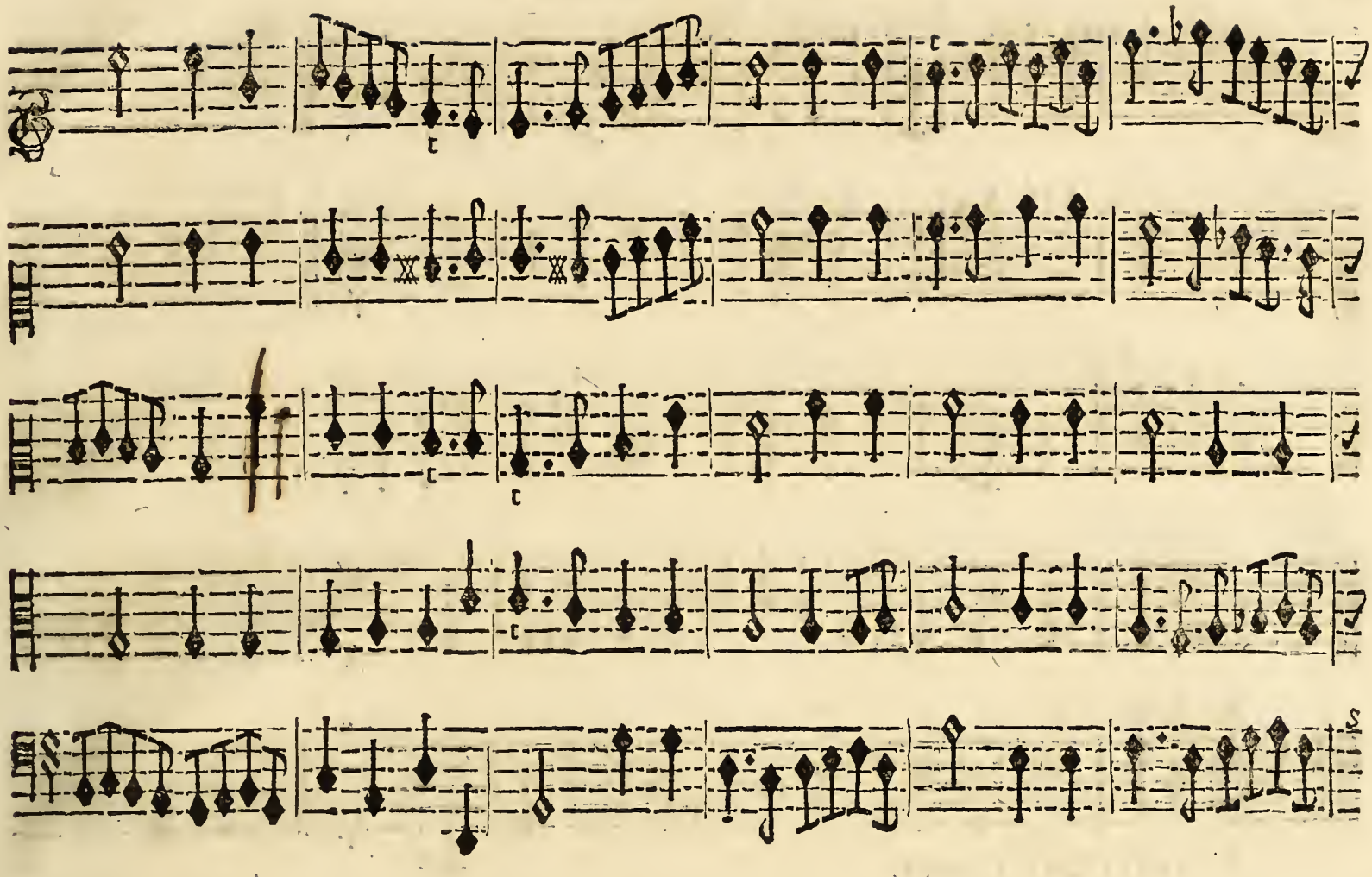
BASSE-CONTINUE.

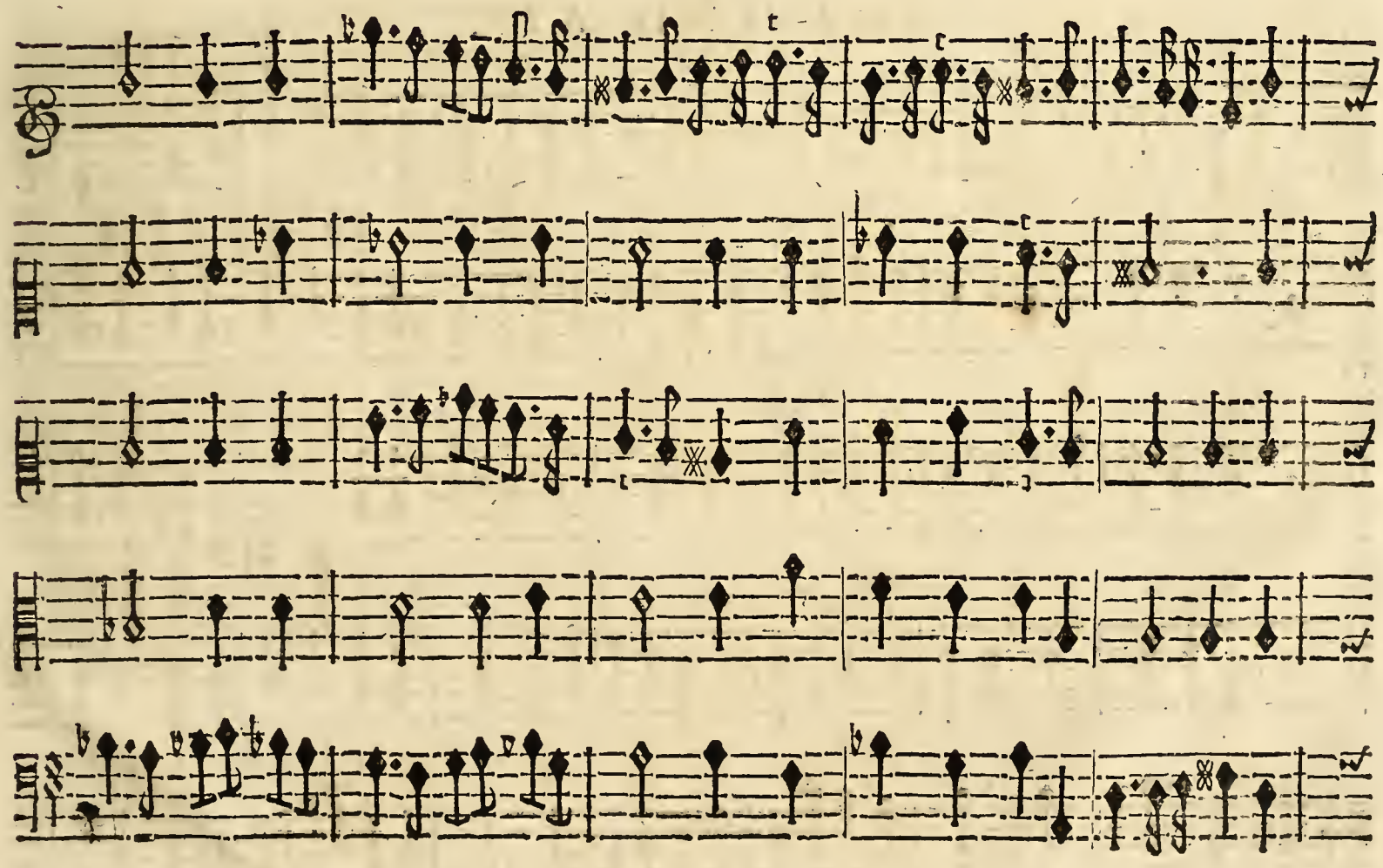


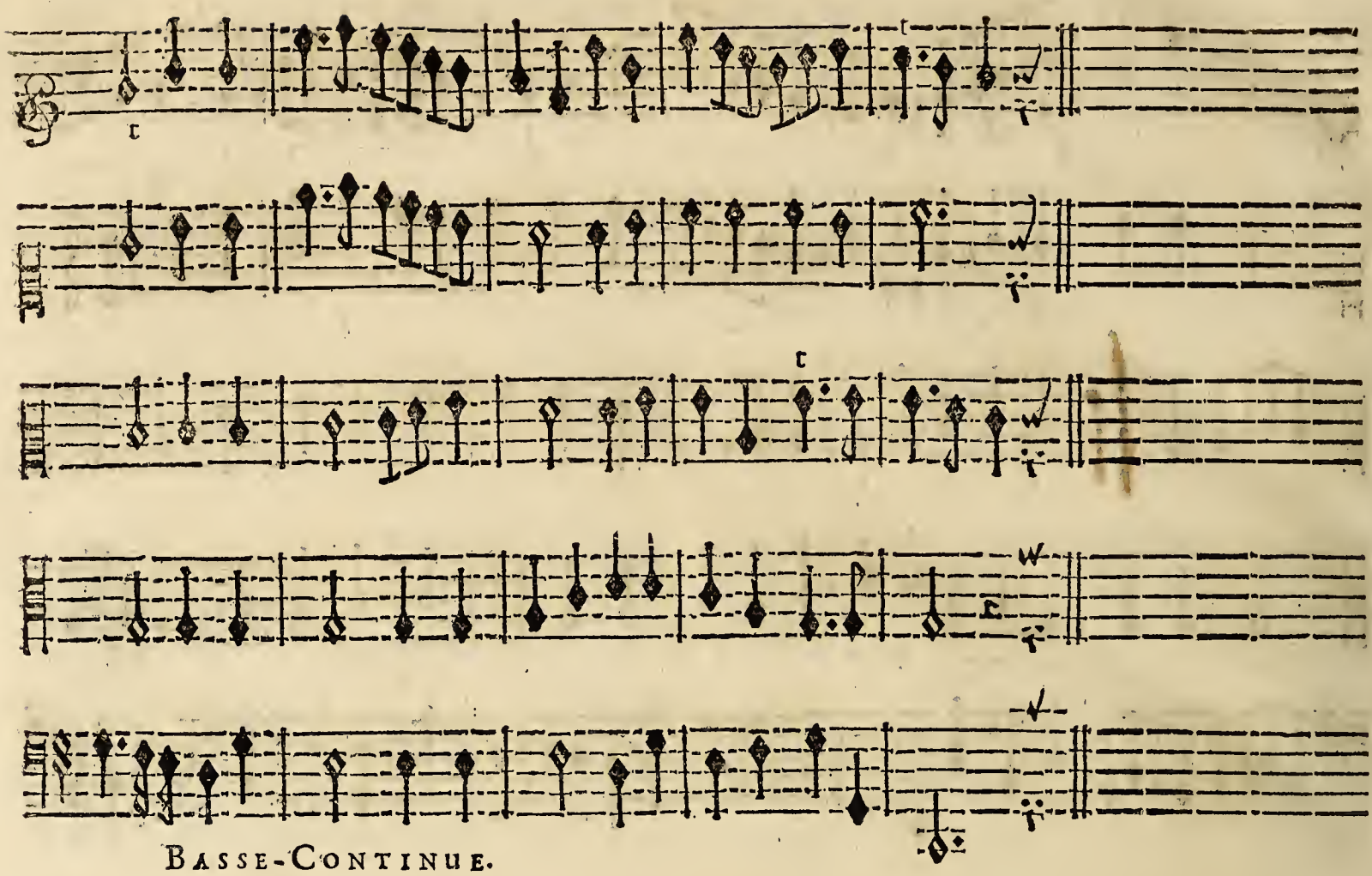
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

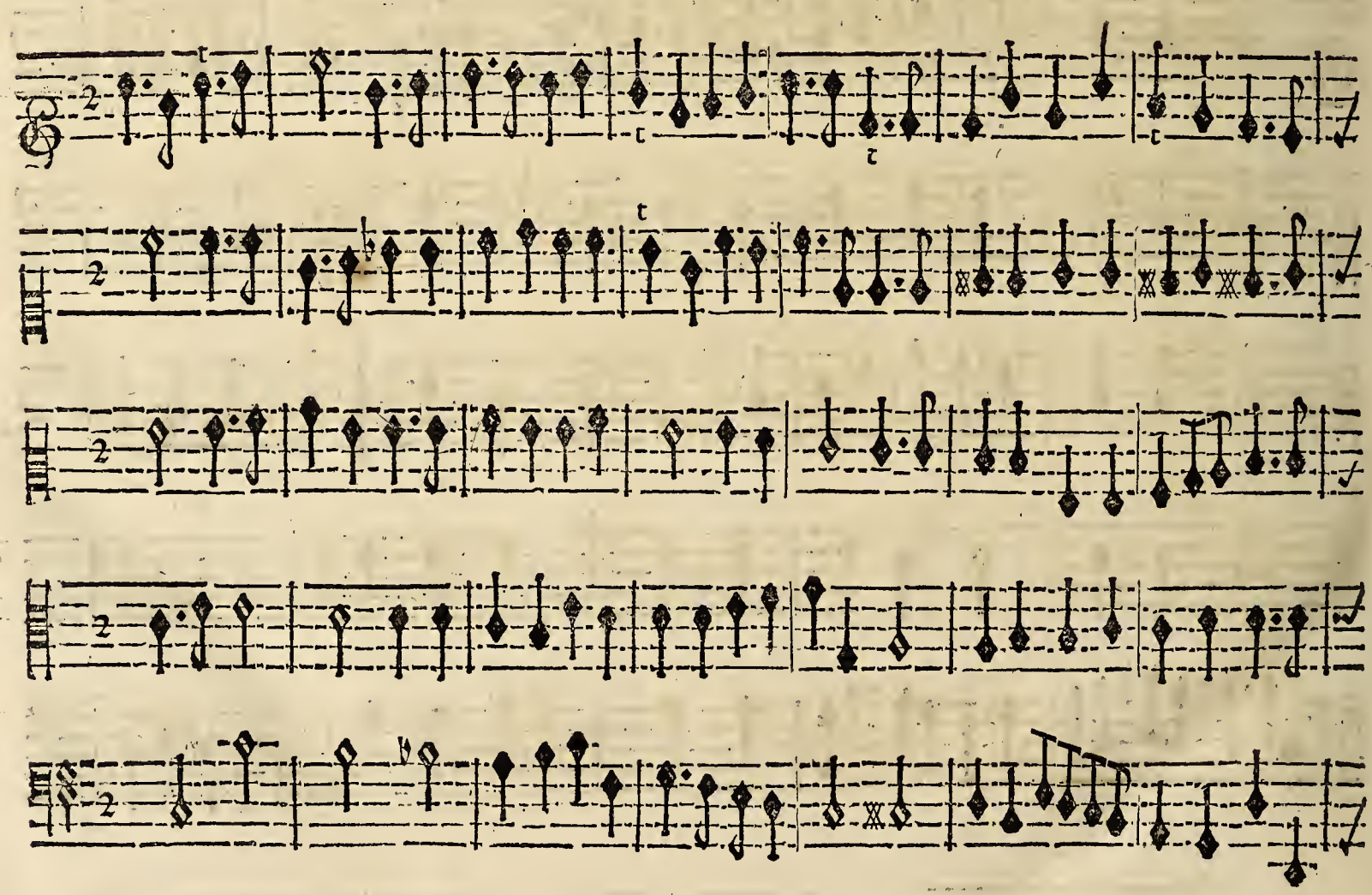


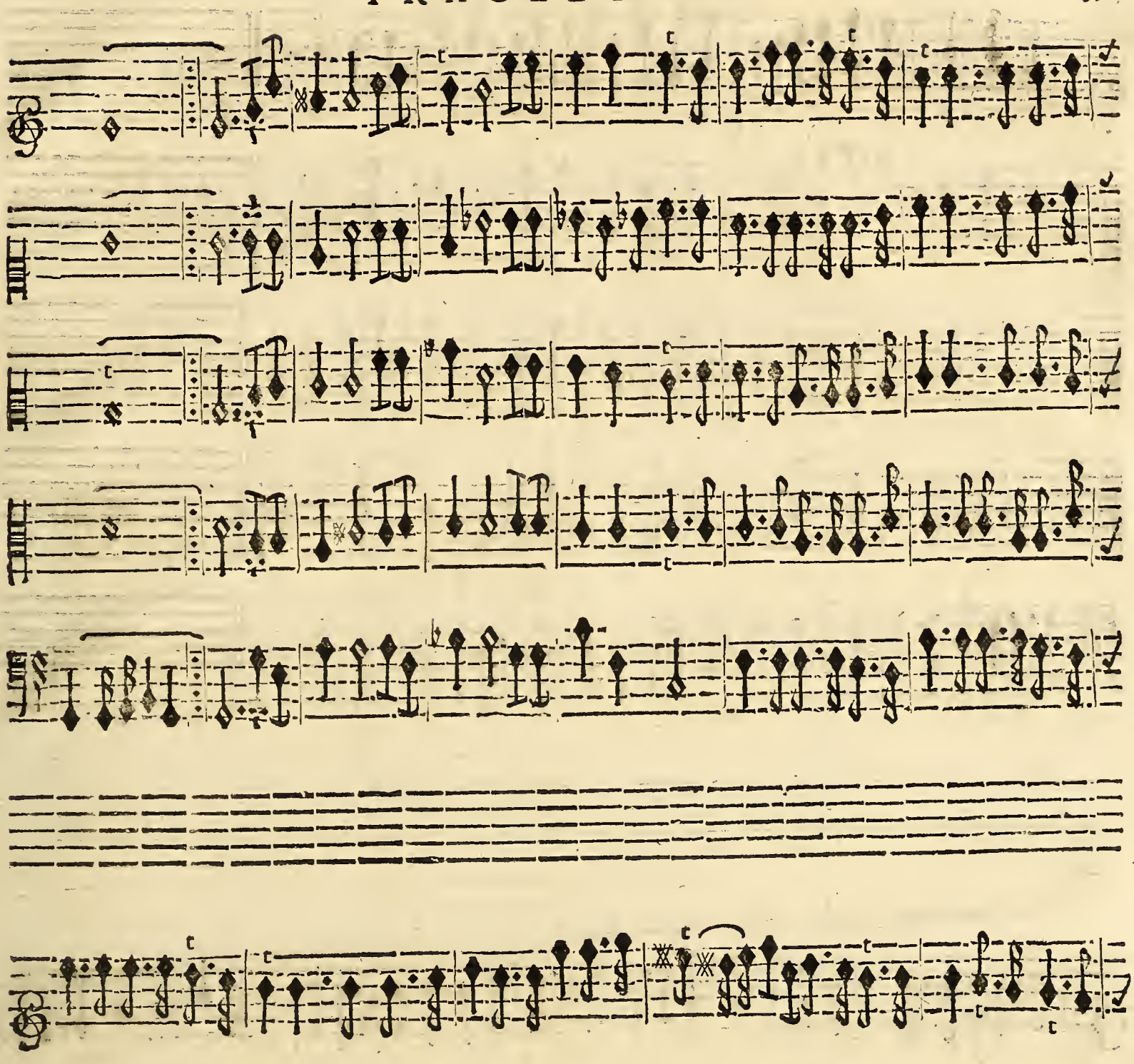


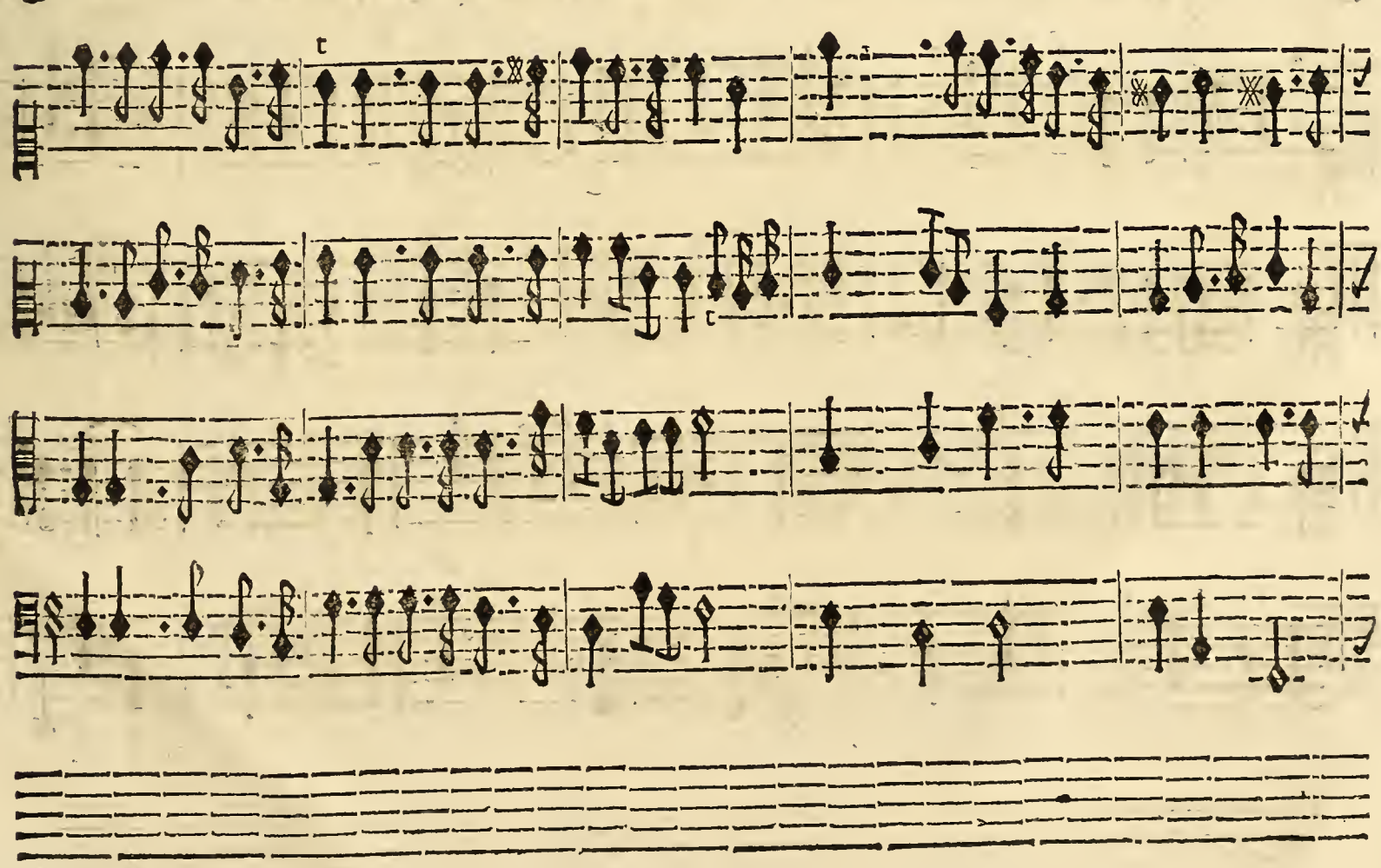


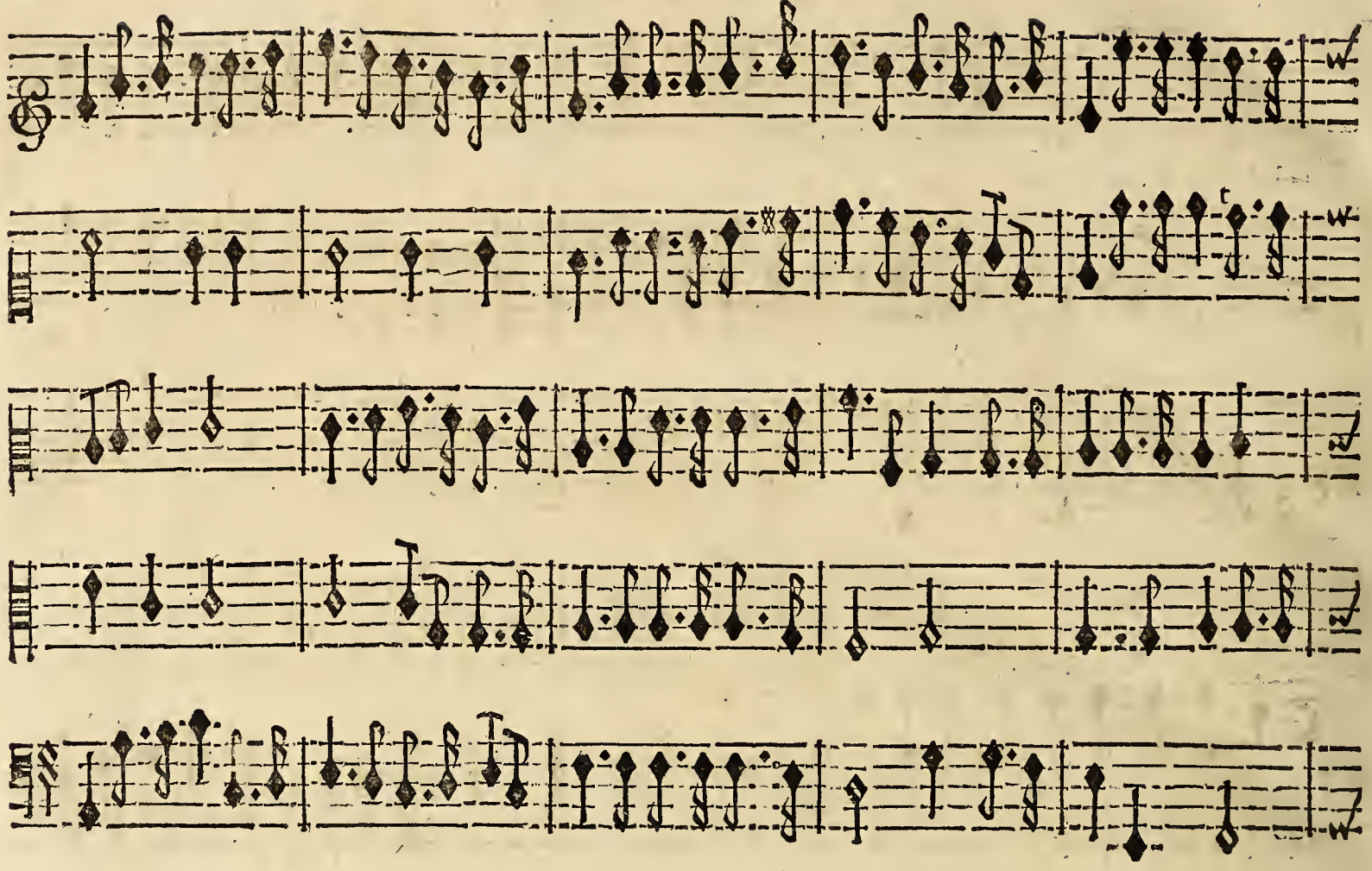
BASSE-CONTINUE.

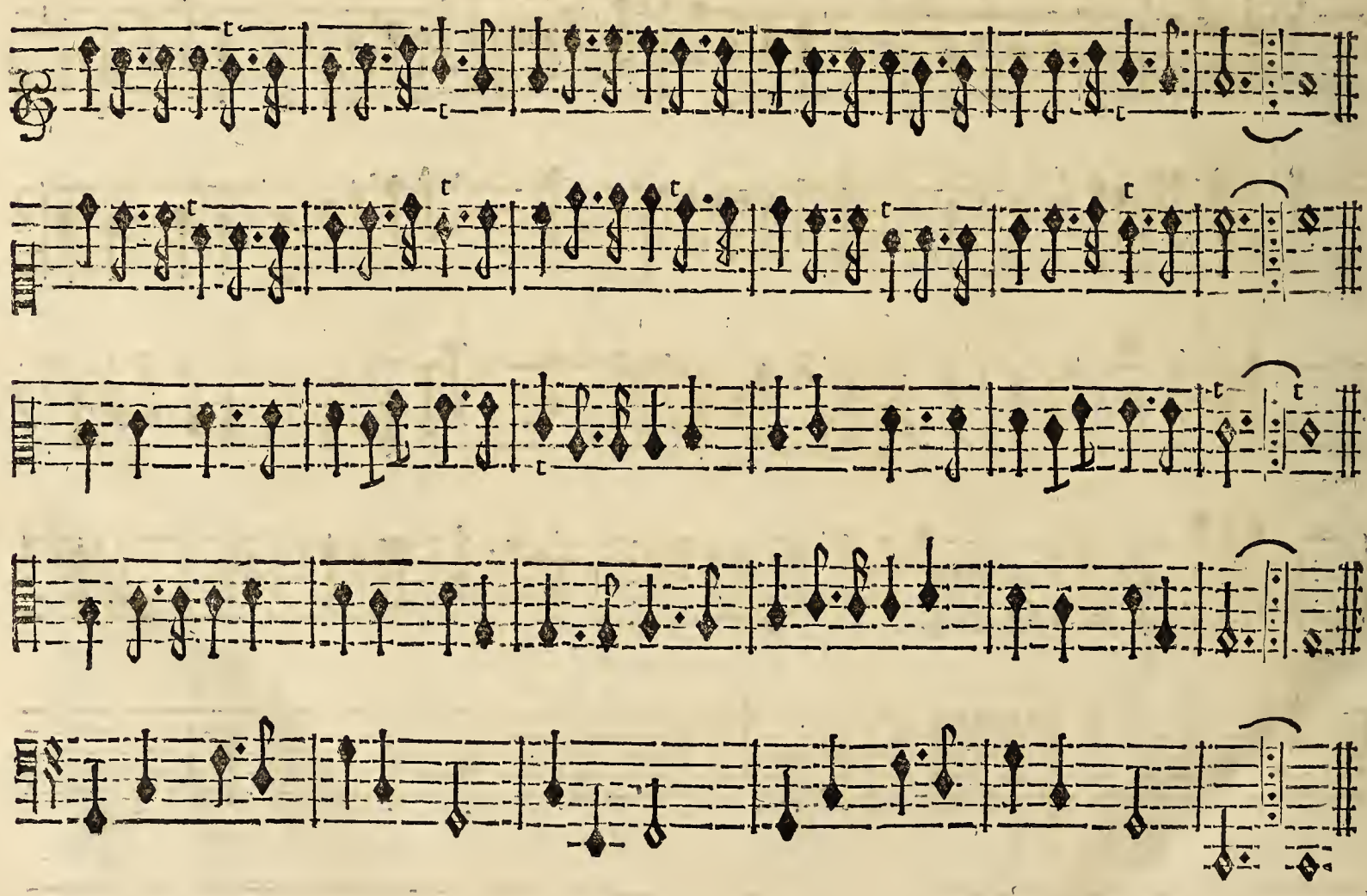
SECOND AIR.











SCENE QUATRIESME ET DERNIERE.

La Gloire, la Renommée, la Terreur, Suite de la Gloire, Roland, Logiſtille, Troupe de Fées, Troupe d'Ombres de Heros.

LA GLOIRE.

Roland, il faut armer voſtre invincible bras, La Terreur ſe prepare à devancer vos

BASSE-CONTINUE.

pas: Sauvez voſtre pays d'une guerre cruelle, Ne ſuivez plus l'amour C'eſt un guide infi-

BASSE-CONTINUE.

delle. Non, non n'oubliez jamais, Non, non, n'oubliez jamais Les

BASSE-CONTINUE:

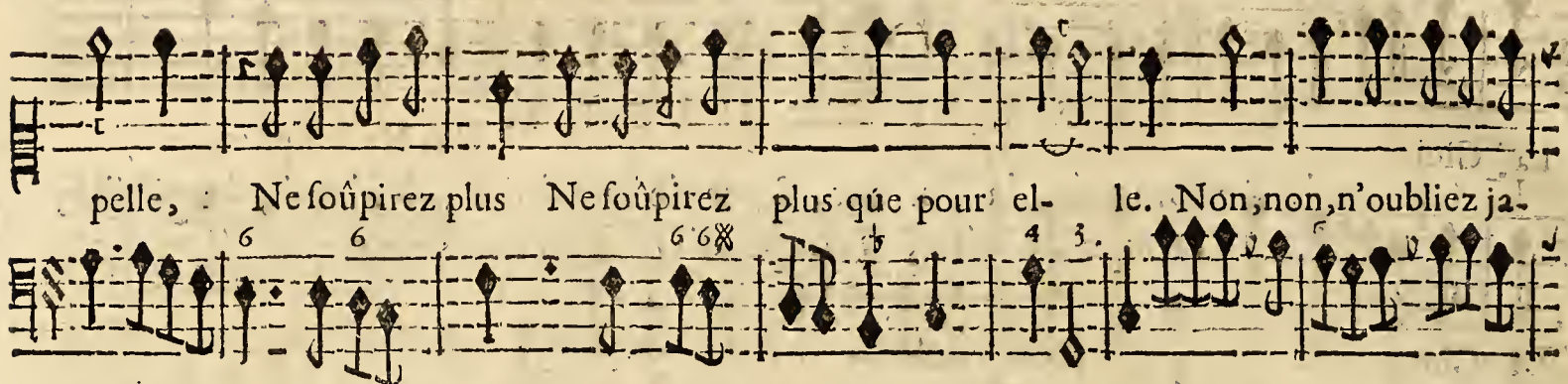
LOGISTILLE.

maux que l'amour vous a faits. La Gloi- re vous appelle, Ne ſoûpirez

BASSE CONTINUE.

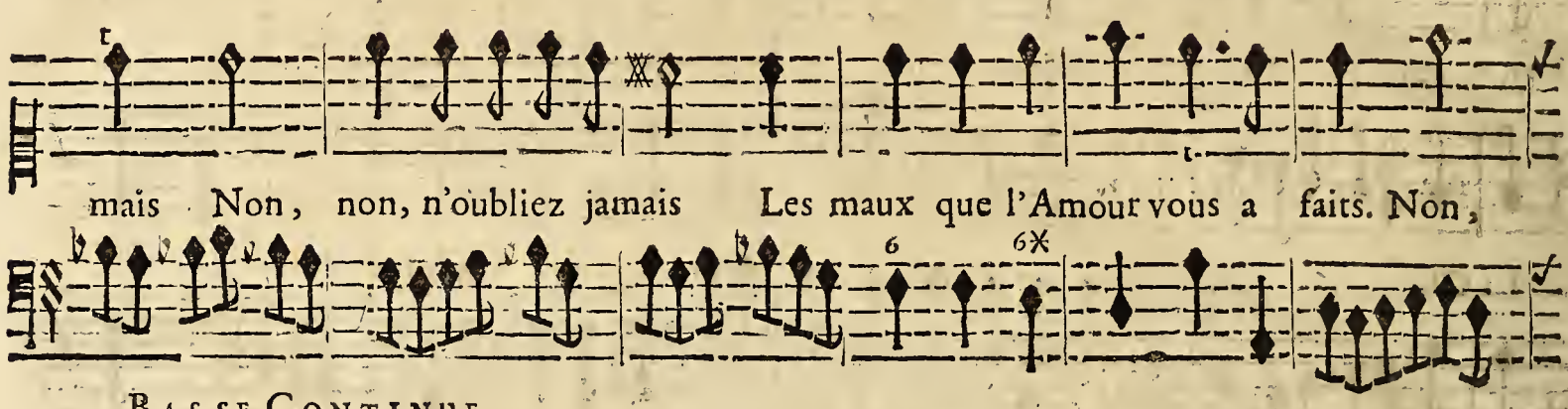
plus Ne ſoûpirez plus que pour el- le. La Gloi- re Vous ap-

BASSE-CONTINUE.



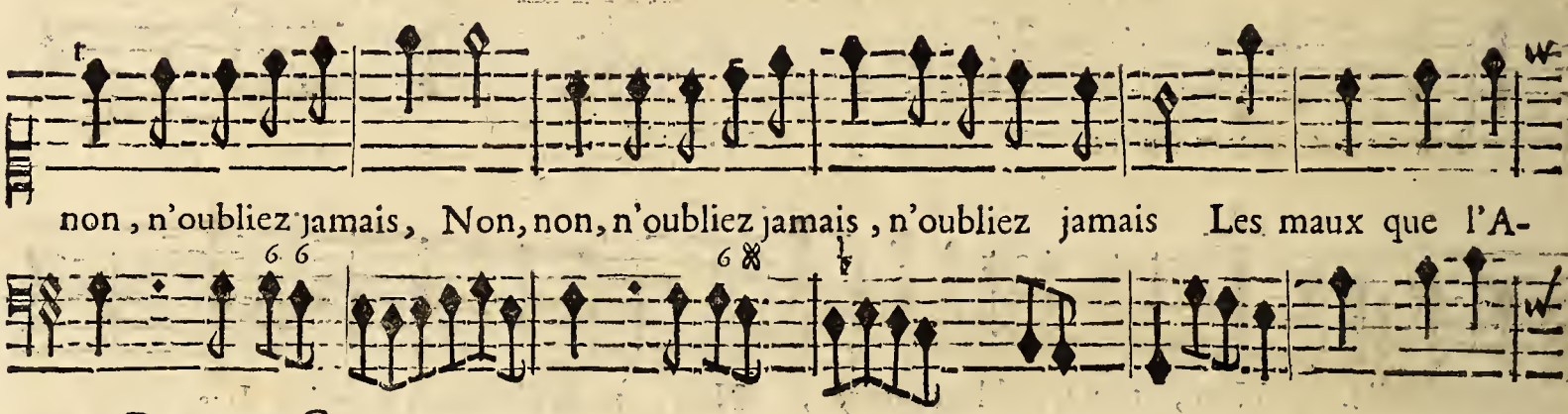
pelle, Ne ſoûpirez plus Ne ſoûpirez plus que pour el- le. Non, non, n'oubliez ja-

BASSE-CONTINUE.



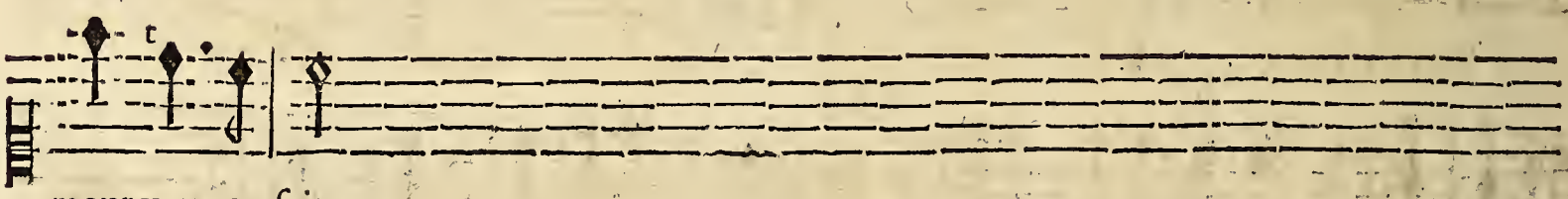
mais Non, non, n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a faits. Non,

BASSE-CONTINUE.

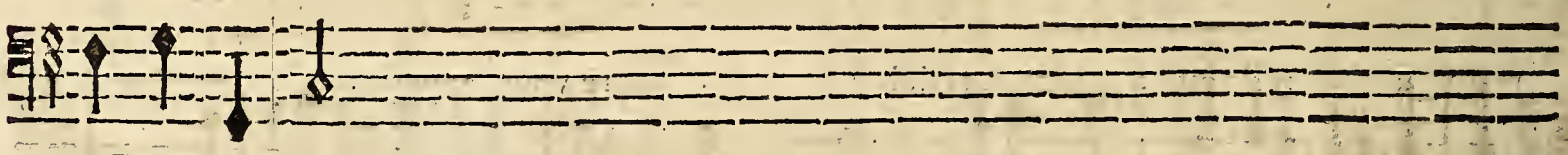


non, n'oubliez jamais, Non, non, n'oubliez jamais, n'oubliez jamais Les maux que l'A-

BASSE-CONTINUE.



mour vous a faits.



BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.

La Gloi- re vous appelle, Ne ſoûpirez plus Ne ſoûpirez

La Gloi- re vous appelle, Ne ſoûpirez plus Ne ſoûpirez

La Gloire, La Gloire vous appelle, Ne ſoûpirez plus Ne ſoûpirez

La Gloi- re vous appelle, Ne ſoûpirez plus Ne ſoûpirez

BASSE-CONTINUE.

plus que pour elle. La Gloi- re vous appelle, Ne ſoupirez

plus que pour elle. La Gloire La Gloire vous appelle, Ne ſoupirez

plus que pour elle. La Gloire La Gloire vous appelle, Ne ſoupirez

plus que pour elle. La Gloi- re vous appelle, Ne ſoupirez

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

plus Ne ſoûpirez plus que pour el- le. n'oubliez jamais Non, non, n'oubliez ja-

plus Ne ſoûpirez plus que pour el- le. n'oubliez jamais Non, non, n'oubliez ja-

plus Ne ſoûpirez plus que pour el- le. n'oubliez jamais Non, non, n'oubliez ja-

plus Ne ſoûpirez plus que pour el- le. Non, non, n'oubliez jamais Non,

7 6♯ 4 3 6 ♯

BASSE-CONTINUE.

mais Non, non, n'oubliez jamais n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a

mais Non, non, n'oubliez jamais n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a

mais Non, non, n'oubliez jamais n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a

non, n'oubliez ja- mais Non, non, n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a

BASSE-CONTINUE

faits. Nou,

faits. Non,

faits. Non,

faits. Non,

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

non, n'oudliez ja- mais, Non, non, n'oubliez jamais, n'oubliez jamais Les

non, n'oubliez ja- mais, Non, non, n'oubliez jamais, n'oubliez jamais Les

non, n'oubliez ja- mais, Non, non, n'oubliez jamais n'oubliez jamais, Les

Non, non, n'oubliez jamais, Non, n'oubliez jamais Les

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

maux que l'Amour nous a faits. n'oubliez jamais, Non, non, n'oubliez jamais, Non,

maux que l'Amour nous a faits. n'oubliez jamais, Non, non, n'oubliez jamais, Non,

maux que l'Amour vous a faits. n'oubliez jamais, Non, non, n'oubliez jamais, Non,

maux que l'Amour vous a faits. Non, n'oubliez jamais, Non, non,

BASSE-CONTINUE.

non, n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a faits.

non, n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a faits.

non, n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a faits.

non, n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a faits.

BASSE-CONTINUE.

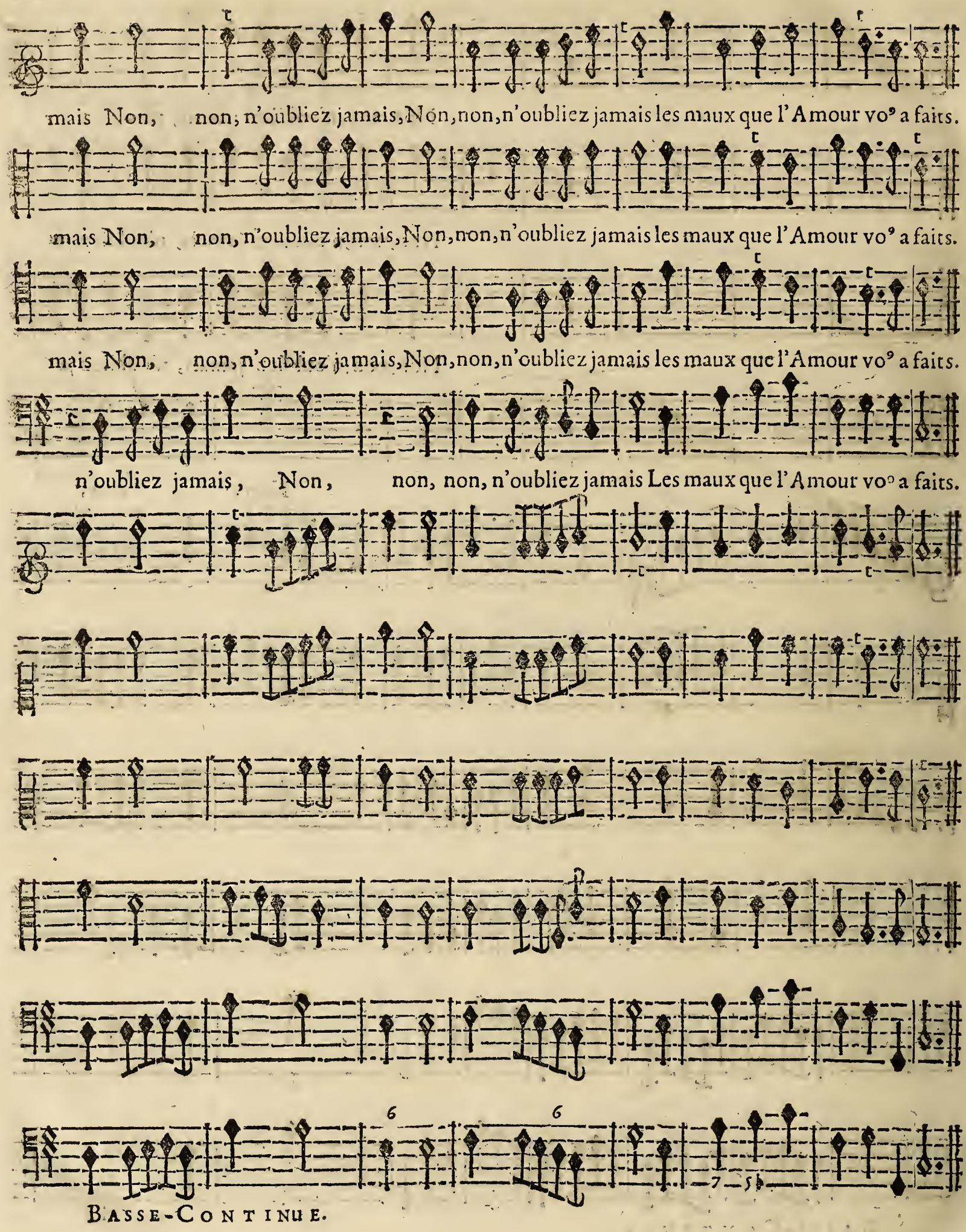
Non,non,n'oubliez jamais, n'oubliez ja-

Non,non,n'oubliez jamais, n'oubliez ja-

Non,non,n'oubliez jamais, n'oubliez ja-

Non, non,

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

FIN DU CINQUIESME ET DERNIER ACTE.

burning effecting explored surface
pp 7a-9b (after treating only blank staves)
then return to remarks.